

# Bouger les lignes

Bérangère Vantusso / [Cie l'Oiseau-Mouche](#) et [la Cie trois-six trente](#)



***Bouger les lignes***

**Théâtre d'objet** - Dès 10 ans

Création Avignon 2021

Durée 1h15

Mise en scène [Bérangère Vantusso](#)  
Mise en peinture [Paul Cox](#)  
Écriture et dramaturgie [Nicolas Doutey](#)  
Interprètes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche [Mathieu Breuvert](#), [Caroline Leman](#), [Florian Spiry](#), [Nicolas Van Brabandt](#)

Collaboration artistique [Philippe Rodriguez-Jorda](#)  
Scénographie [Cerise Guyon](#)  
Création lumières [Anne Vaglio](#)  
Création sonore [Géraldine Foucault](#)  
Création costumes [Sara Bartesaghi Gallo](#) assistée de [Simona Grassano](#)  
Direction technique [Greg Leteneur](#)  
Crédit visuel [Paul Cox](#)

**Quatre comédiens de l'Oiseau-Mouche jouent avec les lignes, les frontières et les tracés des cartes .  
Anciennes ou modernes, ils y trouvent un terrain de jeu riche et propice à l'imaginaire.**

Les comédiens au plateau jouent, entre mots et mouvements, avec des cartes, des lignes, des limites ou des traces. Se déplaçant d'un côté ou de l'autre d'une frontière, effaçant ou imaginant des horizons sur des cartes, à la fois objets quotidiens et outils de représentation politique du monde.

Le regard de Bérangère Vantusso et son expérience de la marionnette et du théâtre d'objets se combinent avec l'interprétation des comédiens en une rencontre qui sort des sentiers battus. Convoquant les tracés de toutes époques, la metteuse en scène les confronte aux comédiens dans un spectacle qui se construit comme un voyage.

Sur scène, en s'emparant des cartes colorées de Paul Cox, les interprètes sont les guides initiés d'un territoire nouveau. Ils invitent les spectateurs à partager autant de tremplins à l'imaginaire que d'horizons enchantés.

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE 03.20.09.88.44 - [www.legrandbleu.com](http://www.legrandbleu.com) - [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

**LES PISTES ET LES PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE**

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

## I. AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

### Le titre, l'affiche et les visuels du spectacle

Recherche collective en amont et créer un horizon d'attente : Demander à votre groupe d'émettre des hypothèses sur ce que pourra être le spectacle. Commencer par questionner votre groupe sur le titre du spectacle « Bouger les lignes ». Qu'est-ce que cela leur évoque ? de quelles lignes s'agit-il ? lignes qui séparent ( les frontières ) lignes qui relient ( les routes ). Une expression imagée : que signifie cette expression au sens figuré ? les costumes des personnages, qu'est-ce que cela leur évoque ? Le sous-titre « histoires de cartes », à quoi peut-on s'attendre ? Interroger les élèves sur leur mobilité et leur représentation de l'espace, où sont-ils déjà allés au-delà de leur quartier ?

## 2 AVANT OU APRÈS VOTRE VENUE AU SPECTACLE

### La cartographie

**L'histoire de cartes**, l'expression est au pluriel : plusieurs histoires, rappeler ou demander aux élèves de faire une recherche : un exposé sur la cartographie depuis ses origines : les tablettes sumériennes, les cartes interactives, la carte de Cassini, les cartes des vents.

« La carte on peut la dessiner sur un mur, la concevoir comme une œuvre d'art, la construire comme une action politique ou comme une méditation » - Gilles Deleuze

**Activité** : Choisir un territoire, un thème et réaliser une cartographie imaginaire.

### Autour de la carte

#### Etudier des cartes ou paysages imaginaires

- Travailler autour de la Carte du Tendre (XVII<sup>e</sup>) : la lire, comprendre sa valeur symbolique et allégorique. Faire inventer aux élèves le parcours d'un personnage dans ce décor et les gens qu'il rencontre, les péripéties qui surviennent...

**Activité** : A la manière de la carte du Tendre, faire imaginer aux élèves une

carte « de la colère », « de la peur », « de la gourmandise » ... Dessiner la carte et créer des noms de lieux en utilisant des adjectifs ou des GN d'intensité graduelle (ex: la plaine de l'Inquiétude, la rivière de la Crainte; les collines de l'Effroi et de la Frayeur...)

- Etudier les cartes imaginaires d'Opicinus de Canistris (XIII<sup>e</sup>) et de S. Münster (XVI<sup>e</sup>) qui donnent une forme humaine ou animale aux cartes réelles : faire décrire les cartes à première vue, puis les observer avec attention et précision et repérer la carte géographique et les pays en arrière-plan.

