

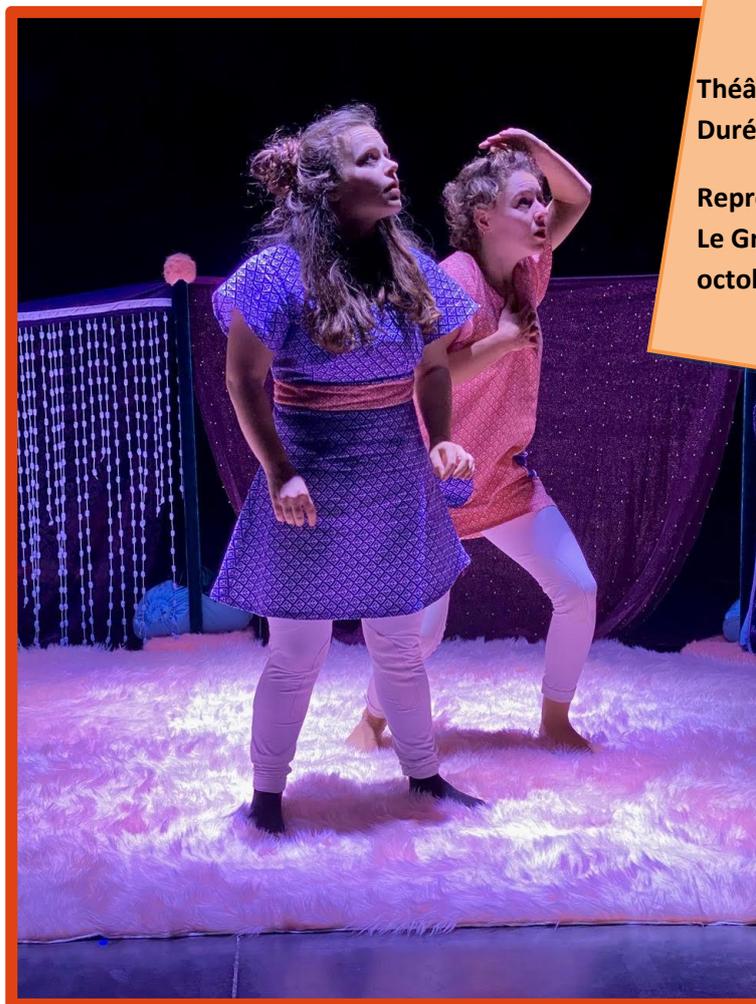
BOUCAN !

Caroline Décloitre, Lauriane Durix

[Cie Hej Hej Tak](#)

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations



Théâtre – Dès 6 mois

Durée : 45 min

Représentations au théâtre

**Le Grand Bleu : du 19 au 23
octobre 2021**

**Conception,
Scénographie**

Interprétation

Caroline Décloitre,
Lauriane Durix

Collaboration

Cécile Rutten

Création musicale

Usmar

Regard Scénographique

Marie Arrateig

Regard chorégraphique

Charlotte Zuner

Présentation

Boucan ! est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs. Danse et théâtre, tissés en mouvement, sons et mots mâchés .. un voyage dans l'univers des émotions qui nous animent tous, enfants comme adultes.

Aglaé et Frangipane nous invitent à un voyage au coeur de leurs éclats de joie et de colère, de leurs petites frayeurs, de leurs chagrins... Avec des yeux ronds comme des soucoupes ou en montrant les dents, elles jouent avec les tissus qui peuplent et dessinent l'espace. La scénographie textile et le dispositif sonore se déploient au fur et à mesure du spectacle, pour une expérience sensorielle et immersive.

A la manière de ces livres en tissus pour tout petits composés de textures variées, *Boucan !* est une expérience à voir, à toucher, à sentir

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) » et la dernière édition dans la collection Minus: DANCE

I. Avant le spectacle.

❖ Le titre, l'affiche et les visuels.

