

CIE LA RUSTINE



SPECTACLE MUSICAL,  
THÉÂTRE D'OBJETS  
Dès 5 ans – 50 min

Du 8 au 13 novembre  
au Grand Bleu

**Interprétation** Arthur et Romain Smaghe **Mise en scène** Stéphanie Vertray **Direction artistique** Chloë Smaghe  
**Création lumières** Nicolas James **Création sonore** Fred Flamme **Scénographie** Chloë Smaghe **et l'œil complice de** Vaissa Favereau **Construction décor** Nicolas James, Romain Smaghe **Composition musicale** Arthur et Romain Smaghe **avec l'oreille attentive de** Fred Flamme

## PRÉSENTATION

**Une aventure où un loup chante les saisons, une chenille cherche sa place et un jeu de cube se transforme pour nous emmener au cœur de la forêt.**

Dans un coin de forêt, l'automne se termine doucement et tous les animaux préparent l'hibernation. Tous ? Non ! Sylvestre, un jeune écureuil, est déjà prêt ! Trop impatient, il va précipiter l'arrivée de l'hiver et provoquer un tohu-bohu général. Au travers de cette parabole poétique, le spectacle met en perspective notre rapport au temps, en invitant à le prendre pour ne pas le perdre...

Les trois complices de la Cie la Rustine esquissent un regard ouvert et positif sur le temps, appuyé sur un travail graphique enchanteur, coloré et traversé d'éléments naturels. Dans l'ambiance apaisante d'une forêt pénétrée de musique, le spectacle invite à une réflexion collective et partagée sur la possibilité de ralentir. Deux musiciens-comédiens animent un récit qui préfère l'humour à la pesanteur et s'adresse aux jeunes spectateurs aussi bien qu'à leurs parents.

## LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#) ou le [dossier pédagogique](#) de la Cie La Rustine.

### Avant votre venue au spectacle

#### LE TITRE ET L’AFFICHE DU SPECTACLE

- Questionner les élèves sur le titre du spectacle. Qu’est-ce que cela leur évoque ? Qu’est-ce que ça peut vouloir dire ? Ont-ils déjà entendu cette expression ? Dans quel contexte ? Décomposer le titre et imaginer de quoi le spectacle pourrait parler.
- Étudier l’affiche : que voient-ils (couleur(s), objet, forme(s)...) ? Quelle(s) histoire(s) imaginent-ils ? Dans quel univers et à quelle époque pourrait se dérouler le spectacle ? La mention : qu’apprend-on sur le spectacle ? Présenter le [théâtre d’objets](#).

#### LA FORÊT, LES SAISONS

- Le spectacle commence à l’automne, dans une forêt peuplée d’animaux de toutes sortes et de toutes tailles. Imaginer : comment représenter la forêt au théâtre ? Comment représenter l’automne ?
- Discuter : quels sont les signes, en ville ou dans la nature, que l’automne arrive ? Et les autres saisons, à quoi les reconnaît-on ? Quels sont les avantages et inconvénients de chaque saison ? Que peut-on faire, ou ne pas faire au printemps, en été, en automne et en hiver ? Que voit-on dans la nature ? Quel temps fait-il ? Quelles sont les fêtes que l’on célèbre, les plats que l’on prépare ? Propositions autour des représentations visuelles : Quelles sont les couleurs, les formes, les objets, les symboles, que l’on peut utiliser pour représenter les quatre saisons ?

Demander à chaque élève quelle est sa saison préférée, et pourquoi ? Compléter : « pour moi, l’été/l’automne/l’hiver c’est... »

**Activité :** Réaliser des collages, à la manière d’Arcimboldo, sur les quatre saisons (on peut reprendre l’idée de portrait ou bien représenter un paysage, un animal, un objet ou même réaliser un tableau abstrait) en utilisant des symboles de ces saisons. Par exemple : pour l’automne : des pommes, du raisin, des citrouilles, des champignons, des feuilles mortes, un parapluie, le cartable de la rentrée des classes ; pour l’hiver : des écorces ou des branches d’arbre, du lierre, de la neige, un bonnet, une écharpe, des gants, un sapin de Noël etc.



