

## Partager ensemble ce qu'est la jeunesse d'aujourd'hui.

Après deux années perturbées par la crise sanitaire, revoici Youth is Great!

Venez découvrir cette 7° édition d'un festival émancipateur pour entendre et voir ce qu'est la jeunesse d'aujourd'hui.

Youth is Great, c'est un festival pensé pour et avec des adolescents bouillonnants, une jeunesse en mouvement qui s'exprime, s'interroge et s'engage.

Youth is Great, c'est aussi un espace de liberté ouvert à tous, adultes compris, pour rêver et transformer le monde. Youth is Great, c'est une programmation pluridisciplinaire au Grand Bleu ou dans des établissements scolaires. Ce sont des projets qui se co-construisent avec des partenaires de plus en plus nombreux. Des aventures artistiques à partager où se croisent de nombreux jeunes de la Métropole Européenne de Lille, du département du Nord mais aussi de toute la région des Hauts-de-France.

Youth is Great! La jeunesse est formidable! Bon festival!

Grégory Vandaële Directeur

### Restitution publique du labo de création théâtrale du Grand Bleu!



#### Le vendredi 15 avril à 19h

Tout public - Gratuit sur réservation auprès du Grand Bleu

Toute la saison, les jeunes participants du labo se sont emparés du texte «Les crépuscules» de Thomas Piasecki pour raconter leur version de cette chronique familiale. En ouverture du festival, nous vous invitons à découvrir leur travail sur la scène du Grand Bleu!

Juillet 1998, la France devient championne du monde de foot! Les destins croisés d'une famille de Bruay-la-Buissière racontent les vingt années écoulées depuis cette célèbre nuit euphorique. Ancré dans les repères de l'histoire politique, ce récit dévoile au public des tranches de vies et des morceaux de l'histoire française.

Avec les jeunes participants du labo Eloi Aubert, Jean Charpentier, Léonie Corbeaux, Hugo Gauvain, Salomé Hadzlik, Solal Jourdan, Pauline Lasek, Jeanne Marandon, Mina Oury, Violette Petitjean, Mathieu Pouilly, Armelle Puzenat encadrés par Lucie Boissonneau, Thomas Piasecki / Spoutnik Theater Cie

# Labo théâtre pendant les vacances autour de Cramée!



#### Avec Sylvain Levey, auteur associé du Grand Bleu Du mardi 19 au vendredi 22 avril 2022 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h30

De 13 à 18 ans - Tarif : 60€

Un groupe d'adolescents se réunira pour une semaine de travail autour de la pièce *Cramée* de Sylvain Levey. L'auteur encadrera les participants afin de concevoir ensemble une mise en espace et donner vie au texte.

« Cramée » c'est le récit d'une émancipation, c'est une ode à la liberté portée haut et fort par trois personnages qui ont décidé de ne pas correspondre à l'étiquette qu'on veut absolument leur coller. « Cramée » c'est la rencontre incandescente entre Chloé, Arès et Donovan. Celle qui va mettre le feu aux poudres.

Renseignements et inscriptions: 03 20 09 45 50 ou relationspubliques@legrandbleu.com

## Le labo médias en action pour Youth is Great!



## En partenariat avec l'Académie de l'École Supérieure de Journalisme de Lille.

Les jeunes reporters du labo médias seront les envoyés spéciaux du festival! Au fil des jours, ils réaliseront des reportages autour des spectacles, rencontreront les artistes, écriront des chroniques...

Retrouvez tous les contenus sur : scenenews.news.blog

Ils clôtureront le festival par l'enregistrement d'une **émission en direct et ouverte au public, au Grand Bleu, le 6 mai à 19h** avant la représentation de *CØDA*. L'occasion de vous raconter « leur » Youth is Great!





#### Théâtre documentaire participatif

Coproduction du Grand Bleu





Amélie Poirier est artiste associée du Grand Bleu.

