

LE GRAND BLEU

SAISON
2021 ————— 2022

●
Spectacle vivant
pour les nouvelles
générations





La pandémie de Covid 19 nous a touchés dans toutes les composantes de nos vies. Nos vies intimes, professionnelles, sociales et culturelles. Cette période nous a mis à l'épreuve. Certains ont beaucoup souffert. Nos rapports humains ont été altérés. La jeunesse a payé un lourd tribut face à cette crise sans précédent.

Pendant cette longue période de fermeture au public, notre établissement s'est efforcé de poursuivre ses missions de service public, son projet. Il a fallu s'adapter, reporter, annuler, ré-inventer, parfois vainement, respecter les protocoles, les injonctions hasardeuses... Jamais nous ne nous sommes désunis. Toujours volontaristes, nous avons démultiplié les rencontres, les gestes artistiques, les spectacles, les actions d'éducation artistique dans les établissements scolaires, en milieu associatif ou ailleurs.

Le théâtre est toujours resté ouvert aux artistes, accueillant au fil des semaines, les nombreuses équipes dans leur travail de création, de répétition, de reprise, de présentation pour les professionnels.

Aujourd'hui, nous sortons tous, petit à petit, de ce long tunnel troublant, dans la perspective d'enchantement et de nouveaux horizons plus vastes.

Vous découvrirez dans cette brochure la saison 21/22 que nous avons rêvée pour vous. Vous y retrouverez des spectacles que vous auriez dû voir auparavant et de nouvelles créations. Vous ferez aussi connaissance avec de nouveaux artistes associés : Amélie Poirier (metteuse en scène), Sylvain Levey (auteur), Camille Rocailleux (musicien, compositeur, metteur en scène) et Les produits de l'épicerie (studio de design graphique).

Découvrir, être à l'écoute, s'émouvoir, partager, échanger, construire, apprendre avec l'enfance et la jeunesse, c'est ce qui fait le cœur du projet de notre établissement, de cette nouvelle saison qui s'annonce.

Toute l'équipe du Grand Bleu est impatiente, déterminée et enthousiaste pour ces moments tant attendus qui vont marquer nos retrouvailles. Enfin !

Grégory Vandaële Directeur

Le Grand Bleu
Scène Conventionnée d'Intérêt National
Art, Enfance et Jeunesse

Présentation de la saison 2021/2022

Le vendredi 17 septembre à 19h au Grand Bleu

Nous vous donnons rendez-vous à la rentrée pour découvrir la programmation, les nouveaux artistes associés et les projets qui rythmeront la saison 2020-2021 !

Entrée gratuite, réservation conseillée au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com.

Un nouveau collectif d'artistes !

Quatre artistes pour explorer, imaginer, construire, déconstruire, interroger, se laisser surprendre, se régaler !

Cette saison et pour les trois prochaines années, le Grand Bleu entame une collaboration avec de nouveaux artistes associés, pour prolonger et nourrir le travail autour de l'écriture et de la création par l'enfance et la jeunesse.

Vous les retrouverez à l'occasion de notre présentation de saison le vendredi 17 septembre 2021 à 19h et lors de notre Journée Portes Ouvertes le samedi 18 septembre 2021.



Amélie Poirier



Sylvain Levey



Camille Rocailleux



Les produits de l'épicerie

Amélie Poirier

Enfant, je mettais en scène des spectacles pour mes parents dans lesquels j'obligeais mon frère à danser avec moi. C'est par la danse donc que je suis arrivée au théâtre puis, par désir de mélanger les disciplines aux arts de la marionnette. Il y a eu le Conservatoire de Lille, celui d'Amiens pour la marionnette, puis un passage rapide par l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières et plus tardivement par une autre formation pour marionnettistes au sein de l'UQAM à Montréal. J'ai mis en scène très vite et très jeune. Il y a eu des spectacles « tests », souvent auto-fictifs et documentaires, parfois marionnettiques, parfois clownesques, parfois chorégraphiques, parfois à destination du jeune public qui m'ont permis d'apprendre cet étrange métier qu'est la mise en scène. Et puis, sans trop m'en rendre compte, par un heureux hasard de circonstances, j'ai commencé à créer pour la petite enfance. J'ai trouvé cela joyeux et permissif. C'est donc de nouveau avec le plaisir comme ligne de fuite que j'envisage ces prochaines saisons au Grand Bleu. Et c'est avec amusement que j'y créerai des spectacles aussi bien à destination de la petite enfance que des adolescents.

Amélie sera en résidence de création du 1^{er} au 16 septembre pour son nouveau spectacle Scooooootch, qui sera présenté au Grand Bleu en décembre 2021 (cf. p37). Elle participera également à l'aventure du projet participatif Bunker (cf. p67), aux résidences départementales et animera un stage d'une semaine destiné aux élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Lille.

Sylvain Levey

Deux kilos neuf cent quatre-vingts. Deux mille neuf cent quatre-vingts grammes de vie. Né le 2 décembre 1973 à Maisons-Laffitte, département des Yvelines, France, Europe. Né à terme ? Non. Un petit mois d'avance. C'est comme ça que commence GROS, pièce que j'ai écrite et dans laquelle je joue. J'aurais la joie de poser mes 84 kilos du moment sur le plateau du Grand Bleu pour une série de représentations.

Quand j'étais gamin je disais : breton et fier de l'être. Maintenant je dis : je suis auteur de théâtre et fier de l'être. Auteur de théâtre vivant.

C'est comme ça que finit GROS. Moi le banlieusard breton je vais poser trois ans mes valises et mon ordi à Lille, je suis heureux et impatient de vivre toutes ces aventures et rencontres à venir, de venir vous rencontrer et partager avec vous les textes déjà écrits et ceux à venir, les spectacles, les tentatives, les péripéties de la vie, les envies d'épopées, les ateliers d'écriture, les révoltes, les utopies, les balades en vélo et les rêves collectifs.

Dans le cadre des commandes d'écriture « C'est quoi demain ? » (mai 2022 lille3000 - Utopia), et pour nourrir son travail d'auteur, Sylvain a travaillé avec 2 classes de l'école Desbordes Valmore à Lille. Il sera également comédien dans le spectacle Gros dont il est l'auteur (cf. p23) et animera un labo théâtre à destination des adolescents du 19 au 22 avril, dans le cadre du Festival Youth is Great (cf. p93).

Camille Rocailleux

Percussionniste, compositeur et metteur en scène dans les faits, je me sens d'abord comme un artisan passionné par les aventures hors des sentiers battus. Après un cursus complet dans le monde de la musique classique, je suis allé regarder du côté de la danse, en fouillant notamment les passerelles entre mouvement et musique. Ma première compagnie, Arcosm, a attisé mon attirance pour les croisements interdisciplinaires, me permettant d'explorer les relations possibles avec le théâtre, la vidéo, les nouvelles technologies... J'aime rassembler des gens que j'aime et que j'estime profondément, des artistes singuliers d'horizons divers, sur un même plateau au service d'une même histoire. Je compris rapidement que le spectacle vivant pouvait nourrir nos rêves et nos espoirs à l'infini, étant un terrain de jeu jubilatoire et inspirant, un champ des possibles illimité. Dès lors, ce goût pour un art libre, inclassable et protéiforme ne m'a plus quitté. Mu par une grande soif de rencontres artistiques, j'ai multiplié les collaborations avec des artistes de tout bord et affiné avec le temps une écriture plus personnelle au sein de la compagnie E.V.E.R. que je porte aujourd'hui.

Je suis enchanté aujourd'hui de rejoindre la belle famille des artistes associés du Grand Bleu. Mon travail en direction de l'enfance et de l'adolescence y trouvera j'en suis sûr un merveilleux écho. Après quelques brainstormings avec l'équipe, de très beaux projets en perspective titillent déjà sacrément notre imaginaire : des créations sur trois ans, des projets participatifs ambitieux sur l'ensemble du territoire avec une réelle envie de faire vibrer les murs du théâtre aussi loin qu'il nous sera possible de le faire.

Après des rencontres et ateliers avec des adolescents et jeunes adultes pour nourrir sa prochaine création CODA, Camille sera en résidence de création dans nos murs en septembre. CODA sera ensuite présenté en mai au Grand Bleu dans le cadre du Festival Youth is Great (cf. p77).

Les produits de l'épicerie

On adore les images. On adore surtout les faire. À deux, quatre ou six mains. Sous toutes leurs formes. Avec des lettres, des photos, des collages ou des illustrations. Pourvu qu'elles aient du sens, excitent l'imaginaire et les papilles ! On mélange délicatement les techniques et on fait infuser tout ça à l'ordinateur... et en musique. Depuis bientôt 20 ans Les produits de l'épicerie est un atelier de design graphique qui cuisine presque exclusivement pour le spectacle vivant, la musique et les arts visuels. Pour quelque temps il fait un bout de chemin flou et savoureux avec Le Grand Bleu.

C'est à eux que nous devons la nouvelle identité visuelle du Grand Bleu. Durant la saison, ils seront présents à divers moments et proposeront un atelier d'arts graphiques, durant 5 demi-journées pendant les vacances de la Toussaint (cf. p93).

Écrire, créer, par l'enfance et la jeunesse

La parole des jeunes sur scène !

Le Grand Bleu encourage et accompagne les productions artistiques qui associent les nouvelles générations dans leur processus de création. Une démarche singulière et sensible qui nourrit le travail des artistes et leur permet d'être au plus près de ce que sont l'enfance et la jeunesse, en libérant et en révélant les qualités créatives des jeunes.



CODA

Que pensent les jeunes générations ? Comment se positionnent-elles ? Comment se projettent-elles ? Pour répondre à ces questions, Camille Rocailleux a décidé de partir à la rencontre de « jeunes ». D'échanger avec eux, de collecter leur parole, leurs réactions. La jeunesse est-elle la même à la campagne, dans les grandes villes ? Quelle est l'influence du milieu socio-culturel et de leur histoire personnelle ? Ce travail de collectage va se faire sur différents territoires : en juin à Lille, mais aussi à Montluçon, à Oignies, à Bordeaux auprès de jeunes d'horizon très divers. Ces mots et images serviront ensuite de matière au spectacle CODA (cf. p77).

Bunker

Festival Youth is Great #7

Sur trois territoires des Hauts-de-France et dans un monde post-apocalyptique, des jeunes se retrouvent dans un bunker et doivent s'organiser pour survivre. Au sein de quatre structures culturelles (Le Grand Bleu à Lille, La Faiencerie à Creil, La Manekine à Pont-Sainte-Maxence et Le Bateau Feu à Dunkerque), ce projet participatif invite des adolescents à créer trois spectacles différents ainsi qu'une restitution finale les regroupant tous. Chaque groupe sera accompagné par un artiste du collectif l a c a v a l e ainsi qu'un artiste choisi par le théâtre où il se trouve. Chaque groupe construira son propre bunker et sa propre histoire. Au Grand Bleu, c'est notre artiste associée Amélie Poirier qui suivra la création lilloise. Elle sera présentée au public le dimanche 24 avril à 16h dans le cadre du festival Youth is Great #7. La restitution finale réunissant les trois groupes aura lieu au Grand Bleu le samedi 28 mai à 19h dans le cadre de lille3000 - Utopia. **Vous avez entre 15 à 20 ans et vous souhaitez participer à ce projet ? Contactez-nous !**

Teenage Songbook of Love and Sex

Festival NEXT

Un groupe de neuf adolescents islandais, accompagné par des participants locaux et dirigé par les artistes Ásrún Magnúsdóttir et Alexander Roberts, portent sur scène un répertoire musical composé de chansons issues de collecte de paroles auprès de jeunes sur les relations amoureuses et sexuelles. Sur scène ils dansent, hurlent, vivent et propagent ces différentes paroles de la jeunesse. **Vous avez entre 15 à 20 ans et vous souhaitez participer à ce projet ? Contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com !**

Et aussi...

Et tout au long de la saison, vous découvrirez d'autres spectacles qui se sont construits avec des jeunes au plateau ou grâce à des temps de rencontres avec des enfants, adolescents ou jeunes adultes tout au long de la création.

Construire avec les nouvelles générations

Avoir une pratique artistique, participer à des projets, des aventures partagées...

Le Grand Bleu comme un lieu de partage, ouvert, un lieu d'échanges qui permet aux nouvelles générations d'être pleinement impliquées dans la vie de l'établissement. En construisant pour, mais aussi avec les enfants et les jeunes, en les accompagnant d'une place de spectateur à une position d'acteur-partenaire d'aventures à vivre ensemble.

Les complices du Grand Bleu

Depuis maintenant quatre ans, des jeunes complices se retrouvent au Grand Bleu pour imaginer, préparer et organiser des projets qui leur ressemblent. Ces jeunes désireux de s'impliquer dans la vie du théâtre participent aux différents événements du Grand Bleu en tant que bénévoles (Journée Portes Ouvertes, temps forts de la saison...). Ils ont notamment organisé une scène ouverte dans le cadre des deux dernières éditions du festival Youth is Great.

Pour cette saison, nous souhaitons donner une plus grande place aux complices dans l'organisation du festival Youth is Great #7 mais également dans la vie du théâtre : missions de bénévolat lors des différents événements (accueil des artistes, contrôle des billets, placement en salle...) et bien d'autres choses à imaginer ensemble.



Comment rejoindre l'équipe ?

Tu as plus de 12 ans ? Tu as envie de partager tes idées, de t'investir dans la vie du théâtre ou encore de découvrir les coulisses du Grand Bleu... C'est très simple, tu peux contacter directement l'équipe du Grand Bleu ou venir à l'un de nos goûters complices.

Pour tout renseignement contactez l'équipe des relations avec le public par téléphone au 03 20 09 45 50, par mail à relationspubliques@legrandbleu.com ou directement via les réseaux sociaux !

Construire avec les nouvelles générations

TeeNEXTers 2021

Dans le cadre de son projet européen et de son labo médias, le Grand Bleu accueille une vingtaine de jeunes venus d'Italie, de Belgique, du Danemark et de France du 16 au 20 novembre 2021.

Accompagnés par des journalistes professionnels, ils assisteront à des spectacles du NEXT Festival et produiront ensemble des contenus médias autour de ces spectacles. En 2021, ce projet est soutenu par le dispositif Erasmus+, par le NEXT Festival et par l'Académie de l'ESJ de Lille.

Le plateau des possibles

Dédié à la pratique amateur, ce temps fort réunit des jeunes de toute la région au Grand Bleu sur une période de deux semaines. Ils s'y croisent, partagent leurs créations et découvrent également de nouveaux univers artistiques. C'est aussi l'occasion d'assister aux restitutions de projets ayant lieu tout au long de l'année comme la fête des labos hebdo, les résidences MIAA et départementales... Cet événement bénéficie du soutien de la DAAC de l'Académie de Lille.

Vous avez un projet à nous soumettre pour ce temps fort ? Écrivez-nous à relationspubliques@legrandbleu.com

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

Durant la saison 2021-2022, nous accueillerons les élèves du conservatoire deux semaines au mois de mars 2022 afin de valoriser leurs travaux personnels et de les présenter au public. En juin 2022, nous leur donnerons l'opportunité de présenter leurs travaux de fin d'année et de passer leurs examens dans des conditions professionnelles. Nous leur proposerons également dans le courant de la saison un stage en compagnie de notre artiste associée Amélie Poirier.

École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France / Lille

Tout au long de l'année, nous accompagnons des élèves de l'École Supérieure Musique et Danse formés en « Musiques Actuelles » ou « Direction d'Ensembles Vocaux » dans la découverte de la médiation vers le jeune public et ses enjeux. Enrichis par les échanges avec des professionnels et des artistes, ces élèves vont à la rencontre de différents publics et participent à la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle.

Le Lycée Hôtelier International de Lille

Le partenariat historique que nous menons avec le Lycée Hôtelier International de Lille vous propose de vous restaurer les soirs de spectacle ! Confortablement installés, avant ou après les représentations, vous pourrez déguster les plats confectionnés par les élèves et les enseignants.

Au menu, vous retrouverez les classiques de la cuisine française et régionale revisités par les chefs cuisiniers de demain ! Prendre le temps de savourer une carbonade flamande, une fricassée de poulet à la crème de maroilles ou simplement un succulent Paris-Brest élaboré par les élèves pâtisseries, c'est faire l'expérience de la convivialité avec les autres spectateurs et parfois avec l'équipe artistique...

Tout au long de la brochure et de l'agenda, retrouvez les dates auxquelles il vous sera possible de dîner au Grand Bleu en suivant ce pictogramme



Sous réserve des mesures sanitaires annoncées par l'État.

Construire avec les nouvelles générations



Projet PEPS Région Hauts-de-France

La metteuse en scène Florence Bisiaux et la comédienne Séverine Ragainie (Cie Hautblique) iront à la rencontre de lycéens de la région pour plusieurs ateliers de lecture à voix haute, autour de la pièce *La petite histoire* d'Eugène Durif (cf. p.45) et des thématiques qui la traversent : les rapports de force, la liberté d'expression et la liberté individuelle... Ce projet s'inscrit dans le cadre du PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture) de la Région Hauts-de-France.

Cordées de la réussite

Dans le prolongement de son labo médias, le Grand Bleu s'implique dans l'éducation aux médias grâce au partenariat avec l'Académie de l'École Supérieure de Journalisme de Lille dans le cadre du dispositif national « les Cordées de la réussite ». Cette saison, des collégiens et lycéens, encadrés par des étudiants de l'Académie de l'ESJ, assisteront à des spectacles au Grand Bleu qui serviront de point de départ à une production journalistique. En juin, l'ensemble des jeunes se réuniront au théâtre pour la restitution du projet.

Avec les établissements scolaires de proximité

École George Sand Bracke Desrousseaux de Lomme - Pôle musique

Depuis deux ans, le Grand Bleu s'est engagé auprès de l'école pour trois ans de projets et de rencontres afin d'explorer les arts vivants, faire découvrir la musique sous toutes ses formes aux élèves de la maternelle au primaire. À l'école par la pratique du chant et de la musique mais aussi par des rencontres, notamment au Grand Bleu (visites du théâtre, répétitions publiques, spectacles, rencontres avec des artistes,...) pour faire des enfants des passeurs de culture.

École Maria Montessori de Lille (Bois-Blancs)

Sollicité par l'école afin de permettre la découverte des arts vivants au travers d'une offre artistique de qualité, le Grand Bleu proposera un véritable parcours de spectateurs aux élèves : visites, sensibilisations, spectacles, ateliers, rencontres artistiques... Mais apportera également un soutien dans la formation de l'équipe enseignante à la médiation spécifique au théâtre. Le projet évoluera avec l'agrandissement de l'école qui deviendra progressivement un groupe scolaire de la maternelle au primaire.

Partager sur les territoires



Dans le quartier Bois-Blancs

Nous sommes toujours volontaires pour partager des aventures au gré des spectacles et des projets spécifiques avec nos fidèles partenaires du quartier des Bois-Blancs que sont le Comité d'Animation des Bois-Blancs - Espace Pignon, les écoles et le collège, le Jardin des Passereaux, Houblons-nous, Paroles d'habitants, Espace famille - Maison de quartier...

Comme chaque année, le Grand Bleu sera présent lors de la kermesse organisée par le CABB. Celle-ci se déroulera le samedi 10 juillet 2021 et nous y proposerons le concert *W.D 40 - Chansons qui déroutent*. Des ateliers parents-enfants avec les structures pour la petite enfance et l'Espace famille se développeront à nouveau cette saison sur les thématiques des éléments et des émotions, en lien avec les spectacles de la programmation. Par ailleurs, des parcours de spectateurs avec toutes les classes des écoles du quartier, de la maternelle au primaire, seront à nouveau menés par notre équipe des relations avec le public. Les plus grands pourront prendre part à des spectacles participatifs, à des temps forts avec nos artistes associés ou rejoindre les complices du Grand Bleu ! Nous remercions aussi les médias du quartier : le Petit Journal des Bois-Blancs et plus récemment Radio Bois-Blancs de donner de la visibilité et de la voix à nos événements à venir !

Dans la Métropole Européenne de Lille

Belles Sorties

Initié par la Métropole Européenne de Lille, ce dispositif favorise l'accès à la culture pour tous en proposant des spectacles dans les communes de moins de 15 000 habitants. En 2021, laissez-vous transporter à bord de l'Insubmersible dans *The Great Disaster* de la Sputnik Theater Cie (cf. p.43) avant de plonger en apnée avec *Like me* de La compagnie dans l'arbre, présenté dans les piscines (cf. p.75). Puis, en 2022, émerveillez-vous des possibilités qu'offre la matière dans *Scooooootch !* (cf. p.37) des Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais avant de vous déhancher avec la Cie La Rustine durant *W.D 40 - Chansons qui déroutent*, concert festif pour la famille !

Calendrier détaillé sur legrandbleu.com.

