

DANS LES JUPE DE MA MÈRE

[CIE TOUTITO TEATRO](#)



THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL

Dès 2 ans – 25 min

Du 22 au 26 février
au Grand Bleu

Création Toutito Teatro **Regard extérieur** Sandrine Nobileau **Jeu, manipulations** Ixchel Cuadros ou Maria Eugenia De Castilla Camacho et Adam Baladincz ou Thomas Gornet **Conception, scénographie, costumes** Alix Lauvergeat **Création, scénographie et costumes** Alix Lauvergeat, Marion Danlos, Rowland Buys **Création musicale** Denis Monjanel **Création lumière** Franck Bourget **Régie** Joël Lecomte **Administration** Isabelle Sangleboeuf **Production** Noémie Cortebeek **Diffusion** Florence Chérel - MYND Productions **Crédit photo** Virginie Meigné

PRÉSENTATION

Deux comédiens font revivre avec quelques accessoires et beaucoup d'ingéniosité la fameuse première journée d'école.

Dans un dispositif léger et créatif, les complices du Toutito Teatro plongent leur jeune héros dans le récit de ce moment singulier du premier départ de la maison. Étape fondatrice d'une première confrontation au monde, la journée est évoquée au fil de ses rituels avec une grande subtilité et de jolies images.

Ce spectacle inaugure un nouveau cycle que la compagnie a souhaité consacrer à la famille. Le dispositif repose sur un costume castelet qui évoque tour à tour les recoins de la maison familiale, l'école et sa cour de récréation ou les plis des vêtements parentaux dans lesquels les bambins aiment se réfugier. Tout en douceur, le récit de cette journée, porté par une mise en scène originale et colorée, explore le moment crucial où les enfants quittent « les jupes de leur mère ».

[Voir le teaser](#)

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Avant votre venue au spectacle

LA PHOTO DU SPECTACLE

- Que voit-on ? Objets, couleurs, expressions. Que fait l'homme ? Qu'est-ce qui est dessiné sur le costume de la deuxième personne ? Quelles réactions cette photo provoque-t-elle ? Est-elle amusante, déroutante, étrange ?
- Qui peuvent être les deux personnages ? Quel lien les unit ? Amis, mari et femme, frère et sœur ?... Imaginer ce qu'ils se disent.

Avant ou après votre venue au spectacle

DE CHEZ MOI À L'ÉCOLE...

- En classe, faire la liste des rituels du matin, du lever à l'arrivée à l'école. Comparer les habitudes de chacun, qu'est-ce qui est différent chez les uns et chez les autres ? Se mettre d'accord sur une liste de rituels et associer un objet à chaque rituel. Créer un parcours dans la classe que les élèves traversent les uns après les autres en utilisant, pour chaque rituel, l'objet associé. On peut aussi ajouter un son à chaque rituel.
- Le premier jour d'école : est-ce que les enfants s'en souviennent ? Quelles émotions ont-ils ressenties ? Dessiner ce souvenir. Leur demander d'interroger leurs parents sur ce premier jour puis discuter en classe des souvenirs des parents.
- La maison, l'école : qu'est-ce qui est différent ? Qu'est-ce qu'on fait à la maison qu'on ne fait pas à l'école, et inversement ?
- Sur la route de l'école : après un trajet d'observation, demander aux élèves de faire leur autoportrait sur la route de l'école le matin : chacun se dessine à une étape du trajet, dans l'environnement qu'il aura observé. Dans une boîte ou un carton, chaque élève représente sa « route de l'école » en miniature avec des jouets/objets/éléments de la nature qu'il aura récoltés. Ce chemin leur semble-t-il long ? Court ? Sont-ils à pied, en voiture, en transports en commun ? Qui les accompagne ? De quoi parlent-ils, à quoi pensent-ils ?

Après le spectacle

- Interroger les élèves : qu'ont-ils vu (interprètes, accessoires, construction des espaces) ; qu'ont-ils entendu (musique, bruitage) ? Quelles émotions ont-ils ressenties ? Quels lieux sont traversés par le personnage ? Comment sont-ils représentés ?
- Recenser les objets qui évoquent la maison et à partir de cela, dessiner sa propre maison avec les objets dans chaque pièce.
- Créer une « maman-maison » à partir d'images découpées dans des catalogues et collées sur un support cartonné.
- Imaginer la suite du spectacle : où vont les parents ? Que fait l'enfant à l'école ?

LES RELATIONS PARENTS/ENFANTS

- Pour les plus grands : demander aux élèves de décrire par des mots ce que pourrait être « le monde des adultes » et « le monde des enfants ». Représenter dans une œuvre plastique ces deux « mondes », d'un côté l'adulte et de l'autre l'enfant. En fonction de l'âge vous pouvez leur donner une consigne plus ou moins développée. Ils peuvent utiliser le dessin, la photographie, des objets à assembler. Pour chaque technique utilisée, il faut réfléchir à ce qui peut représenter l'enfant et l'adulte. Par exemple, si l'élève choisit le dessin mais qu'il préfère rester dans l'abstraction, il peut choisir d'utiliser des couleurs vives pour représenter l'enfance et des couleurs plus douces pour représenter l'adulte. L'important est de questionner l'élève sur ses choix et qu'il puisse argumenter. Pour la photographie ou l'assemblage demandez-leur de réfléchir à des objets qui pour eux caractérisent l'enfance ou l'âge adulte.
- Comment le personnage de l'enfant est présent sur scène ? Qui joue ce personnage ? Quels éléments de mise en scène renvoient les spectateurs à l'enfance ? Et l'adulte ? Comment est-il présent ?
- Qu'est-ce que cela signifie être mère ? Être père ? Quel est le rôle d'une mère ? Et le rôle d'un père ? Comment ce rôle évolue-t-il en fonction de l'âge ?

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Maman va-t'en !, de Lynne Jonnell, et Petra Mathers, Ecole des loisirs ; *Le grand jour*, de François Roussel, P'tit Glénat ; *24 petites souris vont à l'école*, de Magdalena et Nadia Bouchama, Père Castor ; *Ma maison*, d'Astrid Desbordes et Pauline Martin, Albin Michel Jeunesse ; *A quoi ça sert, une maman ?*, Émile Jadoul et Catherine Pineur ; *A ce soir !* de Jeanne Ashbé, Ecole des loisirs