

LE GRAND BLEU

Spectacle vivant
pour les nouvelles générations

SAISON 22/23

30
ans





En 2022, Le Grand Bleu célèbre son 30^e anniversaire.

Mais ce n'est pas tout.

En 2022, c'est aussi le 50^e anniversaire de l'inauguration du complexe Marx Dormoy (piscine, médiathèque, théâtre) et les « un peu plus » de 40 ans de la création, dans ces mêmes murs, du Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse animé à l'époque par le précurseur, aujourd'hui disparu, René Pillot, alors directeur du Théâtre La Fontaine. Que de chemin parcouru depuis...

Aujourd'hui, phare du réseau des Scènes Conventionnées d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse, Le Grand Bleu poursuit l'aventure initiée et portée par les différentes directions qui se sont succédé. Bernard Allombert, Agnès Sajaloli, François Tacail et moi-même, chacun apportant sa couleur, sa pierre à l'édifice accompagné des artistes, des médiateurs et médiatrices, des personnels administratifs et techniques et de nos fidèles partenaires. Ils ont contribué et nous continuons, encore aujourd'hui, à faire du Grand Bleu un jardin exceptionnel pour apprendre à grandir, à aimer, à avoir l'imagination en éveil. Que toutes et tous en soient remerciés.

Le Grand Bleu depuis 30 ans, ce sont aussi plusieurs générations de spectateurs et spectatrices de tous horizons, des familles entières, des élèves qui ont découvert, partagé la vie de cet établissement. Nous vous proposons de vous retrouver toutes et tous pour évoquer vos souvenirs et pour fêter joyeusement cet anniversaire le week-end des 24 et 25 septembre 2022.

Mais avant cela, l'équipe et moi-même sommes aussi heureux de partager avec vous cette saison 22/23.

Dans un contexte sociétal aux moult tourments, cette nouvelle saison, aux multiples échappées artistiques, s'est construite dans un désir de partage, de découverte et d'étonnement. Pour dire aux enfants, à la jeunesse, aux familles et à celles et ceux qui craignent de franchir nos portes, n'ayez pas peur ! Venir au Grand Bleu, c'est souvent faire des premiers pas. Des premiers pas que nous vous proposons de faire sur un terrain de jeu inattendu et avec des artistes porteurs de doux murmures d'espoir, de réponses humanistes, de joie et d'émotions.

Au plaisir d'être ensemble !

Belle saison et joyeux anniversaire au Grand Bleu.

Grégory Vandaële

Directeur

Le Grand Bleu

Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse



Fondé en 1968 par René Pillot, le « Théâtre La Fontaine » s'installe en 1981 sur le site « Marx Dormoy » à Lille. Devenu « Le Grand Bleu » en 1992, il est dirigé depuis le 1^{er} janvier 2015 par Grégory Vandaële. Reconnu par le ministère de la Culture pour sa programmation jeune public, ce pôle structurant, de ressource et de référence est ouvert et accessible à tous les publics. Un terrain d'aventure, un lieu de fabrique, un espace convivial propice à la rencontre des artistes, des nouvelles générations, des passeurs d'arts que sont les médiateurs, enseignants, animateurs, éducateurs, professionnels de l'enfance et des parents. Dans le cadre du renouvellement de l'appellation Scène Conventiionnée d'Intérêt National « Art, Enfance et Jeunesse » pour la période 2023/2026, Grégory Vandaële s'engage à poursuivre une mission d'aide à la création et de développement artistique et culturel en direction de l'enfance, de la jeunesse et des familles organisé autour d'activités de coproduction et de diffusion de spectacles pluridisciplinaires et transdisciplinaires et la construction de projets d'éducation artistique et culturelle. Il s'agit par ailleurs d'un projet partagé avec les nouvelles générations par leur implication dans la vie de l'établissement et avec des artistes sensibles à la participation des enfants et des jeunes dans le processus de création. Or les publics du Grand Bleu sont les publics du spectacle vivant de demain.

Hilaire Multon

Directeur régional des affaires culturelles des Hauts-de-France

Quelle plus belle mission que celle, en ouvrant les imaginaires et les sensibilités, de préparer la jeunesse au monde de demain ? Scène Conventiionnée d'Intérêt National « Art, Enfance et Jeunesse », le Grand Bleu fête cette année trente ans d'engagement au service de cette démarche essentielle fondée sur l'art, la culture et le théâtre. Accompagné par la Région, le Grand Bleu est ainsi devenu un grand pôle de référence de la création jeune public dans la métropole, la Région des Hauts-de-France ainsi qu'au plan national. Ouvert à toutes et à tous, sa démarche unique rejoint celle de la Région, permettant la diffusion, la rencontre et le partage de la création au plus près du public, en particulier dans les écoles et les lycées, en collaboration étroite avec les enseignants. C'est ainsi, par exemple, que dans le cadre de sa programmation culturelle, le Grand Bleu s'est entouré de trente-deux adolescents de l'ensemble de la Région pour la création de l'œuvre de théâtre-documentaire *Bunker*. Accompagnés par le collectif *I a c a v a l e*, ils ont été invités à créer une pièce et à réfléchir autour de la question de l'organisation de la jeunesse pour faire face aux défis du monde futur. Une belle illustration du spectacle vivant pour les nouvelles générations. Bon anniversaire au Grand Bleu.

Xavier Bertrand

Président de la Région Hauts-de-France

François Decoster

Vice-président de la Région Hauts-de-France en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales

La Ville de Lille place les enfants et les jeunes au cœur de sa politique culturelle et éducative. L'accès à l'art dès le plus jeune âge est l'un des enjeux forts du Projet Éducatif Global municipal. De nombreux dispositifs d'éducation artistique et culturelle ont été mis en place dans le cadre scolaire et périscolaire. La pratique artistique, la rencontre avec des artistes et des auteurs, la valorisation de l'expression artistique des élèves sont ainsi inscrits dans le quotidien des petits Lillois, avec pour objectifs d'aiguiser leur esprit critique et d'éveiller leur sensibilité culturelle.

C'est aussi pour cela que la Ville est engagée de longue date aux côtés du Grand Bleu, implanté dans le quartier des Bois-Blancs. Ce théâtre dédié à l'enfance et à la jeunesse a été fondé par René Pillot, auteur et metteur en scène de talent, qui nous a malheureusement quittés l'année dernière.

Le Grand Bleu dans son format actuel a trente ans ! Pour marquer cet anniversaire, vous retrouverez tout au long de la saison 2022/2023 des spectacles, des artistes et des compagnies qui ont marqué l'histoire de la création contemporaine pour la jeunesse. Un grand bravo à toute l'équipe du Grand Bleu qui s'investit au quotidien pour développer l'imaginaire de nos petits Lillois et les accompagner dans leur parcours de jeune citoyen grâce à des spectacles de qualité et des projets participatifs !

Martine Aubry

Maire de Lille

LE PROJET DU GRAND BLEU

Des nouvelles de nos artistes associé.e.s

Trois artistes pour explorer, imaginer, construire, déconstruire, interroger, se laisser surprendre, se régaler !

De 2021 à 2024, le Grand Bleu s'est engagé dans une collaboration avec des artistes associé.e.s pour prolonger et nourrir le travail autour d'un axe majeur du projet de l'établissement : le soutien à la création et au spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse.

Vous les retrouverez tout au long de cette saison 2022/2023 dans le cadre de la programmation ou à l'occasion de projets d'éducation artistique et culturelle.



Amélie Poirier

Amélie Poirier a été en résidence de création en septembre 2021 pour son nouveau spectacle **Scooooootch !** dont nous sommes coproducteurs (présenté au Grand Bleu en décembre 2021 et en tournée en Belles Sorties avec la Métropole Européenne de Lille à Salomé le 29 juin 2022 à 16h et à Roncq le 24 septembre 2022 à 16h). Elle a par ailleurs participé durant la saison 2021/2022 à des résidences dans le département du Nord.

Elle a également été associée à l'aventure du projet participatif et territorial **Bunker** (présenté au Grand Bleu en avril et mai 2022) et a animé, en juin 2022, un stage d'une semaine destiné aux élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Lille.

Cette saison, vous la retrouverez durant le Week-end Portes Ouvertes à l'occasion du bal participatif **Madisoning** le 24 septembre 2022 à 19h (cf. p.19). Elle animera également un projet PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture de la Région Hauts-de-France, cf p.13), qui nourrira son prochain spectacle : **20^{ème} Rue Ouest**, qu'elle créera dans le cadre du Festival Youth is Great #8 au printemps 2023, une proposition artistique mêlant arts de la marionnette, danse, photographie et déambulation dans l'espace public (rue et cours d'établissements scolaires) à destination des adolescents et dont nous sommes coproducteurs (cf p.71).



Sylvain Levey

En 2021-2022, dans le cadre des commandes d'écriture **C'est quoi demain ?** (création en mai 2022, lille3000 UTOPIA), et pour nourrir son travail d'auteur, Sylvain a travaillé au printemps 2021 avec deux classes de l'école Desbordes Valmore à Lille. Il est également comédien dans le spectacle **Gros** (dont il est l'auteur) et que nous avons accueilli en octobre 2021. Il a animé un labo de création pendant les vacances à destination des adolescent.e.s du 19 au 22 avril 2022, dans le cadre du festival Youth is Great #7. Nous lui avons par ailleurs confié la coordination du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse autour des textes de René Pillot.

Cette saison, Sylvain animera un stage « écriture théâtrale et rap », à destination d'adolescent.e.s, en lien avec le spectacle **L'endormi**, dont il est l'auteur et que nous accueillerons en mars 2023 (cf p.55), ainsi qu'un stage destiné aux élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Lille.



Camille Rocailleux

Après des rencontres et ateliers avec des adolescent.e.s et jeunes adultes qui ont nourri sa création **CODA** dont le Grand Bleu est coproducteur, Camille a été en résidence de création dans nos murs en septembre 2021 et le spectacle a été présenté en mai 2022 au Grand Bleu dans le cadre du festival Youth is Great #7.

Cette saison, avec Camille Rocailleux et en partenariat avec l'École Supérieure Musique et Danse de Lille et l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives, nous construisons un projet musical et participatif autour du concert augmenté **Muances XXL**, reflet des initiatives individuelles en faveur de l'écologie et du développement durable, qui sera présenté en janvier 2023 au Grand Sud (cf p.51).

