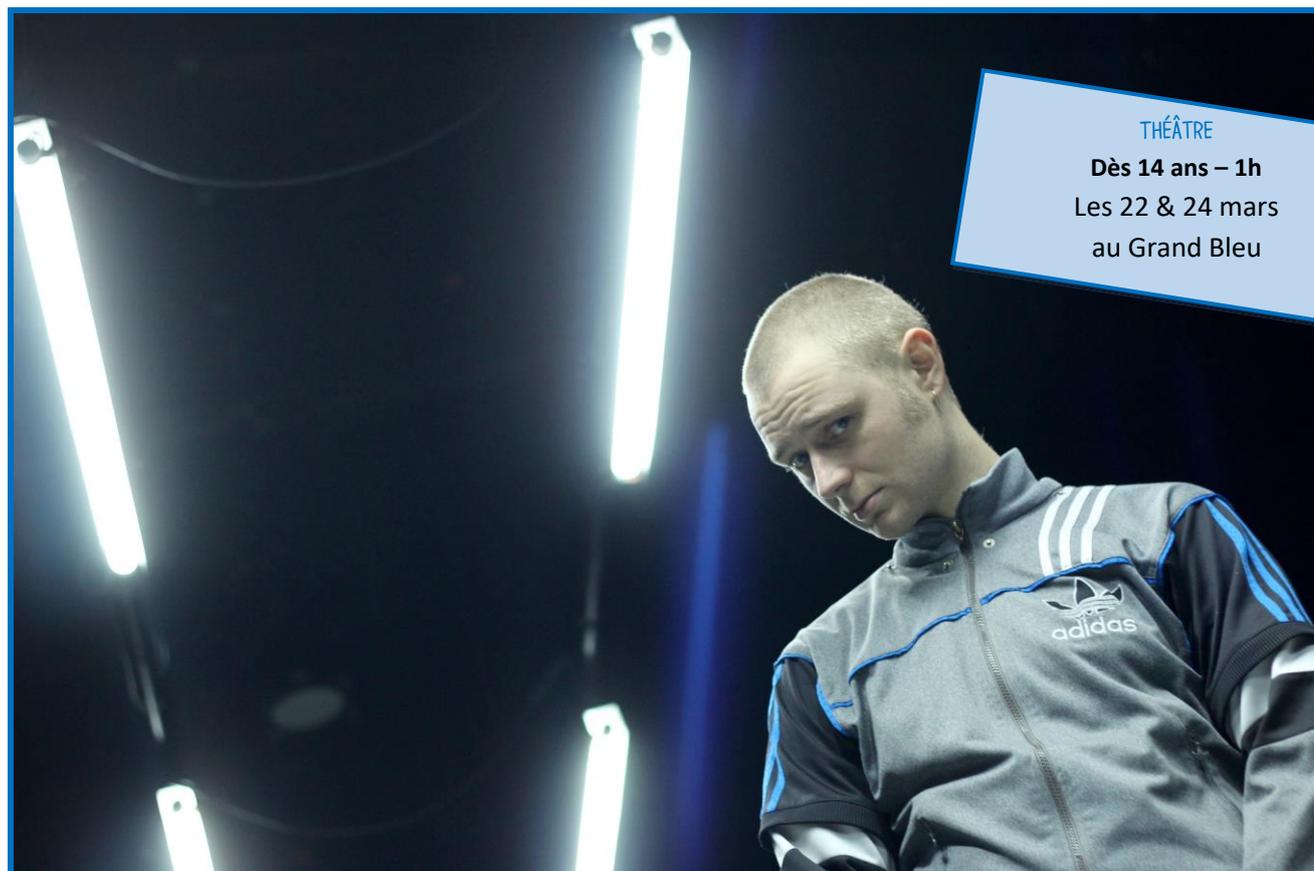


CIE L'IMPATIENTE



THÉÂTRE

Dès 14 ans – 1h
Les 22 & 24 mars
au Grand Bleu

Texte Antoine Domingos **Mise en scène et scénographie** Théo Borne **Collaboration à la mise en scène** Antoine Domingos **Avec** Baptiste Legros, Sarah Leseur, Agnès Robert, Clément Soyeux **Création lumière** Gaspard Ray **Création musicale** Yolande Bashing en collaboration avec Émilien Serrault **Crédit photo** Pierre Wolf Borne

PRÉSENTATION

Leur trip à eux, c'est le trainsurfing. Inséparables, Mathias, Hakim et Zélie passent leur temps à grimper sur le toit des métros ou des trains en mouvement, dopés par le désir de vivre le présent à fond, intensément, dangereusement.