Mission d'Appui Artistique 2021/2022

Les artistes missionnés pour la résidence MIAA 2021/2022 sont d'ores et déjà connus. Il s'agit de Simone Découpe, marionnettiste-plasticienne passionnée par la dentelle et les ciseaux, et du groupe PLDG (Pour l'Amour du Groove) un duo composé du beatmaker-boxer MISTRAY et du chanteur-rappeur AL 20.

Les artistes interviendront de décembre 2021 à mai 2022 sur un projet d'éducation artistique et culturelle à destination des enfants et jeunes allophones, nouvellement arrivés en France (UPE2A), et des enfants et des jeunes de la communauté des gens du voyage vivant sur la métropole lilloise. En collaboration avec le CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés), le Grand Bleu s'engage dans la 6^e édition de cette action initiée par la DRAC - Hauts-de-France.



Dans le département du Nord

Pour la quatrième saison, le Grand Bleu poursuit son action sur des territoires ruraux du département en collaboration avec les acteurs du territoire. Cette saison, Cie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, dirigée par notre artiste associée Amélie Poirier, se rendra dans le Caudrésis-Catésis pour plusieurs résidences en collèges et structures sociales.

Dans la région des Hauts-de-France

En avril 2022, dans le cadre du **Festival Youth is Great #7**, nous proposerons, en décentralisation dans les collèges et lycées des Hauts-de-France, le spectacle *Le Processus*, mis en scène par Johanny Bert, Théâtre de Romette (cf. p.73).

Le Grand Bleu initie et propose également des projets participatifs qu'il partage avec d'autres acteurs culturels de la région Hauts-de-France. En 2021-2022, ce sont les projets participatifs *Bunker* du Collectif l a c a v a l e (cf. p.67) que nous co-construisons avec Le Bateau Feu à Dunkerque, La Faiencerie à Creil et la Manekine à Pont Saint-Maxence, et le projet *Teenage songbook of love and sex* (cf. p.31) dans le cadre du Festival Next.

Le Grand Bleu accompagne les équipes artistiques de la région

Coproduction et programmation de *Minute Papillon* (Cie La Rustine, cf. p.25), *Scooooootch !* (Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais, cf. p.37), *La petite histoire* (Cie Hautblique, cf. p.45), *Bouger les lignes-Histoires de Cartes* (Cie de l'Oiseau-Mouche, cf. p.53), *Le langage des oiseaux* (Collectif Maw Maw cf. p.61). Reprogrammation des spectacles coproduits la saison dernière et qui, pour cause de crise sanitaire, n'ont pas pu être présentés au public : *Boucan !* (Cie Hej Hej Tak, cf. p.21), *The Great Disaster* (Sputnik Theater Cie cf. p.43), *Au-dessus de vos têtes* (Cie L'Impatiente, cf. p.59). Reprogrammation de *Je brûle (d'être toi)* (Cie Tourneboulé, cf. p.17), *Daydream* (Cie Noutique, cf. p.19), *Like me* (La compagnie dans l'arbre, cf. p.75). Programmation du *Chant de l'Eau* et de *Waters* (Cie On Off, cf. p.85). Durant toute la saison et lorsque nos plannings le permettent, nous accueillons au Grand Bleu, les compagnies de la région pour des résidences, des répétitions et des temps de recherche. Notamment en 2021-2022 : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais, la Cie Hautblique, la Cie La Rustine, l'artiste Marie Girardin, La compagnie dans l'arbre, Le Collectif l a c a v a l e, La Cie On Off, ...

Les coproductions du Grand Bleu en tournée partout en France

Le Grand Bleu coproduit et accompagne de nombreux spectacles actuellement en tournée : *Minute Papillon* (Cie La Rustine, cf. p.25), *Scooooootch !* (Cie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais, cf. p.37), *La petite histoire* (Cie Hautblique, cf. p.45), *Bouger les lignes-Histoires de Cartes* (Cie de l'Oiseau-Mouche, cf. p.53), *CODA* (Cie E.V.E.R. cf. p.77), *Le langage des oiseaux* (Collectif Maw Maw cf. p.61), *Boucan !* (Cie Hej Hej Tak cf. p.21), *Au-dessus de vos têtes* (Cie l'impatiente, cf. p.59), *Ma Couleur préférée* (Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing - Hauts-de-France, cf. p.33) *La vie animée de Nina W.* (Cie Les Bas-bleus), *Manque à l'appel* (Cie Illimitée), *Jusqu'au bout* (Théâtre Bluff, cf. p.49), *The Great Disaster* (Sputnik Theater Cie cf. p.43), *Souliers de sable* (Cie La petite fabrique), *Roulez jeunesse !* (Cie Par dessus bord) *En attendant le Petit Poucet* (La Manivelle Théâtre), *Lilalalou* (Cie Voix-Off).



SEPT.— DÉC. 2021



Ouverture de la billetterie
le vendredi 25 juin 2021 (en ligne)
et le mardi 29 juin 2021
(sur place, par téléphone ou par mail)
pour les spectacles présentés
entre septembre et décembre 2021.

Journée Portes Ouvertes

**Sam. 18 sept. 2021
dès 14h !**
Entrée gratuite

Pour ouvrir cette saison 2021/2022, le Grand Bleu vous propose une journée ludique et festive à partager en famille pour découvrir la nouvelle saison et le nouveau collectif d'artistes, assister à un spectacle de cirque et chanter lors d'un karaoké live !

Promenades sensorielles participatives

Par Amélie Poirier

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
À 14h30, 15h30 et 16h30.

Tout public dès 5 ans - 30 min

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Amélie Poirier invite des binômes ou trinômes adultes/enfants à une balade sensorielle participative autour du théâtre. Nous ferons théâtre de tout et offrirons de nouveaux points de vue remplis de surprises sur notre environnement extérieur immédiat.

Lectures de "Trois minutes de temps additionnel"

Par Sylvain Levey

et un groupe de jeunes footballeurs

À 14h45, 15h45 et 16h45.

Tout public dès 6 ans - 10 min

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Lille Champion de France de football. Il fallait fêter ça. Quoi de mieux que de lire, ensemble, moi l'auteur et un groupe de jeunes joueurs, un texte de théâtre qui parle de football mais pas que, qui parle aussi d'amitié, de destin, de choix de vie et d'utopies.

• Autoportrait réel ou imaginaire

Par Les Produits de l'épicerie

À 15h, 16h et 17h.

Tout public dès 8 ans - 45 min

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Challenge ! Réalise ton portrait au pinceau brosse et sur grand format ! Pas de place pour le détail ! On va à l'essentiel de ce qui fait TOI !... Ou alors tu préfères faire ton autoportrait imaginaire ? Si tu avais le choix d'être un ou une autre, tu voudrais être qui ?

• Konvulson

Par Camille Rocailleux - Cie E.V.E.R

À 15h15, 16h15, 17h15 et 18h.

Tout public - 10 min

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Konvulson est une performance solo déjantée autour des percussions corporelles, quand les spasmes et sursauts du corps incontrôlés se transforment en une transe rythmique effrénée.



Toyo

Cie Les Colporteurs

À 15h00, 15h45 et 16h30

Tout public dès 3 ans - 30 min

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Gilou le contorsionniste et Coline la clarinettiste combinent leurs talents pour donner vie à Toyo et explorent avec malice et complicité les mille possibilités de ce drôle de tuyau de chantier. Carapace, costume, périscope ou maison, l'accessoire s'anime au gré des notes du violon dans cette proposition musicale ludique et inventive.



KaraOkay Live

Okay Monday

À 18h30

Tout public - 1h30

Gratuit, réservation obligatoire au 03.20.09.88.44 ou à billetterie@legrandbleu.com

**Pousser la chansonnette, c'est toujours un plaisir.
Le faire avec un groupe en direct, c'est encore mieux !**

Pas d'enregistrement musical un peu aride : avec Okay Monday, la musique est jouée en live à côté du chanteur. Vous souhaitez monter sur scène ? Alors choisissez votre chanson dans une liste comportant plus de 200 titres (disponible sur demande auprès de la billetterie et sur le site internet du Grand Bleu). Le jour J, vous pourrez déployer vos talents vocaux en famille dans une bonne humeur aussi tapageuse que partagée. En piste !

Merci de nous faire parvenir le titre de la chanson que vous souhaitez interpréter sur scène avant le samedi 4 septembre par mail à billetterie@legrandbleu.com.

Je brûle (d'être toi)

4+

Conte marionnettique
50 min

Report de la saison 2020-2021

Marie Levasseur, Gaëlle Moquay
Cie Tourneboulé

OCT. 2021

mar. 5 10h & 14h
mer. 6 15h & 18h30
jeu. 7 10h & 14h
ven. 8 10h & 14h
sam. 9 10h & 16h 

Matinée créative :
Nos cœurs sauvages

Le dimanche 10 octobre de 10h30 à 12h.
À partir de petits exercices corporels
et théâtraux, explorez joyeusement vos
émotions et vos cœurs poilus. (cf. p88)

Dans la bouche de Lova, les mots se mélangent et sortent de travers. Un défaut de prononciation que cette jeune femme ne supporte plus. Comment trouver sa place avec ce « cheveu sur la langue » indomptable ? Pour comprendre et savoir d'où elle vient, Lova part sur les traces de sa grand-mère Louve, dont elle ne sait rien ou presque.

Pour ce nouveau conte initiatique, où mots et émotions se bousculent, Marie Levasseur a choisi un univers enneigé, silencieux et épuré. Un pays glacé mais enveloppant où l'on peut rencontrer des animaux étranges, des cerfs et même un Père Noël proche de la retraite. L'écriture symbolique et poétique mêle les langues (russe, anglais, français) dans un joyeux « dialogue de sourds ». L'écriture visuelle, au cœur du spectacle, s'appuie à la fois sur le jeu d'acteurs et la manipulation à vue des marionnettes. Un monde d'animaux attachants et une atmosphère ludique pour aborder, avec douceur, les questions de la filiation, de la compréhension de l'autre et du chemin ardu pour parvenir à être soi.

Conception **Marie Levasseur, Gaëlle Moquay** Écriture et mise en scène **Marie Levasseur** Assistanat à la mise en scène **Fanny Chevallier** Jeu et manipulation **Olga Amelia Silkina, Gaëlle Moquay, Stéphane Miquel** Scénographie **Gaëlle Bouilly, Dorothée Ruge** Création lumière **Hervé Gary** Création d'images **Christophe Loiseau** Création sonore et musicale **Rémy Chatton** Construction et direction marionnettes **Julien Aillet** Construction gradins **Alexandre Hermann** Costumes et habillage plastique **Mélanie Loisy** Régie lumière, son, vidéo **Sylvain Liagre** Conseils dramaturgiques **Mariette Navarro** Avec la collaboration de **Jean-Charles Pettier** (philosophe), **Dominique Duthuit** (journaliste)
Crédit photo **Christophe Loiseau**

Comment trouver
sa place quand nos sentiments
nous jouent des tours ?
La petite louve nous mène
jusqu'aux sommets
des émotions enfantines.





Nicolas Fabas
donne la parole à de jeunes
adultes des Hauts-de-France.
Une génération qui
entre de plain-pied dans
une société complexe
à bien des niveaux.

15+



Daydream

Théâtre, installation sonore
1h15 (spectacle + rencontre)
Report de la saison 2019-2020

Nicolas Fabas
Cie Noutique

OCT. 2021

mar. 5 15h & 20h
mer. 6 19h
jeu. 7 15h & 19h

Ils ont entre 25 et 30 ans, l'âge où l'on commence à regarder dans le rétroviseur. Ils ont déjà un parcours de vie, parfois complexe, mais encore des rêves, des envies plein la tête, des questions et des doutes aussi. Ils font partie de la génération Y, ultra-connectée mais confrontée de plein fouet au chômage ou au travail précaire. On les écoute peu, ils ont pourtant beaucoup à dire...

Nicolas Fabas donne la parole à ces petites voix, ces invisibles. Il est allé à la rencontre d'une quarantaine d'entre eux aux quatre coins de la région et leur a tendu le micro. Au-delà des clichés, il dresse le portrait de cette génération plurielle mais unanimement en quête de sens, de valeurs, d'identité dans un spectacle qui mêle la photo, le son, le travail documentaire et le théâtre. Dans une mise en scène chorale, sur fond de portraits en mouvement, Pauline Schwartz, 28 ans, l'une des premières « daydreameuses » rencontrées, tient son propre rôle. Elle porte la voix de cette génération en plein questionnement.

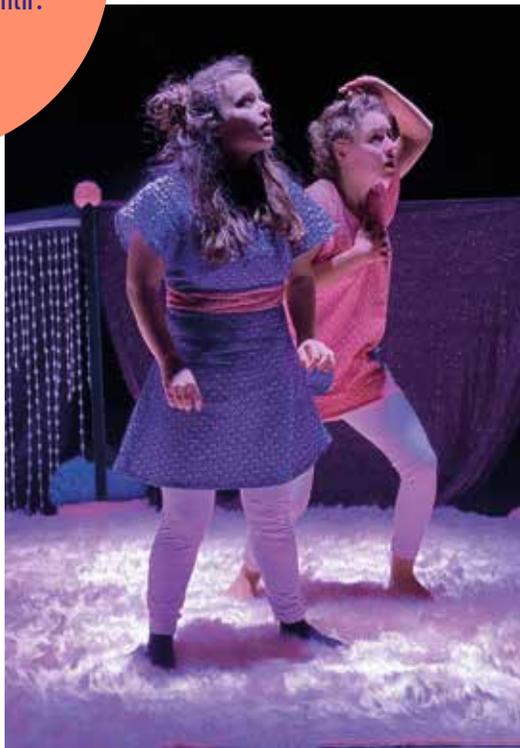
Idee originale et conception **Nicolas Fabas** Textes, enregistrements, mixage et jeu **Nicolas Fabas, Pauline Schwartz** Travail photographique **Marie-Clémence David** Dispositif scénique **Emilie Braun, Quentin Tilly** Dispositif sonore **Xavier Buda** Lumière **François Clion, Antoine Guérin** Musique **Benoît Capelle** Régie plateau **Antoine Kempa** Crédit photo **Antoine Kempa**

Boucan !



6 mois+

Dans ce spectacle doux comme un cocon, il fait bon respirer, écouter, toucher, sentir, ressentir.



Théâtre, fable visuelle

45 min (spectacle + exploration)

Coproduction du Grand Bleu

Report de la saison 2020-2021

OCT. 2021

mar. 19 9h15 & 10h30

mer. 20 10h & 16h

jeu. 21 9h15 & 10h30

ven. 22 9h15 & 10h30

sam. 23 10h & 16h

Matinée créative :

Sentir, s'émerveiller, inventer à deux.

Le dimanche 24 octobre de 11h00 à 11h45.

Prenant le tissu comme matière à jouer, la Cie Hej Hej Tak propose une immersion dans le monde intérieur des émotions et leur mystérieux pouvoir de contagion. (cf. p89)

Caroline Décloître, Lauriane Durix
Cie Hej Hej Tak

Dans cette douce fantaisie chorégraphique et théâtrale, Caroline Décloître et Lauriane Durix proposent aux toutes petites et aux tout petits une expérience sensorielle au gré de tissus en mouvement et de trouvailles sonores. Portes grandes ouvertes à l'imaginaire. Éclats de rire ou de colère, petites frayeurs et grands étonnements : Aglaé et Frangipane, les deux personnages de cette fable visuelle et tactile embarquent les enfants à la découverte d'un drôle de monde, curieux et déroutant : celui des émotions. Ces émotions intimes qui envahissent et submergent parfois. Le tissu est le roi de cet univers ludique et fantastique quand il bruisse, gratte, froufroute et danse dans un étonnant jeu de cache-cache.

Au fil de ce spectacle qui fait la part belle aux matières, aux couleurs et au décor sonore, les personnages construisent doucement le refuge de leurs sensations. Une maison de tissus, une maison-cocon où les enfants sont invités à entrer, à explorer, à toucher enfin ces voiles, velours, dentelles, lainages qui les ont fait rêver. Une immersion totale pour ces très jeunes enfants qui ont tant à découvrir.

Conception et interprétation **Caroline Décloître, Lauriane Durix** Collaboration **Cécile Rutten** Composition musicale **Usmar** Création lumières **Vincent Masschelein** Regard chorégraphique **Charlotte Zuner** Regard scénographique **Marie Arrateig** Crédit photo **Quentin Vanhersele**

Gros



12+

Enfant frêle, Sylvain est devenu gros. Il se raconte sans fard, de l'enfance à l'âge adulte jusqu'à sa rencontre avec le monde du théâtre.



Théâtre
1h

Sylvain Levey, Matthieu Roy
Veilleur®

Sylvain Levey est artiste associé du Grand Bleu.

OCT. 2021

mar. 19 14h30 & 20h 🍴
mer. 20 19h 🗨️
jeu. 21 10h & 14h30
ven. 22 10h & 14h30

Bébé maigre, Sylvain naît « crevette » avant de devenir « hippopotame » en l'espace d'un été. Devenu adulte, il se dévoile sans fausse pudeur, raconte le regard des autres, les questions médicales, la place de l'environnement familial, le compteur de la balance qui ne fait que monter, la déprime, les études et la découverte inattendue du théâtre. Une immersion dans le quotidien d'un « gros », tantôt tendre, tantôt poignante, défendue sur scène avec lucidité et énergie par l'auteur lui-même.

Car c'est son propre texte, en partie autobiographique, que porte Sylvain Levey, sous le regard complice du metteur en scène Matthieu Roy. Raconté à la première personne dans un décor réaliste, entre cuisine et terrasse, ce périple dans la vie d'un petit gros frappe par la sincérité qu'il véhicule. Sans sentimentalisme, Sylvain Levey dit les troubles, les doutes, les peurs et les hontes mais aussi les qualités que cette différence physique forge chez lui. Un spectacle qui est aussi un grand cri d'amour à cet univers de tous les possibles qu'est le théâtre.

De et avec Sylvain Levey (Texte édité aux Éditions Théâtrales) Mise en scène et dispositif scénique Matthieu Roy Collaboration artistique Johanna Silberstein Costume Noémie Edel Lumière Manuel Desfeux Son Grégoire Leymarie Construction du décor et régie Daniel Peraud et Thomas Elsendoorn Assistante à la mise en scène Sophie Lewisch Crédit photo Christophe Raynaud de Lage



6+

Une aventure où un loup chante les saisons, une chenille cherche sa place et un jeu de cube se transforme pour nous emmener au cœur de la forêt.



création

Minute papillon

Spectacle musical,
théâtre d'objets

45 min

Coproduction du Grand Bleu

Arthur, Chloë et Romain Smaghe
Cie La Rustine

NOV. 2021

lun. 8 10h & 14h30

mar. 9 10h & 14h30

mer. 10 15h

jeu. 11 17h 

ven. 12 10h & 14h30

sam. 13 16h

Matinée créative :

Au creux de mon arbre.

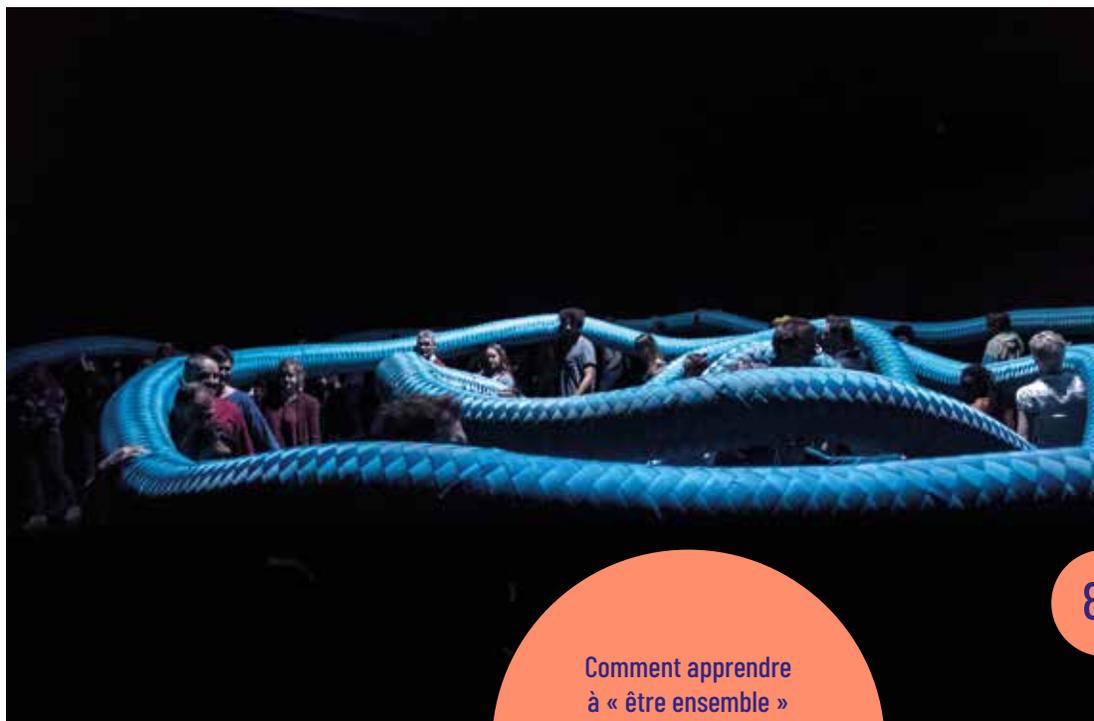
**Le dimanche 14 novembre
de 10h30 à 12h.**

Découvrez l'univers graphique de la forêt à travers ce temps créatif autour du collage, du dessin et de l'aquarelle. (cf. p89)

Dans un coin de forêt, l'automne se termine doucement et tous les animaux préparent l'hibernation. Tous ? Non ! Sylvestre, un jeune écureuil, est déjà prêt ! Trop impatient, il va précipiter l'arrivée de l'hiver et provoquer un tohu-bohu général. Au travers de cette parabole poétique, le spectacle met en perspective notre rapport au temps, en invitant à le prendre pour ne pas le perdre...