Gratuit 45 min

AVR. 2022
Restitution lilloise
dim. 24 – 16h

MAI 2022
Restitution finale
sam. 28 – 19h

<u>Utopia</u>

Découvrez les créations territoriales de Bunker chez les partenaires du projet :

Au Bateau Feu à Dunkerque, sam. 23 avril 2022 à 17h. À la Faïencerie de Creil, dim. 8 mai 2022 à 14h30. À la Manekine de Pont-Sainte-Maxence dim. 22 mai 2022 à 16h. Les adultes ont disparu, une poignée de survivants ont trouvé refuge dans un abri, échappant ainsi à la fin du monde qu'ils ont connu. Dans ce confinement de la dernière chance, les adolescents sont contraints d'imaginer les moyens de leur existence et de dessiner les contours du monde qu'ils souhaitent rebâtir.

Au travers d'un dispositif original, le collectif l a c a v a l e donne la parole à la jeunesse dans une création territoriale, documentaire et participative. Chaque bunker, installé sous le regard d'un artiste-parrain, sert d'écrin à la fabrication d'une histoire inédite avec des jeunes issus du territoire où il s'installe. Mêlant enjeux réels et fiction dystopique, embrassant une variété d'approches artistiques, le spectacle constitue aussi une belle manière d'entendre et de faire résonner la parole des adolescents d'aujourd'hui.

Conception et mise en scène Collectif I a c a v a I e Mise en scène Joad Caron et Gauthier Dubot - Compagnie Nexus, Amélie Poirier - Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, Thomas Piasecki - Spoutnik Theater Cie Coordination artistique Antoine d'Heygere, Julie Ménard (collectif I a c a v a I e) Coordination technique Claire Lorthioir Administration Charlotte Nicolas Oredit photo Nicolas Drouet

Un projet participatif initié par Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille en collaboration avec Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, La Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France à Pont-Sainte-Maxence et La Faïencerie - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire à Creil.





#### Danse urbaine, théâtre À la maison Folie Wazemmes - Lille

Réservation auprès du Grand Bleu.





De 5 à 13 euros la place. 1h10

Report de la saison 2020-2021.

**AVR. 2022** mar. 26 - 14h30 & 20h

En collaboration avec la maison Folie Wazemmes - Ville de Lille.

Anne Rehbinder, Antoine Colnot, Cie HKC

Trois années d'échanges avec des jeunes de quartiers sensibles ont nourri ce spectacle, habité de toutes leurs questions, leurs émotions, leurs prises de conscience.

Entre théâtre et danse, une création qui exprime de manière fouqueuse et radicale leur furieuse envie de liberté mais surtout les murs auxquels ils se heurtent, ce désir d'émancipation empêché par le contexte politique et sociétal, cette urgence intérieure bridée parfois par les jeunes eux-mêmes alors que le déclic leur appartient.

Sur scène, cinq jeunes danseurs dans les premiers pas de leur parcours professionnel mettent en mouvement et en voix leur parole vive et écorchée recueillie par Anne Rehbinder. Ils s'emparent de leur nouveau territoire dans un spectacle exigeant, un dialogue permanent entre les mots et le corps, très physique, cru, brut et sans artifice. Chorégraphiés par Amala Dianor, mis en scène par Antoine Colnot, ils brisent les carcans de breakers dans lesquels ils étaient installés et s'échappent enfin. Leur présence au plateau porte la promesse qu'il est possible de tout dépasser.

Mise en scène Antoine Colnot Écriture Anne Rehbinder Chorégraphe invité Amala Dianor Création musicale Olivier Slabiak Scénographie et lumières Laïs Foulc Régie générale Daniel Ferreira Avec Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhlouf, Elliot Oke, Karym Zoubert Crédit photo Romain Tissot





Théâtre



De 5 à 13 euros la place.

 Quand Arthur, Camille et Ibrahim doivent rejouer un moment de l'Histoire de France dans le cadre de leur cours, un voyage à travers les siècles commence et emporte les trois complices avec humour et (im)pertinence. Druides gaulois en djellaba, Vercingétorix au féminin, Révolution française revisitée jusqu'à la Coupe du Monde de 1998 : les ados racontent leur Histoire de France.