Un jour, Anna, une jeune fille mystérieuse, débarque dans leur bande. Et tout déraile. Sur un texte d'Antoine Domingos, Théo Borne, jeune metteur en scène soutenu par le Grand Bleu, compose cette tragédie contemporaine et percutante. L'adolescence en première ligne avec tout ce qu'elle signifie de quête d'identité, de défiance, de prise de risque, de tendresse et de cruauté. Dans un long travelling matérialisé par une bande de bitume qui pourrait être un quai de gare ou de métro, les quatre personnages portent un récit haletant et explosé, entrecoupé de flash-backs et d'interrogatoires policiers. Le temps est inversé mais l'histoire avance inexorablement et le dénouement survient à pleine vitesse.

Coproduction du Grand Bleu. [Voir le teaser](#)

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) »

Avant votre venue au spectacle

LE TITRE, LE VISUEL, LE TEASER

- La photo : Que voit-on ? Qui peut être cet homme ? Quel âge a-t-il ? Qu'exprime son visage ? Imaginer sa vie : a-t-il un métier, fait-il des études ? A-t-il des amis, une famille ? Où est-il et que fait-il à cet endroit ? Écrire un bref monologue exprimant ses pensées.
 - Le titre : que nous dit-il du spectacle ? Le « vous » implique un « je » ou un « nous » : qui parle ? Qu'y a-t-il au-dessus de nos têtes ? Que pourrait raconter le spectacle ?
 - Faire écouter la musique de Yolande Bashing (bande-son de la pièce) dans le teaser sans les images : Mettre des mots sur la musique et les sons entendus : musique hypnotique, répétitive, électronique, comme un battement de cœur, bruits de train, notes finales = orgue, rappellent la musique d'enterrement. Imaginer les thèmes, le registre, le cadre spatio-temporel d'après cette musique. Puis montrer le teaser avec les images : quels mots émergent ? Analyser le rythme, le choix des lumières... Idée d'urgence, de précipitation.
 - Présenter la Cie l'Impatiente : une compagnie émergente qui crée des spectacles à partir des textes d'Antoine Domingos, un jeune auteur, sur des thématiques qui parlent aux adolescents. Questionner les élèves sur la vision qu'ils ont de ce métier. Comment travaille un auteur ? En quoi consiste ce métier ?
- Regarder le reportage réalisé par le labo médias du Grand Bleu lors des répétitions du spectacle. Qu'apprend-on sur les personnages ?

Avant ou après le spectacle

L'ADOLESCENCE

- Interroger les élèves sur l'**adolescence** : d'où vient le mot ? Du latin *adolescere* : « grandir » : phase du développement humain physique et mental qui survient généralement entre la puberté et l'âge adulte, et suit la phase de l'enfance). Phase de transition, de recherche de soi, difficulté de se situer (ni enfant, ni adulte). Qu'est-ce qui change à l'adolescence ? Corps/rapport avec adultes/centres de préoccupation. A quel âge devient-on adolescent, puis adulte ? Pas d'âge/question de maturité ?
- Visionner et analyser certaines figures adolescentes en littérature et au cinéma : *Virgin Suicides* de S. Coppola, *La fureur de vivre* de N. Ray, *Elephant* de G. Van Sant pour la fragilité psychologique des personnages ; *Les Beaux Gosses* de R. Sattouf, *L'Esquive* d'A. Kechiche pour analyser le parcours initiatique des personnages (initiation sexuelle et premiers émois amoureux).
- **Risque et danger** : Le train surfing : le spectacle met en scène une bande d'adolescents adeptes du train surfing, une pratique très dangereuse qui consiste à sauter sur le toit de trains ou métros en marche et à se filmer en même temps. Voici la description qui en est donnée dans la pièce : « *On avance au milieu de nulle part, au-dessus de vos têtes à une vitesse qu'un homme debout n'atteint jamais. Tu poses le pied là où personne ne l'a fait avant toi et c'est parti. Tout va très vite, il faut éviter de penser. Moi, j'entre en apnée et tous mes sens comme un seul se développent et tout qui défile autour.* » Qu'est-ce qui plaît au personnage dans cette pratique, que lui apporte-t-elle ? De quelles autres pratiques dangereuses peut-on la rapprocher ? Pourquoi séduisent-elles les adolescents ?
- La prise de risque permet à l'ado de tester son autonomie en dépassant ses angoisses, elle a une fonction individualisante dans cette période de doutes et de troubles. Se mettre en danger, c'est donc le prix nécessaire à la pleine réalisation de soi. Écriture : autour de la pièce *Risque*, de John Retallack. Cette pièce relate l'histoire de cinq adolescents/jeunes adultes qui ont tous des attitudes à risque. Étudier la scène d'ouverture. A la manière de cet extrait, écrire un monologue avec des interdictions/recommandations que l'on peut entendre au cours de sa vie, par les parents, par la société.
- Écrire un texte à la première personne qui raconte un moment de leur (vrai ou inventé) où les élèves ont senti qu'ils prenaient un risque. Le risque peut être minime, ce qui est intéressant c'est comment il est raconté, un petit risque peut être ressenti par le personnage comme un très grand risque.
- **L'identité, le groupe** : Discuter avec les élèves du phénomène de bande pendant l'adolescence. Comment j'appartiens à un groupe ? Comment je me définis en fonction de cette appartenance ? En quoi suis-je semblable à mes copains ? En quoi suis-je différent ? Qu'est-ce que je partage avec eux : goûts musicaux, code vestimentaire ? Aborder une réflexion autour de l'influence du groupe : qu'est-ce que l'émulation de groupe ? Se sent-on plus fort en groupe ? Ose-t-on plus de choses ?