Les trois complices de la Cie la Rustine esquissent un regard ouvert et positif sur le temps, appuyé sur un travail graphique enchanteur, coloré et traversé d'éléments naturels. Dans l'ambiance apaisante d'une forêt pénétrée de musique, le spectacle invite à une réflexion collective et partagée sur la possibilité de ralentir. Deux musiciens-comédiens animent un récit qui préfère l'humour à la pesanteur et s'adresse aux jeunes spectateurs aussi bien qu'à leurs parents.

Interprétation **Arthur et Romain Smaghe** Mise en scène **Stéphanie Vertray**
Direction artistique **Chloë Smaghe** Création lumière **Nicolas James** Création sonore **Fred Flamme** Scénographie **Chloë Smaghe** et l'œil complice de **Vaïssa Favereau**
Construction décor **Nicolas James, Romain Smaghe** Composition musicale **Arthur et Romain Smaghe** avec l'oreille attentive de **Fred Flamme** Production et diffusion **Manon Mariats** Illustration **Clouk** Crédit photo **Hervé Escario**



8+

Comment apprendre à « être ensemble » en s'appuyant sur le langage chorégraphique... et un personnage inattendu.



Invited

Spectacle chorégraphique participatif

1h10

Report de la saison 2020-2021

NOV. 2021

ven. 19 14h30 & 20h

sam. 20 15h & 18h

En coréalisation avec le NEXT Festival et La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq.

TeeNEXTers 2021

Du 16 au 20 novembre 2021, le Grand Bleu accueille une quinzaine de jeunes Italiens, Français, Belges et Danois. Accompagnés par des journalistes, ils produiront des contenus médias autour des spectacles du NEXT Festival. (cf p.8)

Seppe Baeyens
Ultima Vez (Belgique)

Au milieu de la piste, un immense serpent bleu dessine lignes, cercles et spirales. Il est l'élément scénographique essentiel du spectacle participatif du chorégraphe flamand Seppe Baeyens. Il est surtout le pilier d'une aventure collective qui rassemble dans un même espace spectateurs et danseurs, les invitant à se mettre en mouvement.

Créer des passerelles entre les générations et les cultures, c'est le moteur des créations de Seppe Baeyens. Il a conçu ce spectacle comme un « exercice d'être ensemble » avec la volonté de briser la frontière entre public et danseurs. En rapprochant les uns et les autres, il les invite à se regarder, à se laisser être regardés, à créer un langage commun pour inventer un récit collectif. Les règles du jeu sont posées avec une partition de base, un parcours établi et des points d'ancrage. Ensuite, libre à chacun de choisir la manière de mener le jeu à bien. La corde tient lieu de cadre et de scénographie pour les danseurs. S'assoier dessus, la tenir, la toucher ensemble : de cette étrange communion sensorielle naît un spectacle généreux et émouvant.

Régie et chorégraphie Seppe Baeyens Créé avec et interprété par Emile Van Puymbroeck, Luke De Bolle, Chisom Onyebueke Chinaedu, Leonie Van Begin, Rosa Boateng, Oihana Azpillaga, Ischa Beernaert, Esther Motuanya, Roel Faes, Trui De Mulder, Adnane Lamarti, Seppe Baeyens, Frank Brichau, Stephan Verlinden, Elisabeth Wolfs, Leon Gyselynck, Aiko Niang, Jago Pauwels Musique originale live Stef Heeren, Kwinten Mordijck, Karen Willems et Elias Devoldere Dramaturgie Kristin Rogghe Scénographie, création lumière Ief Spincemaille Costumes Lieve Meeussen Assistant mouvement German Jauregui Conseil artistique Wim Vandekeybus Coordination technique Tom De With Crédit photo Danny Willems



création

Une plongée dans l'univers
d'*Alice aux pays des merveilles*
aux côtés de deux danseuses
évoluant dans un espace
immaculé.

6+

Wonderland

Danse
45 min

Sylvain Huc
Cie Sylvain Huc

NOV. 2021

lun. 22 10h & 14h30

mar. 23 14h30 & 19h 

Découvrez également ce spectacle
les 18 et 19 novembre 2021 au Gymnase
CDCN - Roubaix dans le cadre du festival
Les Petits Pas.

Après *Le petit chaperon rouge*, accueilli au Grand Bleu lors de la saison 2012-2013, Sylvain Huc s'empare d'un autre classique de la littérature pour évoquer les aventures d'Alice dans le monde imaginé par Lewis Carroll. Derrière la fable, le voyage de l'héroïne est aussi un prétexte à déployer une réflexion sur la jeunesse et sa capacité à résister aux injonctions et aux tentations du monde proposé par les adultes.

Dans un espace ouvert, deux danseuses entament un ballet qu'un périple sonore trouble autant qu'il accompagne. Le travail de la couleur répond au dialogue des corps : tour à tour fabuleux ou angoissant, projetant *Wonderland* dans une évocation de la construction d'une identité. Dans ce spectacle, Sylvain Huc propose un parcours n'imposant aucune étape et dessine des horizons laissant libre cours à l'imaginaire. Un pays des merveilles foisonnant et énigmatique.

Chorégraphie Sylvain Huc Interprétation Louise Loubière, Mathilde Olivares (en alternance avec Angelica Ardilot) Assistant.e.s Mathilde Olivares et Fabrice Planquette Lumières Julien Appert Musique Fabrice Planquette Régie générale et régie lumière Manfred Armand Costumes Lucie Patarozzi Maquillage Gwendal Raymond Crédit photo Loran Chourrau



création

Des adolescents islandais chantent leurs préoccupations amoureuses et sexuelles au fil d'un concert nourri de rencontres locales. Chœur à cœur.

14+



Teenage songbook of love and sex

Spectacle musical participatif
Gratuit - 45 min
50 min

Ásrún Magnúsdóttir, Alexander Roberts
(Islande)

NOV. 2021

mar. 30 20h

Neuf jeunes Islandais donnent à entendre leurs chansons enrichies d'un travail commun. Ils chantent pour eux-mêmes, les uns pour les autres, les tourments de leur cœur et les sursauts de leur corps, comme pour ne plus jamais se sentir seuls.

Imaginée par deux artistes islandais, cette chorale adolescente interprète des chansons de sa propre composition. Sur chaque territoire, une résidence en amont de la représentation permet à des jeunes locaux de rejoindre le chœur. Ils s'attendent à ajouter une page à ce carnet de chants en composant une chanson à partir de leur propre expérience. Chaque concert, fruit de tous ces échanges, enrichit la mosaïque des amours adolescentes que dessine le spectacle.

En coréalisation avec le NEXT Festival.

Des jeunes de 16 à 20 ans du Phénix (Valenciennes), de La rose des vents (Villeneuve d'Ascq), du Kunstencentrum BUDA (Courtrai) et du Grand Bleu (Lille) rejoindront la chorale islandaise dans le cadre de ce spectacle participatif ! En amont, ils se seront livrés sur leurs expériences personnelles lors d'ateliers d'écriture durant lesquels seront nés des textes qu'ils porteront en chansons sur scène !

Concept et création Ásrún Magnúsdóttir et Alexander Roberts Composition et direction musicale Teitur Magnússon Co-auteurs et interprètes Lisbet Sveinsdóttir, Marta Ákadóttir, Salóme Júlíusdóttir, Isafold Kristin, Katla Sigurðardóttir Snædal, Kolfína Ingólfssdóttir, Óliver Alí, Uloma Osuala, Una Barkadóttir, Karen Nordquist Ragnarsdóttir, Egill Andrason, Haukur Guðnason, Hanna Gréta Jónsdóttir, Sverrir Gauti Svavarsson, Karólína Einarsdóttir Chefs de chœur Sigríður Soffía Hafliðadóttir, Aron Steinn Ásbjarnarson Crédit photo Laimonas Puisys

Rencontre nationale professionnelle des plateformes jeune public

Les 1^{er} et 2 décembre 2021 au Grand Bleu à Lille

Prévue initialement en novembre 2020 et reportée en raison de la crise sanitaire, la première Rencontre nationale des plateformes aura lieu les 1^{er} et 2 décembre 2021 au Grand Bleu à Lille, en partenariat avec le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France. Les délégués de chaque territoire y échangeront sur des enjeux communs, comme la circulation artistique, la solidarité et coopération ou l'articulation entre les différents réseaux existants sur les territoires. Un parcours de spectacles sera proposé aux participants pour prolonger leur venue, au Grand Bleu et dans la métropole lilloise, notamment dans le cadre du festival Les Petits Pas du Gymnase CDCN de Roubaix. Plus d'informations sur www.scenesdenfance-assitej.fr



6+

Dans ce spectacle aux couleurs de l'arc-en-ciel, David Bobée transforme une expérience sensorielle en découverte de la philosophie.

création

Ma couleur préférée

Théâtre

1h

Coproduction du Grand Bleu

Ronan Chéneau, David Bobée

Théâtre du Nord

CDN Lille-Tourcoing / Hauts-de-France

DÉC. 2021

mar. 7 14h30 & 20h 🖐️🍴

mer. 8 15h

jeu. 9 10h & 14h30

ven. 10 10h & 14h30

sam. 11 18h 🗨️

La représentation du mardi 7 décembre à 20h est adaptée en langue des signes française en partenariat avec Accès Culture.

Le rendez-vous des p'tits penseurs

À l'issue de la représentation du samedi 11 décembre à 18h, venez réfléchir, discuter, questionner et refaire le monde, le temps d'un débat animé par l'équipe du Grand Bleu et par un expert, un sage.

Trois amis partent à la recherche de la-plus-belle-couleur-du-monde-et-de-tous-les-temps. Mais c'est quoi la plus belle couleur ? La question fait bien évidemment débat et les amis vont, chemin faisant, découvrir la complexité de l'argumentation, entre vrais a priori et fausses vérités. Pour son premier spectacle pour le jeune public, David Bobée choisit un vrai sujet de cour de récré. Parler de la couleur, des perceptions et des sensations qu'elle procure. De fil en aiguille, la réflexion ouvre bien des chapitres : sur les notions de beau, de goût, bon ou mauvais, de norme, de subjectivité ou de diversité. Mais aussi sur le genre (à partir du rose), sur l'écologie (à partir du vert), sur les œuvres d'art (à partir du noir). Tout doucement, le spectacle multicolore se transforme avec fantaisie en petite leçon d'histoire - les couleurs en ont une - et de philosophie.

Sur scène, David Bobée, nouveau directeur du Théâtre du Nord, opte pour un dispositif très spectaculaire, un jeu de lumières et de vidéos qui place véritablement les enfants en immersion. Comme s'ils plongeaient dans l'arc-en-ciel, avec toutes ses nuances aux noms poétiques. Une expérience sensorielle vive et forte où leurs émotions se transforment en pensées.

Mise en scène David Bobée Texte Ronan Chéneau Avec Steven Lohick Madièle Ngondo, Garvey Hardy Shade Mougondo Baniakina et Orlande Nataëli Zola Recherches Corinne Meyniel Assistanat à la mise en scène Sophie Collet Lumières Stéphane Babi Aubert Vidéos Wojtek Doroszuk Scénographie David Bobée avec la collaboration de Léa Jézéquel Musique Jean-Noël Françoise Costumes Pascale Barré Régie générale François Maillot Crédit photo Arnaud Bertereau





Débordant d'énergie, d'audace et de vitalité, le Groupe acrobatique de Tanger renouvelle les arts du cirque avec éclat.

6+



FIQ ! (Réveille-toi !)

Au Grand Sud à Lille

Cirque
1h15

Report de la saison 2020-2021

Maroussia Diaz Verbeke
Groupe acrobatique de Tanger

DÉC. 2021

dim. 12 16h
lun. 13 20h
mar. 14 19h

En coréalisation avec :
le Prato - Pôle National Cirque, Lille,
La rose des vents Scène Nationale Lille
Métropole à Villeneuve d'Ascq
et le Grand Sud à Lille.

Quinze acrobates au plateau dans une explosion de couleurs flash et de figures virtuoses. « Circographié » par Maroussia Diaz Verbeke, le dernier spectacle du Groupe acrobatique de Tanger questionne avec audace et humour les origines du cirque et bouscule allègrement les codes. La troupe renouvelée et composée d'artistes d'âges, de personnalités et de vitalités très différentes, interprète une étonnante partition qui mêle habilement l'acrobatie traditionnelle marocaine avec ses trois spécificités : la vitesse, le cercle et l'enchaînement, et les nouvelles disciplines actuelles comme le break, le taekwondo, l'acro-danse ou le footfreestyle.

Sur fond de DJ set, de rap fougueux et aux couleurs de Hassan Hajjaj, c'est une moderne et virevoltante alchimie où la banquine, technique de voltige collective, réhausse avec panache l'art des portés traditionnels. Les artistes inventent un nouveau langage circassien, plus proche du monde et de leurs préoccupations d'aujourd'hui mais s'appuyant sur des bases bien ancrées. Exaltée et lumineuse, cette création est remarquablement servie par une scénographie exubérante, dans un univers visuel saturé entre le pop et le kitch.

Circographie et mise en scène **Maroussia Diaz Verbeke** Avec **Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor Al Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala Chacón, Dj Key** Assistante mise en scène **Sanae El Kamouni** Suivi acrographique **William Thomas / Cie BAM** Suivi portés et banquines **Basile Narcy, Maxime Solé** Conception scénographie et costumes **Hassan Hajjaj** Suivi costumes **Bouchra Salih** Direction technique, régie générale **Cécile Hérault** Création lumière et régie **Laure Andurand** Création musicale **Dj Key et autres collaborations** Création son et régie **Joël Abriac** Soutien technique **Marine David** Crédit photo **Hassan Hajjaj**

Le scotch rapproche, attache, bruisse, relie et entortille dans ce moment de rencontre pour trois interprètes... et des mètres de ruban adhésif.

2+

création



Scooooootch !

Mouvement, matière et son
30 min
Coproducteur du Grand Bleu

Amélie Poirier
Les Nouveaux Ballets Du Nord-Pas-De-Calais
Amélie Poirier est artiste associée du Grand Bleu

DÉC. 2021

mar. 14 10h & 14h30
mer. 15 10h & 16h
jeu. 16 9h15 & 10h30
ven. 17 9h15 & 10h30
sam. 18 10h & 16h

Avec créativité et ingéniosité, bruits et structures de scotch se mêlent au fil d'une performance partagée avec le public. Déroulé pour entourer, construire formes et espaces dans lesquels le public est finalement invité à se déplacer, le scotch se fait autant objet d'expérimentation que support de jeu. Il raccroche et relie les artistes, le décor et le public.

Au cœur de cette performance laissant place à l'improvisation, l'adhésif habille une scénographie circulaire ouverte sur le public. Il enrichit surtout le travail sonore et dessine les silhouettes nées de son amoncellement. La metteuse en scène Amélie Poirier tire des mètres de matière collante pour une rencontre inventive, généreuse et collective. Un joyeux territoire de jeu, notamment pour les plus jeunes spectateurs.

Matinée créative :
Les cabanes.

Le dimanche 19 décembre de 10h30 à 12h.
À l'aide de scotch, papier et d'autres matériaux, les participants seront invités à créer des cabanes individuelles avant d'en concevoir une nouvelle de manière collective. (cf. p89)

Conception et mise en scène **Amélie Poirier** Construction des formes **Audrey Robin (FR)**, **Mélanie Baillargé (OC)** Scénographie **Philémon Vanoré (FR)** Création sonore **Mariane Berthault (FR)** Création lumière **Henri-Emmanuel Doublier (FR)** Regard complice **Lylly Chartiez-Mignauw (FR)**, **Dinaïg Stall (OC)** Créé en collaboration et interprété par **Mariane Berthault**, **Carine Gualdaroni** et **Audrey Robin** en alternance avec **Clémentine Vanlerberghe** Crédit photo **Mélanie Baillargé**

Le joueur de flûte

Théâtre, musique
50 min

Report de la saison 2020-2021

Joachim Latarjet
Cie Oh ! Oui...

8+

Une adaptation contemporaine du célèbre conte des frères Grimm et une ode au pouvoir de la musique.

DÉC. 2021

mar. 21 19h 

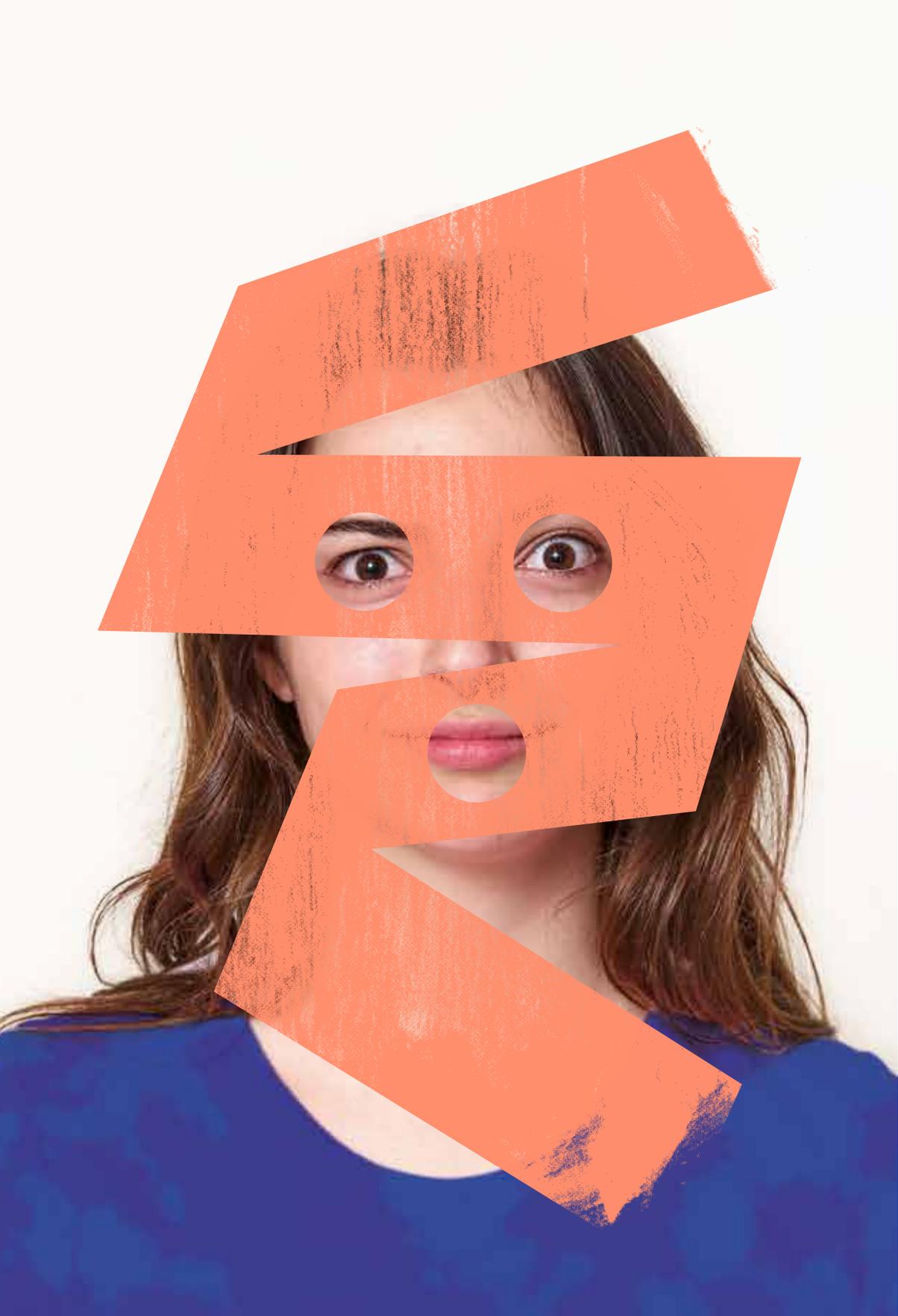
mer. 22 15h & 20h

Dans une ville peuplée d'habitants cupides et égoïstes où Madame le Maire elle-même ne donne pas l'exemple, les rats prolifèrent dangereusement. Un musicien solitaire accepte de les en débarrasser mais il n'obtient pas la récompense promise. Il décide alors de se venger...

