

# LE GRAND BLEU

SAISON  
2021

2022



Spectacle vivant  
pour les nouvelles  
générations



## LIVRET DES ACCOMPAGNATRICES ET ACCOMPAGNATEURS

Ce livret vous permettra de découvrir les spectacles et d'autres informations pour vous accompagner tout au long de votre parcours ! Vous pouvez retrouver sa version numérique sur notre site internet [www.legrandbleu.com](http://www.legrandbleu.com) au sein de la rubrique « avec vous ».

# À TOUS !

Disons-le simplement. Nous sommes très impatients de vous retrouver !

Pendant cette longue période de fermeture notre établissement s'est efforcé de poursuivre ses missions de service public, son projet. Il a fallu s'adapter, reporter, annuler, réinventer, parfois vainement, respecter les protocoles, les injonctions hasardeuses... Jamais nous ne nous sommes désunis. Toujours volontaristes, nous avons démultiplié les rencontres, les gestes artistiques, les spectacles, les actions d'éducation artistique dans les établissements scolaires, en milieu associatif ou ailleurs.

Le théâtre lui est toujours resté ouvert aux artistes, accueillant au fil des semaines, les nombreuses équipes dans leur travail de création, de reprise, de monstration pour les professionnels.

Aujourd'hui, ce mercredi 19 mai 2021 marque un espoir, celui de vous retrouver progressivement au théâtre. Enfin !

Nous ne pourrons pas tous vous accueillir tout de suite. Il faudra être patient. Quelques rendez-vous ponctueront cette fin de printemps, ce début d'été. Jusqu'au 16 juillet, nous nous retrouverons au Grand Bleu, à Saint-Sauveur, dans le quartier Bois-Blancs et nous poursuivrons nos déplacements dans les établissements scolaires, dans le milieu associatif.

Vous découvrirez dans ce « livret des accompagnatrices et accompagnateurs » la saison 2021/2022 que nous avons rêvée pour vous. Vous y retrouverez des spectacles que vous deviez voir auparavant et de nouvelles créations.

Vous y découvrirez aussi de nouveaux artistes associés : Amélie Poirier (metteuse en scène), Sylvain Levey (auteur), Camille Rocailleux (musicien, compositeur, metteur en scène) et Les Produits de l'épicerie (agence de communication).

Partager, découvrir, s'émerveiller, apprendre à grandir, vous retrouverez dans cette nouvelle saison les fondamentaux de notre projet mais aussi quelques évolutions pour mieux vous accueillir. Toute l'équipe du Grand Bleu est impatiente, déterminée, enthousiaste pour ce moment tant attendu qui marque nos retrouvailles.

Grégory Vandaële  
Directeur du Grand Bleu

Scène conventionnée d'intérêt national « Art enfance et jeunesse » - Lille

# SOMMAIRE

## Légende

Projet participatif =  / H.T.S (hors temps scolaire) =  / Adaptation = 

Apéro péda =  / Création (ce spectacle n'est pas encore créé, faites-nous confiance !) = 

## L'équipe

p. 6

## Cycle 1 : Crèches, très petite, petite et moyenne sections

p. 7

Boucan  	Dès 6 mois	Octobre	p. 7
SCOOOOTCH !  	Dès 2 ans	Décembre	p. 7
Dans les jupes de ma mère 	Dès 2 ans	Février	p. 8
Le langage des oiseaux 	Dès 3 ans	Mars / Avril	p. 8
L'Eau douce  	Dès 3 ans	Mai	p. 9

## Cycle 2 : Grande section, CP, CE1, CE2

p. 7

SCOOOOTCH !  	Dès 2 ans	Décembre	p. 7
Dans les jupes de ma mère 	Dès 2 ans	Février	p. 8
Le langage des oiseaux 	Dès 3 ans	Mars / Avril	p. 8
L'eau douce  	Dès 3 ans	Mai	p. 9
Je brûle (d'être toi)	Dès 5 ans	Octobre	p. 9
Minute papillon 	Dès 5 ans	Novembre	p. 10
Wonderland 	Dès 6 ans	Novembre	p. 11
Ma couleur préférée 	Dès 8 ans	Décembre	p. 11
Le joueur de flûte  	Dès 8 ans	Décembre	p. 12
FIQ ! (réveille-toi !) 	Dès 8 ans	Décembre	p. 12
Laura 	Dès 8 ans	Mars	p. 13
Invited 	Dès 8 ans	Novembre	p. 13
Waters   	Dès 8 ans	Mai	p. 14
Rémi 	Dès 8 ans	Janvier	p. 14

## Cycle 3 : CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>

p. 10

Bonobo	Dès 6 ans	Mars	p. 10
Wonderland 	Dès 6 ans	Novembre	p. 11
Ma couleur préférée 	Dès 8 ans	Décembre	p. 11
Le joueur de flûte  	Dès 8 ans	Décembre	p. 12
FIQ ! (réveille-toi !) 	Dès 8 ans	Décembre	p. 12
Invited 	Dès 8 ans	Novembre	p. 13
Laura 	Dès 8 ans	Mars	p. 13
Waters   	Dès 8 ans	Mai	p. 14
Rémi 	Dès 8 ans	Janvier	p. 14
Histoire(s) de France 	Dès 10 ans	Avril	p. 15
Bouger les lignes 	Dès 11 ans	Mars	p. 15
Vies de papier	Dès 11 ans	Avril	p. 16

Ma couleur préférée 🎨	Dès 8 ans	Décembre	p. 11
Le joueur de flûte 🎵 🌳	Dès 8 ans	Décembre	p. 12
FIQ ! (réveille-toi !) 🌳	Dès 8 ans	Décembre	p. 12
Invited 👥	Dès 8 ans	Novembre	p. 13
Laura 🎨	Dès 8 ans	Mars	p. 13
Waters 🌳 🍷 🎨	Dès 8 ans	Mai	p. 14
Rémi 📄	Dès 8 ans	Janvier	p. 14
Histoire(s) de France 🎨	Dès 10 ans	Avril	p. 15
Bouger les lignes 🎨	Dès 11 ans	Mars	p. 15
Vies de papier	Dès 11 ans	Avril	p. 16
Gros	Dès 12 ans	Octobre	p. 16
Like me 🍷	Dès 12 ans	Mai	p. 17
Bunker 👥 🍷 🌳 🎨	Dès 12 ans	Avril / Mai	p. 17
La petite histoire 🎨 📄	Dès 13 ans	Janvier	p. 18
Jusqu'au bout	Dès 14 ans	Janvier	p. 18
The Great Disaster 🍷 📄	Dès 14 ans	Janvier	p. 19
Teenage songbook of love and sex 🌳 👥	Dès 14 ans	Novembre	p. 19
Au-dessus de vos têtes	Dès 14 ans	Mars	p. 20
Coda 🍷 🎨	Dès 14 ans	Mai	p. 20
Le processus 🍷 🎨	Dès 15 ans	Avril	p. 21

Lycée et +

FIQ ! (réveille-toi !) 🌳	Dès 8 ans	Décembre	p. 12
Waters 🌳 🍷 🎨	Dès 8 ans	Mai	p. 14
Invited 👥	Dès 8 ans	Novembre	p. 15
Bouger les lignes 🎨	Dès 11 ans	Mars	p. 15
Vies de papier	Dès 11 ans	Avril	p. 16
Gros	Dès 12 ans	Octobre	p. 16
Bunker 👥 🍷 🌳 🎨	Dès 12 ans	Avril / Mai	p. 17
La petite histoire 🎨 📄	Dès 13 ans	Janvier	p. 18
Jusqu'au bout	Dès 14 ans	Janvier	p. 18
The Great Disaster 🍷 📄	Dès 14 ans	Janvier	p. 19
Teenage Songbook of Love and Sex 🌳 👥	Dès 14 ans	Novembre	p. 19
Au-dessus de vos têtes	Dès 14 ans	Mars	p. 20
Coda 🍷 🎨	Dès 14 ans	Mai	p. 20
Le processus 🍷 🎨	Dès 15 ans	Avril	p. 21
Daydream	Dès 15 ans	Octobre	p. 21
Urgence 🍷	Dès 15 ans	Avril	p. 22

Autour des spectacles : le Grand Bleu vous accompagne

Des projets, des envies avec vos groupes ?

Réserver un spectacle, comment ça marche ?

