

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR



spectacle vivant pour les nouvelles générations

THÉÂTRE DU PHARE - TEXTE : CATHERINE VERLAGUET MISE EN SCÈNE : OLIVIER LETELLIER THÉÂTRE DE RÉCIT, DANSE, CIRQUE



THÉÂTRE DE RÉCIT, DANSE, CIRQUE

Dès 8 ans - 60 minutes

Représentations les 7 et 8 janvier 2020
au Grand Sud

Texte : CATHERINE VERLAGUET^[1] Mise en scène : OLIVIER LETELLIER^[1] Chorégraphie : SYLVÈRE LAMOTTE^[1] Création sonore : MIKAEL PLUNIAN^[1] Interprétation : JULIEN BOUANICH, MARIE-JULIE DEBEAULIEU, GENEVIEVE DE KERMABON, JEANNE FAVRE, NINON NOIRET, JULES SADOUGHI, MATEO THIOILLIER-SERRANO^[1] Assistanat : JONATHAN SALMON^[1] Création lumières & scénographie : SEBASTIEN REVEL^[1] Régie générale : CELIO MENARD^[1] Costumes : JULIETTE GAUDEL^[1] Construction du décor : Atelier du Grand T Photos : CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

En co-réalisation avec le Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France et le Grand Sud à Lille.

PRÉSENTATION

Philosophie du désir et petite musique du bonheur se conjuguent dans un spectacle multidisciplinaire.

Léonie a 70 ans et elle se dit que ça suffit. Elle s'allonge, attend mais ne meurt pas. Elle décide alors de profiter vraiment de cet excédent de vie. Quitte à attendre, quitte à vivre encore, autant être heureuse. La philosophie inspire ce spectacle sous le signe du bonheur. Elle souligne ici que le désir est le moteur de l'existence mais qu'on le tait, qu'on le cache. Inavouable ? À rebours de ce constat, Olivier Letellier et ses compagnons de création ont choisi de porter au plateau une philosophie de la joie et de la liberté. Accepter ses désirs, c'est accéder au bonheur, et le bonheur est salutairement contagieux.

Ce spectacle écrit à quatre mains croise les disciplines, récit, danse, musique, cirque et images. Une pluralité de langages qui libère les corps autant qu'elle libère la parole. Sept interprètes, danseurs, comédiens, circassiens, donnent chair et voix à cette expression du désir, à cette furieuse quête de bonheur. Un spectacle ambitieux dans sa forme, résolument positif dans le fond, qui parle à toutes les sensibilités.

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations 36 avenue Marx Dormoy - 59000 LILLE
03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com - relationspubliques@legrandbleu.com

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) »

Avant votre venue au spectacle

LE TITRE UN FURIEUX DESIR DE BONHEUR, L'AFFICHE DU SPECTACLE ET LA DISTRIBUTION Questionner les élèves sur le titre du spectacle. Qu'est-ce que cela leur évoque ? Qu'est-ce que le bonheur ? Qu'est-ce qui nous rend heureux ? Quelle est la différence avec la joie ? Le plaisir ? Qu'est-ce que le désir ? Ce que l'on souhaite. Fait-on toujours ce que l'on veut ? Pourquoi ? Trop jeune, dangereux, lois... et les adultes ? Ont-ils tous réalisé leurs rêves, leurs désirs ? Pourquoi « un furieux désir de bonheur » ? Idée d'empressement, de nécessité absolue, de rage. Hypothèses : qui peut avoir un furieux désir d'être heureux ? Pourquoi d'un seul coup ? Malheureux avant, ne s'est jamais fait plaisir **et les visuels** : Que voient-ils, combien de personnages ? Quelles disciplines artistiques ? Quelle(s) histoire(s) imaginent-ils ? Laissez les élèves deviner quelle forme prendra le spectacle : Danse ? Cirque ? Théâtre ? Chant ? Tout à la fois ?

LES PERSONNAGES Dans cette histoire il y a sept personnages, ces sept personnages ont tous des petits bonheurs mais aussi de grandes peurs, qui les empêchent parfois d'écouter et d'oser dire leurs désirs, petits ou grands désirs. Léonie en faisant un pas de côté va par ricochet donner à son entourage l'envie de s'écouter et de se dépasser. À partir de la [distribution](#) proposer aux élèves de faire un portrait des personnages (sous forme de dessin ou à l'écrit), créer une identité, une vie à chaque personnage. Faire parler les personnages dans les bulles. Les lire à la classe

Avant ou après votre venue au spectacle

DIALOGUE DE MOTS ET DE CORPS Dans le processus de création, le texte a été un préalable à la création des personnages. Au fur et à mesure que la chorégraphie s'est dessinée, des images étaient prises en charge par le corps. Certains mots ont donc disparu au profit du langage dansé, le corps et la gestuelle ont pris en charge une partie du récit. Mettre en action au plateau une philosophie de la joie et de la liberté impliquait pour Olivier Letellier d'y libérer la parole mais aussi les corps. Vous pouvez avec vos élèves travailler des lectures qui engagent de plus en plus le corps au point de faire disparaître les mots tout à fait : Distribuez [des extraits de texte](#) Activité 1 : une lecture en cherchant différents états (triste, anxieux, joyeux, colérique...) Activité 2 : une lecture qui engage le corps Activité 3 : une chorégraphie inspirée du texte mais sans les mots