Joachim Latarjet, qui a déjà adapté *La petite fille aux allumettes*, propose une relecture du *Joueur de flûte de Hamelin*, conte cruel et fascinant des frères Grimm. Il le transpose dans une ville d'aujourd'hui, temple de la surconsommation, des déchets qui s'accumulent et de l'argent roi. Au trombone et à la guitare, il en fait une ode à la musique tout en révélant avec humour, gravité et poésie, la bêtise et l'ignorance humaines. À ses côtés, Alexandra Fleischer porte la narration et une parole parfois chantée.

Sur un plateau intimiste, le duo compose un spectacle en clair-obscur où le comique des personnages et des situations côtoie le mystérieux et l'inquiétant.

Texte, musique et mise en scène **Joachim Latarjet** D'après *Le Joueur de flûte de Hamelin* des **Frères Grimm** Avec **Alexandra Fleischer**, **Joachim Latarjet** Collaboration artistique **Yann Richard** Son **Tom Menigault** Lumière et régie générale **Léandre Garcia Lamolla** Vidéo **Julien Thépany**, **Alexandre Gavras** Costumes **Nathalie Saulnier** Crédit photo **O. Ouadah**



JAN. — MARS 2022



Ouverture de la billetterie
le mercredi 1^{er} décembre 2021
pour les spectacles présentés
entre janvier et mars 2022.



14+

Par 3800 mètres de fond,
un des fantômes du Titanic
nous embarque
dans son histoire vécue
et fantasmée.



The great disaster

Théâtre
1h

Coproduction du Grand Bleu

Report de la saison 2020-2021

Patrick Kermann, Thomas Piasecki
Sputnik Theater Cie

JAN. 2022

lun. 10 10h & 14h30

mar. 11 10h & 19h 

jeu. 13 14h30 & 20h30 

ven. 14 14h30

Jeune berger dans l'Italie pauvre des montagnes, Giovanni Pastore rêve de voyage et d'ailleurs. Il parcourt le monde, apprend les langues, et quand il décide d'embarquer pour l'Amérique, il se retrouve passager clandestin sur le Titanic. Depuis le naufrage, il soliloque et passe son éternité à raconter son histoire tel un héros fantomatique venu du fond des océans.

Patrick Kermann est l'auteur de ce récit au fil duquel Pastore raconte en boucle les aventures qui ont jalonné son existence et incarne les personnages, réels ou fantasmés, qu'il a croisés. Son écriture contemporaine, sans contrainte ni ponctuation, est une langue nouvelle, impérieuse et rythmée qui prend chair ici sur une scène de théâtre. Passionné par ce texte qui l'a fait rêver et voyager adolescent, Thomas Piasecki le partage avec les nouvelles générations dans un spectacle drôle et onirique. La salle pour figurer l'épave du Titanic, les spectateurs comme autant de fantômes et, sur le plateau, le théâtre imaginaire et réaliste du héros qui nous plonge dans son histoire.

Mise en scène **Thomas Piasecki** Avec **Sylvain Pottiez** Scénographie **Philémon Vanorlé**
Musique et vidéo **Gilles Gauvin** Lumières **Hela Skandrani** Construction **Thierry Lyoan**
Crédit photo **Simon Gosselin**

La petite histoire

Théâtre

1h15

Coproduction du Grand Bleu

Eugène Durif, Florence Bisiaux
Cie Hautblique

JAN. 2022

mar. 11 14h30 & 20h30 🎨

jeu. 13 10h & 19h 🎨

ven. 14 10h & 19h 🎨

Condamnés à relater sans fin le drame de l'amour entre leurs enfants que le poids des haines familiales ancestrales a rendu impossible, les fantômes du père de Juliette et de la mère de Roméo reviennent aux sources de la tragédie shakespearienne. Entre moments comiques et instants graves, les personnages mêlent texte classique et adresse directe au public pour tenter de dissiper une culpabilité immense.

Avec sensibilité, la metteuse en scène Florence Bisiaux empoigne l'intensité du texte d'Eugène Durif. Celle des mots de Shakespeare et du texte contemporain, celle d'une réflexion profonde sur l'identité, le rapport aux origines et le choix de s'en affranchir. Dans un décor modulable devenant parfois support de projection, les parents, hantés par le souvenir de leurs enfants, portent des questions universelles, entre légèreté et gravité.

Mise en scène **Florence Bisiaux** Avec **Séverine Ragainé** dans le rôle de **Montaigue** et **Olivier Brabant** dans le rôle de **Capulet** Scénographie **Pierre Yves Aplincourt** et **Florence Bisiaux** Régie générale **Pierre Yves Aplincourt** Lumières **Claire Lorthioir** Costumes **Gwen Roué** Travail de projection photo **Simon Gosselin** Musique **Guillaume Bachele**
Production, diffusion **Eva Serusier** Crédit photo **Simon Gosselin**

création

La tragédie de *Roméo et Juliette* vécue en boucle par leurs parents : une façon d'inviter les adultes à regarder en face leurs responsabilités vis-à-vis des enfants ?

12+

Rémi

Théâtre
1h30

Report de la saison 2019-2020

JAN. 2022

mar. 18 20h 
mer. 19 19h 
jeu. 20 10h & 14h30

En coréalisation avec La rose des vents
Scène Nationale Lille Métropole
à Villeneuve d'Ascq.

8+

Souvent matière à cinéma,
Sans famille est ici revisité
en deux temps : sur scène
et avec en prolongement,
un récit sonore à entendre
chez soi.

Jonathan Capdevielle
Association Poppydog

L'enfance, ce temps où l'on observe le monde, où l'on amorce la construction de soi, inspire souvent le travail de Jonathan Capdevielle. Avec *Sans famille* d'Hector Malot, l'artiste protéiforme trouve évidemment matière à spectacle. Il adapte l'histoire de Rémi, un enfant rejeté par sa famille et vendu à Vitalis, un bonimenteur et sa troupe qui vont l'initier à l'art du spectacle. Sur les routes, de ville en ville, de rencontres en découvertes, Rémi est initié à la vie d'artiste et se construit peu à peu un autre avenir.

Au plateau, Jonathan Capdevielle construit un espace habité par d'étranges personnages costumés et masqués dont les corps et les voix créent la multitude. Les interprètes endossent ainsi plusieurs rôles, au travers de métamorphoses qui nous plongent dans un univers cérémonial et irréel. Le spectacle est conçu en deux épisodes. Une première partie sur scène, une seconde sous forme de fiction radiophonique distribuée aux spectateurs à écouter chez soi.

Conception et mise en scène **Jonathan Capdevielle** D'après le roman «*Sans famille*» de **Hector Malot** Adaptation **Jonathan Capdevielle** en collaboration avec **Jonathan Drillet** Interprétation **Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner** ou **Sophie Lenoir, Babacar M'Baye Fall** ou **Andrew Isar** Assistante à la mise en scène (création) **Colyne Morange** Assistant à la mise en scène (tournée) **Guillaume Marie** Conception et réalisation des masques **Étienne Bideau Rey** Costumes **Colombe Lauriot Prévost** Assistante costumes **Lucie Charrier** Habilleuse **Coline Galeazzi** ou **Cara Ben Assayag** Coiffe **Vitalis Mélanie Gerbeaux** Lumières **Yves Godin** Régie lumière **David Goulou** ou **Sylvain Rausa** Musique originale **Arthur B Gillette** Création son **Vanessa Court** Régie son **Vanessa Court** ou **Johann Loiseau** Régie générale **Jérôme Masson** ou **Ugo Coppin** Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Pauline Delaplace, Isabelle Morel** Crédit photo **Marc Domage**

Jusqu'au bout

Théâtre
1h

Coproduction du Grand Bleu
Commande d'écriture
du Grand Bleu

Report de la saison 2020-2021

14+

JAN. 2022

jeu. 27 14h30 & 19h 
ven. 28 14h30 & 20h 

Luc Tartar, Eric Jean
Théâtre Bluff (Québec)

À l'occasion de l'ouverture d'un chantier, deux squelettes enlacés sont découverts sur un terrain vague. L'événement archéologique bouleverse la vie de cinq personnages-témoins, les révèle à eux-mêmes et leur redonne le goût d'être debout. Que signifie « engagement » pour des adolescents, à l'âge de tous les possibles mais aussi de toutes les incertitudes ? Ce thème, commande d'écriture du Théâtre Bluff de Laval et du Grand Bleu, parcourt la nouvelle création de Luc Tartar. Avec le metteur en scène québécois Eric Jean, ils ont rencontré des jeunes de chaque côté de l'Atlantique. Les mots des ados, leur façon d'être, de se livrer, ont imprégné leur travail respectif et collectif pour finalement révéler une autre thématique : celle de la transmission et de ce qu'on accepte de recevoir.

Au plateau, Eric Jean met en lumière la musicalité de l'écriture de Luc Tartar. Sa mise en scène épouse les rythmes, les cassures, les retournements dans un même langage poétique où se mêlent musique, percussions, voix et vidéo. Un théâtre de chair, d'images et d'émotions où cinq comédiens ouvrent le chemin au libre imaginaire du spectateur.

Texte **Luc Tartar** (Éditions Lansman) Mise en scène et collaboration à l'écriture **Eric Jean**
Avec **Claudia Chillis-Rivard**, **Samuel Décary**, **Steven-Lee Potvin**, **Nicolas Centeno**, **Anka Rouleau** Directrice de production et directrice technique **Kathleen Gagnon** Assistance à la mise en scène **Chloé Ekker** Scénographie **Pierre-Étienne Locas** Lumières **Cédric Delorme-Bouchard** Environnement sonore **Simon Gauthier** Conception vidéo **Julien Blais** Costumes **Jeanne Dupré** Codirection artistique et générale **Mario Borges**, **Joachim Tanguay** Crédit photo **Yanick Macdonald**

Et si les liens familiaux et l'affection des proches étaient, avant l'écologie, la politique ou le sociétal, les premières sources d'engagement pour les adolescents ?



Deux comédiens
font revivre avec quelques
accessoires et beaucoup
d'ingéniosité la fameuse
première journée d'école.

2+



Dans les jupes de ma mère

Théâtre gestuel et visuel
25 min

Cie Toutito Teatro

FÉV. 2022

mar. 22 10h & 14h30

mer. 23 10h & 16h

jeu. 24 9h15 & 10h30

ven. 25 9h15 & 10h30

sam. 26 10h & 16h

Ludothèque

Avant ou après les représentations
tout public, amusez-vous en famille
avec de nombreux jouets en bois
mis à disposition par la compagnie
et rappelant certaines scènes
du spectacle.

Dans un dispositif léger et créatif, les complices
du Toutito Teatro plongent leur jeune héros dans le récit
de ce moment singulier du premier départ de la maison.
Étape fondatrice d'une première confrontation au monde,
la journée est évoquée au fil de ses rituels avec
une grande subtilité et de jolies images.

Ce spectacle inaugure un nouveau cycle que la compagnie
a souhaité consacrer à la famille. Le dispositif repose sur
un costume castelet qui évoque tour à tour les recoins
de la maison familiale, l'école et sa cour de récréation
ou les plis des vêtements parentaux dans lesquels les
bambins aiment se réfugier. Tout en douceur, le récit
de cette journée, porté par une mise en scène originale
et colorée, explore le moment crucial où les enfants
quittent « les jupes de leur mère ».

Création **Toutito Teatro** Regard extérieur **Sandrine Nobileau** Jeu, manipulations
Ixchel Cuadros ou **Maria Eugenia De Castilla Camacho** et **Adam Baladincz** ou **Thomas
Gornet** Conception, scénographie, costumes **Alix Lauvergeat** Création, scénographie
et costumes **Alix Lauvergeat**, **Marion Danlos**, **Rowland Buys** Création musicale **Denis
Monjanel** Création lumière **Franck Bourget** Régie **Joël Lecomte** Administration **Isabelle
Sangleboeuf** Production **Noémie Cortebeek** Diffusion **Florence Chérel** - **MYND
Productions** Crédit photo **Virginie Meigné**



Quatre comédiens de l'Oiseau-Mouche jouent avec les lignes, les frontières et les tracés des cartes. Anciennes ou modernes, ils y trouvent un terrain de jeu riche et propice à l'imaginaire.

10+

création

Bouger les lignes Histoires de cartes

Théâtre d'objets

1h15

Coproduction du Grand Bleu

Nicolas doutey, Bérangère Vantusso,

Paul Cox

Cie de l'Oiseau-Mouche

Cie Trois-6ix-Trente

MARS 2022

mar. 1^{er} 14h30 & 20h

jeu. 3 10h & 14h30

Création au festival d'Avignon IN 2021

Les comédiens au plateau jouent, entre mots et mouvements, avec des cartes, des lignes, des limites ou des tracés. Se déplaçant d'un côté ou de l'autre d'une frontière, effaçant ou imaginant des horizons sur des cartes, à la fois objets quotidiens et outils de représentation poétique du monde.

Le regard de Bérangère Vantusso et son expérience de la marionnette et du théâtre d'objets se combinent avec l'interprétation des comédiens en une rencontre qui sort des sentiers battus. Convoquant les tracés de toutes époques, la metteuse en scène les confronte aux comédiens dans un spectacle qui se construit comme un voyage. Sur scène, en s'emparant des cartes colorées de Paul Cox, les interprètes sont les guides initiés d'un territoire nouveau. Ils invitent les spectateurs à partager autant de tremplins à l'imaginaire que d'horizons enchantés.

Mise en scène **Bérangère Vantusso** Mise en peinture **Paul Cox** Écriture et dramaturgie **Nicolas Doutey** Interprètes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche **Mathieu Breuvert, Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabant** Collaboration artistique **Philippe Rodriguez-Jorda** Scénographie **Cerise Guyon** Création lumières **Anne Vaglio** Création sonore **Géraldine Foucault** Création costumes **Sara Bartesaghi Gallo** assistée de **Simona Grassano** Direction technique **Greg Leteneur** Crédit visuel **Paul Cox**

LAURA

Danse
1h

Gaëlle Bourges
Association Os

MARS 2022

jeu. 10 10h & 14h30
ven. 11 10h & 14h30
sam. 12 19h  

La représentation du samedi 12 mars à 19h est adaptée en langue des signes française.

En coréalisation avec le Gymnase CDCN à Roubaix dans le cadre du festival Le Grand Bain

Une toile qu'on ne voit pas mais que la proposition chorégraphique de Gaëlle Bourges recompose afin de nous inciter à la redécouvrir et mettre en lumière un personnage souvent oublié : la jeune femme noire qui tend un bouquet depuis l'autre côté du lit. Elle s'appelait Laure et logeait rue Vintimille dans le Nord de Paris. Un « dispositif de vision » pour poser un regard différent sur une image que l'on croit connaître.

Avec la complicité de quatre interprètes, sans chercher à recréer, Gaëlle Bourges s'ingénie plutôt à retranscrire une approche de l'œuvre pour mettre en lumière ses détails et ses angles morts, comme dans son précédent spectacle *Le bain*, accueilli au Grand Bleu durant la saison 2017-2018. Cette nouvelle création est conçue comme un périple à rebours, une démarche militante pour délester le regard des influences et voir ce qu'on ne regardait plus. Re-suscité, le tableau se révèle différemment dans les pas de Laure, jeune femme au bouquet, oubliée des commentateurs et de l'histoire de l'art.

Conception Gaëlle Bourges Avec Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso, Carisa Bledsoe Musique Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK Lumière Abigail Fowler Robes Anne Dessertine Accessoires Gaëlle Bourges, Anne Dessertine Crédit photo Danielle Voirin

création

L'évocation scénique de la célèbre *Olympia* d'Edouard Manet nous invite à jeter un regard différent sur l'histoire de l'art et ses figures oubliées.

8+





6+

Dans une forêt profonde, un jeune garçon sauvage et son ami singe mènent une vie d'insouciance soudain bouleversée par l'inattendu.



Bonobo

Concert illustré
40 min

Alfred, Sébastien Capazza
Cie Fracas

MARS 2022

mer. 16 15h
jeu. 17 10h & 14h30
ven. 18 10h & 14h30
sam. 19 15h & 18h

Au cœur de la jungle, parmi ses nombreux habitants, accoutumé à une vie simple dans la nature, un enfant se promène en toute liberté en compagnie d'un petit singe. Tous deux mènent une existence tranquille entre jeux, cueillette et rires, quand un événement vient rompre l'équilibre de leur paisible existence.

En l'absence de mots, le spectacle invite le public à une expérience entre projection et concert en direct. Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs et percussions... Les illustrations originales du dessinateur Alfred s'animent alors au rythme des notes jouées en direct par le musicien. À la fois bande dessinée, dessin animé, ombres projetées et concert, le spectacle invente une narration colorée.

Musique et idée originale **Sébastien Capazza** Dessins et scénario **Alfred** Régie générale **Christophe Turpault** Réalisation vidéo **Xavier Cabanel** Conception projection vidéo **David Dours** Soutien technique **Frédéric Cazaux** Crédit photo **Carolyn C.**



14+

Un récit à cent à l'heure pour cette tragédie urbaine autour de la fureur de vivre.



Au-dessus de vos têtes

Théâtre

1h

Coproduction du Grand Bleu

Report de la saison 2020-2021

Antoine Domingos, Théo Borne
Cie L'Impatiente

MARS 2022

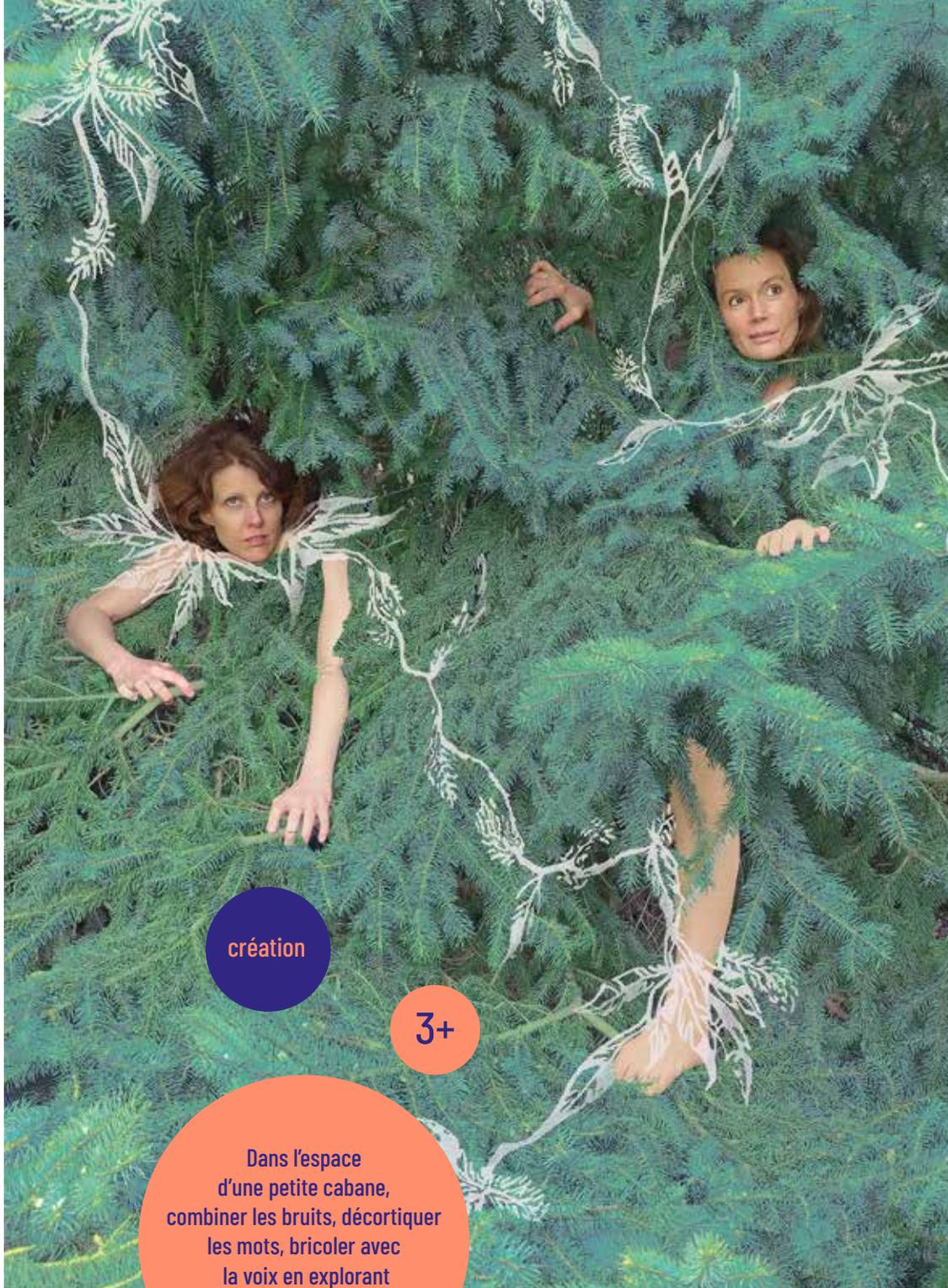
mar. 22 14h30 & 20h 

jeu. 24 14h30 & 19h 

Leur trip à eux, c'est le trainsurfing. Inséparables, Mathias, Hakim et Zélie passent leur temps à grimper sur le toit des métros ou des trains en mouvement, dopés par le désir de vivre le présent à fond, intensément, dangereusement. Un jour, Anna, une jeune fille mystérieuse, débarque dans leur bande. Et tout déraile.