# CALENDRIER 2020-2021

## SEPTEMBRE

### Lancement de saison

Samedi 18 : 14h / spectacles, ateliers, rencontres

## OCTOBRE

### Je brûle (d'être toi)

Mardi 5 : 10h / 14h  
Mercredi 6 : 15h / 18h30  
Jeudi 7 : 10h / 14h  
Vendredi 8 : 10h / 14h  
Samedi 9 : 10h / 16h

### Daydream

Mardi 5 : 15h / 20h  
Mercredi 6 : 19h  
Jeudi 7 : 15h / 19h

### Gros

Mardi 19 : 14h30 / 20h  
Mercredi 20 : 19h  
Jeudi 21 : 10h / 14h30  
Vendredi 22 : 10h / 14h30

### Boucan

Mardi 19 : 9h15 / 10h30  
Mercredi 20 : 10h / 16h  
Jeudi 21 : 9h15 / 10h30  
Vendredi 22 : 9h15 / 10h30  
Samedi 23 : 10h / 16h

## NOVEMBRE

### Minute papillon

Lundi 8 : 10h / 14h30  
Mardi 9 : 10h / 14h30  
Mercredi 10 : 15h  
Jeudi 11 : 17h  
Vendredi 12 : 10h / 14h30  
Samedi 13 : 16h

### Invited

Vendredi 19 : 14h30 / 20h  
Samedi 20 : 15h / 18h

### Wonderland

Lundi 22 : 10h / 14h30  
Mardi 23 : 14h30 / 19h

### Teenage songbook of love and sex

Mardi 30 : 20h

## DÉCEMBRE

### Ma couleur préférée

Mardi 7 : 14h30 / 20h  
Mercredi 8 : 15h  
Jeudi 9 : 10h / 14h30  
Vendredi 10 : 10h / 14h30  
Samedi 11 : 18h

### FIQ ! (Réveille-toi !)

Dimanche 12 : 16h  
Lundi 13 : 20h  
Mardi 14 : 19h

### SCOOOOTCH !

Mardi 14 : 10h / 14h30  
Mercredi 15 : 10h / 16h  
Jeudi 16 : 9h15 / 10h30  
Vendredi 17 : 9h15 / 10h30  
Samedi 18 : 10h / 16h

### Le joueur de flûte

Mardi 21 : 19h  
Mercredi 22 : 15h / 19h

## JANVIER

### The Great Disaster

Lundi 10 : 10h / 14h30  
Mardi 11 : 10h / 19h  
Jeudi 13 : 14h30 / 20h30  
Vendredi 14 : 14h30

### La petite histoire

Mardi 11 : 14h30 / 20h30  
Jeudi 13 : 10h / 19h  
Vendredi 14 : 10h / 19h

### Rémi

Mardi 18 : 20h  
Mercredi 19 : 19h  
Jeudi 20 : 10h / 14h30

### Jusqu'au bout

Jeudi 27 : 14h30 / 19h  
Vendredi 28 : 14h30 / 20h

## FÉVRIER

### Dans les jupes de ma mère

Mardi 22 : 10h / 14h30  
Mercredi 23 : 10h / 16h  
Jeudi 24 : 9h15 / 10h30  
Vendredi 25 : 9h15 / 10h30  
Samedi 26 : 10h / 16h

## MARS

### Bouger les lignes

Mardi 1<sup>er</sup> : 14h30 / 20h  
Jeudi 3 : 10h / 14h30

### Laura

Jeudi 10 : 10h / 14h30  
Vendredi 11 : 10h / 14h30  
Samedi 12 : 19h (LSF)

### Bonobo

Mercredi 16 : 15h  
Jeudi 17 : 10h / 14h30  
Vendredi 18 : 10h / 14h30  
Samedi 19 : 15h / 18h

### Au-dessus de vos têtes

Mardi 22 : 14h30 / 20h  
Jeudi 24 : 14h30 / 19h

### Le langage des oiseaux

Mardi 29 : 10h / 14h30  
Mercredi 30 : 10h / 16h  
Jeudi 31 : 10h / 14h / 15h15

## AVRIL

### Le langage des oiseaux

Vendredi 1<sup>er</sup> : 10h / 14h / 15h15  
Samedi 2 : 10h / 16h

### Vies de papier

Jeudi 7 : 14h30 / 19h  
Vendredi 8 : 10h / 14h30  
Samedi 9 : 19h

### Festival Youth is Great

Du samedi 7 avril au samedi 16 mai

### Bunker

Dimanche 24

### Urgence

Mardi 26 : 14h30 / 20h

### Histoire(s) de France

Jeudi 28 : 19h  
Vendredi 29 : 10h / 14h30

### Le processus (en décentralisation)

Du lundi 25 au vendredi 29  
Samedi 30 : 19h

## MAI

### CODA

Jeudi 5 : 14h30 / 20h30  
Vendredi 6 : 14h30 / 20h

### Like me

Mardi 3 : 10h / 19h  
Mercredi 4 : 10h  
Jeudi 5 : 10h / 19h  
Vendredi 6 : 10h

### L'eau douce

Mercredi 18 : 15h  
Jeudi 19 : 10h / 14h30  
Vendredi 20 : 10h / 14h30  
Samedi 21 : 10h

### Le bal des abysses

Samedi 21 : 19h

### Waters

Dimanche 22 : Horaires à venir

### Bunker

Samedi 28 : 19h

# L'ÉQUIPE

L'équipe des Relations avec le public est disponible pour répondre à toutes vos questions concernant le choix des spectacles, l'action culturelle, la vie du théâtre et ses divers projets. Sa mission est de faire en sorte que la réception du spectacle ait lieu dans les meilleures conditions possibles, et ce en mettant en place diverses actions, avant, pendant et après la représentation.



**Madeleine Bourgois**  
[mbourgois@legrandbleu.com](mailto:mbourgois@legrandbleu.com)



**Christine Valentin**  
[cvalentin@legrandbleu.com](mailto:cvalentin@legrandbleu.com)



**Charlotte Péniguel**  
[cpeniguel@legrandbleu.com](mailto:cpeniguel@legrandbleu.com)



**Clémence Herbert**  
[cherbert@legrandbleu.com](mailto:cherbert@legrandbleu.com)

Le Grand Bleu travaille avec des enseignants missionnés par la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture). Actuellement c'est Julie Casier, enseignante au collège Jean-Jacques Rousseau à Carvin, qui apporte son soutien et son énergie sur différents projets : rédaction de fiches pédagogiques, élaboration des temps forts, etc. Elle est également disponible pour répondre à vos questions concernant le choix des spectacles et l'élaboration de projets pédagogiques.



- **Julie Casier** : [julie-mireille.casier@ac-lille.fr](mailto:julie-mireille.casier@ac-lille.fr)

Deux enseignants ressources de la Direction Académique des services départementaux de l'Éducation Nationale apportent également leur contribution au travail de l'équipe.

- **Ingrid Descamps** (musique) : [ingrid.descamps@ac-lille.fr](mailto:ingrid.descamps@ac-lille.fr)
- **Dominique Delmotte** (arts plastiques) : [dominique.delmotte@ac-lille.fr](mailto:dominique.delmotte@ac-lille.fr)

Pour toute question concernant les réservations, vous pouvez aussi joindre Amandine Dumoulin, chargée de l'accueil, de la billetterie et de la logistique au Grand Bleu

- **Amandine Dumoulin** 03.20.00.55.75 / [billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com)



À propos des questions administratives et de facturation, vous pouvez vous adresser à Véronique Wartelle, assistante de comptabilité.

- **Véronique Wartelle** 03.20.00.55.66 / [vwartelle@legrandbleu.com](mailto:vwartelle@legrandbleu.com)



L'équipe du Grand Bleu, ce sont également d'autres personnes qui s'activent chaque jour à faire vivre ce lieu, nous vous invitons à les découvrir sur [le site](#) du Grand Bleu.

# LA SAISON 2021-2022

Les spectacles sont classés par âge de manière croissante. La mention "dès" indique l'âge minimum recommandé. Les spectacles hors temps scolaires sont **encadrés en vert**.

Abréviations : **C** = crèche / **TPS** = toute petite section / **PS** = petite section / **GS** = grande section

## Boucan

[Cie HEJ HEJ TAK](#)

Mise en scène : Marie Arrateig

Création

**Du mardi 19 au samedi 23 octobre**

**Dès 6 mois / C > PS**  
**Théâtre, danse**  
**40 mn**

Un tissu qui gratte se transforme en agaçant personnage, des ombres effrayantes deviennent les complices d'un jeu de cache-cache, un bruissement de tulle froissé entame le chant de drôles de petits animaux... Aglaé et Frangipane nous invitent à un voyage au cœur de leurs éclats de joie et de colère, de leurs petites frayeurs, de leurs chagrins...

Avec des yeux ronds comme des soucoupes ou en montrant les dents, elles jouent avec les tissus qui peuplent et dessinent cet espace poétique. La scénographie textile et le dispositif sonore se déploient autour des enfants, pour une expérience sensorielle et immersive à la fois intime et collective. Une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs.



Bon à savoir : apéro pédagogique sur le thème de l'habitat (voir p. 23).

