

DAYDREAM

Nicolas Fabas, COMPAGNIE NOUTIQUE

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations



DAYDREAM :
Théâtre documentaire /
installation sonore

Dès 15 ans
Représentations :
Du 5 au 7 octobre

Avec la parole de jeunes de 25 à 30 ans de la Région Hauts-de-France :

Manon - Rudy - Aurélie - Pauline - Michel - Corentin - Medhi Abdel Razek - Aurélie - Alan - Élodie - Julie - Cheikh - Sabrina - Déborah - Florian - Romain - Edwige - Alice - Antoine - Kelly - Léa - Sophie - Amine Myriam - Angie - Élodie - Christopher - Medhi...

Mise en scène Nicolas Fabas

Textes, interviews et jeu Pauline Schwartz, Nicolas Fabas

Travail photographique Marie-Clémence David

Création son et régie générale Xavier Buda

Création lumières François Clion

Musique originale Benoît Capelle

Dispositif scénique Émilie Braun, Quentin Tailly

Ils font partie de la génération Y, la première à avoir grandi avec Internet, celle qui a constaté que l'ère du plein emploi était plutôt derrière elle, celle qui a été marquée dès 2001 par les attentats, celle qui force les managers à revoir leurs copies, celle qui est connectée mais qu'on dit déconnectée des réalités. Ils sont absents de l'espace public, des politiques publiques, des médias, comme mis sous silence. Mais ils sont la force vive. Prenons le temps de les regarder. Prenons le temps d'écouter leurs voix. Vraiment. Qu'ont-ils à dire ? Que devons-nous entendre ? La réalité dépasse les clichés. La génération des 25-30 ans est plurielle, nuancée, et tous ses visages sont autant de parcours de vie, d'itinéraires biscornus, de voies toutes tracées et de chemins sinueux. Ce sont ces visages et les voix qu'ils portent que le projet Daydream cherche à révéler.

Nicolas Fabas – décembre 2017

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) » [Dossier pédagogique de la compagnie](#).

I. Avant votre venue au spectacle.

- **Le titre et les visuels du spectacle :** Questionner votre groupe/classe sur le titre du spectacle. Que signifie le mot « daydream » ? En anglais « daydream » est synonyme de rêverie. C'est aussi le verbe qui désigne l'action de rêvasser, de penser à des choses agréables, à des aspirations, des rêves que l'on aimerait voir se réaliser. Ont-ils déjà vu, entendu, lu ce mot quelque part ? (Références musicales par exemple *Daydream* du groupe belge Wallace Collection). Leur demander d'imaginer à partir de ce titre et des visuels du spectacle ([1](#), [2](#)) ce qu'ils vont pouvoir voir sur scène.
- **Présenter le travail de la compagnie :** La Cie Noutique installée à Béthune depuis 2012 propose des spectacles à la croisée du documentaire, du théâtre, du son et des arts visuels. Le cœur du travail de la compagnie est de porter la parole des gens que l'on n'entend pas, des « invisibles ». Interroger les élèves sur ce que cela peut bien vouloir signifier ? Qu'est-ce que la compagnie entend par « Invisibles » ? Comment la compagnie porte-t-elle leur parole ?
- **Le théâtre documentaire :** Questionner les élèves sur la forme du spectacle. Qu'est-ce que peut être le théâtre documentaire ? Ont-ils déjà eu l'occasion d'en voir ? Quelle forme peut-il prendre ? Qu'est-ce qui dans la démarche de la Cie Noutique peut être considéré comme documentaire ?



II. Avant ou après le spectacle.

▪ Le rapport au monde du travail et à l'orientation :