Avec ce texte à destination de la jeunesse, Amine Adjina parvient à bousculer avec délicatesse et malice les repères historiques traditionnels tout en offrant un joli regard en creux sur l'enfance et la construction d'une identité partagée. Dans le sillage du trio et de ses joutes, il construit une pièce qui mêle périple historique et acte théâtral où les jeunes interrogent autant une époque que la façon de la représenter. Évènements, approches et représentations sont bousculés au fil d'une écriture subtile et drôle dans une mise en scène légère et futée.

Texte et mise en scène Amine Adjina Collaboration artistique Émilie Prévosteau Avec Mathias Bentahar, Romain Dutheil, Émilie Prévosteau et la voix de Kader Kada Création lumière Bruno Brinas et Azéline Cornut Création sonore Fabien Aléa Nico Création vidéo Guillaume Mika Scénographie Cécile Trémolières Costumes Majan Pochard Habilleuse Manon Alléguière Construction décor Frédéric Fruchart Régie générale Azéline Cornut Assistant à la mise en scène Julien Bréda Crédit photo Géraldine Aresteanu



Collégienne de quinze ans, Claire se découvre enceinte. Un choc qui provoque une foule de questions et annonce quelques jours déterminants.





De 5 à 13 euros la place.

**AVR. 2022** 

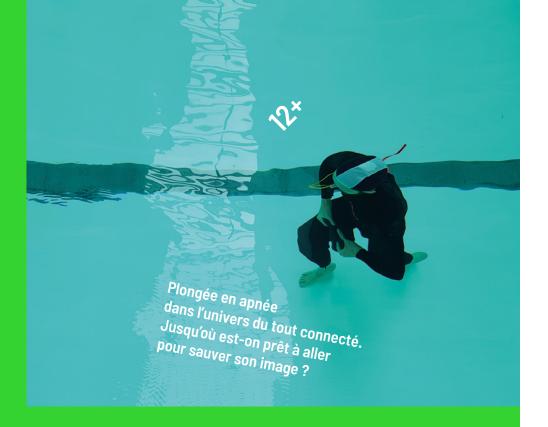
En tournée dans les lycées des Hauts-de-France du 25 au 29 avril 2022.

> au Grand Bleu **sam. 30** – 19h 🔎

Du sujet presque devenu banal de la possible maternité d'une adolescente, Catherine Verlaguet signe un texte intense qui donne la parole à Claire mais également à ses interlocuteurs : son petit ami Fabien, sa mère, la gynécologue... En évacuant trouble et gêne, entre émotion et lucidité, ce témoignage à la première personne nous parle d'un processus fort, celui de l'avortement.

Le metteur en scène Johanny Bert s'empare des mots de Catherine Verlaguet pour construire une double proposition, portée par la comédienne Juliette Allain. D'une part, une forme légère, itinérante, dépouillée de tout artifice et destinée à se jouer au plus près du public adolescent, là où il se trouve. De l'autre, une version plateau envisagée pour permettre de partager ces mots entre adolescents et parents et qui plonge le public dans la tête et le corps de Claire. Un regard sans fard sur la sexualité, le choix et la liberté des corps.

Texte Catherine Verlaquet Mise en scène Johanny Bert Avec Juliette Allain Création film d'animation Inès Bernard Espina Création sonore Marc de Frutos Création lumières Felix Bataillou Création costumes Pétronille Salomé Assistante mise en scène Delphine Léonard Dessin scénographie Amandine Livet Régie générale et lumières Gilles Richard Crédit photo Christophe Raynaud de Lage





#### Théâtre, performance À la piscine Marx Dormoy de Lille

Réservation auprès du Grand Bleu.



L'éonore Cofino, Pauline Van Lancker, Simon Dusart La compagnie dans l'arbre

De 5 à 13 euros la place. 55 min

Report de la saison 2020-2021.

### **MAI 2022**

mar. 3 – 10h & 19h mer. 4 – 10h jeu. 5 – 10h & 19h ven. 6 – 10h Désormais, les outils numériques nous relient en permanence au monde extérieur. Mais comment grandir et composer avec cette hyper-exposition? Comment être soi, construire son identité alors que l'on s'en laisse parfois déposséder? Avec la complicité de groupes d'adolescents qui ont suivi pas à pas le processus de création, La compagnie dans l'arbre aborde cette question dans une pièce inventive et totalement immersive.