**Thématiques : émotions et sentiments, narration sensorielle, partage, habitat**

## SCOOOOTCH !

[Cie Les nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais](#)

Mise en scène : Amélie Poirier

Création

**Du mardi 14 au samedi 18 décembre**

**Dès 2 ans / C > GS**  
**Danse, objet, sonore**  
**30 mn**



Le scotch sert à accrocher des affiches aux murs, il colle aux doigts, se froisse. Mais pouvons-nous aller plus loin dans son utilisation ? À l'aide d'un scotch-papier étonnant et d'une pluralité de balais, trois animatrices de matière nous montrent que l'on peut toujours s'émerveiller de ses propriétés, dans des habiletés techniques qui les font se dresser vers le ciel ou en font un habitat réconfortant.

Touchant, intimiste, ce spectacle est un mélange de performance et de travail plastique de précision, mené par un groupe de femmes venant de diverses disciplines.

Bon à savoir : Amélie Poirier est artiste associée au Grand Bleu de 2021 à 2024. Apéro pédagogique sur le thème de l'habitat (voir p. 23).

**Thématiques : habitat, construction de soi, arts plastiques, relations**

## Dans les jupes de ma mère

[Cie Toutito Teatro](#)

Du mardi 22 au samedi 26 février

Dès 2 ans / C > GS  
Théâtre gestuel et visuel  
25 mn

S'il y a bien une journée particulière dans la vie d'un enfant et de ses parents, c'est celle-ci : la toute première rentrée scolaire ! Tandis que les enfants se préparent à quitter le cocon familial et partir à la découverte d'un nouveau monde, les plus grands ne semblent pas si sereins que cela... Car si « partir » n'est déjà pas simple, que dire de « laisser partir » ?

Sur scène, un comédien et une comédienne nous embarquent dans cette folle aventure où leurs costumes se déploient et se referment pour devenir tour à tour routes, école, chambre... à la manière d'un livre pop-up ! Un spectacle sans parole où nous ne saurons plus si ce sont aux enfants de quitter leurs parents ou l'inverse...



### [Teaser](#)

Bon à savoir : apéro pédagogique sur le thème de l'habitat (voir p. 23).

**Thématiques : communication non verbale, lien enfant/parent, famille, découverte du monde, émancipation, habitat**

## Le langage des oiseaux

Mise en scène, écriture : Awena Burgess et Marie Girardin

Création

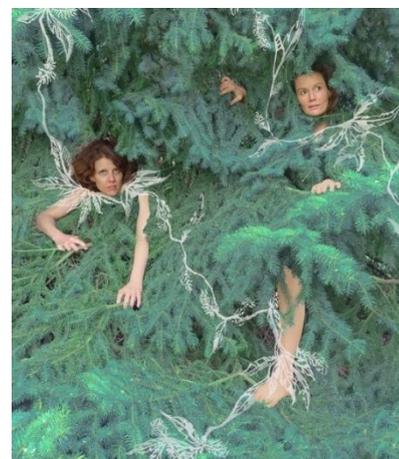
Du mardi 29 mars au samedi 2 avril

Dès 3 ans / PS > CP  
Musique, ombre  
35 mn

Dans un jardin de cabanes transparentes, un oiseau dépose un message. Mais impossible de le décrypter. Que signifie-t-il ? D'où vient cette langue ?

Pour résoudre l'énigme, il faut partir à l'aventure, se laisser envoûter par une langue inventée par des jumelles, suivre les traces d'un animal invisible, retrouver une chouette millénaire...

C'est un voyage à la fois sonore et visuel où se mêlent les musiques et les voix Tsiganes ou Inuits, les ombres et les dessins au fusain. Un spectacle ludique et poétique qui plonge le spectateur dans l'univers magique des mots, là où l'on prend le temps de les mâcher, de les dessiner, de les inventer, de les chanter, de les regarder s'ébrouer et s'envoler comme des oiseaux...



**Thématiques : langage, musique, poésie, mystère, création**

## L'eau douce / Le bal des abysses

[Cie Pernelle](#)

Création

Du mardi 18 au samedi 21 mai

Dès 3 ans / PS > CE1

Danse

30 mn

Fascinée par l'eau, Nathalie Pernelle a décidé de faire naître sa prochaine chorégraphie autour de ce thème. Ce spectacle conçu pour une seule danseuse nous plongera dans les abysses d'une eau trouble et sauvage qui tourbillonne, claque et emporte. Mais aussi, une eau douce et réconfortante qui nourrit et berce.



Les êtres fantastiques, habitants des océans, des lacs et des rivières viendront danser sur scène pour nous faire rêver. Rempli de poésie, ce spectacle associera le son, le mouvement, les couleurs et la matière pour décrire tous les états de l'eau. Autour de ces représentations, nous retrouverons la saveur de l'eau festive qui donne envie d'éclabousser, de sauter, et de danser lors du bal des abysses.

**Bon à savoir :** apéro pédagogique sur le thème de l'eau (voir p. 23). *Le bal des abysses* aura lieu le samedi 21 mai à 19h, pour tous dès 6 ans (durée de 2h). Projets accueillis dans le cadre d'Utopia-Nature / lille3000.

**Thématiques :** l'eau sous toutes ses formes, danse, poésie, peur

## Je brûle (d'être toi)

[Cie Touneboulé](#)

Mise en scène : Marie Levavasseur

Du mardi 5 au samedi 9 octobre

Dès 5 ans / GS > CE2

Théâtre, marionnettes, musique

50 mn

Lova est une petite louve qui a du mal à comprendre et à exprimer ses émotions, elle est néanmoins pleine de vie comme l'était sa grand-mère, qu'elle n'a jamais connue. Mais un jour, cette dernière s'est tue. Lova plonge dans le passé de son aînée pour comprendre le secret qui les relie.

Sur scène, des peluches reconverties en marionnettes farfelues nous transportent dans le pays glacé de Lova au travers d'un décor enneigé, épuré et aux sonorités organiques. Grâce notamment à une langue accidentée et poétique, Marie Levavasseur cherche à réveiller et mettre en jeu tous nos sens dans un récit relié à la nature et aux éléments.



**Bon à savoir :** [dossier pédagogique](#).

**Thématiques :** conte initiatique, voyage, lien intergénérationnel, langage au-delà des mots, mémoire, paysage polaire

## Minute papillon

[Cie La Rustine](#)

Mise en scène : Stéphanie Vertray

Création

Du lundi 8 au samedi 13 novembre

Dès 5 ans / GS > CE2

Théâtre d'objets, musique, chant

40 mn

Après avoir exploré l'océan dans leur spectacle *À la dérive !* en 2019, La Rustine nous emmène à la découverte de la forêt et de ses habitants : des animaux sauvages qui cohabitent ensemble depuis toujours. Ensemble ? Vraiment ? Il semblerait que la vie en communauté ne soit plus la même, que chacun ait décidé de vivre dans son coin et à un rythme effréné...

Mais l'arrivée d'un renard solitaire va bouleverser leur organisation... et rendre âme et dynamisme à cette communauté, véritable métaphore de notre société ! Une fable poétique, racontée en musique, qui porte une réflexion positive sur le fait de prendre le temps pour simplement être et vivre au présent.

**Thématiques : temporalité, vivre ensemble, lien enfant/adulte, nature/environnement**



## Bonobo

[Cie Fracas](#)

Dessin : Alfred. Musique : Sébastien Capazza

Du mercredi 16 au samedi 19 mars

Dès 6 ans / CP > CM2

Concert illustré

40 mn

Dans une vaste forêt peuplée d'animaux de toutes sortes, un enfant sauvage vit en parfaite harmonie avec la nature. Son meilleur ami, un petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Grimper à mains nues, courir sur les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres... ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où tout bascule.



Sur scène, le multi-instrumentiste Sébastien Capazza jongle entre saxophone, guitare et percussions, créant l'univers sonore en écho aux dessins projetés d'Alfred. A la fois ciné-concert, dessin animé, théâtre d'ombres, Bonobo nous emporte pour un voyage sans parole qui invite au lâcher prise.

[Teaser](#)

**Thématiques : amitié, nature, lien homme/animal**

## Wonderland

[Cie Sylvain Huc](#)

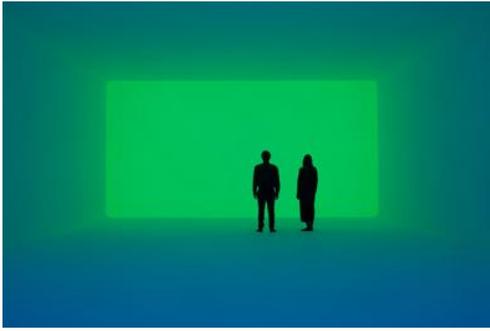
Création

Les lundi 22 et mardi 23 novembre

Dès 6 ans / CP > 6<sup>ème</sup>

Danse

45 mn



L'espace scénique est blanc du sol au plafond. Mais un espace qui prend des couleurs, des couleurs qui prennent l'espace. Voilà le « Pays des merveilles » d'Alice tel que le revisite le chorégraphe Sylvain Huc : lieu sans cesse changeant, ouvert, fermé, étroit, infini... et traversé de trajectoires sonores.