- Résumer brièvement la thématique du spectacle aux élèves et les questionner sur leur propre rapport au monde du travail. Comment définissent-ils le travail ou comment imaginent-ils le monde du travail ?
- Demander aux élèves de définir ce qu'est le travail. Proposer aux élèves/groupes de s'aider de dictionnaires et d'encyclopédies afin de définir le mot travail dans tous les sens qu'il peut prendre (économie, sociologie, étymologie...). Que peut-on relever à partir de ces définitions, à partir de l'étymologie du mot ? Pourquoi le travail peut-il à la fois être le lieu de la réalisation de soi mais aussi un lieu de souffrance ?
Activité : organiser un débat, la classe se divise en 2 groupes, travail = souffrance / travail = épanouissement, les groupes échangent des arguments en une phrase et quand quelqu'un est convaincu par l'argument de l'autre camp, il change de groupe.
- Comment appréhendent-ils le monde du travail ? Plutôt comme quelque chose de positif ou de négatif ? Pourquoi ? Quelle place donnent-ils ou souhaitent-ils donner au travail dans leur vie ? Prendre en compte la vie personnelle, à quoi aspirent-ils dans la vie (place donnée à la famille, aux amis, aux hobbies etc...) ? Selon eux, à quel point le travail influence-t-il nos itinéraires de vie ?
Activité : Inviter chaque élève à écrire ses envies et ses craintes sur des bouts de papier. Récolter ces bouts de papier et les redistribuer. Proposer aux élèves de lire ces phrases à voix haute. Après ou pendant la lecture, partager et discuter autour de ces phrases. Les élèves se retrouvent-ils dans ces phrases ? Partagent-ils des envies, des doutes et des craintes ? Vous pouvez proposer aux élèves ou à votre groupe d'enregistrer la lecture à voix haute ainsi que des moments de discussions et d'échanges pour dresser un portrait sonore de la classe.
- Questionner les élèves sur leur rapport à l'orientation : que fait-on lorsque l'on cherche sa voie ? Quelles questions se pose-t-on sur soi, sur la vie ? Aborder la notion de quête d'identité. Selon eux comment peut-on s'orienter ? Quels outils peut-on utiliser ?
Activité : Écrire une lettre pour soi-même, se projeter dans le futur. Dans cette lettre, les élèves pourront s'adresser à eux-mêmes et exprimer leurs souhaits et leurs désirs pour le futur. Comment s'imaginent-ils dans dix ans ? Comment imaginent-ils leur parcours, leur itinéraire de vie etc... Ou imaginer son parcours et les différentes étapes traversées. Ce récit peut prendre plusieurs formes (BD, illustration, collage...).

Ressources et références

Films documentaires : [Les désorientés](#).

Philippe Troyon (2010).

[Génération quoi ? - 1\) Master chômage et master classe - 2\) Bac ou crève - 3\) La vie, ça commence quand ?](#) Laetitia Moreau

Podcast : [Tous désorientés](#), France culture.

Ouvrages : *J'étais presque un ouvrier* Récits, poèmes, fragments réunis par Jean Marc Flahaut. *La génération Y*, Olivier Rollot. *Le bonheur au travail ? Regards croisés de dessinateurs de presse et d'experts du travail*, sous la direction de Sophie Prunier-Poulmaire, Éditions Le Cherche midi.

Autres ressources : [Travail et culture](#) : Projet de territoire « [Des mots aux gestes de travail - L'Imaginaire du travail chez les jeunes](#) ». [Le journal de culture et démocratie](#)

▪ Dialogue intergénérationnel :

- Le spectacle nous donne à voir les portraits de « Daydreamers », des jeunes d'une même génération, celle des 25-30 ans d'aujourd'hui. C'est une génération qui évolue à grande vitesse, les lycéens et les collégiens d'aujourd'hui appartiennent à une autre génération. Leur demander s'ils ont des grands frères et sœurs, de la famille ou des connaissances plus âgées. Comment perçoivent-ils cette génération ? Leur demander de raconter le parcours d'un proche, les choix d'orientation, de vie, d'études et les difficultés rencontrées.
Activité : Proposer aux élèves de faire des portraits photographiques et sonores des personnes interrogées / ou organiser une rencontre avec ces jeunes.
- **Prolonger la réflexion :** Découvrir des portraits sonores et photographiques ainsi que des extraits de texte : la compagnie Noutique propose dans son [dossier d'accompagnement](#) la réalisation de plusieurs activités en lien avec les portraits présentés.

III. Après le spectacle.

- Interroger vos élèves ou votre groupe sur le spectacle : Qu'est-ce qui les a marqués, surpris ? Quelles interrogations le spectacle a-t-il pu susciter chez eux ? Qu'ont-ils appris sur la génération Y ? Sur leur propre rapport au travail ? Se sont-ils retrouvés dans certains témoignages ?
- Interroger également les élèves sur le dispositif : Qui sont les deux comédiens sur scène ? Quels rôles jouent Nicolas et Pauline ? Selon eux qu'apportent-ils au dispositif ? Quelles sont les interrogations de Pauline ? Demandez aux élèves s'ils partagent certaines de ces interrogations.
- La dimension immersive, la proximité avec les comédiens : Qu'ont éprouvé les élèves (curiosité, empathie, gêne...) ? Pourquoi, selon eux, le metteur en scène a choisi ce dispositif ?
Activité : En s'inspirant du spectacle et du travail de la compagnie demander à votre groupe/élèves d'imaginer un dispositif original pour faire le portrait d'une personne, d'un parcours de vie, ou d'un groupe, pourquoi pas de votre groupe. N'hésitez pas à nous envoyer vos idées !