Dans une vraie piscine, lieu par excellence où l'on se montre et où l'on regarde, un célèbre apnéiste déambule. Obnubilé par les « like », il n'hésite pas à créer le buzz autour de sa personne, se livrant totalement jusqu'à raconter le jour où il a sauvé un adolescent de la noyade. Sauf que... Casque sur la tête, placé en position de voyeur voire de provocateur, le spectateur participe à la mise à nu du « héros » et à la révélation béante de ses failles. La façade se lézarde inexorablement. Bousculant le rapport du public et de l'intime, cette mise en apnée troublante invite de toute urgence à sortir la tête hors de l'eau.

Mise en scène Pauline Van Lancker Écriture Léonore Confino Interprétation Simon Dusart Création musicale Xavier Leloux Avec les voix de Azeddine Benamara, Murielle Colvez, David Lacomblez, Tom Lecocq, Florence Masure, Zoé Pinelli Initiation apnée Clémentine Quenon, Frédéric Pinelli Administration Laurence Carlier Production et diffusion Margot Daudin Clavaud Crédit photo Cynthia Charpentreau





#### Théâtre À la maison Folie Wazemmes - Lille

**Réservation** auprès de la maison Folie Wazemmes. maisonsfolie.lille.fr 03.20.78.20.23



**MAI 2022** 

1h15

mar. 3 – 20h mer. 4 – 10h & 14h30 Quatre collégiens font leurs expériences et se frottent à internet bien avant de se frotter à la vie. Chacun prend part à la grande affaire de l'Humanité : l'amour et le sexe. Leur principale préoccupation trouve des réponses dans les « tubes » accessibles en un clic et s'écrit à coup de « snaps », « dick pics » et « nudes » sur leur smartphone. Un jour, lors d'une sortie de classe au Louvre-Lens, les élèves visitent la Galerie du Temps et l'Antiquité vient percuter leurs histoires et questionner leurs représentations et leurs normes.

To tube or not to tube explore, sans panique morale ni désir de censure mais avec naturel et simplicité, la question de l'impact de la culture pornographique sur le rapport au corps et à l'autre. Comment se construire, se faire sa propre idée sur le sexe, sur la sexualité, sur l'amour, sur l'autre, quand la gratuité combinée à l'immédiateté du streaming met les mineurs face à des images qui les font passer sans transition du mythe de « la petite graine » au « Youporn » ?

Avec Jacques-Joël Delgado, Dana Fiaque, Zoé Pinelli, Victor Robert Écriture et mise en scène Bernadette Gruson Régie générale Emilie Godreuil Assistanat mise en scène Marianne Duvoux Animation vidéo Clément Goffinet Lumière et vidéo Aurore Leduc, Matthieu Radot (en alternance) Son Stéphane Lévêque, Samuel Alain Regard chorégraphique Cyril Viallon Réalisatrice tournage Bernadette Gruson Cadreur/monteur Antoine Chartier Cadreuse Fanny Derrier Son tournage Ludivine Pelé Production Nina Cauvin Diffusion Margot Daudin Clavaud Communication Maelle Bodin





#### Concert augmenté

Coproduction du Grand Bleu





Cie E.V.E.R

Camille Rocailleux est artiste associé du Grand Bleu.

De 5 à 13 euros la place.

**MAI 2022** 

**jeu. 5** – 14h30 & 20h30 **// ven. 6** – 14h30 & 20h



#### Le rendez-vous des penseurs

À l'issue de la représentation du vendredi 6 mai à 20h, venez réfléchir, discuter, questionner et refaire le monde, le temps d'un débat animé par l'équipe du Grand Bleu et Camille Rocailleux, directeur artistique de la Cie E.V.E.R.

#### L'émission du labo médias!

Le vendredi 6 mai à 19h, assistez à l'enregistrement de l'émission réalisée par les jeunes reporters du labo médias autour du festival Youth is Great! Face au constat d'une catastrophe planétaire annoncée et de l'inertie des responsables de tous ordres, Camille Rocailleux porte sur scène, avec ce concert augmenté, les révoltes et les enjeux d'un monde contraint à changer. En amont, il interroge la jeunesse sur sa capacité à porter les (r)évolutions que n'ont pas su mener les générations précédentes.