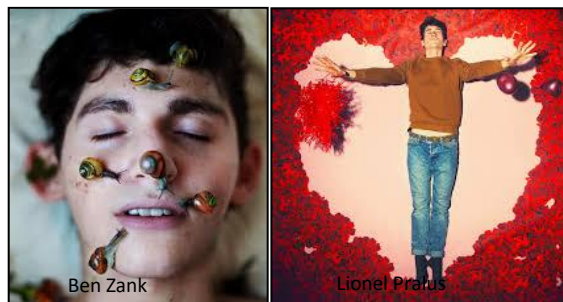
PHILOSOPHER AVEC LEONIE : C'EST QUOI LE BONHEUR ? lire l'extrait 1 en deux parties : jusqu'à « de mourir en paix » puis de « Mais Léonie ne meurt pas » jusqu'à la fin : Qui est Léonie ? Que fait-elle ? Pourquoi ? « Léonie se dit qu'elle a pourtant toujours tout bien fait - tout fait comme tout le monde voulait - tout ce qu'on attendait d'elle ! Elle se dit qu'elle a bien le droit, maintenant - pour une fois qu'elle demande quelque chose - de mourir en paix » Qu'attend Léonie de la mort ? Repos, faire ce qu'elle veut. Faire réagir les élèves : n'est-ce pas étrange comme comportement ? Pourquoi ne le fait-elle pas tant qu'elle est vivante ? Que décide-t-elle de faire ? Elle va vivre. Hypothèses : que va-t-elle faire ? Et vous ? Qu'est-ce qui vous rend/rendrait heureux ? Que désireriez-vous faire le plus au monde ? Noter ses désirs sur des petits papiers de façon anonyme, les ramasser et les lire un par un à la classe ou faire un mur de silence : au milieu du tableau écrire le mot bonheur et demander à chaque élève d'aller écrire le mot que ça lui évoque. Compléter et mettre en scène les phrases « Un furieux désir de savourer/explore/rencontrer/envoyer balader/hurler/devenir... Établir une liste des rêves les plus fous. Interviewer des adultes (parents, grands-parents, professeurs, directeur.ice) : quel était votre rêve lorsque vous étiez petit ? L'avez-vous réalisé ? Pourquoi ? Et maintenant ? Quels sont vos rêves ? : Le lien : [C'est quoi le bonheur ?](#) Créer un reportage presse sur le thème « Quels sont nos rêves ? » ou « Qu'est-ce qui vous rend heureux ? » Activité qui peut être rattachée à la Semaine de la presse et des médias.

Une partition chorale Le chœur pose l'existence d'une histoire commune entre tous ces personnages qu'on dénoue au fur et à mesure de la pièce pour comprendre à la toute fin pourquoi il leur était indispensable de la porter ensemble. Le chœur fait l'effet d'un fil narratif qui parcourt la pièce. Et le chœur existe aussi à travers la partition chorégraphique. Les personnages font corps Le chœur va pouvoir raconter des choses que les mots ne racontent pas. Il exprime, notamment, l'état intérieur des personnages. Le chœur va aussi soulever un personnage pour lui faire dire, lui faire accoucher d'une parole.

Vous pouvez proposer l'exercice du chœur dansé aux classes en amont de leur venue au spectacle. Il permet de faire ressentir aux élèves la force d'une chorégraphie collective et en [choeur](#) : partager les mêmes gestes, les mêmes rythmes. Cela nécessite une observation et une cohésion de groupe. Le lien : [le chœur dansé](#)

Le bonheur, un nouveau regard sur le monde Voir un spectacle c'est une occasion de mettre en résonance d'autres œuvres dans d'autres disciplines artistiques, ainsi on se construit un bagage culturel et on élabore des références communes. Pour ce spectacle après être passé par la philosophie, on peut aller voir du côté de la photographie. Vous trouverez une [sélection de photographes](#) dont le travail fait écho avec ce qui nous semble être les grandes thématiques du spectacle : le bonheur, la liberté, les peurs, le rêve, l'émancipation...

Proposer aux élèves de les regrouper par thématique et expliquer ensuite leur choix en décrivant les images et en désignant les liens qu'il peut y avoir entre elles et avec le spectacle. Peut-être aussi que certaines photos leur évoqueront certains personnages de la pièce. Le lien : [la photographie](#)



Source : Les documents mis en lien sont issus de la fiche pédagogique réalisée par Camille Laouénan de la Cie du Phare.

Références bibliographiques : Romans jeunesse : *Fais de ta vie un rêve, et de ton rêve une réalité* de Natascha Lusenti, *Vivre ses vies* de Véronique Petit. *Le bonheur est coincé dans la tête* de Susie Morgenstern. Documentaire : *Goûter philo : Le Bonheur et le Malheur* de Michel Puech et Brigitte Labbé. Théâtre *Pas à vendre !* d'Isabelle Rossignol. Albums jeunesse : *Une vie de toutes les couleurs* de Jeanine Teisson *Qu'est-ce qui rend heureux ?* de Marie-Agnès Gaudrat et Carmen Sole Wendrell. Références musicales : Anne Sylvestre : *Clémence en vacances* Alain Souchon *Foule sentimentale*, *Il en faut peu pour être heureux*, *Jane Birkin Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve*