

# BONOBO

Alfred et Sébastien Capazza / Cie Fracas

Concert illustré – Dès 6 ans

Durée : 40 minutes

Représentations au théâtre  
Le Grand Bleu : du 16 au 19  
mars 2022



#### Musique et idée originale

Sébastien Capazza

#### Réalisation vidéo

Xavier Cabanel

#### Dessins et scénario

Alfred

#### Conception projection vidéo

David Dours

#### Régie générale

Christophe Turpault

#### Soutien technique

Frédéric Cazaux

### Présentation

Dans une forêt profonde, un jeune garçon sauvage et son ami singe mènent une vie d'insouciance soudain bouleversée par l'inattendu.

Au cœur de la jungle, parmi ses nombreux habitants, accoutumé à une vie simple dans la nature, un enfant se promène en toute liberté en compagnie d'un petit singe. Tous deux mènent une existence tranquille entre jeux, cueillettes et rires, quand un événement vient rompre l'équilibre de leur paisible existence.

En l'absence de mots, le spectacle invite le public à une expérience entre projection et concert en direct. Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs et percussions... Les illustrations originales du dessinateur Alfred s'animent alors au rythme des notes jouées en direct par le musicien. À la fois bande dessinée, dessin animé, ombres projetées et concert, le spectacle invente une narration colorée.

## Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

### I. Avant votre venue au spectacle

- ❖ À partir du **titre**, inciter les enfants à formuler des hypothèses sur le spectacle. Analyser leurs attentes : dire à quoi l'on s'attend et imaginer une histoire, des situations, des personnages ou des lieux à partir de ce titre. Revenir sur ce qu'est un bonobo.
- ❖ **Lire le résumé du début de l'histoire** puis proposer aux enfants d'imaginer l'évènement qui va venir rompre l'existence tranquille de ces deux personnages...

« Au cœur de la jungle, parmi ses nombreux habitants, accoutumé à une vie simple dans la nature, un enfant se promène en toute liberté en compagnie d'un petit singe. Tous deux mènent une existence tranquille entre jeux, cueillette et rires, quand un événement vient rompre l'équilibre de leur paisible existence. »

- ❖ **Avec des images du spectacle, proposer aux enfants d'imaginer un monologue ou un dialogue entre les personnages.** Quelles peuvent être les discussions entre ce garçon et cette fille ? À l'écrit et/ou à l'oral.
- ❖ Evoquer ce que sont les différentes formes artistiques suivantes :



**Le BD-concert** est un montage vidéo qui reprend

l'intégralité des images et des textes d'une bande-dessinée sous la forme d'un « diaporama » projeté sur un écran géant. Les cases de la bande dessinée défilent, empruntant au cinéma son vocabulaire : zooms, travelings, fondus enchainés, etc... Sur la scène, à côté de l'écran, les musiciens jouent en direct au rythme du récit. **Le ciné-concert** est un genre de spectacle qui associe la projection d'un film, qui peut être muet mais pas nécessairement, et l'exécution en direct d'une ou de plusieurs pièces musicales. **Le théâtre d'ombres** consiste à projeter sur un écran, formé par un cadre en bois et des feuilles de papier ou un drap, des ombres produites par des silhouettes découpées et montées sur des baguettes, des silhouettes d'acteurs, des jeux de mains, que l'on interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran. Il est possible de jouer avec ce faisceau lumineux, en ajoutant des couleurs ou en y variant l'intensité. Réalisé sur différents supports (papier, carton, verre, ordinateur...), **un dessin animé** est un film d'animation consistant à communiquer aux spectateurs l'illusion du mouvement de personnages ou d'objets en enregistrant image par image une suite de dessins représentant les différentes phases de ce mouvement.

Bien définir les différences entre elles et expliquer que ce spectacle est à la rencontre de ces différentes formes.

### II. Avant ou après

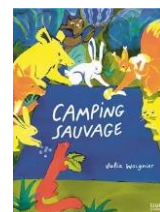
- ❖ **Faire un travail sur l'écoute** 1) Faire écouter aux enfants différents sons et leur demander de les identifier. Où est-ce qu'ils entendent ces sons ? Qu'est-ce que ça leur évoque ? 2) Explorer les sons que l'on peut produire à partir d'objets du quotidien et de différents matériaux. Les enregistrer pour en faire une bibliothèque sonore des sons découverts. Créer de la musique à partir des objets du quotidien : découvrir le travail de [Max Vandervorst](#), Chaîne Youtube [« Le labo du bruiteur »](#), pour s'initier à la création de bruitages. 3) **Fabriquer son instrument de musique.**
- ❖ **Inviter les enfants, par petits groupes, à faire leurs propres œuvres.** Ils imaginent eux-mêmes une histoire sans texte à partir du thème de la nature par exemple, ou d'une histoire existante. Ils peuvent utiliser différentes techniques pour raconter cette histoire : dessin, collage, peinture, assemblage, théâtre d'ombre, ... Puis y ajouter des effets sonores/bruitages avec n'importe quel moyen mis à leur disposition (vocal, souffle, objets, matières, instruments, ...). Chaque groupe montre ce qu'il a créé et demande ensuite au reste du groupe l'histoire qu'ils se sont racontés. Les enfants peuvent ainsi échanger sur leurs différentes perceptions des œuvres et laisser libre cours à leur imagination et à leur interprétation.

### III. Après votre venue au spectacle.

- ❖ Analyser les différences entre ce que les enfants avaient imaginé et ce qu'ils ont vu/vécu pendant le spectacle.
- ❖ Revenir sur les différents instruments, (guitares, saxophones, gongs, percussions, ...) bruits et sons entendus pendant le spectacle. Se les remémorer et les écouter de nouveau pour les identifier.
- ❖ Demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessinée.
- ❖ Revenir sur les thématiques abordées dans le spectacle comme par exemple la vie sauvage : les enfants connaissent-ils d'autres personnages fictifs ayant eu une vie sauvage ? La liberté : la vie sauvage est-elle une forme de liberté ou de contrainte ? Ce que représente le personnage de l'Ogre, la nature (quel rapport ont-ils à la nature ?), ...

Ressources :

- ❖ [Présentation du spectacle avec photographies, dessins, teaser et interviews du musicien Sébastien Capazza et du dessinateur Alfred.](#)
- ❖ [Un article sur les rapports entre la bande-dessinée et la musique](#)



*Sauvage* de Emily Hughes, *Camping sauvage* de Julia Woignier, *Wombat et moi* de Jules. Pour les plus grands : *Vendredi ou la vie sauvage* de Ronan Badel et Michel Tournier. *Le livre de la jungle*.