Sur un texte d'Antoine Domingos, Théo Borne, jeune metteur en scène soutenu par le Grand Bleu, compose cette tragédie contemporaine et percutante. L'adolescence en première ligne avec tout ce qu'elle signifie de quête d'identité, de défiance, de prise de risque, de tendresse et de cruauté. Dans un long travelling matérialisé par une bande de bitume qui pourrait être un quai de gare ou de métro, les quatre personnages portent un récit haletant et explosé, entrecoupé de flash-backs et d'interrogatoires policiers. Le temps est inversé mais l'histoire avance inexorablement et le dénouement survient à pleine vitesse.

Texte **Antoine Domingos** Mise en scène et scénographie **Théo Borne** Collaboration à la mise en scène **Antoine Domingos** Avec **Baptiste Legros, Sarah Leseur, Agnès Robert, Clément Soyeux** Création lumière **Gaspard Ray** Création musicale **Yolande Bashing** en collaboration avec **émilien Serrault** Crédit photo **Pierre Wolf Borne**



création

3+

Dans l'espace
d'une petite cabane,
combiner les bruits, décortiquer
les mots, bricoler avec
la voix en explorant
des possibilités joyeuses.

Le langage des oiseaux

Images animées et voix
35 min

Coproduction du Grand Bleu

Marie Girardin, Awena Burgess
Collectif Maw Maw

MARS - AVR. 2022

mar. 29 10h & 14h30

mer. 30 10h & 16h

jeu. 31 10h, 14h & 15h15

ven. 1^{er} 10h, 14h & 15h15

sam. 2 10h & 16h

Matinée créative :

L'alphabet sauvage.

Le dimanche 3 avril de 10h30 à 12h.

À l'aide de ses outils artistiques, l'ombre -
la rétroprojection et la voix, le collectif Maw
Maw propose une exploration ludique dans
l'univers du langage. (cf. p89)

Désireuses d'explorer le moment où les enfants
apprivoisent le langage, Awena Burgess et Marie Girardin
tissent le fil d'un spectacle tout en poésie qui joue avec
la musicalité de la langue et insuffle à l'alphabet un souffle
sauvage. Lancées sur la piste d'un mystérieux oiseau venu
déposer un message, elles transmettent avec délice
le plaisir de s'amuser d'un son ou d'un sens.

Un grand nid-cabane, tour à tour cocon et fenêtre ouverte
sur le monde offre un espace de rencontre entre
les interprètes et le public tout proche. À partir d'images
animées et de jeux d'ombres, en dialogue avec la voix
et le chant, cet abri ajouré devient l'écrin d'un voyage
inattendu où s'invite un drôle de bestiaire qui lui aussi
a son mot à dire. Un joyeux pépiement qui résonne
longtemps.

Conception, écriture et jeu Awena Burgess, Marie Girardin Direction de jeu Sylvain
Blanchard Dramaturgie Camille Trouvé Scénographie Brice Berthoud Image et ombre
Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Marie Girardin Chant et musique Awena Burgess
Oreilles extérieures Daniel Mizrahi, Martina Rodriguez Costumes Séverine Thiébaud
Spectacle créé "Sous l'aile des Anges au Plafond" Crédit photo Ned Burgess



AVR. — MAI 2022



Ouverture de la billetterie
le mardi 1^{er} mars 2022
pour les spectacles présentés
entre avril et mai 2022.



11+

Une enquête historique
à travers l'Europe,
à la manière d'un road-movie,
au fil du souvenir
d'une jeune inconnue.

Vies de papier

Théâtre d'objets
documentaire

1h20

Report de la saison 2020-2021

**Benoît Faivre, Kathleen Fortin,
Pauline Jardel, Tommy Laszlo**
La Bande Passante

AVR. 2022

jeu. 7 14h30 & 19h

ven. 8 10h & 14h30

sam. 9 19h 

Au hasard d'une brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent sur un album de photos de famille magnifiquement conservé et soigneusement mis en forme. Il dessine le portrait d'une jeune fille, depuis sa naissance en 1933 en Allemagne jusqu'à son mariage en Belgique. Troublés, bousculés même par les résonances qu'ont ces images avec leur propre destin familial, les deux artistes se lancent dans une longue enquête documentaire. Le besoin de découvrir ce qui se cache derrière ces souvenirs à la croisée de l'intime et du conflit de la deuxième guerre, de la petite et de la grande histoire, guidera leur aventure.

Ce récit à deux voix mêlant photos, vidéos et décors sonores, est le fruit bouleversant de cette collecte et de cette recherche au long cours. Utilisant les objets, « véritables porteurs d'histoires », et la magie du papier comme source dramaturgique, Benoît Faivre et Tommy Laszlo mettent en scène leur quête, avec son lot de surprises et d'interrogations mais aussi leur intime cheminement. Au fond, au pays des souvenirs, que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

Avec **Benoît Faivre, Tommy Laszlo** Écriture **Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo** Direction artistique **Benoît Faivre, Tommy Laszlo** Regard extérieur **Kathleen Fortin** Prises de vue **Pauline Jardel** Création musicale **Gabriel Fabing** Création lumière **Marie-Jeanne Assayag-Lion** Costumes **Daniel Trento** Construction **Marie-Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento** Régie **Marie-Jeanne Assayag-Lion** ou **Charline Dereims** Direction de production **Claire Girod** assistée d'**Aurélie Burgun** Crédit photo **Thomas Faverjon**

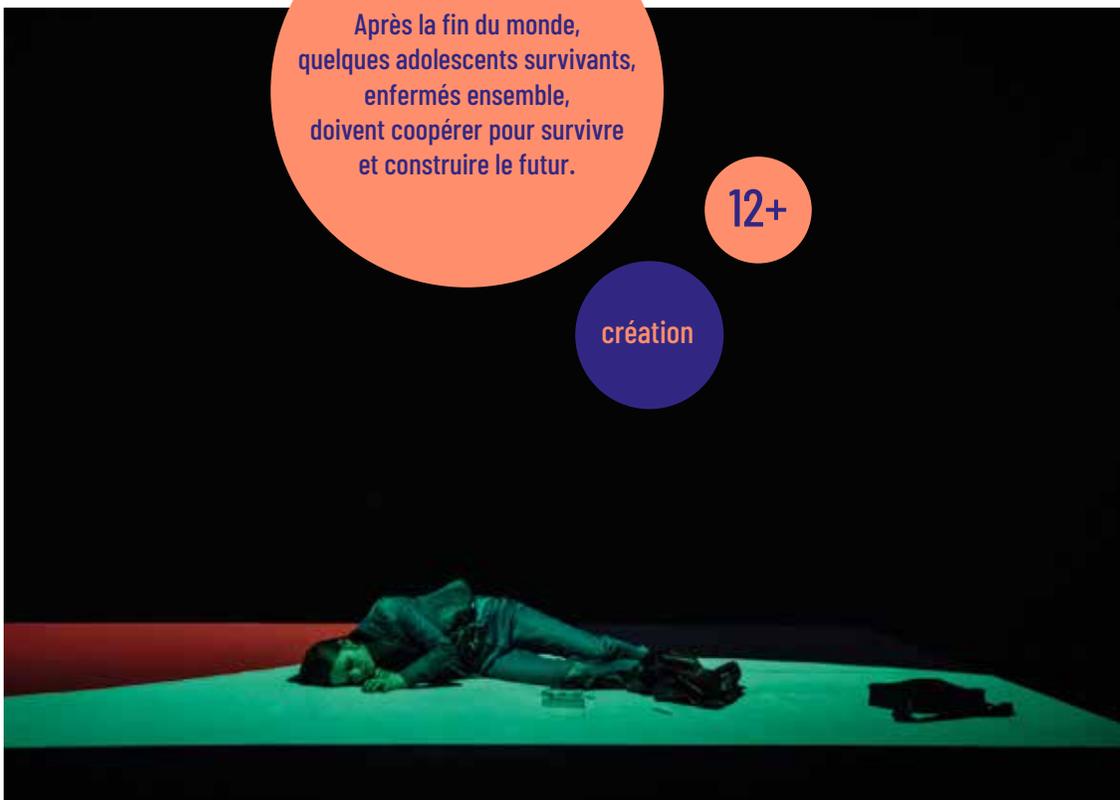




Après la fin du monde, quelques adolescents survivants, enfermés ensemble, doivent coopérer pour survivre et construire le futur.

12+

création



Bunker

FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#7

Théâtre documentaire
participatif

Gratuit - 45 min

Coproduction du Grand Bleu

Collectif I a c a v a l e

Nicolas Drouet, Amélie Poirier

Amélie Poirier est artiste associée du Grand Bleu

AVR. 2022

Restitution lilloise

dim. 24 16h

MAI 2022

Restitution finale

dans le cadre de lille3000 UTOPIA

sam. 28 19h

Vous avez entre 15 à 20 ans
et vous souhaitez participer
à ce projet ? Contactez-nous !

Découvrez les créations territoriales de
Bunker chez les partenaires du projet :

- Au Bateau Feu à Dunkerque,

sam. 23 avril 2022.

- À la Faïencerie de Creil,

dim. 8 mai 2022.

- À la Manekine de Pont-Sainte-Maxence
date à venir

Les adultes ont disparu, une poignée de survivants ont trouvé refuge dans un abri, échappant ainsi à la fin du monde qu'ils ont connu. Dans ce confinement de la dernière chance, les adolescents sont contraints d'imaginer les moyens de leur existence et de dessiner les contours du monde qu'ils souhaitent rebâtir.

Au travers d'un dispositif original, le collectif I a c a v a l e donne la parole à la jeunesse dans une création territoriale, documentaire et participative. Chaque bunker, installé sous le regard d'un artiste-parrain, sert d'écrin à la fabrication d'une histoire inédite avec des jeunes issus du territoire où il s'installe. Mêlant enjeux réels et fiction dystopique, embrassant une variété d'approches artistiques, le spectacle constitue aussi une belle manière d'entendre et de faire résonner la parole des adolescents d'aujourd'hui.

Conception Collectif I a c a v a l e Mise en scène Amélie Poirier (Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais) et Nicolas Drouet (collectif I a c a v a l e) Coordination artistique Antoine d'Heygere, Julie Ménard (collectif I a c a v a l e) Coordination technique Claire Lorthioir Administration Charlotte Nicolas Crédit photo Simon Gosselein

Un projet participatif initié par Le Grand Bleu - Scène Convenue d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille en collaboration avec Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, La Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France à Pont-Sainte-Maxence et La Faïencerie - Scène Convenue d'Intérêt National Art en Territoire à Creil.



15+

Un spectacle fort,
où de jeunes danseurs
incarnent le besoin urgent
de voler librement
de leurs propres ailes.



Urgence

FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#7

À la maison Folie Wazemmes - Lille

Danse urbaine, théâtre
1h10
Report de la saison 2020-2021

Anne Rehbinder, Antoine Colnot,
Amala Dianor
Cie HKC

AVR. 2022

mar. 26 14h30 & 20h

En collaboration avec la
maison Folie Wazemmes - Ville de Lille

Trois années d'échanges avec des jeunes de quartiers sensibles ont nourri ce spectacle, habité de toutes leurs questions, leurs émotions, leurs prises de conscience.

Entre théâtre et danse, une création qui exprime de manière fouguese et radicale leur furieuse envie de liberté mais surtout les murs auxquels ils se heurtent, ce désir d'émancipation empêché par le contexte politique et sociétal, cette urgence intérieure bridée parfois par les jeunes eux-mêmes alors que le déclic leur appartient.

Sur scène, cinq jeunes danseurs dans les premiers pas de leur parcours professionnel mettent en mouvement et en voix leur parole vive et écorchée recueillie par Anne Rehbinder. Ils s'emparent de leur nouveau territoire dans un spectacle exigeant, un dialogue permanent entre les mots et le corps, très physique, cru, brut et sans artifice. Chorégraphiés par Amala Dianor, mis en scène par Antoine Colnot, ils brisent les carcans de breakers dans lesquels ils étaient installés et s'échappent enfin. Leur présence au plateau porte la promesse qu'il est possible de tout dépasser.

Mise en scène **Antoine Colnot** Écriture **Anne Rehbinder** Chorégraphe invité **Amala Dianor**
Création musicale **Olivier Slabak** Scénographie et lumières **Lais Foulc** Régie générale
Daniel Ferreira Avec **Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhlof, Elliot Oke,**
Karym Zoubert Crédit photo **Romain Tissot**

Histoire(s) de France

FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#7

10+

création

Trois élèves questionnent
et revisitent avec finesse
et décalage le regard
sur des moments clés
de l'Histoire de France.

Théâtre
1h10

Amine Adjina
Cie Du Double

AVR. 2022

jeu. 28 19h 
ven. 29 10h & 14h30

Quand Arthur, Camille et Ibrahim doivent rejouer un moment de l'Histoire de France dans le cadre de leur cours, un voyage à travers les siècles commence et emporte les trois complices avec humour et (im)pertinence. Druides gaulois en djellaba, Vercingétorix au féminin, Révolution française revisitée jusqu'à la Coupe du Monde de 1998 : les ados racontent leur Histoire de France.

Avec ce texte à destination de la jeunesse, Amine Adjina parvient à bousculer avec délicatesse et malice les repères historiques traditionnels tout en offrant un joli regard en creux sur l'enfance et la construction d'une identité partagée. Dans le sillage du trio et de ses joutes, il construit une pièce qui mêle périple historique et acte théâtral où les enfants interrogent autant une époque que la façon de la représenter. Événements, approches et représentations sont bousculés au fil d'une écriture subtile et drôle dans une mise en scène légère et fûtée.

Texte et mise en scène **Amine Adjina** Collaboration artistique **Émilie Prévosteau** Avec **Mathias Bentahar**, **Romain Dutheil**, **Émilie Prévosteau** Création lumière **Bruno Brinas** et **Azéline Cornut** Création sonore **Fabien Aléa Nicol** Création vidéo **Guillaume Mika** Scénographie **Cécile Trémolières** Costumes **Majan Pochard** Régie générale **Azéline Cornut** Assistant à la mise en scène **Julien Bréda** Crédit photo **Géraldine Aresteau**



création

15+

Collégienne de quinze ans,
Claire se découvre enceinte.
Un choc qui provoque
une foule de questions
et annonce quelques jours
déterminants.

Le processus

FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#7

Théâtre
1h05

Catherine Verlaquet, Johanny Bert
Théâtre de Romette

AVR. 2022

En tournée dans les lycées
des Hauts-de-France
du 25 au 29 avril 2022.

au Grand Bleu
sam. 30 19h

**Vous souhaitez accueillir ce spectacle
dans votre établissement ?**

Contactez l'équipe des relations
avec le public au 03.20.09.45.50 ou à
relationspubliques@legrandbleu.com.

Du sujet presque devenu banal de la possible maternité d'une adolescente, Catherine Verlaquet signe un texte intense qui donne la parole à Claire mais également à ses interlocuteurs : son petit ami Fabien, sa mère, la gynécologue... En évacuant trouble et gêne, entre émotion et lucidité, ce témoignage à la première personne nous parle d'un processus fort, celui de l'avortement.

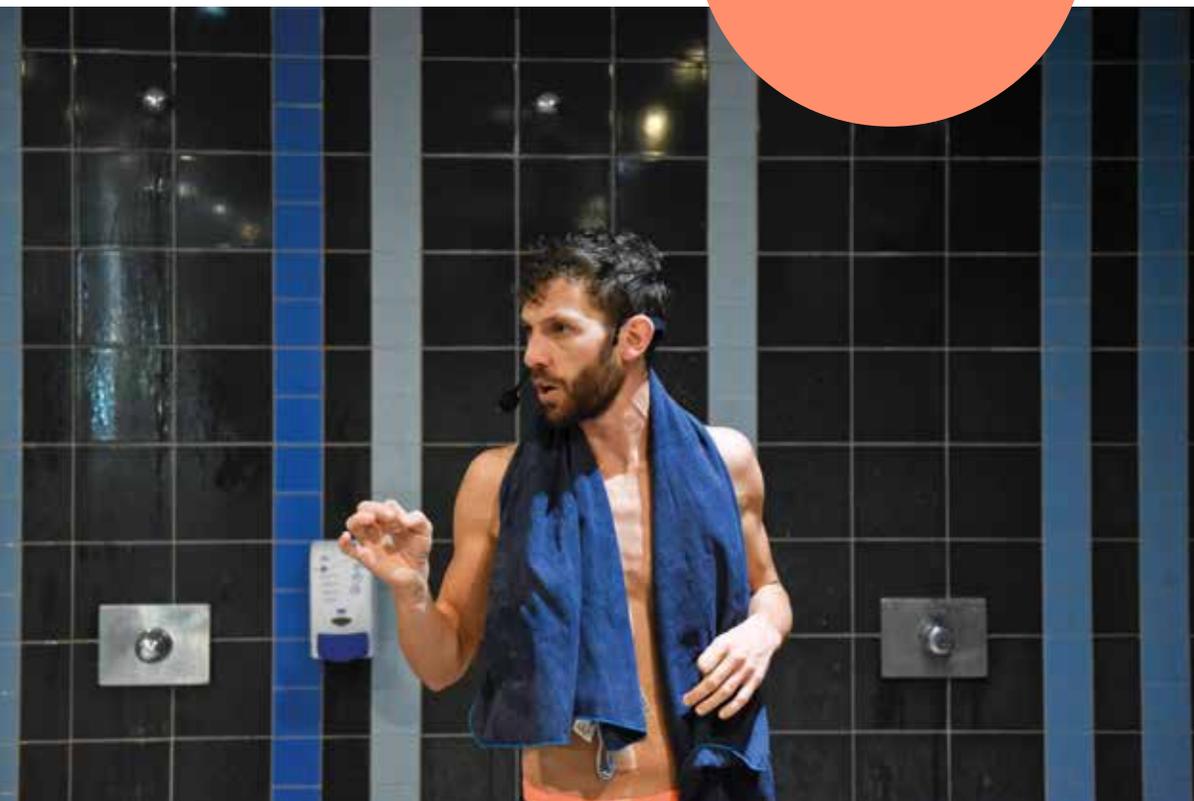
Le metteur en scène Johanny Bert s'empare des mots de Catherine Verlaquet pour construire une double proposition, portée par la comédienne Juliette Allain. D'une part une forme légère, itinérante, dépouillée de tout artifice et destinée à se jouer au plus près du public adolescent, là où il se trouve. De l'autre, une version plateau envisagée pour permettre de partager ces mots entre adolescents et parents, et qui plonge le public dans la tête et le corps de Claire. Un regard sans fard sur la sexualité, le choix et la liberté des corps.

Texte Catherine Verlaquet Mise en scène Johanny Bert Avec Juliette Allain Création film d'animation Inès Bernard Espina Création sonore Marc de Frutos Création lumières Felix Bataillou Régie générale et lumières Gilles Richard Crédit visuel Banksy



12+

Plongée en apnée
dans l'univers du tout connecté.
Jusqu'où est-on prêt à aller
pour sauver son image ?



Like me

FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#7

À la piscine Marx Dormoy de Lille

Théâtre, performance
1h

Report de la saison 2020-2021

Léonore Cofino, Pauline Van Lancker,
Simon Dusart
La compagnie dans l'arbre

MAI 2022

mar. 3 10h & 19h
mer. 4 10h
jeu. 5 10h & 19h
ven. 6 10h

Désormais, les outils numériques nous relient en permanence au monde extérieur. Mais comment grandir et composer avec cette hyper-exposition ? Comment être soi, construire son identité alors que l'on s'en laisse parfois déposséder ? Avec la complicité de groupes d'adolescents qui ont suivi pas à pas le processus de création, La compagnie dans l'arbre aborde cette question dans une pièce inventive et totalement immersive.

Dans une vraie piscine, lieu par excellence où l'on se montre et où l'on regarde, un célèbre apnéiste déambule. Obnubilé par les « like », il n'hésite pas à créer le buzz autour de sa personne, se livrant totalement jusqu'à raconter le jour où il a sauvé un adolescent de la noyade. Sauf que... Casque sur la tête, placé en position de voyeur voire de provocateur, le spectateur participe à la mise à nu du « héros » et à la révélation béante de ses failles. La façade se lézarde inexorablement. Bousculant le rapport du public et de l'intime, cette mise en apnée troublante invite de toute urgence à sortir la tête hors de l'eau.