Écrire, créer, par l'enfance et la jeunesse

La parole des jeunes sur scène !

Le Grand Bleu encourage et accompagne les productions artistiques qui associent les nouvelles générations dans leur processus de création. Une démarche singulière et sensible qui nourrit le travail des artistes et leur permet d'être au plus près de ce que sont l'enfance et la jeunesse, en libérant et en révélant les qualités créatives des jeunes.



Muances XXL

Après *Quand je serai petit - Terminus Sébastopol*, nous prenons désormais le chemin du Grand Sud pour présenter *Muances XXL* (cf. p51), une symphonie pop 2.0 avec 50 musiciens amateurs !

Dans ce concert augmenté, accompagnés de jeunes musiciens en formation de la classe « Musiques actuelles » de l'École Supérieure de Musique et Danse - Hauts de France - Lille et de l'Orchestre d'Harmonie Municipale de Lille-Fives, Camille Rocailleux et ses musiciens nous emmèneront dans un monde qui valorise les petites initiatives du développement durable.

Rock the Casbah

« Une danse peut-elle résonner comme un hymne à la fraternité et à la résistance ? »

C'est la question que pose la compagnie La Ruse dans son spectacle *Rock the Casbah* (cf. p73), un projet participatif qui réunira au plateau 20 adolescent.e.s des Hauts-de-France avec des temps de répétitions pendant les vacances et durant un week-end pour une création pendant le festival Youth is Great #8 en avril 2023. Les jeunes artistes amateurs s'impliqueront et apporteront leurs témoignages sur des questions liées à l'adolescence.

Vous avez entre 14 et 18 ans et vous souhaitez participer à ce projet ? Contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à billetterie@legrandbleu.com

Et aussi...

Lies Pauwels avec *Do the Calimero* (cf. p33), L'Embellie Cie avec *La Puce et l'Oreille* (cf. p61) et la Cie La Ponctuelle avec *Filleuls* (cf. p77), trois spectacles qui se construisent avec des enfants au plateau ou grâce à des temps de rencontres avec de jeunes spectateurs tout au long de la création.

Ressources pédagogiques

Pour toute envie ou idée à concrétiser, l'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition au 03 20 09 45 50.

Tout au long de l'année, le Grand Bleu mène un travail d'accompagnement, de sensibilisation et de formation en lien avec des enseignant.e.s, des éducateur.trice.s, des relais, des parents... Des ressources pédagogiques sont mises à votre disposition, et nous pouvons, avec vous, construire des projets, inventer des outils, imaginer des parcours et susciter des rencontres.

APÉROS PÉDAGOGIQUES

Pour approfondir une thématique présente dans un spectacle, le Grand Bleu vous propose un moment d'échange convivial. Des clefs vous sont proposées pour sensibiliser au mieux vos groupes. Cette saison, nous vous proposons plusieurs thématiques :

- **L'identité et l'expression de genre** (octobre 2022)
Autour des spectacles : *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près / Filleuls*
- **Accompagner les tout-petits au théâtre** (novembre 2022)
Autour des spectacles : *Les joues roses / Mon monde à toi / Le petit B / TRAIT(s)*
- **Féminisme(s) sur scène** (mars 2023)
Autour des spectacles : *Boîte noire / Ovaire the top / 20^{ème} rue Ouest*

SENSIBILISATION AVANT ET/OU APRÈS SPECTACLE

Afin d'éveiller la curiosité des jeunes spectateur.trice.s ou d'aborder les thématiques des spectacles, l'équipe des relations avec le public et parfois un membre de l'équipe artistique interviennent auprès de votre groupe. L'occasion de découvrir l'univers artistique d'une compagnie ou d'un.e artiste à travers des échanges et activités ludiques adaptées aux âges de chaque groupe.

DES BORDS DE PLATEAU

Vous avez la possibilité de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques à la fin de la représentation, sur demande auprès de l'équipe des relations avec les publics. Les jeunes spectateur.trice.s pourront alors poser toutes les questions qui les intéressent aux comédien.ne.s et metteur.euse.s en scène et partager leurs ressentis.

LES VISITES DU THÉÂTRE

Qu'est-ce qui se cache derrière les rideaux ? Pour le découvrir, nous vous proposons de faire visiter à votre groupe les coulisses du Grand Bleu. Un moment privilégié pour vivre le théâtre autrement, apprendre ses métiers et son histoire. Guidés par les professionnel.le.s, vous aurez l'occasion d'arpenter le lieu et ses moindres recoins habituellement inaccessibles.

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin d'observer leur processus d'élaboration. Ces répétitions ouvertes vous offrent la possibilité de voir une étape de travail et d'avoir un échange avec toute l'équipe artistique.

LES LIVRES ET VOUS !

Il y a toujours des moments où l'on a envie de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir. Le Grand Bleu propose différents moyens de trouver des livres sur son chemin : sur place, le centre de ressources (véritable mine d'or sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse), la cabane aux livres et les petits salons de lecture élaborés avec la médiathèque des Bois-Blancs en lien avec les thématiques des spectacles. Enfin, notre partenaire, la librairie La Lison, proposera régulièrement une sélection d'ouvrages pour le plaisir et la curiosité des spectateur.trice.s !

LES FICHES SPECTACLES

L'équipe des relations avec les publics et Julie Casier (enseignante missionnée) aidée par Ingrid Descamps et Dominique Delmotte (conseillers pédagogiques) réalisent des « fiches spectacles » avec des pistes pédagogiques, des jeux et des exercices à expérimenter avec votre groupe avant et après chaque spectacle. Ces fiches vous aident à préparer la sortie ou à en exploiter les prolongements et vous seront envoyées quelques semaines avant votre venue. Elles sont aussi disponibles sur le site internet du Grand Bleu tout comme le guide « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle ».

PARTAGEONS NOS EXPÉRIENCES !

Au Grand Bleu nous aimons partager : n'hésitez pas à nous envoyer vos retours ou vos questions sur les spectacles. Nous aurons plaisir à échanger avec vous ! Vous pouvez aussi partager avec nous les travaux réalisés par votre groupe (écrits, dessins, constructions ou photos de ceux-ci) autour des spectacles. Nous serons ravis de les exposer dans le théâtre ou de les publier sur notre blog.

Construire avec les nouvelles générations

Avoir une pratique artistique, participer à des projets, des aventures partagées...

Le Grand Bleu comme un lieu de partage, ouvert, un lieu d'échanges qui permet aux nouvelles générations d'être pleinement impliquées dans la vie de l'établissement. En construisant pour, mais aussi avec les enfants et les jeunes, en les accompagnant d'une place de spectateur à une position d'acteur-partenaire d'aventures à vivre ensemble.



Envie d'être bénévole ?

Tu souhaites t'investir au Grand Bleu en proposant tes compétences ou découvrir les métiers qui gravitent dans un théâtre ? Exemples de missions : aide à la billetterie, contrôle des billets, préparation des loges des artistes, catering, communication,... ou toute autre mission, nous sommes à l'écoute de tes envies ! En échange, tu pourras venir assister à nos spectacles gratuitement et découvrir l'envers du décor !

Si l'aventure te tente, contacte Bérangère et Clémentine au 03 20 09 45 50 ou à billetterie@legrandbleu.com.

Le plateau des possibles

Dédié à la pratique amateur, ce temps fort de fin de saison (juin 2023) réunit des jeunes de toute la région au Grand Bleu sur une période de deux semaines. Au cours de cette période, le Grand Bleu ouvre ses portes à des restitutions de projets de classe. C'est aussi l'occasion d'assister aux présentations de projets ayant lieu tout au long de l'année comme la fête des labos hebdo ou encore la résidence MIAA. Cet événement bénéficie du soutien de la DAAC de l'Académie de Lille.

Vous avez un projet à nous soumettre pour ce temps fort ? Écrivez-nous à billetterie@legrandbleu.com

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

Durant la saison 2022/2023 nous accueillerons les élèves du conservatoire, deux semaines au mois de mars 2023 afin de valoriser leurs travaux personnels et de les présenter au public. En juin 2023, nous leur donnerons l'opportunité de présenter leurs travaux de fin d'année et de passer leurs examens dans des conditions professionnelles. Nous leur proposons également en avril 2023, un stage en compagnie de Sylvain Levey, auteur, metteur en scène, comédien, artiste associé au Grand Bleu.

Les ateliers ouverts

Cette saison nous accueillerons également deux ateliers ouverts, proposés par le Conservatoire au tout public, l'un autour du conte et du spectacle *Le Petit Chaperon rouge*, le sam. 14 janv. de 10h à 13h et le second autour des textes de Sylvain Levey, le sam. 25 fév. de 14h30 à 17h30.

Les ateliers ouverts, qu'est-ce que c'est ?

« Le Conservatoire de Lille et son département théâtre vous accueillent dès cette saison dans le cadre de ses « ateliers ouverts » à destination de tous les publics, sans conditions particulières et à partir de 18 ans. Ces rendez-vous ponctuels seront proposés par les enseignant.e.s du Conservatoire à partir de thématiques décidées en lien avec la programmation du théâtre. Pour vous inscrire, rien de plus simple, les inscriptions se feront dès octobre sur le site du Conservatoire de Lille ! »

Le Lycée Hôtelier International de Lille

Toute la saison, les élèves apprentis du Lycée Hôtelier International de Lille vous concoctent de bons petits plats les soirs de spectacle... Avant ou après les représentations, vous pourrez déguster les plats servis par les élèves et leurs enseignant.e.s. Au menu, vous retrouverez les classiques de la cuisine française et régionale revisités par les chefs cuisiniers de demain ! Un moment convivial entre amis ou en famille autour d'un fricassée de volaille à la crème de maroilles ou d'un délicieux merveilleux au spéculoos.

