

Wonderland

Sylvain Huc

[Cie Sylvain Huc](#)



Wonderland

Danse dès 6 ans

45 mn

Représentations :

Le 22 et 23 novembre 2021

Chorégraphie **Sylvain Huc** Interprétation **Louise Loubière, Mathilde Olivares** (en alternance avec **Julie Koenig**) Assistant·e·s **Mathilde Olivares** et **Fabrice Planquette** Lumières **Julien Appert** Musique **Fabrice Planquette** Régie générale et régie lumière **Manfred Armand** Costumes **Lucie Patarozzi** Maquillage **Gwendal Raymond**

Après *Le petit chaperon rouge*, accueilli au Grand Bleu lors de la saison 2012-2013, Sylvain Huc s'empare d'un autre classique de la littérature pour évoquer les aventures d'Alice dans le monde imaginé par Lewis Carroll. Derrière la fable, le voyage de l'héroïne est aussi un prétexte à déployer une réflexion sur la jeunesse et sa capacité à résister contre les injonctions et les tentations du monde proposé par les adultes.

Dans un espace ouvert, deux danseuses entament un ballet qu'un périple sonore trouble autant qu'il accompagne. Le travail de la couleur répond au dialogue des corps : tour à tour fabuleux ou angoissant, projetant *Wonderland* dans une évocation de la construction d'une identité. Dans ce spectacle, Sylvain Huc propose un parcours n'imposant aucune étape et dessine des horizons laissant libre cours à l'imaginaire.

Un pays des merveilles foisonnant et énigmatique.

Dossier du spectacle : [Wonderland](#)

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) »

I. Avant votre venue au spectacle.

Le titre et les visuels du spectacle

- **Questionner les enfants sur le titre du spectacle :** Demander aux enfants de traduire le titre en français : « un monde merveilleux » Pourquoi le titre est-il en anglais ? Les deux sens du mot merveilleux : introduire la notion de récit merveilleux, le conte etc. Demander aux élèves d'apposer leur prénom au Pays des Merveilles comme le roman de Lewis Carroll (ex: « Pierre/ Lilia/ Killian au pays des merveilles »...) et raconter l'arrivée du personnage dans ce nouveau monde, décrire le nouveau pays.
- Relevez les éléments inraisemblables dans le premier chapitre qui montrent que l'histoire se situe au « Pays des merveilles » > récit merveilleux
- **Décrire les visuels :** [1](#), [2](#), [3](#), [4](#) Que voit-on ? Un dessin, une photo ? Quelle posture les personnages ont-ils sur l'image ? Quelle expression ont-ils ? Quelles couleurs ? Quelles formes ? Quelle ambiance ? Qu'est-ce que cela leur évoque ? Que pensent ou qu'imaginent-ils voir sur scène ? Qu'y a-t-il de commun à ces images ? Que voit-on sur scène ? Comment imaginent-ils un spectacle de danse (costumes, décors, physiques, musique...) ? Confronter leurs réponses aux photos du spectacle.
Activité : Associer une émotion à chaque couleur, inventer et rédiger une courte saynète inspirée par la photo ou créer une histoire en faisant se succéder les différentes photos, la jouer à la classe.
- Personnage emblématique de la littérature enfantine depuis sa première apparition en 1865, Alice n'a cessé de sillonner la terre, voyageant d'abord en traduction puis en multiples adaptations et reprises, chacun d'entre nous se représente Alice sans même avoir lu l'œuvre **Activité :** proposer de dessiner une scène ou un personnage ou un objet de l'histoire.

II. Avant ou après le spectacle.

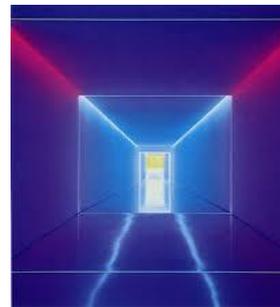
La scénographie – les couleurs

Sylvain Huc s'est inspiré de [James Turrell](#), artiste américain dont la matière première est la couleur et la lumière et de l'artiste danois [Olafur Eliasson](#) qui explore dans son travail les questions de perception, de lumière et d'espace. Proposer d'associer les couleurs suivantes à un élément constitutif du roman :

- Le noir	- Le lapin
- Le vert	- Les rosiers de la reine
- Le bleu	- Le puits
- Le rouge	- Le jardin d'Alice
- Le blanc	- La mare de larmes

Activité : Proposer les visuels du spectacle sur lesquels domine une couleur et demander d'y ajouter, par des techniques variées comme le dessin ou le collage, un décor issu de l'univers du roman.

Sensibiliser les élèves au travail de James Turrell qui a inspiré le chorégraphe Sylvain Huc. Expliquer la notion d'œuvre *in situ* et l'importance pour l'artiste de faire vivre, voir et ressentir l'œuvre par l'expérience physique du spectateur.