Autour d'un large panel d'instruments, la chanteuse SUN accompagne Camille Rocailleux et Mathieu Ben Hassen, deux musiciens talentueux, sur fond d'images vidéo afin de donner naissance à une symphonie moderne. À la voix, aux musiques et aux images recueillies auprès de la jeunesse se mêlent ponctuellement des intervenants convoqués sur écran. Après *Nous* et *Muances* (accueilli au Grand Bleu en 2019), ce concert, tel un cri, vient clore avec force le triptyque de la Cie E.V.E.R.

Direction artistique, composition et interprète Camille Rocailleux Création vidéo et lumières Benjamin Nesme Interprètes Mathieu Ben Hassen, SUN Scènographie Marc Sicard Regard dramaturgique Aurélie Favre Collaboration artistique SUN Régie son et vidéo Clément Aubry Régie générale et lumière David Bourthourault Crédit photo Aurélie Favre

## Prochainement, retrouvez-nous pour lille3000 UTOPIA!

Le Grand Bleu s'inscrit dans la 6e édition thématique de lille 3000 intitulée « UTOPIA » consacrée à la nature et au rapport de l'Homme à son environnement.

Dans ce cadre, vous retrouverez notamment la restitution finale du projet participatif et territorial **Bunker** (cf. p 4-5) ainsi que le spectacle **CØDA** (cf. p 16-17), deux propositions artistiques offrant de nouvelles perspectives sur l'avenir et également programmées dans le cadre du festival Youth is Great.





## Rejoignez-nous lors du Cap Docks!

Au cœur de la Ville de Lille, la nature et la culture se donnent rendez-vous le long de guatre caps à explorer. Le Grand Bleu s'inscrit dans le « Cap Docks » et vous emmène à la rencontre de nombreuses propositions artistiques.

#### C'est quoi demain?

Les 21 et 22 mai, découvrez quatre formes théâtrales en extérieur autour du Grand Bleu!

Tout public - Gratuit

Le Grand Bleu a passé une commande d'écriture de quatre textes pour la jeunesse à Samira El Ayachi, Sylvain Levey (notre auteur associé), Fabrice Melguiot et Catherine Verlaguet. Ces textes, nourris de rencontres avec des enfants et des adolescents, s'emparent de thèmes communs à ceux de lille3000 UTOPIA. À partir de ceux-ci, quatre metteurs en scène (Marine Bachelot Nguyen, Didier Cousin, Aude Denis, Cédric Orain) concevront des formes artistiques légères qui seront présentées lors d'un parcours en extérieur autour du Grand Bleu.



#### L'eau douce

Compagnie Pernette Du 18 au 21 mai au Grand Bleu. Danse - dès 3 ans De 5 à 13 euros la place.

Entre brume et glaçons, Nathalie Pernette plonge avec douceur les jeunes spectateurs dans l'eau où se mêlent mystères et imaginaires...



#### Le bal des abysses

Compagnie Pernette Le 21 mai sur la plaine du Colvsée à Lambersart. Bal participatif - dès 6 ans

Un bal participatif original et festif à partager en famille pour découvrir la danse contemporaine autrement!



#### Le chant de l'eau & Waters Cie On Off

Le 22 mai au Grand Bleu. Hydrothérapie ludique, musicale et sensorielle Dès 8 ans - Gratuit

Vivez une expérience conviviale et participative autour de l'eau et de ses mystères en assistant à ces deux spectacles. Waters mêlera promenade sonore, relaxation acoustique et rafraîchissement des pieds tandis que Le chant de l'eau vous invitera, confortablement installé dans un transat les yeux bandés, à vous laisser bercer par des chants aqua-thérapeutiques et autres fréquences sonores régénérantes.

#### **Infos pratiques**

#### Autour des spectacles :



À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour poser des questions ou partager vos ressentis.



Avant ou après la représentation, une restauration vous est proposée en partenariat avec le LHIL - Lycée Hôtelier International de Lille (plat 5€ / dessert 3€).