- Montrer l'[affiche](#) et les [visuels](#) du spectacle aux enfants. Que voient-ils ? lumières/couleurs/ mouvements des danseuses. Demander aux enfants ce que ces images leur inspirent (émotions/ressentis). Quel univers, quel imaginaire cela convoque-t-il chez eux ?
- Demander aux enfants d'associer chaque [visuel](#) à un mot, une émotion ou un ressenti et leur demander d'expliquer ce choix. Amener l'enfant à associer une couleur, une lumière, une expression à une émotion.

II. Avant ou après le spectacle.

❖ La scénographie / l'habitat

- **Boucan !** invente un lieu cocon, confortable, dans lequel se sentir à son aise pour aller découvrir, toucher, sentir, re- sentir .. et déployer son imaginaire. C'est la la création d'espace sensoriel où se raconte une histoire intime et collective.
Activités : 1 Proposer un travail sur les habitats des animaux. Associer l'animal à sa maison : le lapin au terrier, l'oiseau à son nid, l'abeille à sa ruche, etc.-
2 Concevoir des volumes simples, en pâte à modeler (sphère, prisme, cube, pyramide...) de couleurs différentes. En harmonie avec ce volume et cette couleur choisie par l'enfant, réaliser une enveloppe, un cocon qui protégera cette forme. Lister les matériaux utilisables en classe (plumes, tissus, laine, papier, grillage fin...).
- 3 De la chrysalide au papillon : remettre les étapes dans l'ordre et colorier.- De l'œuf à la poule : remettre les étapes dans l'ordre et colorier.

La thématique de la cabane : sera largement développée lors l'apéro-péda mi octobre, faites nous savoir si vous souhaitez y participer !

Références artistiques

Ces références sont destinées à, prolonger la piste évoquée :



Wrapped Trees, 178 arbres emballés, Christo et Jeanne Claude



le nid, Nils Udo, pierres, herbe, bouleaux.

❖ Le jeu avec la matière / les émotions

- Une approche sensible et concrète de l'émotion. Une immersion dans le monde intérieure des émotions. *Boucan !* donne de la valeur aux grandes peines, aux petites frayeurs, aux étonnements, aux joies et aux désirs de l'enfance. Les différents matériaux et textures textiles de la scénographie deviennent ainsi des projections matérielles des émotions qu'elles ressentent. Il est question de la peur, de la découverte de la colère, du rejet et de la joie. Chaque émotion est reliée à une matière et à un son, une couleur.
- Dans le spectacle chaque textile et chaque couleur sont associés à une émotion. Lors d'une séance d'expression corporelle libre sur de la musique, ajouter des pièces de tissu dans la salle et laisser les enfants les manipuler. Faire une danse avec les foulards, sur la tête dans le dos etc. faire des nœuds avec les foulards, les réunir, faire un grand serpent.
- Proposer aux enfants de dessiner chaque émotion : quelle forme ? quelle couleur ? Peinture, feutre ou crayon ou pâte à modeler
- Découper des bandelettes multicolores de tissus, proposer des [gabarits d'animaux](#) à décorer.
- A partir des deux albums jeunesse *Parfois je me sens* de Anthony Browne et *La couleur des émotions*, proposer une lecture à voix haute et des échanges avec les enfants.
- Touche mon tableau ! Collecter des matériaux «textiles» recyclés (fils plastifiés, raphias, laines, lanières cuir, lacets, fines bandes de papier de toute sorte...). Fabriquer un support à tisser sur un cadre en bois en tendant fils ou ficelles horizontalement et verticalement. Tisser vos matières en multipliant les techniques (passage d'une navette, utilisation directe des doigts pour faire des nœuds)
- L'art de la pelote à la manière de l'artiste [Judith Scott](#) collectez des matériaux textiles choisir un objet secret et l'emballer de manière à le dissimuler complètement ou partiellement.



Judith Scott

Albums jeunesse et autres documents

Aujourd'hui, je suis... et Il y des jours Mies Van Houtte
La couleur des émotions Anna Llenas
Grosse colère Mireille Dallancé
Quelles couleurs ! Régis Lejonc
Toujours rien ? Christian Woltz
Parfois je me sens Anthony Browne
L'orage Frédéric Stehr
À l'intérieur de moi Aurélia Gaud
Le livre en colère Ramadier et Bourgeau

Sélection de la médiathèque des Bois blancs : [ici](#)