Conception **Simon Dusart**, **Pauline Van Lancker** Auteure **Léonore Cofino** Mise en scène **Pauline Van Lancker** Interprétation **Simon Dusart** Musique et sons live **Xavier Leloux** Diffusion et production **Margot Daudin Clavaud** Administration et production **Laurence Carlier** Crédit photo **Cynthia Charpentreau**



14+

création

Un concert porte-voix
des rages adolescentes
face aux enjeux de société
et à l'inaction de leurs aînés.

CODA

FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#7

Concert augmenté

1h

Coproduction du Grand Bleu

Dans le cadre lille3000 UTOPIA.

Camille Rocailleux

Cie E.V.E.R

Camille Rocailleux est artiste associé du Grand Bleu.

MAI 2022

jeu. 5 14h30 & 20h30 🍴

ven. 6 14h30 & 20h 🗨️

Face au constat d'une catastrophe planétaire annoncée et de l'inertie des responsables de tous ordres, Camille Rocailleux porte sur scène, avec ce concert augmenté, les révoltes et les enjeux d'un monde contraint à changer. En amont, il interroge la jeunesse sur sa capacité à porter les (r)évolutions que n'ont pas su mener les générations précédentes.

Autour d'un large panel d'instruments, la chanteuse Karoline Rose accompagne Camille Rocailleux et Mathieu Ben Hassen, deux musiciens talentueux, sur fond d'images vidéos afin de donner naissance à une symphonie moderne. À la voix, aux musiques et aux images recueillies auprès de la jeunesse se mêlent ponctuellement des intervenants convoqués sur écran. Après *Nous* et *Muances* (accueilli au Grand Bleu en 2019), ce concert, tel un cri, vient clore avec force le triptyque de la Cie E.V.E.R.

Le rendez-vous des penseurs

À l'issue de la représentation du vendredi 6 mai à 20h30, venez réfléchir, discuter, questionner et refaire le monde, le temps d'un débat animé par l'équipe du Grand Bleu et par un expert, un sage.

Direction artistique, composition et interprète **Camille Rocailleux** Création vidéo et lumières **Benjamin Nesme** Interprètes **Mathieu Ben Hassen**, **SUN** Scénographie **Marc Stcard** Regard dramaturgique **Aurélite Favre** Régie son et vidéo **Clément Aubry** Régie générale et lumière **David Bourthourault** Crédit photo **Aleksandar Pasaric**

UTOPIA

Week-end "Au fil de l'eau" avec le Grand Bleu



UTOPIA, 6^e édition thématique de lille3000, se tiendra d'avril à septembre 2022 dans la Métropole Européenne de Lille, l'Eurométropole et la Région Hauts-de-France.

Cette nouvelle programmation immergera le public dans un avenir marqué par une relation nouvelle avec le vivant et la nature.

À mi-chemin entre utopie et enjeux écologiques, Utopia présentera la vision d'artistes et de créateurs sur une société vivant au rythme des saisons, de la biodiversité et des ressources naturelles, ou encore la combinaison entre nature et innovation digitale.

Plutôt que de proposer une vision critique et pessimiste de notre monde, Utopia montre la voie de possibles nouveaux modes de sociétés et civilisations pour offrir une nouvelle perspective sur l'avenir.

Le Grand Bleu a le plaisir de s'inscrire dans la programmation de cette nouvelle édition et proposera toute une série d'événements rejoignant ces diverses thématiques.

L'eau douce
Cie Nathalie Pernette
Danse - **Dès 13 ans**
Du 18 au 21 mai 2022

Le bal des abysses
Cie Nathalie Pernette
Bal participatif - **Dès 6 ans**
Le 21 mai 2022

C'est quoi demain ?
Formes artistiques en extérieur
Tout public
Les 21 et 22 mai 2022

Le chant de l'eau
Cie ON OFF
Performance - **Dès 8 ans**
Le 22 mai 2022

Waters
Cie ON OFF
Performance - **Dès 8 ans**
Le 22 mai 2022

Et aussi :

CODA
Cie E.V.E.R.
Concert participatif - **Dès 14 ans**
Les 5 et 6 mai 2022

Bunker
Collectif l a c a v a l e
Théâtre documentaire et participatif
Dès 12 ans
Le 28 mai 2022



Sylvain Levey



Catherine Verlaquet



Fabrice Melquiot



Samira El Ayachi

C'est quoi demain ?

**Commande d'écriture
à quatre auteurs
contemporains pour
l'enfance et la jeunesse**

Engagé depuis toujours en faveur des écritures contemporaines, le Grand Bleu souhaite affirmer son soutien aux auteurs et autrices qui participent à la diversité et au renouvellement des dramaturgies. Ce soutien est particulièrement important aujourd'hui car les nombreuses interruptions des activités artistiques depuis le début de la crise sanitaire en 2020 ont fragilisé ces auteurs et autrices, souvent oubliés des aides gouvernementales.

Gratuit - Tout public

Week-end "Au fil de l'eau"
dans le cadre lille3000 - UTOPIA.

MAI 2022

sam. 21 et dim. 22

**Formes artistiques
en extérieur.**

Lieux et horaires à définir.

Dans ce cadre, le Grand Bleu a passé une commande d'écriture de trois textes pour l'enfance à Sylvain Levey, artiste associé du Grand Bleu, Catherine Verlaquet et Fabrice Melquiot, et d'un texte à destination des adolescents à Samira El Ayachi. Ces courtes pièces nourries de rencontres avec des enfants et des adolescents s'empareront de thèmes contemporains : c'est quoi demain ? Dans quel environnement souhaitons-nous vivre ? Quelles sont nos utopies ? Quelle sera la relation entre l'homme et la nature dans le futur ?

À partir de ces textes, des metteurs en scène des Hauts-de-France concevront des formes artistiques légères, qui se joueront dans le cadre de lille3000 - UTOPIA et que vous pourrez retrouver sur tout le territoire régional : au Grand Bleu, mais aussi au sein de classes, de centres de loisirs, de médiathèques ou même sous la forme de parcours à pied ou à vélo en extérieur.



Entre brume et glaçons, Nathalie Pernette plonge avec douceur les jeunes spectateurs dans l'eau où se mêlent mystères et imaginaires.

3+

L'eau douce

Danse
30 min

Week-end "Au fil de l'eau"
dans le cadre lille3000 - UTOPIA.

Nathalie Pernette
Association Na / Compagnie Pernette

MAI 2022

mer. 18 15h
jeu. 19 10h & 14h30
ven. 20 10h & 14h30
sam. 21 10h

Autour d'un petit bassin, une danseuse évoque par son mouvement les états de l'eau et embrasse ses secrets, depuis les légendes enchantées jusqu'aux évocations les plus inquiétantes. De la glace à la vapeur, l'angoissant s'oppose au merveilleux, le ludique à l'accueillant et le quotidien à l'ancestral.

Nathalie Pernette parvient à donner corps à une variété d'images et de représentations de l'eau, depuis le cocon réconfortant d'un bain chaud jusqu'aux peurs archaïques, en passant par la dureté de la glace, la légèreté d'un flocon ou l'intangibilité de la vapeur d'eau. Avec un appétit pour l'expérimentation et dans une scénographie évocatrice, elle fait dialoguer la danse et l'eau sous diverses formes : sombre, douce ou festive. Un spectacle chorégraphique qui fait autant appel aux sens qu'aux sensations et qui donne vie à un imaginaire intense.

Chorégraphie **Nathalie Pernette** Interprétation **Anita Mauro** ou **Nathalie Pernette** Création musicale **Franck Gervais** Costumes **Fabienne Desflèches** Création lumières **Caroline Nguyen** Scénographie **Amélie Kiritze-Topor**, assistée de **Charline Thierry** Direction technique **Stéphane Magnin** Construction décor **Eclectik Scéno** Crédit photo **Melune**

Bal des abysses

Bal participatif
Gratuit - 2h

Week-end "Au fil de l'eau"
dans le cadre lille3000 - UTOPIA.

Nathalie Pernette
Association Na / Compagnie Pernette

MAI 2022

sam. 21 19h

Après *L'eau douce*, la Cie Pernette vous propose un moment de danse collective, qui s'inspire des bals musettes et des bals des années 80, où tous les styles musicaux sont joués, des airs de valse au tango, en passant par le rock et le jerk. Après un échauffement collectif, les spectateurs sont conviés à danser librement. Mais le cours du bal est régulièrement perturbé par le maître de cérémonie et par les danseurs professionnels de la compagnie qui proposent une démonstration ou l'apprentissage d'une nouvelle danse de leur invention. Ce moment ludique et festif à partager en famille permettra à tous d'apprécier la danse contemporaine et de s'affranchir de ses peurs !

Chorégraphie **Nathalie Pernette** Interprétation **Anita Mauro** ou **Nathalie Pernette** Création musicale **Franck Gervais** Costumes **Fabienne Desflèches** Création lumières **Caroline Nguyen** Scénographie **Amélie Kiritze-Topor**, assistée de **Charline Thierry** Direction technique **Stéphane Magnin** Construction décor **Eclectik Scéno** Crédit photo **Michel Petit**



6+

Un bal original
et festif pour découvrir
la danse contemporaine
autrement !





6+

Une expérience conviviale
et participative autour de l'eau
et de ses mystères.



Le chant de l'eau Waters

Hydrothérapie ludique,
musicale et sensorielle

Week-end "Au fil de l'eau"
dans le cadre lille3000 - UTOPIA.

Cie On Off

MAI 2022

Le chant de l'eau

dim. 22 mai 10h et 11h

Tout public dès 6 ans.

Gratuit - 40 min

Les yeux bandés, confortablement installé dans un transat, chacun pourra se laisser bercer par les chants aqua-thérapeutiques et autres fréquences sonores régénérantes. Un processus pour stimuler les 70% d'eau dont est composé votre corps. Immersion totale assurée.

Waters

dim. 22 mai 16h

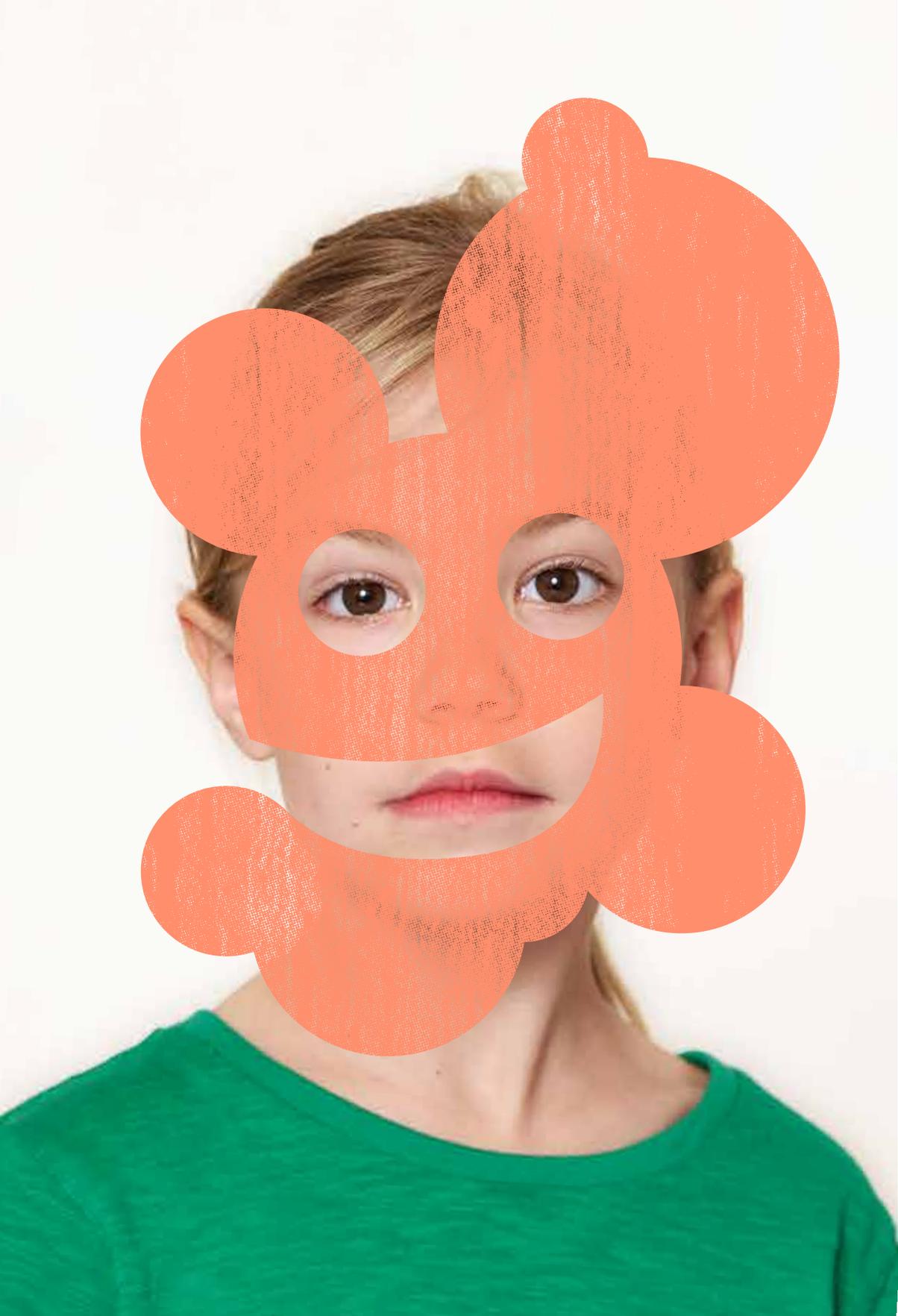
Tout public dès 8 ans.

Gratuit - 2h30 (déplacements compris)

Dans une ambiance joyeuse, les Lucy Martin, éminentes chercheuses en médecine quantique et vibratoire, invitent le public à un périple autour de l'eau mêlant promenade sonore, relaxation acoustique et rafraîchissement des pieds. Un joli moment d'écoute de soi et des autres, à partager largement, à tout âge.

À la fois sujet d'expérience et objet de toutes les attentions, les participants dans, avec et autour de l'eau prennent part à un voyage inédit et enthousiasmant, un moment à part de rencontre et d'échange, d'introspection et d'ouverture, en forme de précieux précipité d'art et d'humanité.

Création, mise en scène **Cécile Thircuir** Directrice artistique, chanteuse, comédienne
Cécile Thircuir Directeur artistique, instrumentiste, comédien **Sébastien Vial**
Comédienne **Stéphanie Capagnie** Comédien, danseur **Willy Claeysens** Chanteuse,
instrumentiste **Gaëlle Debra** Chanteuse, instrumentiste **Magali Gaudubois** Chanteur,
instrumentiste **Fred L'homme** Chanteuse, comédienne **Stéphanie Petit** Chanteuse
Maryline Pruvost Plasticien, performer **Fred Martin** Régie Son **William Desodt**
Régisseur Général **Thierry Montaigne** Crédit photo **Fred Martin**



ACTION CULTURELLE



La pratique artistique amateur

Pour les plus jeunes

Des labos de pratique artistique hebdomadaires ou pendant les vacances, des matinées créatives à partager en famille. Une nouvelle saison pour essayer, créer, expérimenter, se lancer et surtout prendre beaucoup de plaisir. Des temps accessibles à tous qui permettront toujours de découvrir la pratique théâtrale, mais pas seulement. En effet, nous vous proposerons des temps de pratique autour d'un thème et d'une technique pour vous emmener vers d'autres formes d'expression.



Matinées créatives à partager en famille !

Des temps ludiques et conviviaux pour explorer, expérimenter et jouer à travers les chemins de la création. Des moments d'échanges et de complicité, une autre façon de tisser des liens entre enfants, parents, grands-parents, frères et sœurs, amis et voisins autour d'une pratique artistique.

Nos cœurs sauvages

Autour du spectacle *Je brûle (d'être toi)* - Cie Tourneboulé
Dès 4 ans - Dimanche 10 octobre de 10h30 à 12h

Au commencement il y aurait l'envie de se découvrir autrement. De vivre avec bienveillance un moment de complicité avec son enfant, de partager main dans la main une aventure joyeuse et sensible. Au commencement, je vais vous dire un secret... : en chacun de nous est tapie une bête farouche. Alors le temps d'un atelier, nous vous proposons de replonger à l'état sauvage ! À partir de petits exercices corporels et théâtraux nous explorerons joyeusement nos émotions et nos cœurs poilus.



Sentir, s'émerveiller, inventer à deux

Autour du spectacle *Boucan !* - Cie Hej Hej Tak
Dès 6 mois - Dimanche 24 octobre de 11h à 11h45

En prenant le tissu comme matière à jouer, la compagnie Hej Hej Tak propose une immersion dans le monde intérieur des émotions. Par des jeux d'imitation et de miroir en duo, par des temps d'observation de l'autre, nous expérimentons la contagion des émotions et comment elles peuvent ainsi être partagées. Le jeu avec la matière permettra ensuite une approche sensible et concrète de l'émotion : quel tissu pour exprimer ma colère ? Quelle couleur de laine pour incarner ma surprise ? Attention, prévoir des vêtements confortables pour bouger et apporter une couverture douce pour l'enfant.

Au creux de mon arbre Atelier d'illustration

Autour du spectacle *Minute Papillon* - Cie La Rustine
Dès 6 ans - Dimanche 14 novembre de 10h30 à 12h

C'est la fin de l'automne, les animaux se préparent pour l'hiver. À partir des illustrations de CloÛk, choisissez un animal et réalisez la plus douillette des tanières pour qu'il passe l'hiver bien au chaud. Cet atelier permettra une approche de l'univers de la forêt (animaux, végétaux, couleurs des saisons), une découverte graphique autour de l'illustration des animaux de la forêt et un temps créatif à travers l'utilisation de techniques mixtes : collage, dessin, aquarelle.

Les cabanes

Autour du spectacle *Scooooootch !* - Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Dès 2 ans - Dimanche 19 décembre de 10h30 à 12h

À l'aide de scotch papier et d'autres matériaux, les duos parents/enfants seront invités à créer des cabanes individuelles avant d'en concevoir une nouvelle de manière collective. Cette dernière offrira un espace ouvert sur la collaboration et le partage, permettant de faire bouger les lignes de nos différentes modalités relationnelles. Un temps de contemplation et de repos musical dans les cabanes viendra conclure cette construction. Parents et enfants seront alors alternativement invités à créer des compositions électroacoustiques à partir du dispositif sonore présent dans le spectacle.

L'alphabet sauvage

Autour du spectacle *Le langage des oiseaux* - Collectif Maw Maw
Dès 3 ans - Dimanche 3 avril de 10h30 à 12h

À l'aide de ses outils artistiques, l'ombre, la rétroprojection et la voix, le collectif Maw Maw propose une plongée ludique dans l'univers du langage. Épluchons les mots, mâchons les sons, prenons les lettres en main pour voir de quel bois elles se chauffent ! Durant cette matinée créative, nous proposerons des jeux d'ombres où nous nous amuserons à incarner les lettres avec nos corps, à les faire voyager dans l'espace, nous les ferons chanter et résonner, nous les tracerons dans la matière et les ferons palpiter au rythme de notre imagination !

Infos pratiques

Prix d'une séance : 12€ (pour un adulte + un enfant)
6€ par personne supplémentaire.

Inscriptions au 03 20 09 88 44
ou à billetterie@legrandbleu.com

Attention ! Les places pour les matinées créatives sont limitées. Par ailleurs et dans un souci de parcours de spectateurs, il est vivement conseillé aux participants de voir le spectacle correspondant à la matinée créative.

Labos de pratique artistique hebdomadaires

Pour
les plus
Grands

Les labos hebdomadaires du Grand Bleu impliquent un investissement sur l'ensemble de la saison par une présence régulière (très importante pour le travail collectif). Tout le monde peut y participer, il n'y a pas d'exigence de niveau : de l'enthousiasme et de la motivation suffisent amplement ! Chaque atelier est mené par un ou plusieurs artistes qui décident d'un contenu et les groupes sont composés d'une dizaine de participants. Au cours de la saison, ils assistent à un spectacle commun afin d'enrichir leur univers artistique, nourrir leurs échanges et ainsi bénéficier d'un réel parcours de spectateurs. Enfin, l'ensemble des labos se réunissent en fin d'année pour la Fête des labos : un moment convivial où chaque groupe présente aux autres et au public le travail réalisé durant l'année.



Infos pratiques

Ouverture des inscriptions le mercredi 30 juin 2021 à 18h30 au Grand Bleu.

Le bulletin d'inscription sera ensuite disponible sur notre site internet dès le jeudi 1^{er} juillet 2021.

- **Début des labos** : la semaine du 27 septembre 2021. La première séance est une séance d'essai.
- **Inclus dans la cotisation** : un spectacle de la saison (commun au labo) et un tarif préférentiel de 5 € valable sur les spectacles de la saison 21/22.
- **Fête des labos** : le samedi 11 juin 2022.
- **Renseignements et inscriptions** : contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

Labo "Slalom entre les arts"

Avec Solène Boyron / Les Ateliers de Pénélope
6-7 ans - mercredi de 13h45 à 15h - Tarif : 210€

Viens découvrir le spectacle vivant sous toutes ses formes : théâtre, danse, musique, cirque... Découvre ton corps et ta voix, développe ton imagination, invente et raconte des histoires. Viens jouer avec les autres et pour les autres. Durant l'année, nous allons slalomer entre les possibilités pour que chacun puisse trouver un moyen d'expression qui lui plaît. Les ateliers s'organiseront par période. Le lien sera fait entre les différents intervenants pour une cohérence globale autour d'un même thème.