Deux danseuses habitent cet espace, tout en gémellité et opposition, gravité et apesanteur. Ces deux Alice incarnent les différentes facettes de la petite fille exploratrice et rebelle, dont l'identité est sans relâche questionnée. Une expérience esthétique qui unit petits et grands spectateurs dans un même élan d'émancipation.

Bon à savoir : en partenariat avec le Gymnase, CDCN de Roubaix dans le cadre du festival Les Petits Pas

**Thématiques : identité, rêve, émancipation**

## Ma couleur préférée

Mise en scène : David Bobée

Création

Du mardi 7 au samedi 11 décembre

Dès 8 ans / CE2 > 5<sup>ème</sup>

Théâtre, vidéo

1h

Hardy, Lohick et Orlande sont trois jeunes garçons qui vivent ensemble. Pendant que Lohick et Orlande sont partis, Hardy va redécorer l'appartement. À leur retour, les avis sont partagés face à ces changements. Les trois garçons vont commencer une longue discussion sur les goûts, les couleurs et leurs apparences. Dans une scénographie spectaculaire remplie de couleurs, David Bobée, nouveau directeur du Théâtre du Nord, souhaite accompagner les jeunes spectateurs sur le chemin de la perception.



Un arc-en-ciel comme première expérience théâtrale pour découvrir ce qu'une couleur peut raconter, ce à quoi elle peut nous faire penser, comment elle peut nous émouvoir, connaître son histoire et apprendre à analyser les émotions qu'elle dégage pour mieux percevoir son propre arc-en-ciel.

Bon à savoir : rendez-vous des (p'tits) penseurs (voir p. 24).

**Thématiques : perception, émotions, égalité, couleurs et symbolique, goût, esthétique, débat**

## Le joueur de flûte

[Cie Oh ! Oui...](#)

Texte et mise en scène : Joachim Latarjet

Les mardi 21 et mercredi 22 décembre

Hors temps scolaire

Dès 8 ans / CE2 > 5<sup>ème</sup>  
Musique, théâtre, vidéo  
50 mn

Dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée par une maire malhonnête, les rats prolifèrent dangereusement. Seul un musicien, qui a le pouvoir d'attirer les animaux dans la montagne grâce à sa musique, parvient à régler le problème. Mais n'obtenant pas la rémunération qui lui a été promise, il décide de se venger.



Joachim Latarjet adapte le conte traditionnel des frères Grimm et le transpose dans notre monde contemporain. Avec humour, gravité et poésie, il révèle les dégâts causés par la bêtise humaine et leur oppose un pouvoir tout aussi puissant, celui de la musique. La force originelle du conte resurgit au cœur de ce duo animé de forces contraires : elle est propice à éblouir, à effrayer, à amuser mais aussi à questionner les enfants.

[Teaser](#)

**Thématiques : pouvoir de la musique, exclusion, vengeance, cupidité**

## FIQ ! (Réveille-toi !)

[Groupe acrobatique de Tanger](#)

Mise en scène : Maroussia Diaz Verbèke

Du dimanche 12 au mardi 14 décembre

Hors temps scolaire – Au Grand Sud

Dès 8 ans / CE2 > Lycée  
Cirque  
1h

Quinze acrobates au plateau dans une explosion de couleurs flash et de figures virtuoses. Maroussia Diaz Verbeke questionne avec audace et humour les origines du cirque et bouscule les codes.

La troupe, composée d'artistes d'âges, de personnalités et de vitalités différentes, interprète une étonnante partition qui mêle habilement l'acrobatie traditionnelle et les nouvelles disciplines comme le break, le taekwondo, l'agro-danse ou le footfreestyle. Pas de repos pour le spectateur qui découvre, tous sens en éveil, une acrobatie libre et vivante...



[Teaser](#)

**Thématiques : tradition vs modernité, mixité et diversité, culture populaire et luxe**

## Invited

Mise en scène : Seppe Baeyens / Ultima Vez & KVS  
Les vendredi 19 et samedi 20 novembre

Dès 8 ans / CE2 > Lycée  
Danse, musique  
1h10

Dans *Invited*, Seppe Baeyens répond en tant qu'artiste à la question suivante : comment impliquer le public dans la chorégraphie lors d'une représentation ? À travers la langue commune de la danse, il va tenter d'inventer en l'espace d'une heure un mode de cohabitation alternatif et de créer ainsi une communauté réunissant acteurs et public.



*Invited* est porté par un groupe hétéroclite et intergénérationnel de danseurs reflétant la société. Le public y jouera également un rôle important. La scénographie, élément essentiel du spectacle, réduit la distance entre acteurs et public en les réunissant au sein d'une configuration démocratique claire.

### [Teaser](#)

Bon à savoir : dans le cadre du festival NEXT.

**Thématiques : cohabitation alternative, langage du corps, lien intergénérationnel, vivre-ensemble**

## Laura

### [Association OS](#)

Mise en scène : Gaëlle Bourges  
Création  
Du jeudi 10 au samedi 12 mars

Dès 8 ans / CE2 > 5<sup>ème</sup>  
Performance, théâtre d'objets  
1h

*L'Olympia* de Manet (1863) : une femme blanche nue lascivement allongée regarde le spectateur. Mais qui est cette femme noire, invisible au second plan ?

À travers son spectacle, Gaëlle Bourges propose une interrogation pertinente et une réflexion riche sur le personnage de Laure en lui redonnant une épaisseur historique, sociale et symbolique.

Au plateau, quatre performeuses, bricoleuses de génie, composent et décomposent de multiples variations du tableau à l'aide de figurines découpées, comme dans un jeu d'enfant. Elles donnent vie aux œuvres de toutes les époques, inspirations ou interprétations du tableau de Manet. *Laura*, un voyage poétique et ludique dans l'histoire de l'art.



Bon à savoir : représentation du samedi interprétée en langue des signes française.

**Thématiques : histoire de l'art, minorités dans les arts, place de la femme, diversité**

Dès 8 ans / CE2 > Lycée  
Déambulation musicale et interactive  
Environ 2h

Cie ON/OFF

Création

Dimanche 22 mai

Hors temps scolaire



Envie de vivre une expérience insolite et musicale autour de l'eau ? Vous êtes au bon endroit ! Dans cette déambulation pleine de surprises, laissez-vous guider par l'équipe des Lucy Martin ! Elles vous accompagnent dans les différentes étapes de ce parcours interactif parmi lesquelles figurent un bain d'oreilles et de pieds ainsi qu'une flânerie audio-guidée.

Une invitation à la pause, à l'écoute, aux ressentis des effets de l'eau sur son propre corps mais également aux enjeux de cette ressource si précieuse. Une aventure musicale où cohabitent morceaux d'hier et d'aujourd'hui, rythmés et relaxants... Une chose est sûre : vous sortirez

transformés de cette quête sensorielle et poétique !

Bon à savoir : déambulation intérieure / extérieure. Apéro pédagogique sur le thème de l'eau. Dans le cadre d'Utopia-Nature / lille3000

**Thématiques : l'eau (formes, croyances, répertoire musical), lien intergénérationnel**

## Rémi

Dès 9 ans / CM1 > 4<sup>ème</sup>  
Théâtre, masque  
1h30

[Association Poppydog](#)

Mise en scène : Jonathan Capdevielle

Du mardi 18 au jeudi 20 janvier

Jonathan Capdevielle revisite le roman d'Hector Malot, *Sans Famille*. Soit l'histoire de Rémi, un enfant rejeté par sa famille et vendu au bonimenteur Vitalis et sa troupe, qui vont l'initier à l'art du spectacle. Sur les routes, de rencontres en découvertes, Rémi se coule dans la vie de saltimbanque, terrain d'apprentissage par excellence.



Grâce à la technique du masque, les quelques interprètes incarnent la multitude de personnages qui peuplent ce récit initiatique. La scénographie épurée laisse à la richesse des costumes et à la création sonore le soin de nous emmener dans un univers proche du fantastique. Poupées déroutantes, animaux drôles et étranges : le monde de Rémi est hors norme, mais si touchant.

Bon à savoir : adaptation. L'épisode 2 de l'histoire prend la forme d'une fiction audio distribuée aux spectateurs à l'issue de la représentation. Co-réalisation avec la Rose des Vents, scène nationale.

**Thématiques : voyage initiatique, séparation, famille, enfance, étrange, marge**

## Histoire(s) de France

[Cie du double](#)

Texte et mise en scène : Amine Adjina

Création

Les jeudi 28 et vendredi 29 avril

Dès 10 ans / CM2 > 4<sup>ème</sup>

Théâtre

Environ 1h

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves décide de s'attaquer aux Gaulois. L'école devient alors le terrain de jeu où les élèves vont questionner leur histoire.