Activité : Faire imaginer et dessiner aux élèves un espace qui mêle forme géométrique et couleur. Leur montrer ensuite les photos du spectacle de Sylvain Huc : établir un lien entre la démarche de Turrell et le projet du chorégraphe. Même consigne avec le travail de [Olafur Eliasson](#)

Travailler autour du projet de Lynne Brower, Design for discomfort (visible à l'exposition Colors etc... au Tri Postal en ce début d'année scolaire)

L'artiste a appliqué certaines teintes « inhabituelles » dans des lieux jugés « inconfortables » comme des salles d'interrogatoire, des tribunaux, des hôpitaux psychiatriques, les centres de désintoxication... Elle propose ainsi une réflexion sur notre rapport à l'inconfort (émotion produite par certains espaces) et notre perception de ces lieux.

A leur tour, demander aux élèves d'imaginer un lieu auquel ils associent une couleur « improbable », jamais vue. Leur demander quelle émotion cette couleur révélera (le bureau du directeur, les toilettes de l'école, la cantine...). En groupe, faire réaliser la maquette, et, à la manière d'un architecte, expliquer le projet à la classe.

Alice et son double

Extrait - chapitre *Dans le trou du Lapin*. « Cette curieuse enfant aimait beaucoup faire semblant d'être deux personnes.

Mais à quoi bon, maintenant, prétendre être deux, se dit la pauvre Alice. C'est à peine s'il reste assez de moi pour faire une seule personne présentable. » Le chorégraphe a choisi deux danseuses pour interpréter sa pièce *Wonderland*. En imaginant ce point de départ, indiquez trois éléments du spectacle qui prouveraient que ces deux jeunes-femmes sont une seule et même Alice, ou au contraire, deux Alice bien différentes. Choisir ces éléments sur l'apparence physique des deux danseuses ou sur leurs mouvements, leurs déplacements, les relations entre elles, etc.

Le mouvement - la chorégraphie

À quoi reconnaît-on une danse ? Tout le monde peut-il danser ? Pourquoi a-t-on envie de danser ? Où dansons-nous ? Est-ce possible de danser n'importe où ? Demander aux enfants de lister le champ lexical de la danse.

Dans les différents moments de danse des deux interprètes, gardez-toi des verbes de la liste (ils viennent tous directement du texte de Lewis Carroll) et essayez de repérer ces actions chez l'une ou l'autre danseuse : *Zigzaguer- Tomber- Courber- Plonger- Reculer- Se replier- Se déplier- Appuyer son menton sur l'épaule- Passer le bras autour de la taille- Trembler- Se dresser- Taper du pied - Suivre à pas lents.*

La métamorphose

La question de la métamorphose traverse la construction de la pièce: ce jeu de transformations touche autant les danseurs que les éléments du décor engageant le spectacle dans un flottement entre réel et abstraction. L> Qu'est-ce qu'une métamorphose ? En avez-vous un exemple dans la nature ?

Alice tombe sans fin, grandit démesurément, rétrécit à outrance, perd le temps, la logique et le sens et y trouve l'émancipation. Quand les deux interprètes dansent ensemble à certains moments, elles créent des figures à deux têtes qui évoquent les figures monstrueuses dans la mythologie.

Activité : proposer aux élèves de chercher des images de la mythologie et représenter une figure monstrueuse à deux têtes à l'aide d'une technique mixte comme le collage et le dessin.

Activité : proposer de danser en duo selon les règles du jeu du miroir puis individuellement.

Quels procédés le chorégraphe a-t-il employés pour évoquer les changements de taille d'Alice ? (jeu d'ombre et de lumière)

III. Après le spectacle

Tour de parole: qu'est-ce que j'ai vu ? Quels sont les éléments de l'histoire d'Alice que j'ai pu identifier ? Comment qualifier le rythme et l'atmosphère du spectacle ? Comme de nombreux chorégraphes de danse contemporaine, Sylvain Huc considère le son, la lumière, la vidéo, la danse comme des matériaux pouvant être traités à égalité. Leur mise en relation produit la chorégraphie. Demander aux enfants de dessiner les formes et les couleurs dont ils se souviennent. Que représentaient-ils selon eux ? Faire un récit de son expérience de spectateur, en faisant des liens avec ce à quoi on a pensé durant le spectacle.

- Se remémorer/ mimer quelques moments, se souvenir des costumes, des coiffures.
- Se souvenir de l'univers sonore : création sonore au croisement entre la musique et le bruit : qu'ont-ils entendu ? Qu'ont-ils imaginé ?
- Se souvenir du jeu des danseuses : combien étaient-elles ? Quel lien pouvaient-elles avoir ? Mimer certains gestes qui « disaient » leur relation.
- Spectacle se termine avec une vidéo de lumière au bout du tunnel à quoi cela correspond dans l'histoire ?
- La première et la dernière scène sont semblables, pourquoi ? quel effet cela produit-il ?

Ressources et références :

[Data danse](#), plateforme numérique créée pour guider les spectateurs, qui peut s'utiliser de manière autonome ou accompagné par un enseignant, animateur...
[Le carnet Minus - danse](#) : le carnet pour donner envie de danser !