Tout au long de la brochure et de l'agenda (cf. p94-95), retrouvez les dates auxquelles il vous sera possible de dîner au Grand Bleu en suivant ce pictogramme :



Projet PEPS Région Hauts-de-France

Guidée par Amélie Poirier, artiste associée au Grand Bleu, et la photographe Lucie Pastureau, une classe de lycéen.ne.s de la région s'initiera à la prise de vue photographique. À partir des photos prises, ils fabriqueront des marionnettes et apprendront à les manipuler. Cette approche pluridisciplinaire invitera les élèves à se questionner sur l'image de soi, sur leur part d'étrangeté, à contre-courant de ce que l'on montre sur les réseaux sociaux. En écho aux ateliers, les lycéen.ne.s assisteront dans leur établissement au spectacle déambulatoire *20° Rue Ouest* (cf. p71). Ce projet s'inscrit dans le cadre du PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture) de la Région Hauts-de-France.

École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France / Lille

Tout au long de l'année, nous accompagnons des élèves de l'École Supérieure Musique et Danse formés en "Musiques Actuelles" ou "Direction d'Ensembles Vocaux" dans la découverte de la médiation vers le jeune public et ses enjeux. Enrichis par les échanges avec des professionnels et des artistes, ces élèves vont à la rencontre de différents publics et participent à la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle. Cette saison, ils prendront notamment part au concert augmenté *Muances XXL* de notre artiste associé Camille Rocailleux / Cie E.V.E.R (cf. p51).

S'initier au journalisme au Grand Bleu !

En collaboration avec l'Académie de l'École Supérieure de Journalisme de Lille.

Modalités d'inscription et informations auprès de Madeleine Bourgois à mbourgois@legrandbleu.com

Autour du Next Festival : TeeNEXTers Du 14 au 19 novembre 2022 - De 16 à 20 ans

Durant le NEXT Festival, le Grand Bleu accueille une douzaine de jeunes français et belges, âgés de 16 à 20 ans. Accompagnés par des journalistes professionnels, ils assisteront à des spectacles du NEXT Festival et produiront ensemble des contenus médias autour de ces spectacles.

Autour du festival Youth is Great #8 : le labo médias

Du 3 au 21 avril 2023 - De 14 à 22 ans

Autour du festival Youth is Great, le labo médias poursuit son aventure d'initiation à la pratique des médias auprès des jeunes. Accompagnés par un journaliste professionnel, les jeunes participeront d'abord à une journée de formation à l'ESJ de Lille afin de s'approprier les techniques journalistiques. Puis, durant le festival, ils réaliseront des reportages vidéo et/ou radio, des podcasts, rédigeront des articles, des critiques de spectacles... Retrouvez l'ensemble des travaux effectués par le labo médias et les TeeNEXTers sur le blog : <https://sceneneews.news.blog/>

Dans le cadre scolaire : les Cordées de la réussite

Le Grand Bleu s'implique aussi dans l'éducation aux médias dans le cadre du dispositif national « les Cordées de la réussite », qui œuvre pour l'égalité des chances et l'accompagnement à l'orientation des adolescent.e.s. Cette saison, des collégien.ne.s et lycéen.ne.s, encadrés par des étudiants de l'Académie de l'ESJ, assisteront à des spectacles au Grand Bleu qui serviront de point d'appui à une production journalistique. En mai 2023, l'ensemble des jeunes se réuniront au Grand Bleu pour échanger et présenter leurs réalisations.

Partager sur les territoires



Dans le quartier Bois-Blancs

Des projets de proximité territoriale sont menés en collaboration avec nos partenaires du quartier des Bois-Blancs au gré des spectacles et des projets (CABB - Comité d'Animation des Bois-Blancs - Espace Pignon, les écoles et le collège, le Jardin des Passereaux, Houblons-nous, Paroles d'habitants, l'Espace famille...).

Comme chaque année, le Grand Bleu sera présent le samedi 9 juillet 2022 pour la kermesse organisée par le CABB. Nous y présenterons la petite forme théâtrale *Ricochets*, un texte de notre auteur associé Sylvain Levey mis en scène par Aude Denis, Cie Par-dessus bord.

Des ateliers parents-enfants avec les structures de la petite enfance et l'Espace famille se développeront à nouveau cette saison sur des thématiques en lien avec les spectacles de la programmation. Par ailleurs, des parcours de spectateurs avec toutes les classes des écoles du quartier, de la maternelle au primaire, seront à nouveau menés par notre équipe des relations avec les publics. Nous remercions aussi les médias du quartier, le Petit Journal des Bois-Blancs et plus récemment Radio Bois-Blancs, de donner de la visibilité à nos actions à l'échelle du quartier.

Dans la Métropole Européenne de Lille

Belles Sorties

Initié par la Métropole Européenne de Lille, ce dispositif favorise l'accès à la culture pour toutes et tous en proposant des spectacles dans les communes de moins de 15 000 habitants.

En 2022, dans l'esprit des chansonniers de rue, la Cie la Rustine vous invite à vous déhancher en famille avec *WD 40 - Chansons qui dérouillent* : sam. 17 sept. à Templemars / dim. 25 sept. à Fromelles / dim. 9 oct. à Sequedin / sam. 17 déc. à Forest-sur-Marque / dim. 18 déc. à Marquette-lez-Lille.

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais invitent quant à eux les plus petits à une découverte de la matière avec le spectacle *Scooooootch !* : sam. 24 sept. à Roncq.

En 2023, « C'est quoi demain ? », les quatre formes théâtrales créées suite à la commande d'écriture du Grand Bleu à des auteurs emblématiques de la création jeune public, poseront leurs valises dans les communes de la MEL : *Arlequin ou la première graine*, *Ricochets*, *Ma meilleure vie* et *Singes* (cf p20-21).

Calendrier détaillé à découvrir sur notre site internet.

Mission d'Appui Artistique 2022/2023

Les artistes missionnés pour la résidence MIAA 2022/2023 sont d'ores et déjà sélectionnés. Il s'agit de Juliette Chevalier, jeune danseuse chorégraphe et Georges Pacheco, photographe. Nous les accompagnerons de décembre 2022 à mai 2023 dans la construction de projets artistiques à destination des enfants et jeunes allophones, nouvellement arrivés en France (UPE2A), et des enfants et jeunes de la communauté des gens du voyage vivant sur la métropole lilloise.

En collaboration avec le CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés), le Grand Bleu s'engage dans la 7^e édition de cette action initiée par la DRAC - Hauts-de-France.



Dans le département du Nord

Pour la cinquième saison, le Grand Bleu poursuit son action sur des territoires ruraux du département en collaboration avec les acteurs du territoire. Cette saison, L'Embellie Cie, dirigée par Stéphane Boucherie et Sarah Carré, se rendra dans la Vallée de la Lys pour deux résidences en collèges et structures sociales en écho à la création du spectacle *La Puce et l'Oreille* (cf. p61).

Dans la région des Hauts-de-France

Nous proposerons en 2022-2023, la diffusion des petites formes théâtrales *C'est quoi demain ?* (cf. p20-21) dans des lieux peu ou pas équipés (établissements scolaires, médiathèques, centres sociaux mais aussi en extérieur...)

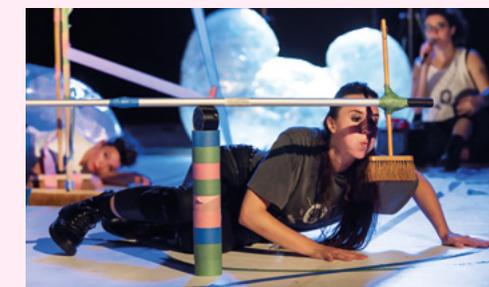
En avril 2023, dans le cadre du Festival Youth is Great #8, nous proposerons, en décentralisation dans les collèges et lycées des Hauts-de-France, le spectacle *Ovaire The Top* (cf. p67), conçu et interprété par Lyly Chartier-Mignauw et Grégory Cinus (Cie Lire attentivement).

Le Grand Bleu accompagne les équipes artistiques de la région

Coproduction et programmation de *Poussière* (Cie Infra, cf. p49), *La Puce et l'Oreille* (L'Embellie Cie, cf. p61), *20^{ème} Rue Ouest* (Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, cf. p71), *Filleuls* (Cie La Ponctuelle, cf. p77). Durant toute la saison et lorsque nos plannings le permettent, nous accueillons au Grand Bleu, les compagnies de la région pour des résidences, des répétitions et des temps de recherche. Notamment en 2022/2023 : Le Théâtre du Prisme, la Cie Infra, la Cie La Ponctuelle, la Cie la Ruse, l'artiste Luc-Vincent Perche / compagnon du Tas de Sable, l'artiste Nicolas Girard-Michelotti, la Cie L'Impatiente, le collectif l a c a v a l e, la Cie La Minuscule Mécanique...

Pink coproductions du Grand Bleu en tournée partout en France

Le Grand Bleu coproduit et accompagne de nombreux spectacles actuellement en tournée : *Poussière* (Cie Infra, cf. p49) *Filleuls* (Cie La Ponctuelle, cf. p77) *Minute Papillon* (Cie La Rustine), *Scooooootch !* et *20^{ème} Rue Ouest* (Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, cf. p71), *La Petite Histoire* (Cie Hautblique), *Bouger les lignes - Histoire de cartes* (Cie de l'Oiseau-Mouche), *L'Endormi* (Cie Hippolyte a mal au coeur, cf. p55), *CODA* (Cie E.V.E.R.), *Le Petit B* (Marion Muzac, le Gymnase - Réseau Loop, cf. p39) *Le langage des oiseaux* (Collectif Maw Maw), *Boucan !* (Cie Hej Hej Tak), *Au-dessus de vos têtes* (Cie L'Impatiente), *Ma Couleur préférée* (Théâtre du Nord), *La vie animée de Nina W.* (Cie Les Bas-bleus), *Jusqu'au bout* (Théâtre Bluff), *The Great Disaster* (Spoutnik Theater Cie), *Roulez jeunesse !* (Cie Par dessus bord), *Lilalalolu* (Cie Voix off), *Souliers de sable* (Cie La petite fabrique), *L'enfant Océan* (Cie AsaNisiMasa), *Les enfants c'est moi* (Cie Tourneboulé)...



SAISON 22/23

30
ans

Le Grand Bleu fête ses 30 ans !

Week-end Portes Ouvertes

Sam. 24 et dim. 25 sept. 2022

Entrée gratuite !