Amine Adjina interroge dans ce spectacle ce qui fait « peuple », en travaillant autour de trois passages de l'Histoire : les gaulois, la Révolution Française et la victoire de la coupe du monde de football 98.

Bon à savoir : dans le cadre du festival Youth is Great.

**Thématiques : Histoire de France, scolarité, peuple, citoyenneté, individu et société, identité**

## Bouger les lignes

[Cie l'oiseau-mouche](#) et [Cie Trois-six-trente](#)

Mise en scène : Bérangère Vantusso

Création

Le mardi 1<sup>er</sup> et le jeudi 3 mars

Dès 11 ans / 6<sup>ème</sup> > Lycée

Théâtre

1h15

Comment représenter le monde dans lequel nous vivons ?



Des tablettes d'argiles mésopotamiennes à Google Maps en passant par la première carte de France, l'Homme n'a cessé de tracer des lignes, des frontières, de dessiner des paysages pour mieux trouver sa place. A travers l'histoire des cartes, qu'elles soient commerciales, militaires, touristiques ou imaginaires, quatre acteurs et actrices nous guident dans la géographie, animent l'espace, décortiquent le monde pour mieux le comprendre et en repousser les limites.

La carte plane et immobile devient alors un monde épais, mouvant, sensible et les machineries du théâtre (barre, poulies, toiles et guindes) permettent au spectateur de s'échapper, de voir ailleurs, plus grand, plus loin... pour mieux *bouger les lignes*.

**Thématiques : voyage, place de l'homme dans le monde, géographie, histoire**

## Vies de papier

[Cie La bande passante](#)

Texte et mise en scène : Benoît Faivre  
et Tommy Laszlo

Du jeudi 7 au samedi 9 avril

Dès 11 ans / 6<sup>ème</sup> > Lycée  
Théâtre d'objets, documentaire, vidéo  
1h20

Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un album photos de famille en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme vivant en Allemagne dans les années 30, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Les deux compères décident de mener l'enquête sur cette fille d'aviateur nazi, mariée à un officier puis exilée à Bruxelles en 1958. Au fil de leur périple à travers l'Europe, la grande histoire s'invite dans la petite et croise celle de leurs propres grands-mères, elles-mêmes immigrées.



Un récit à deux voix, entourées de photos et vidéos qui embarquent le spectateur dans une aventure bouleversante à travers l'Europe.

### [Teaser](#)

**Thématiques : histoire, Europe, souvenirs, papiers, archives, généalogie, transmission, héritage.**

## Gros

Mise en scène : Mathieu Roy

Texte : Sylvain Levey

Du mardi 19 au vendredi 22 octobre

Dès 12 ans / 5<sup>ème</sup> > Lycée  
Théâtre, monologue  
1h

*Gros* nous fait suivre l'histoire d'un homme à travers son poids. Sylvain Levey s'inspire de sa vie pour raconter, dans une cuisine reconstituée et fonctionnelle, comment l'aspect physique peut devenir la trame d'une vie entière. Il interprète son texte seul sur scène, en cuisinant, dans un monologue entrecoupé d'extraits sonores.



Il se souvient de ses premiers repas, mais aussi du fait qu'être gros l'a conditionné à devenir le "drôle" de la bande. À travers 16 tableaux comptés en kilogrammes plus qu'en années, il parcourt les injonctions liées à son poids. Jusqu'au jour où arrive le théâtre dans sa vie, et l'amour.

Bon à savoir : Sylvain Levey est artiste associé au Grand Bleu de 2021 à 2024.

**Thématiques : image et construction de soi, grossophobie, pratique du théâtre, adolescence, rapport aux autres, écriture de l'intime**

## Bunker

[Collectif l a c a v a l e](#)

Création

**Dimanche 24 avril et vendredi 28 mai**

**Hors temps scolaire**

**Dès 12 ans / 5<sup>ème</sup> > Lycée**  
**Théâtre, projet participatif**

Comment réagirions-nous face à la fin du monde ? Quatre groupes de jeunes vont tenter de répondre à cette question. Dans quatre lieux culturels (Le Grand Bleu, La Faïencerie, La Manekine, Le Bateau-feu), des adolescents construiront ce projet participatif afin de créer quatre spectacles différents ainsi qu'une représentation les regroupant tous.



Dans un monde post-apocalyptique, des adolescents se retrouvent dans un bunker et doivent s'organiser pour survivre. Chaque groupe sera encadré dans sa création par un artiste du collectif l a c a v a l e ainsi qu'un artiste choisi par le théâtre, et cherchera à construire sa propre histoire face à ce fil rouge. Au Grand Bleu, ce sera l'artiste associée Amélie Poirier qui épaulera ce projet auprès du collectif.

Bon à savoir : spectacle présenté dans le cadre de lille3000 et du festival Youth is Great. Informations sur le projet participatif à retrouver p. 28. Apéro pédagogique sur le thème de l'habitat.

**Thématiques : post-apocalypse, adolescence, survie, renaissance, collectif**

## Like me

[La compagnie dans l'arbre](#)

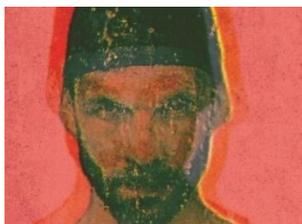
Mise en scène : Pauline Van Lancker

Texte : Léonor Confino

**Du mardi 3 au vendredi 6 mai**

**Dès 12 ans / 5<sup>ème</sup> > Lycée**  
**Déambulation théâtrale**  
**1h**

Après *Costa le Rouge* en 2018, la compagnie revient avec une forme originale : une déambulation sonore au sein d'une piscine. Dans *Like me*, nous suivons un ancien champion d'apnée durant son échauffement, ses rituels et écoutons son histoire. Notamment la façon dont il a sauvé un adolescent de la noyade...



Mais, casques sur la tête, nous découvrirons une toute autre version... À un âge où l'identité se construit par les autres, comment grandit-on dans un environnement d'hyper exposition ? Que nous raconte ce besoin de reconnaissance et d'existence aux yeux des autres ? Une invitation à questionner nos propres fonctionnements, nos limites et nos arrangements (in)conscients avec le voyeurisme et l'exhibitionnisme quotidiens.

[Teaser](#)

Bon à savoir : le spectacle se jouera à la piscine Marx Dormoy dans le cadre du Festival Youth is Great #7. Apéros pédagogiques sur le thème de l'eau et sur l'adolescence (voir p. 23).

**Thématiques : adolescence, réseaux sociaux, voyeurisme, intimité et image publique, rapport au corps**

## La petite histoire

[Cie Hautblique](#)

Mise en scène : Florence Bisiaux

Création

**Mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 janvier**

Dès 13 ans / 4<sup>ème</sup> > Lycée

Théâtre

1h15

Avec le texte contemporain *La petite histoire* d'Eugène Durif, la Cie Hautblique mettent en scène et font revivre les fantômes de l'histoire mythique de *Roméo et Juliette*. Eugène Durif s'empare de cette tragédie et la réécrit, alliant les mots de Shakespeare et une langue moderne. Il met en question ce qui forme identité et origine chez les enfants. Comment et pourquoi faire le choix de s'en affranchir ?



La mère de Roméo Montaigue et le père de Juliette Capulet sont condamnés à errer éternellement tels des fantômes. Ils relatent sans fin la tragédie de l'amour rendu impossible par le poids ancestral des haines familiales. Tentant de dissiper leur culpabilité, les personnages confieront au public non pas toute l'histoire mais la *piccola*, la « petite histoire ».

Bon à savoir : l'invitation au spectacle de CANOPÉ se fera autour de ce spectacle (voir p. 24).

**Thématiques : relation parents/enfants, bandes rivales, vengeance, émancipation, rapport au passé, identité, origine**

## Jusqu'au bout

[Théâtre Bluff](#)

Mise en scène : Eric Jean

Texte : Luc Tartar

Création

**Jeudi 27 et vendredi 28 janvier**

Dès 14 ans / 3<sup>ème</sup> > Lycée

Théâtre

1h

L'ouverture d'un chantier sur un terrain vague révèle deux squelettes enlacés. La nouvelle de cette découverte exceptionnelle soulève l'enthousiasme du monde entier qui se presse spontanément sur le chantier. L'onde de choc vient toucher au cœur cinq personnages témoins, les révèle à eux-mêmes et leur redonne le goût d'être debout, pour soi et pour les autres.



Que signifie « engagement » pour ces adolescents, à l'âge de tous les possibles mais aussi de toutes les incertitudes ? Ce thème, commande d'écriture du Théâtre Bluff de Laval (Québec) et du Grand Bleu, parcourt la création de Luc Tartar. Eric Jean le met en lumière dans une mise en scène qui épouse

les cassures, les retournements et à travers un langage poétique où se mêlent musique, percussions, voix...

