

CODA

GRAND BLEU
spectacle vivant pour les nouvelles générations

Camille Rocailleux – Cie E.V.E.R

Dans le cadre du Festival youth is great#7 et UTOPIA lille3000



Concert augmenté

Dès 14 ans

Durée : 1h

6 mai et 7 mai 2022

14h30 et 20h

Composition musicale et direction artistique : Camille Rocailleux **Création Vidéo et lumière** : Benjamin Nesme **Scénographie** : Marc Sicard **Costumes** : Hervé Poeydomenge **Regard dramaturgique** : Aurélie Favre **Collaboration Artistique** : Sun **Interprètes** : Camille Rocailleux Mathieu Ben Hassen et SUN. **Invités virtuels** : Aurélienne Brauner, violoncelle, Nolwenn Leizour, contrebasse, Atsutarō Mizunaka, tuba, François-Marie Moreau, saxophones, Clara Pertuy, chant (basse), Irina Stopina, chant (soprane) **Son ON – Création sonore – Régie Vidéo** : Clément Aubry **REGIE LUMIERE - REGIE GENERALE** : David Bourthourault

Un concert porte-voix des rages adolescentes face aux enjeux de société et de l'inaction de leurs aînés.

Face au constat d'une catastrophe planétaire annoncée et de l'inertie des responsables de tous ordres, Camille Rocailleux porte sur scène, avec ce concert augmenté, les révoltes et les enjeux d'un monde contraint à changer. En amont, il interroge la jeunesse sur sa capacité à porter les (r)volutions que n'ont pas su mener les générations précédentes. Autour d'un large panel d'instruments, la chanteuse Karoline Rose accompagne Camille Rocailleux et Mathieu Ben Hassen, deux musiciens talentueux, sur fond d'images vidéos afin de donner naissance à une symphonie moderne. A la voix, aux musiques et aux images recueillies auprès de la jeunesse se mêlent ponctuellement des intervenants convoqués sur écran. Après Nous et Muances (accueilli au Grand Bleu en 2019), ce concert, tel un cri, vient clore avec force le triptyque de la Cie E.V.E.R

Site de la Compagnie E.V.E.R (Eyes Voice Ears Rhythm)

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle ou à poursuivre la réflexion après la représentation. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) ».

1. Avant votre venue au spectacle

Autour du titre et du genre :

- Le titre : CODA

Le mot mot **CODA** est un terme musical qui signifie une période musicale, vive et brillante, qui termine un morceau. Le symbole de coda, ressemble à un cercle barré

A quoi peut-on s'attendre ? à savoir : le spectacle CODA est le dernier opus du triptyque de concerts augmentés de la cie EVER après NOUS et MUANCES programmés au Grand Bleu en 2019

- Comprendre et définir ce que peut être un « concert augmenté »

- Aborder les registres musicaux

- Découvrir les types de concerts et leur organisation : Accueil du public, entrée des musiciens (présentation du 1^{er} violon dans un orchestre symphonique), place du public (debout / assis, sifflements, cris / silence, ovations / rappels...)

- Travailler sur la notion de « **poème symphonique** » une œuvre musicale composée à partir d'une référence narrative, illustrative, poétique ou picturale, écouter le podcast sur France Musique. CODA un poème symphonique 2.1 mêlant musique live et vidéo immersive.

Le **concert augmenté** est une forme artistique hybride, associant musique jouée en live et projections vidéo. Se crée alors un véritable dialogue entre ces deux formes, entre la « partition visuelle » que forment les vidéos et la partition musicale. Sur scène, trois musiciens multi-instrumentistes (cordes, piano, chanteurs lyriques, percu, batterie, guitares) accompagnent, commentent, complètent avec leur musique les vidéos projetées.

Autour du regard de la jeunesse face aux enjeux écologiques

- CODA est une tribune offerte à la jeunesse à ses peurs à ses colères sa rage de vivre face un avenir incertain et à l'urgence des enjeux écologiques. En amont de la création, la cie a collecté la parole des jeunes en allant à leur rencontre. Une série de questions leur ont été posées.

Activité : proposer les mêmes questions à votre groupe et déclencher des discussions.

Les questions : Quand tu regardes le monde qui t'entoure, qu'est-ce qui te met en colère ? Qu'est-ce qui te fait peur / t'inquiète ? Si tu étais un(e) super héros / héroïne, qu'est-ce que tu souhaiterais détruire ? protéger ? mettre en place ? Si tu pouvais enregistrer un message destin celui ou celle que tu seras dans quelques années, quel serait-il ?

Plutôt que de céder à la philosophie du "no future", les jeunes ont décidé de ne pas être spectateurs de l'obsolescence programme et de la planète. Mue par une soif de justice, la jeunesse revendique son droit de vivre correctement son futur. De Leah Namugerwa, ougandais de 15 ans, Lilly, jeune thaïlandaise de 12 ans, en passant par Luisa Neubauer, étudiante allemande de 23 ans, figure du mouvement Fridays for Future, ils sont des millions à alerter, se mobiliser, sensibiliser les décideurs de ce monde l'urgence climatique. Cf la vidéo

Activité : Demander aux élèves de choisir une cause écologique pour laquelle ils souhaitent s'engager et de réaliser une affiche afin de faire passer un message (création de slogan, logo...) / ou demander aux élèves de réaliser une vidéo dans laquelle ils proposent une initiative, une alternative au service de la planète !

L'Art pour changer le monde :

CODA est un poème symphonique qui met en avant les revendications de la jeunesse par le biais d'une forme artistique. L'art est ici un média qui permet de partager des idées, de faire passer un message. Aborder avec les élèves la question de l'engagement à travers l'art. Définir la notion d'engagement

- Comment peut-on faire passer un message (performance, art urbain, chant...) ? Demander aux élèves s'ils connaissent des œuvres, des mouvements artistiques ou des artistes engagés dans une cause spécifique. (mouvement dada et avant-garde du XX^{ème} siècle, Banksy, Yoko Ono ...)

2. Après le spectacle

- La musique : un matériau à travailler : enregistrer, composer, créer

- Improviser la bande son d'une vidéo Choisir une vidéo courte sur internet et la diffuser en classe. Demander aux élèves d'improviser, par petits groupes de 2 ou 3, la bande-son de la vidéo à l'aide d'instruments à percussions ou de leur corps, ou même leur voix. La musique comme métaphore : Traduire le monde ou ses états d'âme. Applications pour créer des morceaux de musiques ou des sons : FL studio ou Audacity

L'éducation aux médias : Le site docpourdocs.fr met à disposition des enseignants des documents ressources à propos de l'éducation aux médias et à l'information (exemples d'activités à mettre en place avec les élèves).

<https://www.docpourdocs.fr/spip.php?rubrique314>

Pour aller plus loin :

Evoquer avec les élèves le mouvement de grève des jeunes européens pour le climat initié par **Greta Thunberg**, voir **son discours** à la COP 24.

Lilly, Anuna, Leah, Come... Ces "autres" Greta Thunberg, moins médiatiques, qui ont entre 12 et 24 ans s'engagent pour le climat, partout dans le monde.cf [video](#)

Des films sur l'engagement :

Demain, Cyril Dion et Mélanie Laurent, 2015.

Semences, les racines du nouveau monde, Nicolas Van Caloen et Juan Pablo Lepore, 2015.

Tout ce qu'il me reste de la révolution, Judith Davis, 2019.

Des pistes bibliographiques :

HESSEL Stéphane, *Indignez-vous*, édition Indigène, 2010

RENOU Xavier, *Désobéir, le petit manuel*, édition le Passager clandestin, 2012.