

La Serpillière de Monsieur Mutt

Marc Lacourt / MA compagnie



PRESENTATION

Certains font un pas de côté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste. La serpillière de Monsieur Mutt nous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse avec la complicité des enfants. Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours.

« Toujours de façon ludique je cherche à jouer avec la complicité des enfants autour de l'idée de l'art, et peut-être comme a pu le dire Beuys d'œuvre qui se déguise, et se devine derrière le tissu qui l'ouvre à d'autres expériences sensibles. J'essaie avec douceur et rire d'accompagner les enfants vers ce mystère de l'art. Qu'est ce qui fait qu'à un moment si court bref ou petit soit il, une danse, un geste, un dessin nous parle si fortement de l'humanité. »

DOSSIER ARTISTIQUE

Mise en scène / chorégraphie / interprétation :

Marc LACOURT

Régie plateau/son :

Pauline VALENTIN ou Samuel DUTERTRE

Accompagnement production-diffusion :

Manu RAGOT

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE 03.20.09.88.44 -

www.legrandbleu.com - relationspubliques@legrandbleu.com

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) ».

1. AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

Le titre, l'affiche et les visuels du spectacle

Recherche collective en amont et créer un horizon d'attente : Demander à votre groupe d'émettre des hypothèses sur ce que pourra être le spectacle. Commencez par questionner votre groupe sur le titre du spectacle « La Serpillère de Monsieur Mutt » : Qu'est-ce que cela leur évoque ? Qu'est-ce qu'une serpillère ? En ont-ils déjà vu une et où ? A quoi cet objet sert-il ? Comment l'utilise-t-on ? Regarder ensemble plus en détail l'affiche ou les visuels du spectacle : que voit-on ? Les serpillères volent, elles tournoient, elles font une ronde, elles se donnent la main. Faire remarquer les verbes d'action. Est-ce habituel ? > aborder les notions de jeu, d'animisme, de regard décalé sur un objet etc. Que fait le Monsieur sur l'affiche ? Qui est-il ?

2. AVANT OU APRES LE SPECTACLE

La Danse

À quoi reconnaît-on une danse ? Tout le monde peut-il danser ? Pourquoi a-t-on envie de danser ? Où dansons-nous ? Est-ce possible de danser n'importe où ? Demander aux enfants plus grands de lister le champ lexical de la danse.

Activité : Déposer des objets du quotidien dans l'espace. Proposer aux élèves de danser autour de ces objets et de leur donner vie grâce à la danse. Questionner les enfants après l'activité. Comment ont-ils donné vie à l'objet ? En le touchant ? En le déplaçant ? En imaginant l'objet prendre vie ?

Marc Lacourt invite le spectateur à décaler son regard sur son environnement proche et il convoque la danse pour y parvenir de la manière la plus délicate : « *Peut-on imaginer un geste plus inutile que celui de faire tenir une feuille A4 en équilibre, une chaise à l'envers ou la roue d'un vélo sur un tabouret ? Mais la concentration, la délicatesse, la technique du geste apportent une poésie que je trouve émouvante dans sa persévérance et dans sa volonté à dire le monde* ».

Le rapport à l'espace

Entraver l'espace d'objets

Activité - Faire une liste des objets que l'on trouve dans la classe.

- Placer les objets de façon surprenante dans l'espace de la classe de façon à ce qu'ils perturbent les déplacements, les positionnements et postures de chacun. - Ces perturbations entraînent de nouvelles postures, d'autres trajets et manières de se déplacer. Suivre le lien sur la référence : [Clearing d'Anthony GORMLEY](#)



Sculptures d'objets

Activité - Partir de la création d'une sculpture associant des objets de même nature (Ex : une sculpture de chaise, de coussins, de bouteilles). - Repérer les points de contacts, les axes, les possibilités de positionnement de chaque objet.