30 ans

Pour fêter ses 30 ans et cette nouvelle saison, le Grand Bleu vous propose un week-end ludique et festif à partager en famille pour découvrir la nouvelle programmation, participer à un spectacle de danse, visionner un documentaire sur l'histoire du Grand Bleu, enflammer la piste sur du Madison, chiner à la braderie des enfants et assister à un concert !



Éternelle jeunesse 30 ans, 30 témoignages

Cie Sens Ascensionnels

Le samedi 24 sept. à 15h, 16h et 19h
et le dimanche 25 sept. à 16h.

Rétrospective vidéo - Tout public - 30 min

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Le Grand Bleu a 30 ans ! 30 ans de vie, de rencontres, d'émotions, d'épanouissements, de vocations... Avec ce film, nous retraçons cette formidable aventure à travers 30 témoignages de ceux qui l'ont vécu, à différents endroits et à différentes époques.

Le large

Cie shifts

Le samedi 24 sept. à 14h30, 16h15 et 18h.
Danse partagée - Pour parents et enfants de 3 à 6 ans - 35 min

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Roulades, sauts, glissades intrépides... La créativité des enfants est sans limite. Cette nouvelle création poursuit la recherche de la compagnie shifts sur les corps dansant des enfants et s'inspire de leurs mouvements pour écrire une chorégraphie ludique et inviter les familles dans un univers aquatique et tropical.

Portraits hybrides

Avec Les Produits de l'épicerie

Le samedi 24 sept. à 15h, 16h et 17h

Atelier d'arts graphiques - Dès 8 ans - 45 min

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

À l'instar du Docteur Moreau sur son île, les participants réaliseront en dessin, peinture et collage, des êtres hybrides drôles ou inquiétants, absurdes ou horribles, mi-humains mi-animal mi-objet mi-tout ce qu'on veut ! Le bizarre sera à l'honneur !

MIAM !

Avec Knapfla

Le samedi 24 sept. à 15h, 16h et 17h

Atelier d'arts graphiques - Dès 6 ans - 45 min

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Qu'il soit au yaourt, au chocolat, ou si tu es plus audacieux, aux œufs de licorne et poils de barbe de lutin, le gâteau d'anniversaire est toujours une tradition. Viens imaginer sous forme de collage et de pochoir le gâteau d'anniversaire du Grand Bleu.



Madisoning

Madisoning

Amélie Poirier

et la Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Le samedi 24 sept. à 19h

Projection du film "Éternelle jeunesse" - 30 mn puis spectacle et bal participatif - Dès 8 ans - 1h

Sur réservation au 03.20.09.88.44

ou à billetterie@legrandbleu.com

Dans *Madisoning*, pièce participative pour quatre comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Amélie Poirier revisite avec fierté son héritage chorégraphique premier : celui des danses de fêtes de famille. En les additionnant, en les altérant et en faisant varier leur rythmique, elle joue à troubler les frontières entre ces danses dites populaires.

Vous souhaitez participer et monter sur scène ?

Pas besoin de savoir danser, il suffit d'être disponible pour quelques temps de répétitions en amont de la représentation !

Pour plus d'informations, contactez-nous

au 03.20.09.45.50 ou à billetterie@legrandbleu.com



© Agathe Bory

Les Fouteurs de joie : Nos courses folles

Le dimanche 25 sept. à 16h

Projection du film "Éternelle jeunesse" - 30 mn

puis concert - tout public - 1h30

Sur réservation au 03.20.09.88.44

ou à billetterie@legrandbleu.com

Dans leur nouveau spectacle, davantage que des chansons, c'est une expérience que les Fouteurs de Joie proposent. Dynamique. Tendre. Éphémère. Il est question du temps et de la vitesse. Il y a des envolées, des histoires de chutes, des choristes en costard. Il y a de la danse classique, des watts, de la ouate et de la country.

Les Fouteurs de Joie, c'est de la chanson à voir, autant qu'à entendre. De la chanson spectaculaire à découvrir en famille !

C'est quoi demain ?

Formes théâtrales légères en tournée du 26 sept. au 7 oct. 2022 en extérieur ou dans des lieux non équipés.

Quatre spectacles courts nourris des projections d'enfants et d'adolescents. Demain, c'est comme on l'imagine.

"C'est quoi demain ?", ont demandé quatre auteurs sollicités par le Grand Bleu à des enfants et des adolescents de structures éducatives et sociales partenaires. Nourris de leurs réponses, où l'inquiétude se dispute à l'excitation et à l'optimisme, des textes ont émergé, qu'ont saisi à leur tour des metteurs en scène et des artistes proches du Grand Bleu. Au bout de cette chaîne remplie d'utopie, de partage et de profondes interrogations, quatre spectacles de forme légère destinés à être présentés au sein des structures partenaires de la région des Hauts-de-France ont vu le jour. Il y est question des difficultés liées à l'enfance placée, de nos vies futures dans le métavers, de la naissance de la parole et, forcément, du réchauffement climatique. *C'est quoi demain ?* Au théâtre, c'est tout ce que l'on imagine.

Vous souhaitez accueillir l'une de ces formes théâtrales dans votre structure ?

Contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à billetterie@legrandbleu.com

6+



Ricochets

Texte Sylvain Levey
Mise en scène Aude Denis
Avec Aude Denis, Solo Gomez

De petits ploufs en gros cracs, *Ricochets* raconte avec drôlerie et sensibilité les mésaventures d'une jeune ourse polaire malmenée par le réchauffement climatique. Deux comédiennes, quelques objets, des chansons. Une courte forme tout terrain pour les plus petits. Pour commencer à comprendre notre monde à la dérive.

8+



Arlequin ou la première graine

Texte Catherine Verlaguet
Mise en scène Marine Bachelot Nguyen
Avec Muriel Cocquet, Victor Robert

Arlequin ou la première graine, esquisse avec délicatesse le destin de « P'tit Lu », enfant placé dans un foyer, qui peu à peu, y devient pré-adolescent. Nora, éducatrice, raconte son histoire et interagit avec lui.

10+



Singes

Texte Fabrice Melquiot
Mise en scène Cédric Orain
Avec Olivier Brabant, Julie Fidel

Singes est un texte où le singe n'est bien sûr pas du tout le sujet ; ce texte est d'abord un très beau dialogue poétique entre un père et sa fille à 4h du matin. Dans leur rêverie nocturne, où on entend tour à tour parler de singes, d'Ulysse, de guitare électrique ou de coquelicot carnivore... Ces deux-là nous embarquent dans une enquête sur le langage ; quel a été le premier mot ?

12+



Ma meilleure vie

Texte Samira El Ayachi
Mise en scène Didier Cousin
Avec Agnès Robert, Clément Soyeux

2027. Sarah, 16 ans, a décidé de fuguer. Accompagnée de Kim, son ami d'enfance, elle veut rejoindre définitivement le métavers : un espace virtuel désormais accessible pour y vivre sa meilleure vie. Une vie idéale où tout est possible : réparer un rendez-vous manqué, rattraper le temps, recoudre ses incertitudes.



Ces joues roses
sont celles des poupées russes,
qui sous la houlette de
deux danseuses célèbrent le lien
mère-fille et la quête de chacune
pour se trouver soi-même.

3+

Les joues roses

Danse
35 min

Capucine Lucas
Cie Kokeshi

OCT. 2022

jeu. 13 10h & 14h30

ven. 14 10h & 14h30

sam. 15 10h & 16h

•
Matinée créative :

Comme les poupées russes.

Le dimanche 16 octobre de 10h30 à 12h.

Cet atelier enfants-parents invite enfants, parents ou grands-parents à venir partager une expérience dansée en duo. Les participant.e.s exploreront le contact, le contrepoids, les jeux de corps qui se portent et se déposent en esquissant quelques portés. (cf. p82)

La danseuse et chorégraphe Capucine Lucas fait don de ses bras et de ses jambes à la figure populaire des matriochkas. À travers ces poupées russes aux joues roses qui renferment leur équivalent miniature, la Nantaise aborde le thème de la filiation et du lien mère-fille. Le symbole du lien entre les générations et de leur interdépendance est tout entier contenu dans ces modestes figurines de bois aux couleurs vives : chaque fille conserve de sa mère un matrimoine qui lui permet de s'ancrer dans la vie, à l'image de la base ronde et repleine de ces poupées. Pour rencontrer son moi profond, il faudra cependant se délester de ses couches successives... Une évocation pleine d'âme sur ce que l'on doit à ses racines et au mouvement perpétuel de la généalogie.

Disséminées sur un plateau au décor onirique, des matriochkas se multiplient à mesure que deux danseuses évoluent entre elles, sur une composition en polyrythmie qui renvoie au recommencement de la vie et de la maternité. Elles représentent des mères, des filles, des sœurs qui partagent un héritage commun mais œuvrent à sculpter leur individualité.

•
Création chorégraphique **Capucine Lucas** Création musicale **Guillaume Bariou**
Scénographie **Lise Abbadie** Costumes **Marie-Lou Mateur** Création chaises **Patrick Lefebvre** Création lumières **Stéphanie Sourisseau** assistée d'**Alex Lefort** Regards extérieurs **Françoise Cousin** et **Rosine Nadjar** Interprétation danse **Capucine Lucas** et **Stéphanie Gaillard**, en alternance avec **Pauline Bigot** Régie lumières **Stéphanie Sourisseau** en alternance avec **Alex Lefort** Crédit photo **Ernest Mandap**

On ne dit pas j'ai crevé



10+

Elle est la plus égalitaire
des sentences
et pourtant la plus tabou.
Enora Boëlle ausculte la mort
avec une acuité...
Chirurgicale.



Théâtre
1h

Enora Boëlle, Robin Lescouët
Le joli collectif

OCT. 2022

jeu. 20 10h & 14h30

ven. 21 10h & 20h  

sam. 22 19h

Cette lumière au bout du tunnel, serait-elle celle de la salle de spectacles ? Dans *On ne dit pas j'ai crevé*, Enora Boëlle et Robin Lescouët transforment les planches en table d'autopsie. La comédienne et metteuse en scène et son co-auteur bravent cette voisine de palier que nous redoutons tous, pour entrer chez elle par effraction : la mort, ce tabou absolu, n'a rien à cacher. Que se passe-t-il après le dernier battement d'un cœur ? Une jeune morte le révèle sans drame ni pathos, avec des mots simples et délicats, et égrène la chronologie de la fin, de l'annonce par le médecin à la cérémonie funéraire. Considérant que notre planète compte quatorze fois plus de morts que de vivants, pourquoi dissimuler aux enfants le sort de chacun ? Pour mieux profiter de la vie, découvrons comment elle se termine... Attention, spoiler !