Labo "À vous de jouer"

Avec Clément Soyeux / Cie L'impatiente
7-9 ans - mercredi de 15h15 à 16h45 - Tarif : 210€

Ce labo est une invitation à créer, inventer et amener ensemble notre imaginaire au plateau. Chaque semaine, nous nous retrouverons en groupe pour découvrir le plaisir du jeu, à la découverte de nos corps, de nos voix et de nos univers. Nous traverserons ainsi les différents aspects de la pratique théâtrale.



Labo "Corps, matière et marionnettes"

Avec Sophie Mayeux / Cie Infra
9-11 ans - mardi de 18h à 19h30 - Tarif : 210€

Ce labo a pour objectif d'explorer la relation du corps à la matière et à la marionnette avec une attention particulière posée sur le mouvement. Nous étudierons comment la manipulation de matières et de marionnettes peut modifier notre rapport au corps. La matière offre un terrain de jeu infini qui ouvre nos imaginaires. À travers l'apprentissage des principes d'animation, les enfants découvriront la richesse et la diversité des arts de la marionnette.

Labo "C'est quoi grandir demain ?"

Avec Florence Bisiaux, Séverine Ragainne et Adeline Fleur Baude / Cie Hautblique
11-12 ans - mercredi de 17h à 18h30 - Tarif : 210€

Les participants partiront ensemble en recherche autour du thème : "C'est quoi demain ? Quels sont mes rêves de grand ? Comment grandir sur cette planète en pleine mutation ?". Durant le premier trimestre, ils traverseront cette thématique à partir d'un travail d'objets qui permettra d'exprimer de manière ludique et poétique les impressions de chacun. Puis ils poursuivront cette aventure au plateau, par le biais de différentes écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse.

Labo "Les médias, le monde et moi"

Avec Simon Dusart, Pauline Van Lancker / La compagnie dans l'arbre
12-14 ans - lundi de 18h à 20h - Tarif : 250€

Depuis plusieurs années, la compagnie dans l'arbre explore des sujets qui préoccupent les adolescents tout en créant une esthétique qui les touche. Dans ce labo, nous allons creuser la question de notre rapport aux médias et à l'actualité à travers la pratique artistique. Avec des exercices ludiques autour de la libération de la parole, nous chercherons ensemble à construire un langage commun.

Labo "Le goût du risque"

Avec Théo Borne / Cie L'impatiente

14-18 ans - mercredi de 18h45 à 20h45 - Tarif : 250€

Théo Borne, acteur et metteur en scène de la Cie L'impatiente, développera cette saison un travail collaboratif avec les jeunes autour de la thématique du risque. Les doutes pour demain, pour maintenant. La peur de faire le premier pas, de choisir ou non le bon chemin. L'excitation et la crainte du danger imminent ou l'envie de dépasser nos propres limites sont tant de questions liées à ce risque qui nous entoure. À travers une écriture collective au plateau, les participants vont se confronter à leur propre créativité et continuer à avancer dans leur démarche artistique.

•

Labo de création "Bien mentir pour raconter le mieux possible"

Coordonné par Thomas Piasecki / Sputnik Theater Cie

Moins de 24 ans - lundi de 18h30 à 20h30 à l'École de Musique des Bois-Blancs - Tarif : 250€

Nous commencerons l'année par un travail de plateau du personnage à la scène dialoguée. En parallèle, nous choisirons ensemble une pièce grâce à des temps d'échanges durant les séances. Dans un second temps, nous nous attellerons aux répétitions et nous décortiquerons les scènes choisies. Enfin, nous chercherons les liaisons, les transitions, les ambiances qui donneront une couleur originale et collective à notre proposition artistique. Ce labo se décomposera par des temps de travail différents : des séances très régulières le lundi soir et deux sessions plus longues dans l'année.

•



Labo médias

En partenariat avec l'Académie de l'École Supérieure de Journalisme de Lille.

14-22 ans - Inscriptions à partir du 30 juin 2021 - Tarif : 150€

Modalités d'inscription et informations auprès de Madeleine Bourgois à mbourgois@legrandbleu.com et Clémence Herbert à cherbert@legrandbleu.com

Le labo médias poursuit son aventure d'initiation à la pratique des médias auprès des jeunes. Accompagnés par un(e) journaliste professionnel(le), les participants se formeront à la production de contenus journalistiques (radio, vidéo, écriture) et développeront un point de vue critique en lien avec les spectacles, thématiques et esthétiques présents durant cette nouvelle saison au Grand Bleu.

Le labo se réunira un samedi après-midi par mois. De plus, trois temps forts rythmeront l'année : un temps de formation pendant les vacances de la Toussaint, le projet TeeNEXTers en novembre en lien avec le NEXT Festival et enfin le festival **Youth is Great #7** en avril-mai 2022. Calendrier détaillé disponible sur demande.

Retrouvez l'ensemble des travaux effectués avec le labo médias sur le blog :

<https://scenenews.news.blog/>

Labos de création pendant les vacances

Renseignements et inscriptions :

contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspublique@legrandbleu.com.

Labo d'arts graphiques "Portraits et autoportraits"

Avec Philippe Delforge / Les produits de l'épicerie, graphiste associé au Grand Bleu.

Dès 10 ans - Du 25 au 29 octobre 2021 de 14h à 17h
Tarif : 60 euros ou 4 coupons Crédit-Loisirs

En compagnie de Philippe Delforge, graphiste à l'atelier Les produits de l'épicerie et en s'observant les uns les autres, nous réaliserons une série de portraits et autoportraits réels ou fantasmés, délicats ou grimaçants, drôles ou effrayants.

Réalisés de mémoire, avec des miroirs, avec des photos et avec différents outils (dessins, peintures, collages...).

Ces portraits composeront une galerie délirante de la génération Grand Bleu qui sera ensuite exposée dans le hall du théâtre.



Labo théâtre autour de Cramée

Avec Sylvain Levey, auteur associé au Grand Bleu.

Dès 13 ans - Du 19 au 22 avril 2022 - de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h30
Tarif : 60 euros ou 4 coupons Crédit-Loisirs

Un groupe de jeunes adolescents de 13 à 18 ans se réunira pour une semaine de travail autour de *Cramée* de Sylvain Levey. L'auteur encadrera les participants afin de concevoir ensemble une mise en espace et donner vie au texte.

Cramée c'est le récit d'une émancipation, c'est une ode à la liberté portée haut et fort par trois personnages qui ont décidé de ne pas correspondre à l'étiquette qu'on veut absolument leur coller.

Cramée c'est la rencontre incandescente entre Chloé, Arès et Donovan. Celle qui va mettre le feu aux poudres.

Ressources pédagogiques

Pour toute envie ou idée à concrétiser, l'équipe des relations avec le public se tient à votre disposition au 03 20 09 45 50.

Tout au long de l'année, le Grand Bleu mène un travail d'accompagnement, de sensibilisation et de formation en lien avec des enseignants, des éducateurs, des relais, des parents... Des ressources pédagogiques sont mises à votre disposition, et nous pouvons, avec vous, construire des projets, inventer des outils, imaginer des parcours et susciter des rencontres.

APÉROS PÉDAGOGIQUES

Pour approfondir une thématique présente dans un spectacle, le Grand Bleu vous propose un moment d'échange convivial. Des clefs vous sont proposées pour sensibiliser au mieux vos groupes. Cette saison, nous vous proposons plusieurs thématiques : « Du cocon au bunker, l'habitat sous tous les angles » (en octobre) • « Tous à l'eau ! » (en janvier) • « Pourquoi et comment faire du théâtre avec les adolescents ? » (en avril).

SENSIBILISATION AVANT ET/OU APRÈS SPECTACLE

Afin d'éveiller la curiosité des jeunes spectateurs ou d'aborder les thématiques des spectacles, l'équipe des relations avec le public et parfois un membre de l'équipe artistique interviennent auprès de votre groupe. L'occasion de découvrir l'univers artistique d'une compagnie ou d'un artiste à travers des échanges et activités ludiques adaptées aux âges de chaque groupe.

DES BORDS DE PLATEAU

Vous avez la possibilité de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques à la fin de la représentation, sur demande auprès de l'équipe des relations avec le public. Les jeunes spectateurs pourront alors poser toutes les questions qui les intéressent aux comédiens et metteurs en scène.

L'INVITATION AU SPECTACLE

En partenariat avec CANOPÉ de l'Académie de Lille, nous invitons toutes les personnes concernées par l'Éducation Artistique et Culturelle (enseignants, éducateurs, animateurs...) à un évènement en lien avec le spectacle *La petite histoire* par la Cie Hautblique (cf. p45) : rencontre avec la metteuse en scène, visite, montage d'un décor etc. Avec la possibilité pour ceux qui le souhaitent, d'assister au spectacle.

LE RENDEZ-VOUS DES PETITS PENSEURS

Le spectacle que vous allez voir avec votre groupe soulève un questionnement et prête à débat ? Venez réfléchir, discuter, questionner et refaire le monde, le temps d'une rencontre animée par l'équipe du Grand Bleu et un expert du sujet. Rendez-vous le samedi 11 décembre à 18h (*Ma couleur préférée* cf. p33) et le vendredi 6 mai à 20h (*CODA* cf. p77).

LES VISITES DU THÉÂTRE

Qu'est-ce qui se cache derrière les rideaux ? Pour le découvrir, nous vous proposons de faire visiter à votre groupe les coulisses du Grand Bleu. Un moment privilégié pour vivre le théâtre autrement, apprendre ses métiers et son histoire. Guidés par les professionnels, vous aurez l'occasion d'arpenter le lieu et ses moindres recoins habituellement interdits aux publics.

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin d'observer leur processus d'élaboration. Ces répétitions ouvertes vous offrent la possibilité de voir une étape de travail et d'avoir un échange avec toute l'équipe artistique.

LES LIVRES ET VOUS !

Il y a toujours des moments où l'on a envie de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir. Le Grand Bleu propose différents moyens de trouver des livres sur son chemin : sur place, la cabane aux livres (véritable mine d'or sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse), la bibliothèque dans le hall, les petits salons de lecture élaborés avec la médiathèque des Bois-Blancs en lien avec les thématiques des spectacles et enfin notre partenaire, la librairie L'Affranchie, présente lors de certaines représentations pour le plaisir et la curiosité des spectateurs !

LES FICHES SPECTACLES

L'équipe des Relations avec le public, Julie Casier (enseignante missionnée) ainsi que Ingrid Descamps et Dominique Delmotte (conseillers pédagogiques) réalisent des « fiches spectacles » avec des pistes pédagogiques, des jeux et des exercices à expérimenter avec votre groupe avant et après chaque spectacle. Ces fiches vous aident à préparer la sortie ou à en exploiter les prolongements et vous seront envoyées quelques semaines avant votre venue. Elles sont aussi disponibles sur le site internet du Grand Bleu tout comme le guide « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle ».

PARTAGEONS NOS EXPÉRIENCES !

Au Grand Bleu nous aimons partager : n'hésitez pas à nous envoyer vos retours ou vos questions sur les spectacles. Nous aurons plaisir à échanger avec vous ! Vous pouvez aussi partager avec nous les travaux réalisés par votre groupe (écrits, dessins, constructions ou photos de ceux-ci) autour des spectacles. Nous serons ravis de les exposer dans le théâtre ou de les publier sur notre blog.

Les partenaires du Grand Bleu

Tant au niveau local que régional, national ou international, la richesse du projet culturel du Grand Bleu se construit, se développe, autour d'un maillage de complicités. Des collaborations qui se construisent collectivement à la fois autour de projets structurants, de projets d'accompagnement, de médiation, de mutualisation.

Autour de la programmation et des projets, nous collaborons avec :



Les partenaires institutionnels :



Les partenaires médias :



Le grand bleu est adhérent des réseaux suivants :





INFOS PRATIQUES

-

Agenda

Au Grand Bleu
vous pouvez :



Échanger !

Sur certaines représentations, vous pouvez rencontrer l'équipe artistique après le spectacle, un moment privilégié pour poser des questions ou partager vos ressentis.



Manger !

Une restauration (plats à 5€ et desserts à 3€) vous est proposée avant et après les représentations en soirée par le LHIL Lycée Hôtelier International de Lille.



Lire !

La librairie L'Affranchie à Lille vous propose un large choix de livres en lien avec la programmation mais aussi avec l'univers artistique des compagnies.

Les représentations sont ouvertes à tous.

En **FLUO ORANGE**, les séances tout public (hors temps scolaire).

ACCESSIBILITÉ

Nos spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et des parcours, sensibilisations ou placements adaptés peuvent être imaginés avec l'équipe des relations avec le public. La grande salle est équipée d'une boucle magnétique destinée aux personnes malentendantes. Des casques sont disponibles à l'accueil pour les personnes ne disposant pas de la fonction «T» sur leurs appareils auditifs.

SEPTEMBRE 2021

p.14-15	Samedi 18	14h30	15h30	16h30	Promenades sensorielles	
	Journée Portes Ouvertes	14h45	15h45	16h45	Lectures "Trois minutes de temps additionnel"	
		15h	16h	17h	Autoportrait réel ou imaginaire	
		15h	15h45	16h30	Toyo	
		15h15	16h15	17h15	18h	Konvulsion
		18h30			KaraOkay Live	

OCTOBRE 2021

p.17	Mardi 5	10h	14h		Je brûle (d'être toi)
	Mercredi 6	15h	18h30		
	Jeudi 7	10h	14h		
	Vendredi 8	10h	14h		
	Samedi 9	10h	16h		
p.19	Mardi 5	15h	20h		Daydream
	Mercredi 6	19h			
	Jeudi 7	15h	19h		
p.21	Mardi 19	9h15	10h30		Boucan !
	Mercredi 20	10h	16h		
	Jeudi 21	9h15	10h30		
	Vendredi 22	9h15	10h30		
	Samedi 23	10h	16h		
p.23	Mardi 19	14h30	20h		Gros
	Mercredi 20	19h			
	Jeudi 21	10h	14h30		
	Vendredi 22	10h	14h30		

NOVEMBRE 2021

p.25	Lundi 8	10h	14h30		Minute papillon
	Mardi 9	10h	14h30		
	Mercredi 10	15h			
	Jeudi 11	17h			
	Vendredi 12	10h	14h30		
	Samedi 13	16h			
p.27	Vendredi 19	14h30	20h		Invited
	Samedi 20	15h	18h		
p.29	Lundi 22	10h	14h30		Wonderland
	Mardi 23	14h30	19h		
p.31	Mardi 30	20h			Teenage songbook of love and sex

DÉCEMBRE 2021

p.33	Mardi 7	14h30	20h		Ma couleur préférée
	Mercredi 8	15h			
	Jeudi 9	10h	14h30		
	Vendredi 10	10h	14h30		
	Samedi 11	18h			
p.35	Dimanche 12	16h			FIQ ! (Réveille-toi !) Au Grand Sud à Lille
	Lundi 13	20h			
	Mardi 14	19h			
p.37	Mardi 14	10h	14h30		Scooooootch !
	Mercredi 15	10h	16h		
	Jeudi 16	9h15	10h30		
	Vendredi 17	9h15	10h30		
	Samedi 18	10h	16h		
p.39	Mardi 21	19h			Le joueur de flûte
	Mercredi 22	15h	20h		

JANVIER 2022

p.43	Lundi 10	10h	14h30		The great disaster
	Mardi 11	10h	19h		
	Jeudi 13	14h30	20h30		
	Vendredi 14	14h30			

p.45	Mardi 11	14h30	20h30		La petite histoire
	Jeudi 13	10h	19h		
	Vendredi 14	10h	19h		
p.47	Mardi 18	20h			Rémi
	Mercredi 19	19h			
	Jeudi 20	10h	14h30		
p.49	Jeudi 27	14h30	19h		Jusqu'au bout
	Vendredi 28	14h30	20h		

FÉVRIER 2022

p.51	Mardi 22	10h	14h30		Dans les jupes de ma mère
	Mercredi 23	10h	16h		
	Jeudi 24	9h15	10h30		
	Vendredi 25	9h15	10h30		
	Samedi 26	10h	16h		

MARS 2022

p.53	Mardi 1 ^{er}	14h30	20h		Bouger les lignes
	Jeudi 3	10h	14h30		
p.55	Jeudi 10	10h	14h30		Laura
	Vendredi 11	10h	14h30		
	Samedi 12	19h			
p.57	Mercredi 16	15h			Bonobo
	Jeudi 17	10h	14h30		
	Vendredi 18	10h	14h30		
	Samedi 19	15h	18h		
p.59	Mardi 22	14h30	20h		Au-dessus de vos têtes
	Jeudi 24	14h30	19h		
p.61	Mardi 29	10h	14h30		Le langage des oiseaux
	Mercredi 30	10h	16h		
	Jeudi 31	10h	14h	15h15	

AVRIL 2022

p.61	Vendredi 1 ^{er}	10h	14h	15h15	Le langage des oiseaux
	Samedi 2	10h	16h		
p.65	Jeudi 7	14h30	19h		Vies de papier
	Vendredi 8	10h	14h30		
	Samedi 9	19h			
p.67	Dimanche 24	16h			Bunker
p.69	Mardi 26	14h30	20h		Urgence À la Maison folie Wazemmes
p.71	Jeudi 28	19h			Histoire(s) de France
	Vendredi 29	10h	14h30		
p.73	Samedi 30	19h			Le processus

MAI 2022

p.75	Mardi 3	10h	19h		Like me À la Piscine Max Dormoy
	Mercredi 4	10h			
	Jeudi 5	10h	19h		
	Vendredi 6	10h			
p.77	Jeudi 5	14h30	20h30		CODA
	Vendredi 6	14h30	20h		
p.81	Mercredi 18	15h			L'eau douce
	Jeudi 19	10h	14h30		
	Vendredi 20	10h	14h30		
	Samedi 21	10h			
p.83	Samedi 21	19h			Bal des abysses
p.85	Dimanche 22	10h	11h		Le chant de l'eau
p.85	Dimanche 22	16h			Waters
p.67	Samedi 28	19h			Bunker

FESTIVAL
YOUTH IS GREAT #7

Week end
AU FIL DE L'EAU
dans le cadre
d'été 3000 - UTOPIA

Acheter des places

Nous avons repensé notre système de réservation afin de nous adapter à la situation sanitaire et faciliter les procédures. Les jauges des spectacles demeurent limitées à l'édition de ce programme. N'hésitez pas à consulter régulièrement notre site legrandbleu.com pour obtenir les dernières informations en temps réel.

NOUVEAUTÉ : Pour cette saison, la vente de places sera organisée en trois périodes. La billetterie proposera les places de spectacles selon le calendrier suivant :

- >> À partir du vendredi 25 juin 2021 (en ligne) et du mardi 29 juin 2021 (sur place, par téléphone ou par mail) pour les spectacles entre septembre et décembre 2021
- >> À partir du mercredi 1^{er} décembre 2021 pour les spectacles entre janvier et mars 2022
- >> À partir du mardi 1^{er} mars 2022 pour les spectacles entre avril et mai 2022

Horaires d'ouverture de la billetterie

Le Grand Bleu est ouvert :

- du mardi au vendredi de 14h à 18h
- le mercredi de 13h à 20h (14h à 18h pendant les vacances scolaires)
- 1h avant les représentations.

Pour faciliter vos réservations en début de saison, la billetterie sera ouverte les samedis 4, 11 et 18 septembre 2021 de 15h00 à 18h00.

Nous serons également présents au salon Helloculture à Lille Grand Palais les 25 et 26 sept. 2021.

Ces horaires peuvent être aménagés en fonction de la situation sanitaire.

Comment obtenir des places ?

Nous souhaitons accentuer la dématérialisation des billets et éditer les places au fur et à mesure du calendrier des spectacles.

Sur notre billetterie en ligne

Pour réserver à tout moment, rendez-vous sur legrandbleu.com, choisissez votre ou vos spectacle(s), réglez en ligne et enregistrez/imprimez vos e-billets. Cette saison, place à la dématérialisation, pas de retrait ni d'envoi de billets !

Sur place

Aux horaires d'ouverture de la billetterie. Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque, Chèques Vacances, Chèques Culture, Crédit-Loisirs, Pass Culture.

Par téléphone au 03 20 09 88 44 ou par mail à billetterie@legrandbleu.com

Appelez-nous ou écrivez-nous en précisant vos souhaits de réservation et vos coordonnées complètes. Valable dans la limite des places disponibles.

Ces réservations individuelles devront être confirmées dans les sept jours par le paiement de vos places au guichet (aux horaires d'ouverture de la billetterie), par téléphone au 03 20 09 88 44 (paiement à distance par carte bancaire) ou par courrier. Passé ce délai, votre réservation ne sera plus garantie et les places seront remises en vente.