**Activité** : Imaginer une histoire à partir de la forme de la carte.



**Activité** : De la même manière, à partir d'une carte ancienne, demander aux élèves de donner une forme humaine ou animale à cette carte en suivant le tracé des frontières.

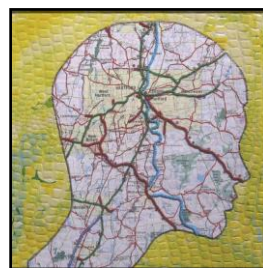
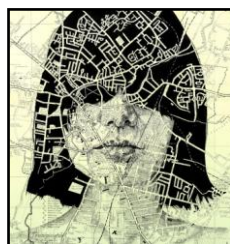
**REFERENCES** : Atlas des mondes imaginaires de Huw Lewi Jones Manade Shima de Florent Chavouet. Un atlas imaginaire – Cartes Allégoriques et satiriques de Baridon Laurent Cartes, Voyages parmi mille curiosités et merveilles du monde hier et aujourd'hui Mizielinska, Wleryszak Podcast France Culture, émission « L'Histoire à la carte », épisodes 1 à 4 Site de la BNF « cartographier l'imaginaire » (activités pédagogiques et jeux)

**Activité** : Donner aux élèves un planisphère et leur faire découper les pays ou les continents. Leur demander d'assembler les morceaux découpés de façon à créer un nouveau monde. Lui donner un nom. Imaginer ses habitants, les créatures qui le peuplent, son climat... Le présenter à la classe.

### Les cartes en art

Copier la technique d'un artiste qui a utilisé la carte géographique comme support artistique en s'appuyant sur le site:

<https://perezartsplastiques.com/2019/09/13/la-carte-de-geographie-dans-l-art/>



**L'objet carte** : les cartes routières de Papi : demander aux élèves de rechercher des cartes routières Michelin, cela suscitera un dialogue avec les parents ou grands-parents sur l'usage cartes qu'ils en ont eu jadis. Comment elles ont été remplacées etc. Ensemble les découvrir en les dépliant complètement, jouer avec l'objet.

**Activité** : Faire une comparaison avec les cartes du corps humain. Lister tous les points communs, le vocabulaire : les flux, la circulation, les bassins, les organes, le canal. Choisir de représenter un organe du corps, dessiner les contours sur une carte, découper, choisir la couleur d'un papier cartonné A4 pour faire le fond.

### La scénographie / le quatrième mur

Demander aux élèves ce qu'évoque pour eux le mot « frontière ». Questionner d'emblée sur l'utilité des frontières, sur les raisons de leur existence. La frontière est-elle nécessaire? Obligatoire? Indispensable ? Déboucher sur l'idée que la frontière peut être liée d'abord à un ressenti personnel (espace privé, famille, école, voyages à l'étranger, etc.) ou correspondre aussi à la limite entre deux États. Quelles sont les différentes frontières auxquelles chacun est confronté dans sa vie et qu'est-ce qu'une frontière ? »

#### Les différents types de frontières

Frontières naturelles et frontières artificielles

Demander aux élèves de donner leur avis sur comment peut s'effectuer le tracé d'une frontière. Est-ce si simple à réaliser ? N'y a-t-il pas à chaque tracé un risque de conflit entre États ? L'acte de tracer une frontière peut être perçu comme un acte violent d'exclusion de l'autre vu comme un corps étranger.

**ICI** : dans la pièce la question, de la frontière est abordée à partir de la réalité de la scène.

Les personnages explorent l'espace sur lequel ils se trouvent c'est à dire le plateau, la hauteur du plafond, les gradins etc.

Le public se trouve dans une posture différente, le 4<sup>ème</sup> mur est aboli, le public fait partie du spectacle. Il représente les autres ce qui se trouvent au delà de la limite du plateau.

**Activité** : Amusez-vous à définir cette communauté de public : quels sont leurs points communs ? Quelles sont leurs croyances ? leurs habitudes ? leur style vestimentaire ?

## 3 APRÈS LE SPECTACLE

Mettre des mots sur ce que les élèves ont vécu, sur leur expérience en tant que spectateur. Qu'ont-ils vu ? (couleurs, formes, objets) Qu'ont-ils entendu ? (son, musique) Qu'ont-ils ressenti ? Ils ont été spectateurs mais aussi... À quoi ont-ils participé ? Ont-ils apprécié ce moment ? Comment ont-ils vécu les interpellations des comédiens ? Revenir sur l'expression « bouger les lignes », pourquoi prend-elle tout son sens ? la compagnie de l'oiseau mouche est la seule compagnie professionnelle en France composée de personnes porteuses de handicap. Comment cela a-t-il pu déterminer le choix de la thématique et en quoi cela sert-il le propos du spectacle ?