La dramaturgie du décès s'habille, dans cette évocation nécessaire, d'un simple espace - clinique - habité d'une table en inox et uniquement orné du mot "FIN". Sans prononcer son nom, la mort est déshabillée de ses atours sinistres et donnée à voir simplement, scène après scène.

Concept, jeu et mise en scène **Enora Boëlle** Texte **Robin Lescouët**, **Enora Boëlle**
Assistante à la mise en scène **Marine Prunier** Création musicale **Rouge Gorge** Création
lumière **Anthony Merlaud** Costumes **Angèle Micaux** Scénographie **Enora Boëlle**, **Robin**
Lescouët Construction décors **Alexandre Musset**, **Alan Floch** Régie lumière et son **Anna**
Geneste ou **Caroline Gicquel** Appui philosophique **Hélène Réveillard** Regards extérieurs
ponctuels **Marion Delabouglise**, **Vincent Collet** Production et diffusion **Elisabeth**
Bouëtard, **Rachel Dufief** Crédit photo **Marine Prunier**



8+

Sur le principe de la machine infernale, cet exercice de jonglerie célèbre les ratés et le caractère imprévisible du cirque et de la vie.

Der Lauf

Cirque
55 mn

Guy Waerenburgh
Vélocimanes associés (Belgique)
Le Cirque du Bout du Monde

OCT. 2022

mer. 26 15h & 19h
jeu. 27 19h
ven. 28 15h & 20h

•

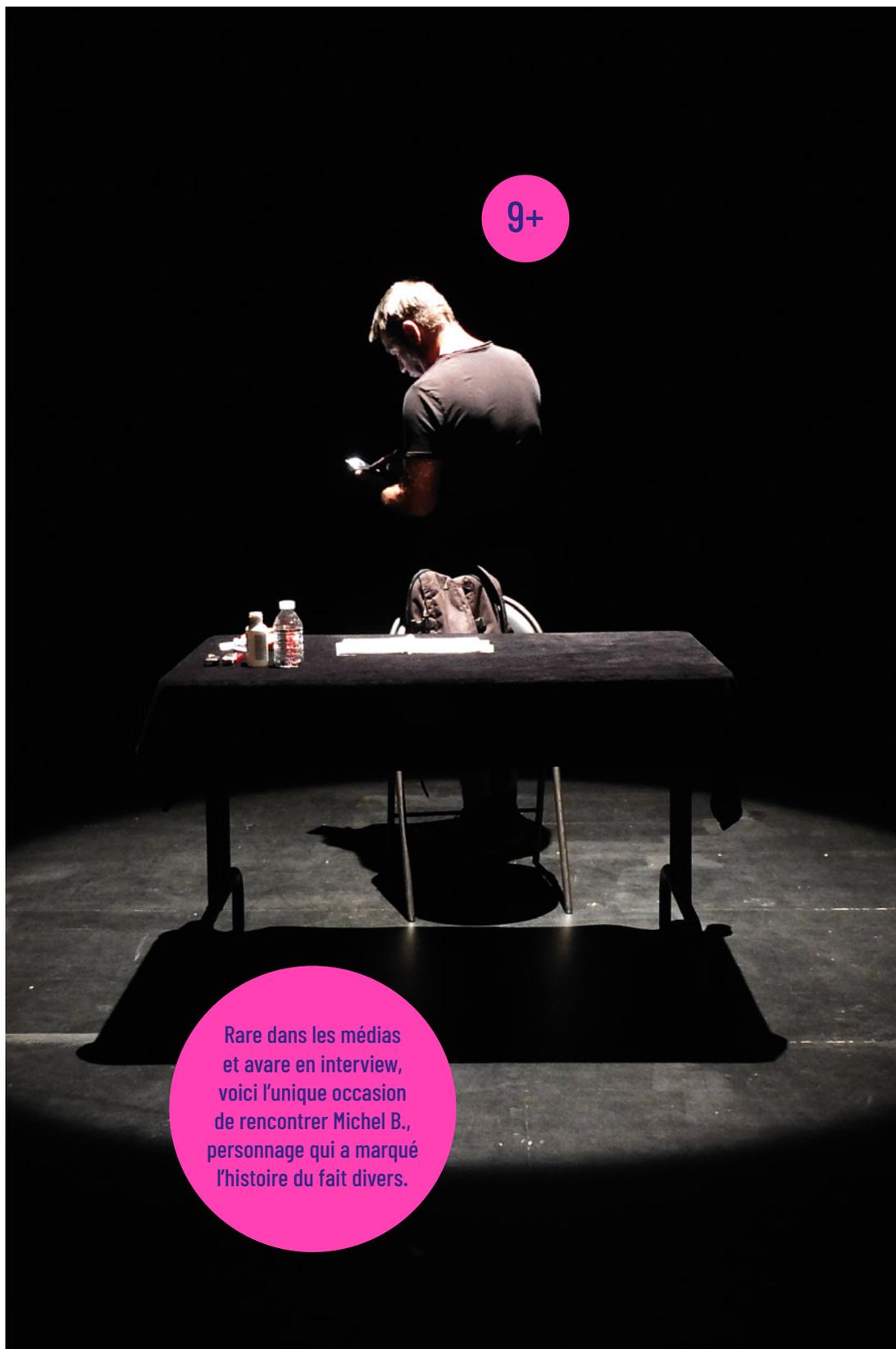
En coréalisation avec **La rose des vents**
Scène Nationale Lille Métropole
à Villeneuve d'Ascq.

Le Cours des Choses (Der Lauf Der Dinge) est un célèbre film expérimental tourné en 1987 par les artistes suisses Peter Fischli et David Weiss. On y suit, dans un hangar, le mécanisme d'une machine infernale : un pneu glisse sur des rails, qui renverse un seau, qui déverse un liquide provoquant la bascule d'une planche, et ainsi de suite... Cette œuvre séminale, intégrée à la collection du MoMA, a inspiré de nombreux facétieux créateurs (les géniaux clips du groupe américain Ok Go!). Le jongleur Guy Waerenburgh en livre sa version : à la vision déterministe du film, qui donne à voir un enchaînement implacable d'événements, il préfère le caractère imprévisible de l'être humain, un cours des choses ouvert aux accidents...

Dans une forme légère et une configuration bifrontale qui n'offre aucun rempart à l'artiste, soumis à l'oeil - implacable lui aussi - du spectateur, *Der Lauf* reprend le décorum industriel du film qu'il cite et invite le public à participer à de brèves et hilarantes expériences sous la forme de jeux jonglés.

•

Porteur de projet et jongleur **Guy Waerenburgh** Jongleur et régisseur plateau **Baptiste Bizien** Regard extérieur **Eric Longuequel** Concepteur lumière **Julien Lanaud** Crédit photo **Lena Politowski**



9+

Rare dans les médias et avaré en interview, voici l'unique occasion de rencontrer Michel B., personnage qui a marqué l'histoire du fait divers.

BOB semaine à tous !

Nous ouvrons nos portes toute une semaine au Bob Théâtre, équipe artistique bretonne irrévérencieuse et emblématique de la création jeune public.

Spectacles drôles et flippants, théâtre d'objets, dancefloor, exposition et galettes-saucisses sont au programme !

Rencontre avec Michel B

Théâtre
1h

Denis Athimon
Le Bob Théâtre

NOV. 2022

mar. 8 14h30
ven. 11 17h 

L'énigmatique Michel B vient de publier un livre dans lequel il raconte sa part d'ombre. Comme dans une conférence de presse, ou une psychothérapie de groupe, il parle des origines de cette face sombre, cherchant la source dans son enfance et ce faisant, nous interroge sur la conception sociale du "méchant". Après l'extinction des sorcières, des ogres, après la réhabilitation du loup, où se cachent les méchants au XXI^e siècle ?

Un petit creux ?

Le vendredi 11 novembre, entre 18h et 19h, nous vous proposons de déguster de savoureuses galettes-saucisses, une spécialité bretonne très appréciée du Bob Théâtre !

Le Bob Théâtre n'est pas dupe : le méchant est nécessaire à la dramaturgie, mais où le dénicher ? Le casting s'avère moins difficile que prévu... Seul en scène, Denis Athimon campe un méchant pur jus, sans canines ostensibles mais avec une vraie faculté à susciter la peur.

Exposition : "Objets trouvés" Du 8 au 12 nov., au Grand Bleu.

Le Bob Théâtre vous propose de découvrir une exposition décalée autour des objets glanés par la compagnie dans les loges des théâtres de France et de Navarre. Accès libre aux horaires d'ouverture du Grand Bleu.

Écriture, mise en scène et interprétation Denis Athimon Création musicale François Athimon Création lumière Gwendal Malard Crédit photo Géraldine Le Tirant



8+

L'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un joli château dans un joli pays avec des gens sympas, mais pas que... !

BOB semaine à tous !

Princesse K

Théâtre
50 mn

Denis Athimon
Le Bob Théâtre

NOV. 2022

mer. 9 19h 🖐️
 jeu. 10 10h 🖐️ - 14h30 🖐️
 ven. 11 19h 🖐️
 sam. 12 17h30

🖐️ La représentation est adaptée en langue des signes française par Lucie Lataste.

Pour ce spectacle, vous avez la possibilité de réserver vos places par SMS au 07 86 44 52 13.

Un réduit pourvu d'une table, quelques accessoires et dix doigts magiques suffisent au Bob Théâtre pour faire surgir des mondes. Celui dans lequel ils ont choisi de plonger leur Princesse K paraît idyllique : une jolie forêt, un majestueux château, des concitoyens affables et des parents royaux soucieux de leurs administrés. Même ses frères, Lainé et Boitar, semblent cools ! Cependant, Denis Athimon s'ennuierait à compter les oiseaux dans un ciel sans nuage, alors il instille, de son doigt le plus malin, les ferments de la trahison dans ce tableau paradisiaque... Ce classique de la compagnie rennaise manipule avec insolence les codes des contes de fées pour en faire des confettis joyeusement jetés en l'air. Épaulé sur certaines représentations par une interprète en langue des signes, Denis Athimon donne vie à un monde entier, allégresse et afflictions conjuguées.