#### Acheter des places :

- En ligne sur billetterie.legrandbleu.com.
- Par téléphone au 03 20 09 88 44 ou par mail à billetterie@legrandbleu.com.
- Sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie.

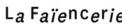
Tarifs: de 5 à 13 euros la place.

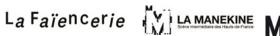
Pass Grand Bleu: achetez le pass à 10€ et bénéficiez du tarif réduit de 7€ sur tous les spectacles (dans la limite de 5 places par spectacle).

#### Nos partenaires

Autour de la 7º édition du festival Youth is Great, nous collaborons avec :











Avec le soutien de :







Production Collectif La c a v a Le Conroduction Le Grand Rieu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille. En collaboration avec La Faïencerie - Scène conventionnée de Creil. La Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France. Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, lille3000 UTOPIA.

Coproduction Pôle européen de création - Ministère de la Culture / Maison de la Danse, Biennale de la Danse de Lyon 2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, KLAP - Maison pour la danse, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Chorège / CDCN de Falaise Normandie, Théâtre de Chelles, Théâtre Durance - Scène conventionnée d'interêt national - Art et Création - Château-Arnoux-Saint-Auban, La Ferme du buisson - Scène nationale de Marne-la-vallée, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig. Le projet est soutenu par la DRAC - Ile-de-France, l'Adami, la Fondation Noureey, la Caisse des dépôts et consignations, la Spedidam. Le projet est lauréat du Prix de la création artistique Montluc Résistance et Liberté 2020.

#### HISTOIRE(S) DE FRANCE

Coproduction La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois. Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Tangram - Scène nationale d'Évreux-Louviers, Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon. Le Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes. Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val de Marne, de l'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux, du CRÉA - Festival Momix - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse », du Fonds SACD Théâtre. Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans et du Conseil Départemental de l'Essonne.

#### LE PROCESSUS

Production Théâtre de Romette, Conroduction La Filature - Scène nationale de Mulhouse Théâtre Le Forum de Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture). Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National.

Coproduction La Passerelle à Rixheim, Le Boulon - CNAREP à Vieux Condé, La Barcarolle - EPCC spectacle vivant Audomarois. Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, la Communauté d'agglomération Béthune Bruay Artois Lys Romane. Avec le soutien du Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, du Théâtre Jean Arp à Clamart, de La Manekine à Pont-Sainte-Maxence et de la Ville de Montreuil

Coproduction La Scène - Louvre-Lens, La Gare - Méricourt, La Ferme Dupuich - Mazingarbe, Le Vivat - Armentières, Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, la Maison Folie Wazemmes Ville de Lille, Avec l'aide à la création de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de Pictanovo, Avec l'aide au développement du CNC-DiCRéAM. Bernadette Gruson a reçu pour cette création une bourse d'écriture du Centre National du Livre et le soutien de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Avec le soutien de la Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité (DRDFE) et de la Communauté d'agglomération Lens Liévin (CALL).

Coproduction Compagnie E.V.E.R., Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National -Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Théâtre des llets - CDN de Montluçon, La maisondelaculture de Bourges - Scène Nationale, Théâtre de Sénart - Scène Nationale, Festival MOMIX, 9-9bis à Oignies, Comédie Poitou-Charentes - CDN, Centre National de la Musique (CNM), DRAC Nouvelle Aquitaine Accueil en résidence Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA). Construction des décors par les ateliers de La maisondelaculture de Bourges - Scène Nationale, Avec le soutien de la Spédidam

Licences de spectacles : L-R-20-1977 / L-R-20-1978 / L-R-20-1979



#### Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse

#### Renseignements & réservations

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- . le mardi, le jeudi et le vendredi de 14h à 18h
- . le mercredi de 13h à 20h (de 14h à 18h pendant les vacances scolaires)
- . 1h avant les représentations

T 03 20 09 88 44 F 03 20 09 21 52 billetterie@legrandbleu.com legrandbleu.com

36 avenue Marx Dormoy 59000 Lille Métro ligne 2 - Station Bois-Blancs

Suivez-nous sur les réseaux sociaux!

- f @Théâtre Le Grand Bleu
- @theatre\_le\_grand\_bleu
- @LeGrandBleu\_