Après le spectacle

- Interroger les élèves : qu'ont-ils vu, qu'ont-ils entendu (musique, bruitage) ? Quelles émotions ont-ils ressenties ?
- La mise en scène : comment-ils ont vécu cette disposition bifrontale ? Pourquoi, selon eux, le metteur en scène a-t-il fait ce choix ?
- La temporalité : le spectacle fait des allers retours entre le présent (les interrogatoires) et le passé (les scènes entre adolescents). Comment la mise en scène traduit-elle ce mouvement ? Était-ce clair pour les élèves ?
- La langue : le niveau de langue est volontairement soutenu, ce n'est pas celui des adolescents dans la réalité. Qu'en ont pensé les élèves ? Pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix ? Connaissent-ils d'autres auteurs qui ont pris le même parti ?
- Les taches bleues : que peuvent-elles symboliser ?

LE RAPPORT À LA MORT

Comment ce thème est-il abordé dans la pièce ? Dit-on vraiment qu'un personnage est mort ? Le voit-on ? Comment le suggère-t-on ? Pour autant, comment le texte et la scénographie nous font-ils pressentir qu'un événement tragique va se produire ? Musique, interrogatoire de la police, lumière, enchaînement rapide des scènes et des dialogues, atmosphère...

Structure de la pièce comme une tragédie grecque : mort déjà présente dès le début de la pièce, précipitation de l'intrigue vers une fin tragique et inéluctable. Hybris du personnage principal, Mathias (comme le héros grec) qui défie le Destin, joue avec la mort. Parallèle avec le mythe d'Icare, mort pour avoir voulu s'approcher trop près du soleil. Noter la fascination de Mathias pour la lumière et les couleurs dans sa dernière réplique.

- Relire la scène finale. Comment la mort de Mathias est-elle racontée ? Quel adjectif peut-on donner pour qualifier ce récit ? Justifier. Étrange, froide, poétique... Faire remarquer que l'auteur ne joue pas la carte du pathos. Pourquoi ce choix ? Quelles sont les dernières phrases du texte ? Sur quelle note et quelle atmosphère la pièce se clôt-elle ? La vie, l'amour, le couple, la sensualité, le souvenir.
- Travailler sur la représentation de la mort au théâtre : Analyser un extrait de pièce classique évoquant la mort violente d'un personnage (ex: mort d'Hippolyte dans *Phèdre* de Racine). Puis expliquer les règles de bienséance du théâtre classique du 17^e et 18^e siècle. Puis au 20^e., avec Artaud (*Le théâtre et son double*), volonté farouche de donner à voir la cruauté au théâtre et de plonger le spectateur dans des situations effrayantes. Comparer ces esthétiques théâtrales aux choix d'Antoine Domingos et Théo Borne dans la pièce. Débat : est-il plus fort de suggérer ou de montrer la mort ? Pourquoi ?