Écriture, mise en scène et interprétation Denis Athimon Interprétation dans la version en LSF Lucie Lataste
 Création lumière Alexandre Musset Régie lumière Gwendal Malard, Dorian D'hem (en alternance) Crédit photo Bob Théâtre

Héritage DJ Show Set

Spectacle dancefloor
45 mn

Denis Athimon, François Athimon, Bertrand Bouessay
Traffix Music

NOV. 2022

sam. 12 19h

•

Quelle trace laisser de l'humanité lorsque celle-ci s'éteindra ? Au début des années 70, les sondes Pioneer emportaient dans l'espace une plaque sur laquelle était gravées des silhouettes humaines ainsi que les coordonnées de la Terre. Un message bien sommaire que le DJ Show Set envisage plus enthousiaste : une grosse bamboche à laquelle le public du Grand Bleu est invité à participer ! Leur capsule théâtrale embarque deux cyborgs munis de machines à jouer de la musique et des extraits de films et de dessins animés célèbres.

Les DJ Show Set proposent une forme hybride de spectacle dancefloor et cèlèbrent, à coups de machines et de claviers agrémentés de samples, une faculté propre à l'espèce humaine : s'abandonner à la danse.

Clavier, machines Bertrand Bouessay Clavier, theremin, machines François Athimon Mise en scène Denis Athimon Création lumière Jonathan Philippe Crédit photo Stéphanie Guitierrez - Ortega



6+

Il est possible que vous croisie des extraterrestres lors de cette rave party cosmique. Et si le plus bel héritage de l'espèce humaine, c'était la fête et la danse ?



Qu'est-ce qui est
"vraiment trop injuste"
de nos jours ? Le théâtre musical
de Lies Pauwels prend
de la hauteur sur les crises
que nous traversons :
nous sommes tous
dans le même carnaval !

15+

Do the Calimero

Théâtre, musique et danse
2h

Lies Pauwels
LOD Muziektheater, Hetpaleis (Belgique)

NOV. 2022

jeu. 17 19h 
ven. 18 20h

TeeNEXTers 2022

À l'occasion du NEXT Festival, le Grand Bleu accueille une douzaine de jeunes français et belges, âgés de 16 à 20, qui s'initieront au journalisme (cf. p13).

En coréalisation avec le NEXT Festival et La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq

Spectacle en néerlandais surtitré en français.

Lies Pauwels n'est pas particulièrement versée dans l'étude de la typographie, mais plutôt des parenthèses. La crise sanitaire et le confinement furent (et sont encore ?) une parenthèse sociale exceptionnelle par son ampleur. Tandis que le "monde d'après" longtemps annoncé tarde à poindre, l'artiste flamande a dressé des parallèles entre cette crise et les carnivals : avec les mesures sanitaires s'est imposée une certaine radicalité, la rage a été libérée... Les carnivals sont des expériences de désobéissance autorisée où la fête est débridée, le grotesque de mise et libérateur. C'est finalement la question des dissidences qui nous habitent tous que Lies Pauwels met en scène ici, ainsi que notre rapport à la soumission : le Calimero du titre, cet oisillon noir du dessin animé, répétait inlassablement : "c'est vraiment trop injuste".

Pour ses premiers pas au sein de l'ensemble LOD, place forte du théâtre musical basée à Gand, Lies Pauwels expérimente l'écriture avec les musiciens du génial groupe School is Cool, transformant la scène en une parenthèse carnavalesque. Et si la critique sociale était aussi une question de typographie ?

Conception et mise en scène Lies Pauwels Musique Dag Taeldeman et Andrew Van Ostade Cast Marjan De Schutter, Olga Kunicka, Andrew Van Ostade, Doris et Nathalie Bokongo Nkumu (Les Mybalés), Dag Taeldeman Costumes Johanna Trudzinski Technique Victor Hidalgo Déléguee de production Eva De Wolf Crédit photo Fred Debrock



18 mois+

Dans ce tableau géant et coopératif ouvert à tous, l'inspiration est dopée par la collusion des arts.



Mon monde à toi

Voyage poétique interactif
30 mn

Philippe Saumont
Théâtre des Tarabates | Les productions libres

NOV. 2022

lun. 21 15h
mar. 22 9h30 & 10h30 & 15h
mer. 23 10h & 11h & 15h & 16h
jeu. 24 9h30 & 10h30 & 15h
ven. 25 9h30 & 10h30 & 15h
sam. 26 10h & 11h & 15h & 16h

Quand la page blanche fait la taille d'un igloo pour famille nombreuse, l'imagination peut plus facilement jaillir. C'est le pari iconoclaste que font Philippe Saumont et son Théâtre des Tarabates avec *Mon monde à toi*, qui tient à la fois du spectacle et de l'atelier d'éveil artistique. Inspirée et habitée par les vers du Voyage de Guillaume Apollinaire, une caverne lumineuse accueille le public. À l'intérieur, toute la créativité de ces milliards de neurones rassemblés pourra s'exprimer à sa guise, en plein et délié, en figuratif ou de façon abstraite, en couleurs ou en éclats, passivement ou activement.

C'est un espace de liberté créative, doux et apaisant, où cohabitent les arts qu'ouvre *Mon monde à toi*. Dans un grand cocon immaculé, le public, enfants comme adultes, expérimente le mélange de ses sens guidé par un comédien - graphiste et bercé par des instruments à vent et un piano.

Mise en scène Philippe Saumont Jeu Geoffrey Saumont Musique en direct Vincent Burlot Lumières et Jeu Nicolas Saumont en alternance avec Cécile Le Bourdonnec Scénographie Ronan Ménard Poème Voix de Nicolas Bonneau et de comédiens internationaux Production déléguée Les Productions Libres Crédit photo Christian Berthelot



Un garçon veut simplement porter une robe pour aller à l'école et va subir la colère de la société. Le curseur de la norme est-il à ce point grippé ?



NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

Théâtre
45 mn + rencontre à l'issue de la représentation

Marie Henry, Clément Thirion
Kosmocompany

NOV. 2022

mar. 29 14h30 & 20h 

DÉC. 2022

jeu. 1^{er} 10h & 14h30
ven. 2 10h & 14h30
sam. 3 18h

En 2012 en Allemagne, l'histoire d'un père qui céda au désir de son fils de se rendre à l'école vêtu d'une robe alimenta beaucoup les discussions. Comme une leçon sur l'importance de dépasser les normes, ce père finit par lui aussi endosser une robe pour emmener son fils à l'école. De Berlin à la campagne allemande, les réactions furent pour le moins variées. Cette histoire nous parvient aujourd'hui sous les traits de Norman et la plume de Marie Henry et atteint un caractère universel : comment maintenir à flot, dans un océan de normes sociales, le frêle esquif d'une identité qui n'y répond pas entièrement ? Sous la direction de Clément Thirion, ce fait presque divers est traité dans le jeu et la danse avec humour, poésie et la légèreté d'une mousseline.

La robe, élément anodin et pourtant déstabilisateur de ce récit, se pare d'une âme dans cette transcription chorégraphique de l'histoire du petit Norman. Ce simple vêtement met en perspective les questions du genre et des différences dans un monde aux codes stricts. Et si être normal, c'était être comme Norman ?

Direction et chorégraphie Clément Thirion Texte Marie Henry Distribution Antoine Cogniaux, Deborah Marchal, Lylybeth Merle Direction technique et création lumière Gaspar Schelck Création sonore Thomas Turine Scénographie et costumes Katrjijn Baeten et Saskia Louwaard Danse classique Maria Clara Villa Lobos Développement et diffusion BLOOM Project Crédit photo Hichem Dahes

création

Des gestes,
mais pas de barrière
dans cette expérience
chorégraphique immersive
qui fait appel
aux cinq sens !

2+

Le petit B

Danse
35 mn

Coproduction du Grand Bleu

Marion Muzac

DÉC. 2022

mar. 6 9h15 & 10h30 & 15h
mer. 7 10h & 16h
jeu. 8 9h15 & 10h30 & 15h
ven. 9 9h15 & 10h30 & 15h
sam. 10 10h & 16h

À cette génération entière d'enfants à qui l'on a expliqué qu'il fallait maintenir une distance, privée d'interactions et d'empathie émotionnelle, la chorégraphe Marion Muzac propose une rééducation sensorielle. Le jeune spectateur est le sujet mouvant, touchant, vibrant et sensible de ce dispositif au sein duquel la danse active le jeu. *Le Petit B* - comme Boléro - est également le partenaire d'un petit A, qui convie un petit C, réagit aux gestes d'un petit D et observe un petit E pour, ensemble, réapprendre le sens des mots ACTION, TOUCHER, RESENTIR, ÉCOUTER, DANSER...

• Matinée créative :

Voyage musical et dansant

Le dimanche 11 décembre de 10h30 à 12h.

Une exploration dansée proposée sur le rythme de la partition musicale du *Boléro* de Ravel. Cette musique emblématique sera ici le support d'une expérience sensorielle et corporelle en duo parents-enfants, dans laquelle les participant.e.s pourront vivre un moment de complicité partagé. (cf. p82)

•
Dans une scénographie imaginée comme une surface performative, les interprètes se confondent avec des modules aux formes chaleureuses imaginés par la plasticienne Emilie Faïf. Les enfants, entraînés par les mouvements hypnotiques d'une réinterprétation du *Boléro* de Ravel, peuvent alors pénétrer cette jungle abstraite et y faire jouer tous leurs sens, au contact des danseurs, des textures et de la musique, sans barrière.

