

GROS

Sylvain Levey, Matthieu Roy, Veilleur®

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations



Mise en scène et dispositif scénique : Matthieu Roy
De et avec : Sylvain Levey (Texte édité aux Editions Théâtrales)
Collaboration artistique : Johanna Silberstein
Construction du décor et régie : Daniel Peraud et Thomas Elsendoorn

Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage
Assistante à la mise en scène : Sophie Lewisch
Costume : Noémie Edel
Création lumières : Manuel Desfeux
Son : Grégoire Leymarie

Bébé maigre, Sylvain naît « crevette » avant de devenir « hippopotame » en l'espace d'un été. Devenu adulte, il se dévoile sans fausse pudeur, raconte le regard des autres, les questions médicales, la place de l'environnement familial, le compteur de la balance qui, ne fait que monter, la déprime, les études et la découverte inattendue du théâtre. Une immersion dans le quotidien d'un « gros », tantôt tendre, tantôt poignante, défendue sur scène avec lucidité et énergie par l'auteur lui-même.

Car c'est son propre texte, en partie autobiographique, que porte Sylvain Levey, sous le regard complice du metteur en scène Matthieu Roy. Raconté à la première personne dans un décor réaliste, entre cuisine et terrasse, ce périple dans la vie d'un petit gros frappe par la sincérité qu'il véhicule. Sans sentimentalisme, Sylvain Levey dit les troubles, les doutes, les peurs et les hontes mais aussi les qualités que cette différence physique forge chez lui. Un spectacle qui est aussi un grand cri d'amour à cet univers de tous les possibles qu'est le théâtre.

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations, 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE
03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com - relationspubliques@legrandbleu.com

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) ».

I. Avant votre venue au spectacle.

- **Le titre et les visuels du spectacle :** Questionner votre groupe/classe sur le titre du spectacle. Que signifie le mot « gros » ? Il s'agit d'un adjectif qui indique le volume d'une chose, d'une personne ou d'un objet qui dépasse la taille moyenne de sa catégorie. Quand est-ce qu'ils sont amenés à l'utiliser ? En partant de ce mot essayer de débattre sur son utilisation, les conséquences qu'il a et essayer de trouver des synonymes. Puis essayer de débattre sur ce que le spectacle va raconter.
- **Le visuel :** En partant du visuel du spectacle discuter en classe. Que voient-ils ? Les guider sur les ustensiles de cuisine, le tablier. Que peut bien faire le comédien ? Dans quelle pièce de la maison on se trouve ? Le décor sera une véritable cuisine reconstituée avec tous les ustensiles nécessaires pour élaborer une recette de gâteau au chocolat en direct.
- **Le texte :** Sylvain Levey est auteur de théâtre. Questionner les élèves sur la vision qu'ils ont de ce métier. Comment travail-t-il ? En quoi consiste ce métier ? Sylvain est amené à publier des textes pour le théâtre mais il peut aussi être amené à donner des ateliers d'écriture, à rencontrer des gens et parfois il y a ce que l'on appelle « les commandes d'écritures » où ce sont des personnes qui l'interpellent pour écrire sur une thématique spécifique. **Un texte autobiographique :** Qu'est-ce qu'un texte autobiographique ? En ont-ils déjà lu ? (Romain Gary, Le Journal d'Anne Frank,) Lesquels ? Qu'est-ce qui change d'un roman ou d'un livre de science-fiction ?



II. Avant ou après le spectacle.

- Ce texte parle de l'acceptation de soi et du regard des autres. Ouvrir une discussion sur les discriminations que l'on connaît en général en fonction d'un détail corporel, d'un mode de vie, etc. Qu'est-ce qui est discriminatoire dans la vie de tous les jours et pour quel détail corporel (la vue, la mobilité, la couleur de peau, les habits vestimentaires, les origines...) ? On pensera aux droits des femmes fortement restreints en Afghanistan qui est actuellement médiatisé (Journée dédiée à ce sujet sur [France Inter le 05/10/21](https://www.franceinter.fr/journee-dediee-a-ce-sujet-sur-france-inter-le-05-10-21)). On pourra parler d'[EnjoyPhoenix](https://www.youtube.com/channel/UC8vXp1Y1v1v1v1v1v1v1v1v1), youtubeuse célèbre qui a subi des discriminations à l'école avant de débiter sur internet. Qu'en pensent-ils ? Connaissent-ils ce genre de scénarios au sein de leur classe, de leur établissement ou dans la vie de tous les jours ?