**Thématiques : engagement, amour, solidarité, émancipation, transmission**

# The Great Disaster

Spoutnik Theater Cie

Mise en scène : Thomas Piasecki

Texte : Patrick Kermann

Lundi 10, mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 janvier

Dès 14 ans / 3<sup>ème</sup> > Lycée

Théâtre, seul en scène

1h

Giovanni, jeune berger italien, décide de quitter son pays et de partir à la découverte de l'Europe : une épopée riche en rencontres et apprentissage démarre ! Jusqu'à ce fameux jour de 1912 où il embarque clandestinement à bord du Titanic...



Chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert de la 1<sup>ère</sup> classe, il erre et ressasse sa vie qu'il raconte à sa façon, entre réalisme et fantasme. Un récit de vie lié, de près ou de loin, à différents événements historiques et mettant en avant la lutte des classes de l'époque. Sans oublier : un spectacle porté par la performance d'un seul comédien qui raconte l'histoire de Giovanni et

interprète les différentes personnes ayant croisé sa route.

Bon à savoir : apéro pédagogique sur le thème de l'eau. [Fiche pédagogique](#) et [compte-rendu de l'apéro péda sur la thématique](#) « Comment et pourquoi parler de migration au jeune public ? » en 2020

**Thématiques : mort et existence, héros, vie fantasmée, souvenirs, voyage, inégalités sociales, Titanic**

## Teenage songbook of love and sex

D'Alexander Roberts and Ásrún Magnúsdóttir

Mardi 30 novembre

Hors temps scolaire (Gratuit)

Dès 14 ans / 3<sup>ème</sup> > Lycée

Chorale, musique, projet participatif

45 mn

Ce spectacle est avant tout une aventure internationale, menée par deux artistes, Ásrún Magnúsdóttir et Alexander Roberts, qui accompagnent un groupe de neuf adolescents islandais originaires de Reykjavik. Portée par un répertoire musical constitué de paroles de jeunes autour de leurs sentiments et de leur sexualité, cette chorale parcourt les pays en les chantant aux jeunes locaux.

Ils en profitent pour recueillir de nouveaux récits auxquels artistes, chanteurs et volontaires du territoire participent. Sur scène ils dansent, hurlent, vivent et propagent ces différentes paroles de la jeunesse, accompagnés par les participants locaux.



[Teaser](#)

Bon à savoir : dans le cadre du festival NEXT. Informations sur le projet participatif à retrouver p. 28

**Thématiques : sexualité, jeunesse, amour, aspirations, collectif**

## Au-dessus de vos têtes

[Cie L'impatiente](#)

Mise en scène : Théo Borne

Texte : Antoine Domingos

**Du lundi 21 au mercredi 23 mars**

Dès 14 ans / 3<sup>ème</sup> > Lycée

Théâtre

1h

Mathias, Hakim et Zélie sont des accros du *trainsurfing*. Ils montent sur le toit des trains ou des métros en mouvement. Ça les fait vibrer ! Le goût du risque, la sensation de vivre pleinement.



Un jour, ils font la rencontre d'Anna, une jeune fille de passage aux intentions mystérieuses. La bande de copains va commencer à perdre l'équilibre. Les cauchemars surgissent aussi vite que les appréhensions et les doutes. Les quatre personnages nous racontent une histoire qui s'est déjà terminée, entrecoupée de flash-backs et d'interrogatoires policiers. Le temps présent est bouleversé, remixé, inversé mais l'histoire avance inévitablement vers

son dénouement qui nous arrive à pleine vitesse.

[Teaser](#)

**Thématiques : adolescence, limites, quête d'identité, amitié, amour, enquête, *trainsurfing***

## CODA

[Cie E.V.E.R](#)

Direction artistique : Camille Rocailleux

Création

**Jeudi 5 et vendredi 6 mai**

Dès 14 ans / 3<sup>ème</sup> > Lycée

Musique, documentaire, vidéo

1h

CODA comme fin d'une trilogie de concerts augmentés : un poème symphonique 2.1 mêlant musique live et vidéo immersive. Après le manifeste et le portrait de notre époque à travers le déferlement des vidéos sur Youtube dans *NOUS*, puis les initiatives citoyennes avec *Muances*, ce sont les thématiques écologiques qui seront questionnées dans CODA.



En amont de la création un collectage se fera auprès des jeunes générations pour recueillir leur parole : Qu'est -ce qui les met en colère ? Quelles sont leurs inquiétudes ? A quoi rêvent-ils ? Vidéos et enregistrements rentreront en résonance avec la parole des penseurs, sociologues, personnalités marquantes qui seront conviés au plateau virtuellement.

Sur scène, deux musiciens multi-instrumentistes, Camille Rocailleux et Mathieu Ben Hasse, seront accompagnés par Karoline Rose, chanteuse de Brutal Pop.

Bon à savoir : Camille Rocailleux est artiste associé au Grand Bleu de 2021 à 2024. Apéro pédagogique sur l'adolescence (voir p. 23). Rendez-vous des (p'tits) penseurs (voir p. 24). Dans le cadre du festival Youth is Great.

**Thématiques : écologie, avenir, révolte, société contemporaine, jeunesse**

## Le processus

[Théâtre de Romette](#)

Mise en scène : Johanny Bert

Texte : Catherine Verlaguet

Création

Du lundi 25 au samedi 30 avril

Dès 15 ans / 3<sup>ème</sup> > Lycée  
Théâtre, monologue  
40 mn + échange



Claire a quinze ans. Elle est enceinte. Un « accident »... Que faire ? Avorter ? En parler, mais à qui ? À Fabien ? À sa mère ? Par la voix d'une unique comédienne qui joue différents personnages, l'autrice Catherine Verlaguet nous plonge dans ces quelques jours où tant de choses se jouent et se déjouent. Avec pudeur, humour et engagement, Claire parle de sexualité, de choix, de liberté.

Le metteur en scène Johanny Bert a souhaité que *Le processus* se joue au plus près du public pour qui il a été écrit. Dans sa forme itinérante, le spectacle s'invite donc dans l'intimité des salles de classe. Puis le spectacle sera présenté au théâtre, afin que les adultes aussi entendent la parole de Claire sur ce sujet sensible.

**Thématiques : sexualité, adolescence, avortement, corps, famille, libération de la parole, parole de l'intime**

Bon à savoir : spectacle hors les murs (voir p. 27). Apéro pédagogique sur l'adolescence (voir p. 23). Dans le cadre du festival Youth is Great.

## Daydream

[Cie Noutique](#)

Mise en scène : Nicolas Fabas

Du 3 au 5 novembre

Dès 15 ans / Lycée et +  
Théâtre documentaire, photographie,  
installation sonore, projet participatif  
1h + rencontre

Ils ont entre 25 et 30 ans, l'âge où l'on commence à regarder dans le rétroviseur. Ils ont déjà un parcours de vie, parfois complexe, mais encore des rêves, des envies plein la tête, des questions et des doutes aussi. Ils font partie de la génération Y... On les écoute peu, ils ont pourtant beaucoup à dire...



Après être allé à leur rencontre aux quatre coins de la région, Nicolas Fabas donne la parole à ces petites voix, ces invisibles. Il dresse le portrait de cette génération plurielle mais unanimement en quête de valeur, dans un spectacle percutant qui mêle photo, son, travail documentaire et théâtre, et dépasse les clichés.

[Teaser](#)

Bon à savoir : [fiche pédagogique](#) disponible.

**Thématiques : construction de soi, génération «Y», monde du travail, avenir**

# Urgence

[Compagnie HKC](#)

Mise en scène : Antoine Colnot

Texte : Anne Rehbinder

**Mardi 26 avril**

Dès 15 ans / Lycée et +  
Théâtre, danse hip-hop  
1h10

Dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, cinq jeunes interprètes interrogent ce qui déclenche le mouvement de l'émancipation individuelle et collective. Leur parole fougueuse et l'élan vital qui les animent offrent aux spectateurs un regard précis et percutant sur le monde : *Urgence*.



Quelle est la spécificité de ce sentiment d'urgence ? Qu'est ce qui nous permet de quitter la passivité, de faire exploser les attentes de la norme ? En quoi la désobéissance permet-elle à l'individu de faire naître sa singularité ? C'est ce que propose

de questionner ce spectacle incisif, véritable dialogue entre le texte et la danse.

## [Teaser](#)

Bon à savoir : apéro pédagogique sur le thème de l'adolescence (voir p. 23). Dans le cadre du festival Youth is Great.

**Thématiques : émancipation individuelle et collective, ordre et désobéissance, liberté et entraves, norme**

# AUTOUR DES SPECTACLES : LE GRAND BLEU

## VOUS ACCOMPAGNE

Afin de sensibiliser les publics et permettre des rencontres, en lien avec des artistes, nous réinventons en permanence des outils d'accompagnement pédagogique à destination des jeunes ou des professionnels. Un travail quotidien de médiation, de pédagogie, de préparation et de transmission que nous menons en collaboration avec nos partenaires et les équipes artistiques.