•
Conception, chorégraphie **Marion Muzac** Interprété et créé avec **Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostapha Ahbourrou, Maxime Guillon Roi Sans Sac** (2 interprètes en alternance) Scénographie **Émilie Faïf** Musique **Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-o0)** Assistante à la chorégraphie **Mathilde Olivares** Crédit photo **Emilie Faïf**

•
**En collaboration avec le Gymnase
CDCN Roubaix dans le cadre du festival
Les petits pas.**



Hôtel Bellevue

Au Grand Sud à Lille

Danse et cinéma
52 min

Thomas et Bertrand Guerry
Cie ARCOSM

DÉC. 2022

ven. 9 14h30 & 20h

•
En coréalisation avec le Gymnase
CDCN Roubaix et le Grand Sud
dans le cadre du festival Les petits pas.

L'hôtel, immeuble de l'éphémère, recèle bien des contradictions. C'est dans cet espace de l'entre-deux que les frères Guerry enferment leurs personnages pour un manège chorégraphique magnifié par un tour de manivelle cinématographique. L'hôtel Bellevue, ses murs défraîchis et son réceptionniste cabotin regardent passer les urgences, les désespoirs et les solitudes, les joies et les tentatives d'évasion : autant de huis-clos intimes dans un huis-clos burlesque. Sous le double regard d'une caméra de surveillance et d'un réalisateur amusé, ces itinéraires vont se frôler, se heurter et peut-être, se réunir...

La danse est, dans *Hôtel Bellevue*, soumise au regard de la caméra, qui voit ce que l'œil ne peut saisir. Dans le décor réaliste d'un hôtel miteux, l'intimité des chambres et de leurs pensionnaires est révélée par un écran disposé en fond de scène. Le public et le privé se confondent alors et donnent à voir l'image reconstituée d'une humanité qui cherche autant la solitude que la chaleur du groupe.

•
Chorégraphie **Thomas Guerry** Écriture & dramaturgie **Thomas Guerry** et **Bertrand Guerry** Réalisation Image **Bertrand Guerry** Musique originale **Sébastien Blanchon**
Danseurs **Marion Peuta**, **Margot Rubio** ou **Noémie Ettlin**, **Rémi Leblanc-Messenger**,
Thomas Guerry Comédiens **Fatou Malsert**, **Bertrand Guerry** Création lumière et
scénographie **Olivier Clause** Régisseur vidéo / VFX **Florian Martin** Concept Son **Olivier Pfeiffer** Costumière **Anne Dumont** Régisseur Son en tournée **Eric Dutrievoz** ou **Lucille Gallard** Régisseur Général **Laurent Bazire** ou **Daniel Ibanez** Crédit photo Cie Arcosm



7+

Cette pièce chorégraphique et cinématographique peut s'admirer comme un vaudeville aérien : ça tombe bien, la réception est ouverte 24h sur 24 !



Oh Boy !

9+

Théâtre de récit et objets
1h

Catherine Verlaquet, Olivier Letellier
Tréteaux de France - Centre Dramatique National

DÉC. 2022

jeu. 15 10h & 14h30
ven. 16 10h & 14h30
sam. 17 19h 

 La représentation du samedi 17 décembre à 19h est proposée en audiodescription en partenariat avec Accès Culture.

Une visite tactile du décor est proposée en amont de cette représentation par Accès Culture (gratuite sur réservation au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com).

L'insouciance de Barthélémy Morlevent est menacée lorsqu'il se retrouve soudainement, à 26 ans, propulsé chef de famille. Adapté du roman de Marie-Aude Murail, *Oh Boy !* aborde à la façon d'un conte ce long fleuve intranquille qu'est la vie de famille, son cours paisible et "normal" comme ses remous les plus violents. C'est une histoire dramatique que Barth nous raconte avec dérision, légèreté et des objets dont la banalité n'est qu'apparente. Quelques objets du quotidien et un comédien suffisent pour qu'*Oh Boy !* nous plonge dans le cours troublé d'une histoire familiale. Une armoire de chambre d'enfant s'ouvre sur des souvenirs, devient une table, un lit, une route pour dessiner le parcours de la famille Morlevent avec ses bonheurs et ses accidents.

Une adaptation lumineuse d'Olivier Letellier, jamais présentée à Lille, couronnée du Molière du spectacle jeune public en 2010. Son point de vue singulier sur la famille nous interroge sur notre rapport aux événements de la vie, à nos proches, à nous-même.

Adaptation Catherine Verlaquet Mise en scène Olivier Letellier avec en alternance Lionel Erdogan, Guillaume Fafiotte et Lionel Lingelser Création lumières Lionel Mahé Création sonore Mikael Plunian Régie de tournée en alternance Laurent Labarrère et Cléo Libéreau Crédit photo Christophe Raynaud De Lage

Ce conte solaire et émouvant sur les vicissitudes de la famille a atteint le statut de spectacle "culte".





5+

Ce conte merveilleux
et philosophique
de la Compagnie Tourneboulé
a bouleversé des milliers
de spectateurs depuis sa création
il y a dix ans.

Comment moi je ?

Théâtre d'objets
et de marionnettes
55 mn

Marie Levavasseur
Cie Tourneboulé

DÉC. 2022

mar. 20 15h & 19h
mer. 21 15h & 19h

Platon lui-même aurait quelques difficultés à répondre à chacune des questions existentielles qui surgissent dans l'esprit des enfants. Mais ont-ils seulement besoin du vieux barbu pour élucider les mystères de la vie, les "qui suis-je", "d'où viens-je", "qu'est ce que grandir" ? Marie Levavasseur place une confiance absolue dans le bon sens des plus jeunes. Dans *Comment moi je ?*, une fillette prénommée Bric-à-brac croise le chemin d'un philosophe. Ensemble, ils vont tirer les fils de la pensée et elle va apprendre... Par le théâtre d'objets et la marionnette et en traversant l'univers des contes, ce spectacle soigne les souvenirs douloureux - pour certains - des cours de philo, et offre aux plus jeunes de quoi se remuer les méninges.

Installé autour d'un arbre qui invite à la parole, le public voit les bobines de l'imaginaire se dévider : les pensées sont des fils de laine dans cet ingénieux et doux cocon et c'est un cheminement philosophique auquel il assiste.

Mise en scène et écriture **Marie Levavasseur** Au plateau **Gaëlle Moquay, Gaëlle Fraysse** et **Adeline-Fleur Baude** (en alternance), **Amélie Roman, Justine Cambon** (en alternance) et **Rémy Chatton, Éric Recordier** (en alternance) Scénographie **Dorothée Ruge** Dramaturgie **Mariette Navarro** Philosophe-accompagnateur **Jean-Charles Pettier** Création lumière **Hervé Gary** Création musicale et sonore **Rémy Chatton** Marionnettes et objets **Julien Aillet** Costumes et accessoires **Morgane Dufour** Régisseur lumière **Martin Hennart** ou **Sylvain Liagre** Construction **Alexandre Herman** Photos **Fabien Debrabandere** Crédit photo **Fabien Debrabandere**

Le Petit Chaperon rouge

création

4+

Ce spectacle fastueux
livre une vision moderne
d'un conte à redécouvrir
dans une mise en scène
riche de mille détails.

Théâtre
45 mn

Coproduction du Grand Bleu

Céleste Germe
Das Plateau

JAN. 2023

mer. 11 15h
jeu. 12 10h & 14h30
ven. 13 10h & 14h30
sam. 14 16h

Création au Festival d'Avignon IN 2022

•

Atelier ouvert

**Le samedi 14 janvier de 10h à 13h
au Grand Bleu.**

Le Conservatoire de Lille vous propose
d'assister à un atelier ouvert autour du
conte (cf. p12). Réservez vos places sur
le site du Conservatoire !

•

Matinée créative :

Raconte-nous ton histoire !

Le dimanche 15 janvier de 10h à 12h30.
Les enfants construiront leur propre
histoire à partir de sons et musiques
du spectacle, de leurs dessins projetés
sur les murs et d'images proposées. Ils
transmettront oralement leurs œuvres
à leur parent qui, ensuite, raconteront à
leur tour l'histoire aux autres duos selon
les mots de l'enfant. (cf. p83)

•

Dans la version de Charles Perrault, datée du XVII^e siècle, *Le Petit Chaperon rouge* est - et reste - victime du Loup et de sa propre naïveté. Avec les frères Grimm, deux siècles plus tard, la fillette encapuchonnée se défait enfin de l'emprise du surnois vorace. C'est cette version, qui met en avant la bravoure d'une enfant et la solidarité entre les femmes, et qui voit le Loup périr, que Das Plateau porte à la scène. Le conte féministe plutôt que le récit moralisateur, celui qui met en avant la méchanceté du Loup et pas la naïveté de l'enfant, sa trahison aux dépens de l'innocence. En revenant en 2022, on pourrait estimer que Perrault instruit à charge, inaugurant la culture du viol, tandis que les Grimm défendent, eux, la force de l'enfance.

Une riche orchestration de médias sert cette adaptation du classique de la littérature enfantine. Grâce à de fastueux tableaux-paysages, les personnages évoluent au cœur même du conte. L'usage d'images filmées, de jeux de transparence et de dispositifs optiques inspirés du diorama ou du stéréoscope plongent le spectateur dans les pages d'un livre.

•

Mise en scène Céleste Germe Avec Antoine Oppenheim, Maëlys Ricordeau Composition musicale Jacob Stambach Scénographie James Brandily Création vidéo Flavie Trichet-Lespagnol Dispositifs son et vidéo Jérôme Tuncer Création lumière Sébastien Lefèvre Conseils dramaturgiques Marion Stoufflet Assistanat à la mise en scène Mathilde Wind Régie générale Pablo Simonet Administration, production, diffusion Emilie Henin et Léa Coutel (Bureau Formart) Crédit photo Flavie Trichet - Lespagnol

Poussière



création

Comment réagit-on
lorsque son vivarium
devient un enfer de poussière ?
Une marionnette révisé
à son corps défendant les sciences
naturelles et la métaphysique
dans un scénario
catastrophe.



9+

Théâtre de matière
et marionnette

50 mn

Coproduction du Grand Bleu

JAN. 2023

mar. 17 20h 🎨

jeu. 19 10h & 14h30

ven. 20 10h & 14h30

sam. 21 19h 🗨️

Sophie Mayeux
Cie Infra

Au printemps 2020, Sophie Mayeux s'est identifiée aux Pompéiens du premier siècle. Comme l'éruption volcanique qui a pétrifié nos ancêtres romains, le confinement a figé des millions de vies. S'il s'est avéré plus facile de retrouver ses facultés sociales que de s'extraire des cendres du Vésuve, une réflexion intense a saisi la marionnettiste : comment l'homme s'adapte-t-il à la catastrophe ? Quelles traces laisse-t-elle ? Quels abris pour l'homme du XXI^e siècle ? La crise environnementale lévite naturellement au-dessus de *Poussière*, qui met en scène un personnage aux prises avec la matière en mouvement, indomptable et insondable...