Suivre le lien sur la référence : [Les œuvres de FISCHLI et WEISS](#)



Le rapport à l'objet

« L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »

Cette expression de Robert Filliou, artiste qui s'inscrit dans la lignée des dadaïstes, illustre parfaitement cette idée qu'il suffit parfois d'un geste, d'une intention, d'une danse pour transformer une simple serpillère, une chaise, un tabouret et tout autre objet du quotidien en de véritables œuvres d'art. Sur la question de la place de l'objet dans l'œuvre, nous vous suggérons le document suivant : [vidéo](#)

Documents :

Je cherche des formes dans l'art ; Qu'est ce qu'un chef d'œuvre ? ; L'art en mouvement. Le monde fou fou de Dali. Le Grand Inventaire de l'art Louise Lochart ; L'art en mouvement et autres courants du XXème siècle Pauline Pons et Pascal Lemaître ; L'art pas bête, Ed. Bayard 2020 ; Le dictionnaire du Dadaïsme Georges Hugnet ; La revue DADA n° spécial Duchamp : <https://revuedada.fr/catalogue/duchamp/>

Sites : [Un musée en ligne pour les enfants](#) ; [C'est quoi, c'est qui Dada ?](#) ; [Le mouvement Dada ou Dadaïsme](#) ; [cf le lien sur Comment exposer le quotidien, le presque rien ?](#) Mémoire étudiante INSPE Lille : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01173983/document>

3. APRÈS LE SPECTACLE

Mettre des mots sur ce que les élèves ont vécu, sur leur expérience en tant que spectateur. Qu'ont-ils vu ? (couleurs, formes, objets) Qu'ont-ils entendu ? (son, musique) Qu'ont-ils ressenti ? Ils ont été spectateurs mais aussi... À quoi ont-ils participé ? Ont-ils apprécié ce moment ?

Pour aller plus loin et explorer d'autres œuvres sur la thématique du rapport à l'objet à travers l'histoire de l'Art, vous trouverez sur ce document de nombreuses références, des sites, albums et documents. Suivez le [lien](#)

Pour ce spectacle Marc Lacourt s'est notamment inspiré des ready-made de Marcel Duchamp, des objets manufacturés que l'artiste transforme en de véritables œuvres d'art. Comme son Porte-Bouteille ou encore son célèbre urinoir retourné et rebaptisé *Fontaine*. Richard Mutt étant le nom qu'il avait signé pour son œuvre *La Fontaine/Urinoir* en 1917 à New York au salon des Indépendants.

Exemple de l'œuvre *Roue de bicyclette* : exposition d'une roue de bicyclette dans un musée. L'artiste n'intervient pas sur l'œuvre mais détourne l'objet de sa fonction première et utilitaire en exposant cette roue de bicyclette au même titre qu'une œuvre d'art, ce qui invite le spectateur à changer de regard sur l'objet. C'est aussi une démarche intellectuelle plus qu'une démarche esthétique.

Activité : Créer une collection personnelle d'objets dans votre classe. Demander à chacun des enfants de ramener un objet qu'ils utilisent dans leur quotidien ou auquel ils sont attachés. Leur demander de présenter l'objet, sa forme, ses couleurs, sa fonction... Puis l'exposer et l'ajouter à la collection personnelle du groupe, en lui donnant un titre et un cartel (taille de l'objet etc). Objectif : changer sa relation à l'objet, le voir autrement en l'exposant comme une œuvre d'art. Exposer c'est aussi faire un choix, pourquoi cet objet, pourquoi ce titre ?

Détourner pour transfigurer le banal

Activité - Collecter des objets du quotidien, sans grande valeur esthétique, dits banals pour les faire devenir matière d'une composition formelle prenant de la valeur esthétique par leur forme, couleur. L'artiste Tony Cragg réalise des assemblages à partir de récupérations de morceaux de plastiques et d'objets colorés sans grande valeur. Dans son œuvre *Palette* de 1985, suivre [le lien](#) on reconnaît des objets du quotidien: flacon, lessive, seau, passoire... ces objets "rebuts" deviennent à travers son acte créatif morceaux choisis d'une œuvre d'art.

Détourner par transformations

Cette transformation peut s'opérer par le détournement de la matière, de la fonction ou encore du rapport d'échelle de l'objet.



Déjeuner en fourrure de M. Oppenheim



Trowel de C Odenburg



Consumer's chair de F Schreiner