### Les apéros péda



Vous avez réservé un spectacle au Grand Bleu et vous avez besoin d'infos, de clés pour sensibiliser votre groupe ?

L'équipe du Grand Bleu vous propose de partager un moment convivial, le temps d'un apéritif, afin d'échanger des pistes pour mieux aborder la représentation. Les spectacles, parfois regroupés selon une thématique commune, sont ainsi décortiqués et discutés par l'équipe du Grand Bleu, secondée par Dominique Delmotte et Ingrid Descamps (conseillers pédagogiques), Julie Casier (professeure missionnée), et/ou un expert (metteur en scène, sociologue universitaire spécialiste du sujet...). Sans oublier vos contributions qui viendront enrichir la discussion !

Cette saison, il y aura trois apéros péda autour de trois thématiques :

- **« Du cocon au bunker, l'habitat sous tous les angles » (en octobre)**  
Autour des spectacles : *Boucan*, *SCOOOOTCH!*, *Le langage des oiseaux* et *Bunker*.
- **« Tous à l'eau ! » (en janvier)**  
Autour des spectacles : *The Great Disaster*, *Like me*, *L'eau douce*, *Le bal des abysses*, *Waters*
- **« Pourquoi et comment faire du théâtre avec les adolescents ? »**  
Dans le cadre du festival "Youth is Great" qui aura lieu du 19 avril au 6 mai.

### Sensibilisation de votre groupe avant et/ou après spectacle



Afin d'éveiller la curiosité des jeunes spectateurs ou d'aborder les thématiques des spectacles, l'équipe des Relations avec le public et parfois [un membre de l'équipe artistique](#) intervient auprès de votre groupe.

L'occasion de découvrir l'univers artistique d'une compagnie ou d'un artiste à travers des échanges et activités ludiques adaptées aux âges de chaque groupe mais également d'amorcer des discussions et des débats.

N'hésitez pas à nous contacter pour fixer une date ensemble !

## Des bords de plateau



Vous avez la possibilité de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques à la fin de la représentation, sur demande à l'équipe des Relations avec le public.

Les jeunes spectateurs pourront alors poser toutes les questions qui les intéressent aux comédiens, metteurs en scène, etc.

## L'invitation au spectacle



En partenariat avec CANOPÉ de l'académie de Lille, nous invitons toutes les personnes concernées par l'Éducation Artistique et Culturelle (enseignants, éducateurs, animateurs...) à un évènement en lien avec le spectacle *La petite histoire* par la Cie Hautblique (cf. p. 17) : rencontre avec la metteuse en scène, visite, montage d'un décor etc. Avec la possibilité pour ceux qui le souhaitent, d'assister au spectacle.

## Le rendez-vous des (p'tits) penseurs (Hors temps scolaire)



Le spectacle que vous allez voir avec votre groupe soulève un questionnement et prête à débat ? Avec vos jeunes, venez réfléchir, discuter, questionner et refaire le monde, le temps d'un débat animé par l'équipe du Grand Bleu et par un expert.

Une expérience enrichissante et enthousiasmante qui libère la parole des jeunes !

Autour des spectacles : ***Ma couleur préférée*** (samedi 11 décembre) et ***CODA*** (vendredi 6 mai).

## Les visites du théâtre



Qu'est-ce qui se cache derrière les rideaux ? Pour le découvrir, nous vous proposons de faire visiter à votre groupe les coulisses du théâtre. Un moment privilégié pour vivre le théâtre autrement, apprendre ses métiers et son histoire.

Guidés par les professionnels, vous aurez l'occasion d'arpenter le plateau et ses moindres recoins, en passant par les loges, les locaux techniques et encore bien d'autres endroits habituellement interdits aux publics.

Durée : environ 1h.

## Les répétitions publiques des spectacles en création



Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin d'observer leur processus d'élaboration. Ces répétitions ouvertes vous offrent la possibilité de voir une étape de travail, d'avoir un échange avec toute l'équipe artistique et de découvrir ainsi l'ensemble des corps de métiers impliqués dans la création d'un spectacle.

## Les livres et vous !



Il y a toujours des moments au théâtre où on a envie ou besoin de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir... Le Grand Bleu propose différents moyens de trouver des livres sur son chemin : sur place, **la cabane aux livres**, véritable mine d'or sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse, **la bibliothèque** dans le hall, les petits **salons de lecture** en lien avec les thématiques du spectacle (bibliographie élaborée avec notre voisine la

[médiathèque des Bois Blancs](#)) et enfin notre partenaire, la librairie [L'Affranchie](#), qui nous vient tout droit de la place Sébastopol de Lille pour le plaisir et la curiosité des spectateurs certains soirs de représentations !

## Les “fiches spectacles”



L'équipe des Relations avec le public, Julie Casier (enseignante missionnée) ainsi que Ingrid Descamps et Dominique Delmotte (conseillers pédagogiques) réalisent des « fiches spectacles » avec des pistes pédagogiques, des jeux et des exercices à expérimenter avec votre groupe avant et après chaque spectacle. Ces fiches vous aident à préparer la sortie ou à en exploiter les prolongements et vous seront envoyées quelques semaines avant votre venue au théâtre. Elles sont aussi disponibles sur le site internet du Grand Bleu dans la rubrique « [avec vous](#) »

Nous vous invitons également à consulter « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) » conçu comme un guide avec des jeux, des exercices, des idées, des inspirations pour la sensibilisation au monde du théâtre.

## Partageons nos expériences de spectateurs et spectatrices !

Au Grand Bleu nous aimons partager : n'hésitez pas à nous envoyer vos retours, vos critiques ou vos questions sur les spectacles. Nous aurons plaisir à échanger avec vous !



Vous pouvez aussi partager avec nous les travaux réalisés par votre groupe (écrits, dessins, constructions ou photos de ceux-ci) autour des spectacles. Nous serons ravis de les exposer dans le théâtre ou de les publier sur notre blog.



Régulièrement, nous proposons également de petites activités à réaliser dans le hall du théâtre en lien avec les spectacles que nous accueillons. Lors de votre venue au théâtre, n'hésitez pas à y participer avec votre groupe !

## D'AUTRES ENVIES ?

Les chargées des Relations avec le public restent disponibles si vous avez des projets, des idées ou des envies particulières. L'équipe pourra vous aider dans la construction de votre projet.

# DES PROJETS, DES ENVIES AVEC VOS GROUPES ?

## Mercredi ++

Vous souhaitez éveiller la curiosité de vos jeunes ? Leur faire découvrir le monde secret du théâtre ? Pourquoi ne pas leur faire vivre une **immersion totale** dans le théâtre du Grand Bleu le temps d'une après-midi ?

En plus de la représentation, les **mercredis ++** vous proposent :

- **Une mise en appétit** : une sensibilisation mijotée par l'équipe des Relations avec le public, juste avant la représentation
- **Une visite complète des lieux « cachés »** : coulisses, espaces techniques...
- **Une rencontre inoubliable avec l'équipe artistique** lors d'un bord de plateau : metteurs en scène, comédiens...
- **Un goûter convivial**

De quoi remplir son mercredi après-midi et faire de ce passage au Grand Bleu une expérience unique !

## Les spectacles s'invitent chez vous !

Le Grand Bleu sort de ses murs ! Chaque année, nous proposons un spectacle en itinérance dans les établissements scolaires de la métropole lilloise. En avril 2021, c'est le spectacle *Le processus* qui s'invitera dans les collèges (niveau 3<sup>ème</sup>) et dans les lycées.

Cette création du Théâtre de Romette nous emmène à la rencontre de Claire, 15 ans, qui apprend qu'elle est enceinte. Que faire, avorter ? Quand, comment ? En parler, mais à qui ? Avec pudeur et engagement, Claire nous parle de sexualité et de liberté.

### Infos pratiques !

- Du 25 au 29 avril
- Durée : 40 mn environ suivi d'une discussion / se joue en salle de classe ou dans un petit lieu propice à l'intimité / 3 représentations par établissement.
- Pour les élèves de 3<sup>ème</sup> et lycéens. Ateliers de médiation possible autour du spectacle. Les tarifs sont les mêmes que lors de votre venue au Grand Bleu.

### Vous êtes intéressé ?

Pour plus d'informations concernant l'accueil de ce spectacle ainsi que les conditions tarifaires, n'hésitez pas à contacter l'équipe des Relations avec le public [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com) ou au 03 20 09 88 44 et 07 86 44 52 13

## Un projet plein de PEPS ! (Parcours d'Éducation de Pratique et de Sensibilisation à la culture)

Ce dispositif mis en place par la Région Hauts-de-France a pour objectif de permettre aux jeunes lycéens et apprentis des Hauts-de-France, d'avoir accès à la culture et de s'ouvrir sur le monde par une présence artistique au sein de votre établissement. C'est dans le cadre de ce parcours que Florence Bisiaux (Cie Hautblique) interviendra dans une classe de lycée, en lien avec sa création *La petite histoire*.