### Après le spectacle

- Qu’ont-ils vu (formes, couleurs, personnages, objets, etc.) et entendu (bruitage, musique) ? Qu’ont-ils ressenti ? Qu’ont-ils aimé ? Moins aimé ? Quel(s) registre(s) ont-ils perçus (drôles, tristes, émouvants, effrayants) ?
- Les personnages : Qualifier Sylvestre au début du spectacle. Quelles sont ses motivations ? Comment s’y prend-il pour atteindre son but ? A-t-il évolué à la fin du spectacle ? Comment ? Qu’a-t-il appris ? A ralentir, à respecter le rythme des autres, à avoir une vision collective et pas individuelle. Les autres animaux : Quel est le rôle du loup (garant de l’ordre) ? Du pic-vert (journal) ? Comment vit-on dans la forêt ? Olga : En quoi est-elle différente de Sylvestre ?
- Imaginer la suite du spectacle, lorsque l’hiver se termine : Olga est-elle devenue papillon ? Sylvestre et Olga sont-ils toujours amis ? Et les autres animaux, que leur arrivent-ils au printemps ?

#### « MINUTE PAPIILLON I »

- Sylvestre est pressé, il a hâte que l’hiver arrive. Interroger les élèves : sont-ils, eux aussi, impatients parfois ? De quoi ? Dans quel contexte leurs parents, leurs enseignants, leur disent de ralentir ? A l’inverse, se sentent-ils parfois pressés ? Par qui ? Qu’est-ce qui arrive quand on se dépêche ?
- Le rythme de la nature : dans le spectacle, l’évolution naturelle d’Olga en papillon est bousculée par l’agitation de Sylvestre. Trouver des exemples de situations où l’homme ne respecte pas le rythme de la nature : faire pousser des tomates en hiver...

#### LA SCÉNOGRAPHIE

- Sur scène, de nombreux objets et instruments sont visibles. Tout est à vue. Les comédiens évoluent dans cet espace en perpétuel mouvement. Une mise en scène ludique pour développer l’imagination. Qu’est-ce qui a marqué les élèves ?
  - Les objets : Quels objets incarnent quels animaux ? Et les arbres ? Les feuilles ?
  - Sensibiliser au fait que les comédiens ont plusieurs casquettes : musiciens, chanteurs, manipulateurs, régisseurs plateau (ils déplacent le décor, gèrent une partie des lumières).
  - Concert-spectacle pluridisciplinaire : aborder le théâtre d’objets, le détournement d’objets
- Activité :** utiliser les objets à portée comme une gomme, une feuille, un stylo afin d’imaginer un animal et se raconter une histoire. Possibilité de combiner des objets, de les transformer (ex : plier une feuille, la froisser...).

#### Inventer une scène de théâtre d’objets

Mettre à disposition des élèves toutes sortes d’objets : éponges, stylo, playmobil, fourchette, chat miniature de décoration... Vous pouvez mettre à disposition des matières qui sont aussi utilisées dans le théâtre d’objets : sable, bois...

Leur imposer un court extrait d’une histoire connue de tous comme un conte. Par exemple, représentez-moi la scène où le petit chaperon rouge vient frapper à la porte de sa grand-mère mais c’est le loup qui répond.

Les objets peuvent aussi bien planter le décor, que faire des personnages, le comédien peut aussi jouer le/les personnage(s).

#### BIBLIOGRAPHIE

Albums jeunesse : *Patience petit renard*, Kate Banks, Gallimard ; *En t’attendant*, Emilie Vast, Memo Editions ; *Le tsarevitch aux pieds rapides*, Victor Pouchet, Ecole des loisirs ; *Le temps ça dure un peu, beaucoup, énormément...* Rhéa Dufresne, Ricochet ; *Vite, vite, vite !* Clotilde Perrin, Rue du Monde

Radio : « Les forêts françaises, des origines à nos jours », Le temps d’un bivouac, France Inter

Cinéma : *Fantastic Mr Fox*, de Wes Anderson ; *Le parfum de la carotte*, de Rémi Durin et Arnaud Demuyneck