▪ Extrait :

« Deux kilos neuf cent quatre-vingts. Deux mille neuf cent quatre-vingts grammes de vie. Né le deux décembre mille neuf cent soixante-treize à deux heures cinquante-cinq. Clinique Sully. Ville de Maisons-Laffitte. Département des Yvelines. France. Europe. [...] Je n'étais pas particulièrement pâle. Je n'étais pas franchement bronzé non plus, il faut bien l'avouer. Tonus musculaire : normal. Jusqu'ici tout va bien. Respiration : normale. Battement cardiaque supérieur à cent par minute. Je suis un garçon très sensible. Groupe sanguin de l'enfant : A positif. Comme tout le monde, ou presque. Je suis un mec banal. Périmètre crânien : trente-deux. Comme tout le monde, ou presque. Taille de l'enfant à la naissance : quarante-cinq centimètres. Cinq centimètres en dessous de la norme. Je suis petit. Banal et petit. Une crevette. Super pour commencer une vie. Extrait de Gros texte de Sylvain Levey.

- Lisez cet extrait en classe. Il s'agit du début du spectacle. Que décrit Sylvain ? Quel âge a-t-il ? Comment se présente Sylvain. Sous forme de liste en énumérant les informations qu'il connaît de sa naissance. **Activité :** Proposez aux élèves de rédiger un texte qui les présente à l'image du texte de Sylvain. **Activité :** Lorsqu'un enfant naît, son poids et sa taille sont suivis durant ses premiers mois de vie en fonction d'une [courbe de croissance](#). Amusez-vous à retrouver votre courbe de croissance dans votre carnet de santé et à comparer les différences (normes de croissance entre une fille et un garçon, normes de croissance selon le pays, ...). Photocopiez vos courbes de croissance et amusez-vous à toutes les assembler pour en faire une constellation. **Activité :** Amusez-vous à rédiger votre faire-part de naissance en enlevant tout caractéristiques physiques (poids, tailles, sexe...).
- Toujours dans un exercice d'écriture proposer aux élèves d'imaginer leur métier de rêve et ce que cela pourrait changer sur leur vie actuelle.
- Le regard de l'autre : En petit groupe travailler sur l'importance du regard des autres sur nos choix et nos actions dans la vie de tous les jours. Certains groupes défendent que le regard des autres est important tandis que d'autres défendent l'inverse. Dans quelles situations le regard des autres est important pour eux ? A quel moment cela ne compte pas ? Les choix du métier ? Les choix des amis ? Des loisirs ? Quelle place accordent-ils au regard des autres sur leurs actes ? VS quelle place accordent-ils au regard des autres sur leur apparence physique ?

III. Après le spectacle.

- Interroger vos élèves ou votre groupe sur le spectacle : Qu'est-ce qui les a marqués, surpris ? Quelles interrogations le spectacle a-t-il pu susciter chez eux ? Qu'ont-ils ressenti ? Ce sont-ils retrouvés dans l'histoire de Sylvain ?
- Interroger également les élèves sur la mise en scène : Quelle image marquante gardent-ils du spectacle ? Que prépare Sylvain durant tout le spectacle ? Quel espace est représenté sur scène ? Avec quels matériaux et mobiliers ? Selon eux qu'est-ce que cela apporte au spectacle ?
- La dimension immersive, la proximité avec le comédien : l'intimité voulu par la mise en scène est là pour plonger les spectateurs au plus près de l'histoire de Sylvain. Se sont-ils sentis en proximité avec l'acteur ? Qu'est-ce que cela provoque sur la réception du spectacle ?
- Qu'ont éprouvé les élèves (curiosité, empathie, gêne...) ? Pourquoi, selon eux, le metteur en scène a choisi ce dispositif ?

[On vous donne la recette du spectacle : 200 gr de chocolat noir pâtissier, 50 gr de farine, 100 gr de sucre, 100 gr de beurre et 3 œufs. Préchauffer le four à 180°. Dans une casserole, à feu doux faire fondre le chocolat et le beurre. Dans un saladier mélanger tous les autres ingrédients. Une fois le chocolat et le beurre fondu, incorporez le mélange aux autres ingrédients. Mélangez. Versez dans un moule la préparation et faites cuire au four à 180° pendant 20 min environ.](#)

Films:

Bouboule, Deville Bruno

Tamara, Castagnetti Alexandre

Livres:

Résiste contre la violence, Costa-Prades Bernadette, Syros, 2001. [documentaire enfant]

Le cœur plus gros que le ventre, Renault Christophe, Petit à petit, 2007. [roman ado]

Les petites reines, Beauvais Clémentine, éditions Sarbacane, 2015. [roman ado]

3 filles (et 10 kilos en trop), Wilson Jacqueline, Le livre de poche, 2002. [roman ado]

La danse de l'éléphante, Hoestlandt Jo, Acte Sud, 2010. [roman ado]

[Découvrez la bibliographie de l'auteur](#)