Pour les prochaines éditions, soyez attentifs à l'appel à projet du Conseil Régional auquel le Grand Bleu participe depuis 4 ans !

### Les projets participatifs :

#### Au plateau comme des pros !

Chaque saison, le Grand Bleu accompagne des productions artistiques qui associent l'implication de la jeunesse dans leur processus de création. Cette année, deux spectacles vont faire appel à de jeunes collégiens et lycéens pour leur donner l'occasion de libérer et révéler leurs qualités créatives et artistiques !

• **Bunker** : Du collectif I a c a v a l e, avec le soutien d'Amélie Poirier. Quatre versions de ce spectacle seront créées : une au Grand Bleu (dans le cadre de Youth is Great #7), une à La Manekine, une au Bateau-Feu et une à la Faïencerie. Une version regroupant les quatre créations sera présentée dans le cadre de lille3000 le 28 mai 2022. Nous sommes à la recherche de 10 à 12 jeunes de 15 à 20 ans pour participer à ce projet.

• **Teenage songbook of love and sex** » : Dirigée par Ásrún Magnúsdóttir et Alexander Roberts, une chorale composée de neuf adolescents islandais originaires de Reykjavik vont rencontrer des jeunes locaux de 16 à 20 ans afin de transformer leurs récits de jeunesse en chansons qu'ils interpréteront ensemble sur scène (dans le cadre du festival NEXT).

#### Le plateau des possibles : Tous en scène... au Grand Bleu !

Le Grand Bleu dédie une période pour la pratique amateur en juin, mois idéal pour la restitution et la présentation de projets ayant lieu tout au long de l'année : "Le plateau des possibles" !

Une quinzaine de jours où de jeunes amateurs de toute la région se réunissent et partagent leurs créations artistiques qu'elles soient théâtrales, plastiques, musicales. C'est également l'occasion de découvrir des univers artistiques différents !

Ainsi, vous pourrez assister à la fête des labos, à la [restitution](#) de la [MIAA](#), aux restitutions des résidences départementales, mais également présenter vos propres initiatives ! Vous avez un projet à nous soumettre ?

Contactez-nous pour nous en dire plus !

[relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com) ou 03 20 09 88 44 et 07 86 44 52 13

# RÉSERVER UN SPECTACLE, COMMENT ÇA MARCHE ?

Nous espérons vous retrouver la saison prochaine dans les conditions habituelles. Néanmoins, au regard de la situation sanitaire, et afin de respecter les mesures nationales, nous sommes contraints de réduire les jauges à ce jour. Il y a donc moins de spectateurs sur une représentation.

Si un établissement a la possibilité de réserver plusieurs spectacles sur la saison, pour des raisons d'équité nous limiterons toutefois les réservations à un spectacle pour une même classe ou un même groupe. De même, il nous sera difficile de répondre à une demande d'un spectacle pour toutes les classes ou tous les niveaux d'un même établissement.

## Comment et quand réserver des places ?

Après la présentation de saison du 19 mai, vous aurez la possibilité de remplir le bulletin de pré-réserve.

**Du 20 mai au 18 juin**, vous pouvez également prendre rendez-vous avec l'équipe des Relations avec le public afin que nous composions ensemble un parcours de spectateur.

Dans le souci d'une répartition la plus équitable possible entre les établissements et structures, nous enregistrons tous les vœux jusqu'au **vendredi 18 juin** sans tenir compte de l'ordre d'arrivée.

À partir du **lundi 21 juin**, les réservations se feront dans la limite des places restantes.

**Début juillet**, après avoir croisé l'ensemble des demandes, nous vous confirmerons les réservations.

Le Grand Bleu sera fermé au public au vendredi 16 juillet et rouvrira le lundi 30 août.

## Combien ça coûte ?

**TARIF UNIQUE 5€** : En raison de la suspension provisoire des abonnements, nous mettons en place un tarif unique de 5€ cette saison.

Les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes. Si ces quotas ne peuvent être respectés, les places accompagnateurs seront payantes.

## Attribution des places

Après examen des demandes de réservation, le Grand Bleu vous adressera un bon d'engagement pour vous informer des attributions définitives. Vous devrez confirmer en retour les effectifs avant le 22 septembre 2021, en renvoyant le bon d'engagement signé par le responsable de votre établissement. En cas d'annulation en vue de la situation sanitaire, le bon d'engagement n'aura plus d'effet.

## Comment régler les places ?

Vous pouvez régler vos billets directement sur place le jour du spectacle, ou une facture sera envoyée à votre établissement, dans les jours ou semaines qui suivent votre venue. Les modes de règlement acceptés sont les suivants : chèque à l'ordre du Grand Bleu, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif.

Le nombre de places vous sera redemandé et devra être confirmé, par retour de mail uniquement, au plus tard 48 heures avant chaque représentation. Le jour de la représentation, si vous constatez des absents vous pourrez nous en faire part uniquement par mail à l'adresse [billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com) avant 8h45 pour la représentation du matin, avant 11h30 pour la représentation de l'après-midi, avant 14h pour la représentation en soirée.

La structure s'engage à régler la totalité des places émises sur présentation de facture à l'issue de chaque représentation.

Pour tout renseignement, contactez Véronique Wartelle : [vwartelle@legrandbleu.com](mailto:vwartelle@legrandbleu.com)

# COMMENT ÇA MARCHE LE JOUR DU SPECTACLE ?

Une procédure provisoire sera mise en place pour l'accueil du public les jours de représentation en fonction de la situation sanitaire. L'espace du hall sera aménagé, organisé avec du mobilier et du marquage au sol pour dessiner un sens de circulation et faire respecter les distances de sécurité.

À votre arrivée, vous serez invités à rejoindre vos places dans la salle. Nous mettrons en place un système de placement afin de respecter la distanciation physique si besoin.

- Les groupes sont attendus au Grand Bleu **15 à 30 minutes avant le début** du spectacle. La ponctualité de la représentation dépend de l'arrivée des publics. Par respect pour les artistes et pour le public, nous ne pouvons **pas faire entrer les retardataires** une fois la représentation commencée.
- Avant le spectacle, en cas de distanciation physique, **seul un accompagnateur pourra se rendre dans le hall d'accueil** pour récupérer les billets de son groupe ou de sa classe. Il vous sera demandé de patienter à l'extérieur du bâtiment avant l'entrée en salle. Le hall d'accueil du Grand Bleu sera uniquement un lieu de passage.









## INFOS PRATIQUES

### Horaires :

L'accueil et la billetterie du Grand Bleu sont ouverts les mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h, le mercredi de 13h à 20h (de 14h à 18h pendant les vacances scolaires) et 1 heure avant les représentations.

### Adresse :

Le Grand Bleu  
36 avenue Marx Dormoy  
59000 Lille

Pour toujours plus d'actualités, suivez nous sur :



**À vélo :** une station V'Lille se situe devant l'entrée du Grand Bleu

**En métro :** Ligne 2 - Direction Saint Philibert – Station Bois Blancs. Suivre les indications Théâtre ou Piscine Olympique, le Grand Bleu est à 600m environ.

**En bus :** Ligne 18 - Arrêt Marx Dormoy

**En voiture :** Devant le Grand Bleu il est possible de se garer sur un grand parking gratuit accessible 24h sur 24.

Mais également sur le site et blog du Grand Bleu !

<http://www.legrandbleu.com/>



### Crédits photos :

Illustration saison 2021-2022 : / Photos Grand Bleu : DR / Boucan : Cie Hej Hej Tak / SCOOOOTCH ! : Les nouveaux ballets du Nord-Pas de Calais / Dans les jupes de ma mère : Virginie Meigné / Le langage des oiseaux : Awena Burgess, Marie Girardin / L'Eau douce : Melune / Je brûle (d'être toi) : C.Loiseau / Minute Papillon : Cloÿk / Wonderland : Cie Sylvain Huc / Bonobo : Carolyn C/ Ma couleur préférée : David Bobée / Le joueur de flûte : O.Ouadah / FIQ ! (Réveille-toi !) : C. Passot, P. Tandille / Rémi : Marc Damage / Invited : Danny Willems / Laura : Danielle Voirin / Histoire(s) de France : Géraldine Aresteanu / Cie du Double/ Gros : Compagnie du Veilleur / Waters : Fred Martin / Bouger les lignes : cie L'Oiseau Mouche / Vies de papier : Thomas Faverjon / La petite histoire : Simon Gosselin / Jusqu'au bout : Yanick MacDonald / The Great Disaster : Simon Gosselin / Bunker : Simon Gosselin / Teenage songbook of Love and Sex : Laimonas Puisys / Au-dessus de vos têtes : Cie L'impatiente / Like me : La compagnie dans l'arbre - Kalimba / Coda : Aleksandar Pasaric / Le processus : DR / Daydream : Antoine Kempa / Urgence : Anne Rehbinder