Pourquoi s'inscrire sur liste d'attente ?

Avant la représentation

Lorsque les spectacles affichent complet, vous pouvez vous inscrire sur notre liste d'attente afin d'être recontacté si des places venaient à se libérer. Cette liste d'attente est établie de manière chronologique.

Le jour de la représentation

Une heure avant la représentation, une nouvelle liste d'attente est ouverte en billetterie, les spectateurs y sont inscrits par ordre d'arrivée. Il arrive très souvent que nous puissions remettre en vente des places dans les dernières minutes précédant le début de la représentation. Alors n'hésitez pas à vous présenter à la billetterie !

>> En cas de protocole sanitaire renforcé, il n'y aura pas de liste d'attente sur place ; nous n'accueillerons que les spectateurs en possession d'un billet.

Modalités d'accueil spéciales covid-19

Ces mesures sont soumises à l'évolution de la situation sanitaire ; elles peuvent donc être modifiées en cours de saison.

- Du gel hydroalcoolique sera à votre disposition à l'entrée du théâtre.
- Le port du masque est obligatoire jusqu'à nouvel ordre.
- Une signalétique sera mise en place pour faciliter les déplacements au sein du théâtre.
- Les salles de spectacles seront accessibles le plus tôt possible afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.
- La fréquentation du hall et de la billetterie étant limitée, de l'attente en dehors du théâtre est à prévoir.
- Vous serez accompagné et placé en salle par l'équipe du Grand Bleu dans le respect des règles de distanciation physique.

Tarifs tout public et tarifs de groupe

Afin de faciliter l'accès aux spectacles, nous vous proposons une seule formule de Pass et un tarif unique de 5€ pour les groupes...

Tarifs tout public

- Pour les + de 26 ans :

13€

- Pour les - de 26 ans / CE conventionnés / Abonnés structures culturelles partenaires du Grand Bleu sur la saison 2021/2022 :

9€

- Étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels et intermittents du spectacle :

7€ (sur présentation d'un justificatif)

- Tarif solidaire :

5€ (bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif)

Achetez un Pass Grand Bleu et bénéficiez du tarif réduit de 7€.

Voir ci-contre.

Tarifs de groupe

Pour les établissements scolaires, centres de loisirs, établissements spécialisés, groupes d'étudiants...

De la maternelle à l'enseignement supérieur :

5€

Accompagnateur*

Gratuit

Accompagnateur supplémentaire*

5€

* L'accompagnateur est un spectateur à part entière. Les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour la maternelle et les crèches, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

Pour aller plus loin

L'équipe du Grand Bleu vous accompagne dans vos projets et la découverte des spectacles : sensibilisation en classe en amont du spectacle, fiche pédagogique, visite du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques... Un axe de travail particulier ? Envie de découvrir les métiers du spectacle ? D'une sortie avec les familles ? Nous sommes là pour échanger sur vos projets !

Pour plus d'informations, contactez l'équipe des relations avec le public

au 03 20 09 45 50

ou à relationspubliques@legrandbleu.com

Formulaire

Le pass du Grand Bleu

Achetez un Pass Grand Bleu pour **10€**.

Il est nominatif, valable sur toute la saison et s'applique en fonction des périodes de réservation (cf. p.100).

Il vous permet ainsi qu'à 4 personnes de votre choix de bénéficier du tarif réduit de **7€** sur la même représentation (valable sur tous les spectacles). Peu importe le lien qui vous unit, peu importe l'âge, c'est le même tarif pour tout le monde ! Vous prenez vos places à tout moment, sans engagement, dans la limite des places disponibles.

Le Pass vous permet de bénéficier de différents avantages :

- Tarifs réduits au Grand Bleu et chez les structures partenaires.
- Possibilité d'échanger vos billets (jusqu'à la veille de la représentation) pour un autre spectacle.
- Informations régulières sur tous nos événements.

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque (à l'ordre du Grand Bleu), carte bancaire (sur place, sur Internet ou par téléphone), Chèques Vacances, Chèques Culture, Crédit-Loisirs.

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

E-mail

J'accepte de recevoir la newsletter ainsi que des informations de la part du Grand Bleu.

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion de la billetterie et à l'information des spectateurs concernant leur souscription et la programmation du Grand Bleu. Le destinataire des données est le service billetterie du Grand Bleu. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant par courrier à Le Grand Bleu - 36 avenue Marx Dormoy - 59000 Lille ou à billetterie@legrandbleu.com.



JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

Production Cie Tourneboué Coproduction Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunquerque, La Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, La TRIBU – Théâtre Durance – Scène Conventiennée d’Intérêt National « Art et Créatiu » Château-Arnoux Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Le Pôle, Scènes & Cinés, Le Carré Ste Maxime, Théâtre du Jeu de Paume, Théâtres en Dracénié, Le Volcan Scène Nationale du Havre, L’Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne, Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène Conventiennée d’Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique, Le Granit scène Nationale de Belfort, Théâtre du Vellein – Communauté d’agglomération Porte d’Isère, Le Théâtre de Rungis, La Maison Folie Wazemmes – Ville de Lille, DSN – Diappé Scène Nationale, Avec le soutien de Le Ouai – CDN Angers Pays de la Loire, Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff, Théâtre Jean Arp de Clamart, Le Phénix Scène Nationale Valenciennes, Château Rouge – Scène Conventiennée d’Annenmasse.

DAYDREAM

Production Compagnie Noutique Coproduction Droit de Cité, Ville de Mazingarbe, Ville de Liévin. Avec le soutien de l’Espace culturel de la Ferme Dupuch, de l’Espace culturel d’Isbergues, de L’Envol à Arras, de l’Université d’Artois, de la Ville de Béthune, du Département du Pas-de-Calais, du CA Béthune-Bruyat Artois Lys Romane, du CA Lens-Liévin, de la Région Hauts-de-France, du Commissariat Général à l’Egalité des Territoires, de la Fondation Syndex et de Pôle Emploi.

BOUCANI

Production Cie Hej Hej Tak Coproduction La Minoterie – Pôle de création jeune public et d’éducation artistique de Dijon, Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse à Lille. Avec le soutien du Channel – Scène Nationale de Calais, Le Centre Chronographique National de Roubaix, le Vivat – Scène Conventiennée d’Armentières, le Théâtre Foirail à Chemillé-en-Anjou, la crèche les Souriceaux à Villeneuve d’Ascq, la SPEDIDAM

GROS

Production Veilleur® Coproduction Les Quinconces - L’espal, Scène Nationale du Mans, Scènes du Jura – Scène Nationale, Scène Nationale d’Aubusson, Théâtre de Thouars – Scène Conventiennée, fOARA, Théâtre de Chevilly-Larue. Avec le soutien de La Maison Maria Casarés. Texte écrit dans le cadre de Partir en Ecriture, dispositif d’aide à l’écriture mis en place par Le Théâtre de la Tête Noire (Saran) et lauréat de l’aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

MINUTE PAPILLON

Production La cie La Rustine Coproduction Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse de Lille, Maisons Folies Moulins / Wazemmes à Lille, Espace Culturel La Gare de Méricourt, Le Centre Culturel Georges Brassens de St-Martin-Boulogne, L’Escapade à Hénin-Beaumont, la Maison des Arts et de la Communication à Sallaumines, le Centre Musical Les Arcades à Faches-Thumesnil, Partenaires Théâtre Massenet à Lille, Centre Culturel d’Haubourdin, La Manivelle théâtre de Wasquehal, Espace Casadesus à Louvroil, L’Oiseau Mouché et la Ravinelle, Le Nautilys à Comines.

INVITED

Production Seppe Baeyens / Ultima Vez Coproduction Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruxelles). Avec le soutien de Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius. La scénographie est inspirée de ‘ROPE - Possibilities of Binding’ réalisée à la demande de N.O.W [New Open Working Process for the Performing Arts] avec le soutien de l’extrapole, Fabrica Europa, Indisciplinarite, Latitudes Contemporaines, Lókal, Maman / El Vivero, Trafó, wpZimmer. N.O.W a été cofinancé par le programme Europe Créative de l’Union européenne

WONDERLAND

Coproduction et partenaires (en cours) Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts- de-France, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre Le vent des Signes à Toulouse, L’Arsénié Gindou - Plateforme Arts Vivants Occitanie, Scène Nationale d’Albi, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Municipal de Cahors, Le Scénograph Saint-Céré, L’astrolabe Figeac, Théâtre Le Rive Gauche Saint Etienne du Souray, Odysseu Scène des possibles Blagnac, HORS SAISON - Echappées Culturelle en Eudre & Gesvres

TEENAGE SONGBOOK OF LOVE AND SEX

Coproduction Teatergarasjen, Teenagers in Reykjavik, Reykjavik Dance Festival, the Nordic Residency Platform, NORDBUK and apap - Performing Europe 2020, cofinancé par le programme Europe Créative de l’Union Européenne.

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Production Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing / Hauts-de-France. Coproduction CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse - Lille, L’Éclat – Scène Conventiennée pour l’enfance et la jeunesse à Pont-Audemer.

FI OI (RÉVEILLE-TOI)

Production Association Halka – Paris, Coproduction Association Scènes du Maroc – Tanger, Coproducteurs & Résidences Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon, Le Manège, Scène Nationale Reims, CIRCa – Pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d’Eibeuf, Agora, Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, La Ferme du Buisson à Noisiel, Scène Nationale de Châteauvallon, La Verrière d’Alès – Pôle national cirque Occitanie, Théâtre de Grasse – Scène Conventiennée cirque et danse, L’Institut Français à Paris.

SC00000TCH !

Production Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais et Synthèse Additive (OC) Coproduction La Minoterie – Scène Conventiennée de Dijon, Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier, Le Grand Bleu – Scène Conventiennée de Lille, Créa-Festival MOMIX à Kingersheim, Le Cube à Montréal - Centre international de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse, Nova Villa, Festival Mélîmômes, Avec le soutien du réseau Petits Bonheurs à Montréal, du Conseil des Arts de Montréal, de la DRAC et la Région Hauts-de-France.

LE JOUEUR DE FLÛTE

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Compagnie Oh ! Oul… Avec l’aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France. Un spectacle créé dans le cadre d’Odyssees 2020, festival de création conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, en partenariat avec le Conseil Départemental des Yvelines. Le texte du spectacle est publié chez Actes Sud-Papiers, collection «Heyoka Jeunesse».

THE GREAT DISASTER

Production Spounnik Theater Cie. Production déléguée Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France.

LA PETITE HISTOIRE

Production Compagnie Hautbluqe Coproduction Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille, Le Temple à Bruay la Buisière, La Barcarolle – Scène Conventiennée du Pays de Saint Omer, La Château d’Hardelot – centre culturel de l’entente cordiale, Hardelot, la Maison Folie Wazemmes, Lille. Création financée avec l’aide de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de la Ville de Lille, Remerciements au Théâtre de l’Aventure à Hem, La Manivelle Théâtre à Wasquehal.

RÉMI

Production déléguée Association Poppydog Coproduction Le Ouai, Centre Dramatique National – Angers Pays de la Loire, Nanterre-Amandiers – Centre Dramatique National, Festival d’Automne à Paris, La Ménagerie de Verre – Paris, Théâtre Garonne – scène européenne Toulouse, Théâtre Saint Gervais – Genève, CDN Orléans-Centre-Val de Loire, L’Arsenic – Centre d’art scénique contemporain Lausanne, Tandem – Scène Nationale de Douai, TMC – Centre dramatique national de Lyon, Le Parvis – Scène Nationale de Tarbes, La Rose des vents – Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d’Ascq, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Avec l’aide de la Région Ile-de-France, au titre de l’aide à la création. Avec le soutien du CND, Centre National de la Danse – Pantin.

JUSOU’AU BOUT

Production Théâtre Bluff, Coproduction Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Les Coups de Théâtre (Québec). En partenariat avec Momix – Festival International jeune public, Les Coups de Théâtre – festival international des arts jeune public (Québec), La Maison Théâtre, le Théâtre de la Ville de Longueuil (Québec), le Réseau Résonances, la Minoterie – Pôle de création et d’éducation artistique de Dijon.

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Production Toutitô Teatro Coproduction Le Théâtre Municipal de Coutances – Scène Conventiennée, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, La Minoterie à Dijon – Scène Conventiennée, Le Domaine d’O à Montpellier. La cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. La cie est associée aux Ateliers Intermédiaires, au TMC de Coutances – Scène Conventiennée d’Intérêt National art, enfance, jeunesse, au Sablier-pôle des arts de la marionnette en Normandie – Scène Conventiennée à Ifs/Dives-sur-Mer et Centre National de la marionnette en préparation. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l’ODIA Normandie.

BOUGER LES LIGNES

Production Cie de l’Oiseau-Mouché et Cie trois-Bix-trente Coproduction Festival Avignon, Le Studio-Théâtre de Vitry, Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunquerque, Le CCAM – Scène Nationale Vandœuvre-Lès-Nancy, La Manufacture, CDN de Nancy, La Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production, Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation à Ifs et Dives-sur-Mer, Le Vivat d’Armentières – Scène Conventiennée d’Intérêt National pour l’art et la création, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Le Passage à Fécamp, Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse - Lille, Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry, le Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff. Avec le soutien de Quint’est - réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne Franche Comté.

LAURA

Production Association Os Coproduction Le T20 – Théâtre de Gennevilliers, le Théâtre de la Ville – Paris / Festival d’Automne à Paris, L’échangeur – CDCN Hauts-de-France, le Théâtre d’Aries, le TANDEM – Scène Nationale de Douai-Arras, La rose des vents - Scène Nationale de Villeneuve d’Ascq, Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, de la Région Ile-de-France dans le cadre de l’aide à la création, du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence et de l’Amin Théâtre – Le TAG.

BONOBO

Production Fracas Coproduction Idcac (Agence Culturelle de la Gironde) Sacem – sélection Label Scène Sacem Jeune Public 2019. Avec le soutien et accueil en résidence par l’Oara (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), le Festival Sur un Petit Nuage - ville de Pessac, le Théâtre Jean Vilar Le Plateau - ville d’Eysines, La Métévie (Lieu international de résidence de création artistique) Moutier d’Ahun, Le Cuvier de Feysdeau - ville d’Artigues près Bordeaux, le Centre Culturel Simone Signoret - ville de Canéjan.

AU-DESSUS DE VOS TÊTES

Production L’Impatiente, Coproduction Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Cie Les Voyageurs Le Zeppein. Avec le soutien à la création de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de la Ville de Lille, Remerciements à la Maison Folie Wazemmes.

LE LANGAGE DES OISEAUX

Production Collectif Maw Maw et la Cie Les Anges au plafond (label "Sous l'aile des Anges"). Avec le soutien de la compagnie Les Anges au Plafond dans le cadre du dispositif «Sous l'aile des Anges». Coproduction Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Cie Les Anges au Plafond, la maison Folie Moulins - Ville de Lille, Avec le soutien de la salle Allende - Ville de Mons, La Ferme d’un Haut - Villeneuve d’Ascq, Théâtre Halle Roublot - Fontenay-sous-bois, Le Nautilys - Comines, Le Pavillon - Romainville, Théâtre du Temple - Bruay-la-Buisière, Cahute éco habitat mobile.

VIES DE PAPIER

Coproduction MarionNEttes – Festival international de Neuchâtel (CH), CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l’Est mosellan, La Méridienne – Scène Conventiennée de Lunéville, Espace Jéfiote - Centre National de la Marionnette en préparation d’Oloron-Sainte-Marie, Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation - Ifs/Dives-sur-Mer, TGP – Scène Conventiennée de Frouard, Mil Tamm – projet culturel du Pays de Pontivy, T-Werk Potsdam, Moselle Arts Vivants, la Ville de Metz, Metz Métropole, la Ville de Bruxelles. Prê-achats Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris, L’Arc – Scène Nationale du Creusot, Festival Perspectives de Sarrebruck. Soutiens Le texte est lauréat de la Commission nationale d’aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Ce projet a reçu l’aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l’aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d’Alsace. La compagnie La Bande Passante est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est. Elle bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est pour la période 2020- 2022. La Bande Passante est conventionnée par la Ville de Metz.

BUNKER

Conception Collectif I c a a v a l e - Nicolas Drouet, Antoine d’Heygere, Erwan Marion, Julie Ménard et Chloé Simoneau. Artistes invités Amélie Poirier, Thomas Piasecki, et un artiste pour le groupe Faïencerie/Manekine. Partenaires Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse de Lille, La Faïencerie – Scène Conventiennée de Creil, La Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France, Le Bateau Feu – Scène Nationale de Dunquerque.

URGENCE

Production Cie HKC Coproduction et partenaires Pôle européen de création Ministère de la Culture / Maison de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2020, Chaillot -Théâtre National de la danse, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, K LAP - Maison pour la danse, La Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc, Chorège / CDCN Falaise Normandie, Théâtre Durance – Scène Conventiennée d’Intérêt National Art et Création de Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne-la-Vallée, CCN de Créteil et du Val-de-Marne Compagnie Käfig. Le projet est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France, l’Adami, la Fondation Noreuvr, la Caisse des dépôts et consignations et la Spedidam. Urgence est lauréat du Prix de la création artistique Montluc Résistance et Liberté 2020.

HISTOIRE(S) DE FRANCE

Production Cie du Double Coproduction La Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois, Le Théâtre d’Angoulême – Scène Nationale, Scène Nationale de l’Essonne – Agora-Desnos, Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Tangram – Scène Nationale d’Évreux-Louviers, Théâtre La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Grand R – scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Théâtre de Chartres – Scène Conventiennée d’intérêt national art et création, Gallia Théâtre – Scène Conventiennée d’Intérêt National - Art et création de Saintes. Avec le soutien de Théâtre des Quartiers d’Ivry – Centre Dramatique National du Val de Marne, Atelier à Spectacle, Scène Conventiennée d’Intérêt National art et création de l’Agglo du Pays de Dreux, CREA – Festival Momix – Scène Conventiennée d’Intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse », Avec le soutien de la Mairie d’Orléans et du Conseil Départemental de l’Essonne. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire. Depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire.

LE PROCESSUS

Production Théâtre de Romette, Coproduction Théâtre Le Forum – Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon, La Filature – Scène Nationale-Mulhouse. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d’écriture).

CODA

Production Cie E.V.E.R. Coproduction Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse - Lille, Théâtre de Sénart – Scène Nationale, Festival MOMIX, 9-9bis à Oligmes, Comédie Poitou-Charentes – CDN, Centre National de la Musique (CNM), Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA), DRAC Nouvelle Aquitaine. Avec le soutien de la Spédidam, La Compagnie EVER est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et le Département de la Gironde.

LIKE ME

Production La compagnie dans l’arbre, Coproduction La Passerelle – Rixheim, la Barcarolle – EPCC spectacle vivant Audomarois, le Boulon – CNAREP - Vieux Condé, Création financée par la DRAC Hauts-de-France, La Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, la Communauté d’agglomération Béthune Bruay Artois Lys Romane. Avec le soutien du Grand Bleu, Scène Conventiennée d’Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse - Lille, Théâtre Jean Arp – Clamart, Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin- Montreuil, La Manekine - Pont Sainte Maxence.

L’EAU DOUCE

Production et accueils en résidence Association NA - Compagnie Pernette, Le Théâtre – Scène Nationale de Saint-Nazaire, Théâtre d’Auvver – résidence à l’école, résidences de territoire en région Bourgogne-Franche Comté, La Fraternelle - Saint Claude, La Minoterie – Dijon, Théâtre des franciscains – Béziers, L’Arsenal-Cité musicale de Metz, Scène Nationale de Mâcon, Micadanses, C.R.E.A Momix, Graines de spectacles - Ville de Clermont-Ferrand, Maison de la culture – Scène Nationale de Bourges, Odysseu – Scène Conventiennée de Blagnac.

BAL DES ABYSSES

Production Association NA – Compagnie Pernette.

WATERS / LE CHANT DE L’EAU

Production Cie On/Off Coproduction Le Channel – Scène Nationale de Calais, L’Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, Le Boulon - CNAREP de Vieux-Condé, Communauté de communes d’Osartis-Marquion. Avec le soutien du Conseil Général du Pas-de-Calais et de la Ville de Lille. En partenariat avec le Palais des Beaux-Arts de Lille - Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d’Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, la Ville de Quesnoy-sur-Deûle, La Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production (en cours)



GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

Scène Conventionnée d'Intérêt National
Art, Enfance et Jeunesse

Renseignements & réservations

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- . le mardi, le jeudi et le vendredi de 14h à 18h
- . le mercredi de 13h à 20h (de 14h à 18h pendant les vacances scolaires)
- . 1h avant les représentations

T 03 20 09 88 44

F 03 20 09 21 52

billetterie@legrandbleu.com

legrandbleu.com

36 avenue Max Dormoy

59000 Lille

Métro ligne 2 - station Bois-Blanc

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 @Théâtre Le Grand Bleu

 @theatre_le_grand_bleu

 @LeGrandBleu