Cette exploration poétique de notre fragilité et du temps met en scène les plus capricieux des interprètes : fumée, cendres et poussière, capturés dans un microcosme en forme de cylindre. À travers une métaphore poétique, *Poussière* fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite, nos peurs et nos espoirs de le voir se reconstruire.

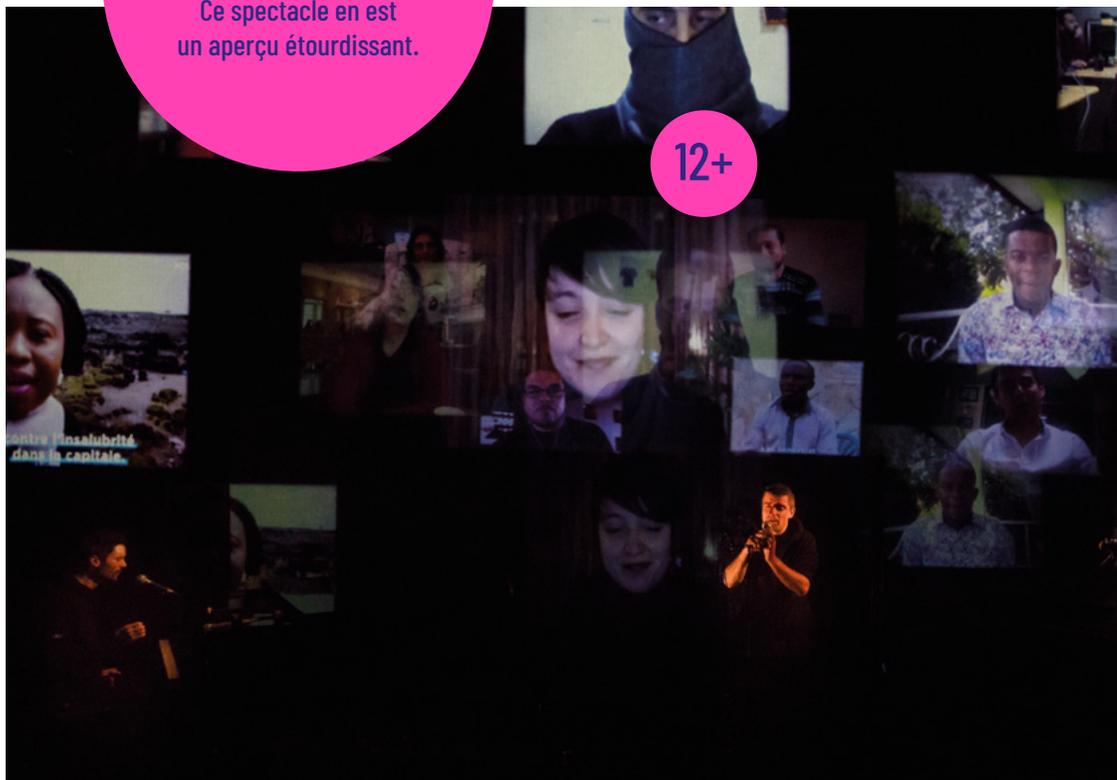
Mise en scène **Sophie Mayeux** Interprété par **Coline Ledoux & Tim Hammer**
Scénographie **Jane Joyet** Construction **Ionah Mélin** Marionnette **Alma Roccella**
Dramaturgie **Julie Postel** Création lumière et vidéo **Stéphane Bordonaro** Chargé de
production **Louis Duruflé** Illustration **Ombline de Benque** Crédit photo **Cie Infra**



création

La symphonie du XXI^e siècle sera forcément doublée d'images. Ce spectacle en est un aperçu étourdissant.

12+



Muances XXL

Au Grand Sud à Lille

ÉVÉNEMENT ! Concert augmenté pour 50 musicien.ne.s.

1h15

Coproduction du Grand Bleu

Camille Rocailleux

Cie E.V.E.R

Orchestre d'Harmonie Municipale de Lille-Fives

École Supérieure Musique et Danse

Hauts-de-France - Lille

Camille Rocailleux est artiste associé du Grand Bleu.

JAN. 2023

sam. 28 20h

Un poème symphonique pour le XXI^e siècle : voici le pari de Camille Rocailleux avec *Muances*. Notre siècle restera certainement, si l'opportunité lui en est donnée, comme celui de l'image. YouTube est devenu un cosmos en perpétuel expansion, mais quel sens donner à son évolution ? Est-ce un continent à la dérive ou notre encyclopédie ultime ? Ce spectacle truffé de musique et d'images ne tire aucune conclusion, il tient les comptes et observe, offrant "une vue latérale prise d'un train en marche". Et espère simplement que le chemin de fer reste entretenu.

Les trois multi-instrumentistes Mathieu Ben Hassen, Camille Rocailleux et SUN sont rejoints, pour servir cette écriture plurielle où les médias se complètent, par les étudiants en musiques actuelles de l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille et par l'Harmonie Municipale de Lille-Fives pour une performance grandiose capable de résumer, en un peu plus d'une heure, les milliards d'heures de vidéos disponibles en ligne..

Composition musicale et artistique **Camille Rocailleux** Arrangement et orchestration **Stéphane Montigny** Direction de l'Harmonie **Laura Bouclet** Accompagnement de la classe musiques actuelles de l'ESMD **Bertrand Lanciaux, Benjamin Collier** Création vidéo **Benjamin Nesme** Création lumière **Thierry Pilleul** Interprètes **Mathieu Ben Hassen, Camille Rocailleux, SUN, l'Orchestre d'Harmonie Municipale de Lille-Fives** et des élèves de la classe musiques actuelles de l'ESMD Régie lumière **Thierry Pilleul** Régie son et vidéo **Clément Aubry** Production **Aurélien Favre** Administration **Sigolène Vicens** Crédit photo **Steve Laurens** Crédit photo **Steve Laurens**



Le rap est depuis les origines une musique de la rue. Il sert ici le récit tristement banal d'une agression et la propulse à une altitude universelle.



L'endormi

Récit rap
50 mn

Coproduction du Grand Bleu

Sylvain Levey, Marc Nammour, Estelle Savasta
Cie Hippolyte a mal au cœur

Sylvain Levey est auteur associé du Grand Bleu.

FÉV. 2023

mar. 28 14h30 & 20h  

MARS 2023

mer. 1^{er} 19h

En première partie, découvrez la restitution du labo "Récit Rap" encadré par notre auteur associé Sylvain Levey, une rappeuse et un beatmaker en collaboration avec le FLOW, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille. (cf. p87)

jeu. 2 10h & 14h30

Atelier ouvert

Le samedi 25 février de 14h30 à 17h30 au Grand Bleu.

Le Conservatoire de Lille vous propose d'assister à un atelier ouvert autour des textes de notre auteur associé Sylvain Levey (cf. p12). Réservez vos places sur le site du Conservatoire !

La scène est banale, elle est d'ailleurs vraie : une bagarre éclate au pied d'un immeuble du 11^e arrondissement à Paris, un jeune homme est poignardé. Le banal n'empêche pas l'émotion, qui saisit les habitants du quartier. Sylvain Levey est de ceux-là. Lorsqu'il partage cette histoire à Marc Nammour, artiste de rap, tous deux y voient le récit poétique et tendre qu'ils cherchaient à raconter. Ainsi naissent Victoire et Isaac, 10 et 15 ans, soeur et frère. Ce dernier substitue souvent, aux mots qui lui manquent, ses poings. Il est le "boss", jusqu'au jour où c'est lui qui se retrouve à terre. À travers les yeux de la jeune Victoire, qui mène elle aussi un combat personnel, cette histoire universelle de rédemption, entrecoupée de plages musicales rappées, n'est jamais moralisatrice et puise sa force dans la tendresse et l'humour autant que dans les cahots du quotidien.

Estelle Savasta agence, dans *L'endormi*, les plumes de Sylvain Levey pour le théâtre et de Marc Nammour pour le rap, accompagnées des compositions de Valentin Durup. La collision de ces deux mondes crée un récit rap loin des saillies diffusées dans les cours d'école, mais proche de l'asphalte, parfois rougi de sang.

Avec **Marc Nammour** et **Valentin Durup** Texte **Sylvain Levey** (récit) et **Marc Nammour** (chansons) Musique **Valentin Durup** Mise en scène **Estelle Savasta** Scénographie **Jane Joyet** Lumières **Léa Maris** Costumes **Cecilia Galli** Assistanat mise en scène **Valérie Puech** Assistanat scénographie et costumes **Alissa Maestracci** Régie générale et son **Olivier Bergeret** Régie plateau et lumière **Jérôme Casinelli** et **Grégoire Pineau** (en alternance) **Crédit photo** Matthieu Edet

Cette rêverie théâtrale propose ni plus ni moins que de nous reconnecter aux piliers de la vie sur Terre : une expérience dynamisante.



6+

Terairofeu

Théâtre
55 mn

Pierre Meunier, Marguerite Bordat
Cie La Belle Meunière

MARS 2023

mar. 14 14h30

mer. 15 15h

jeu. 16 10h & 14h30 

ven. 17 10h & 14h30

sam. 18 18h 



La représentation du jeudi 16 mars à 14h30 est proposée en audiodescription par Florence Masure.

Dans un environnement dévasté aux airs de décharge, une jeune fille et un jeune garçon semblent avoir vécu des cataclysmes. Ces naufragés de l'effondrement de l'écosystème vont cependant tenter de ranimer les fondamentaux de la vie sur terre... Avec ce vocable étrangement familier "Terairofeu", Marguerite Bordat et Pierre Meunier s'interrogent sur le rapport de la jeune génération avec les quatre éléments : la terre est devenue synonyme de tremblements dévastateurs, l'air de pollution, l'eau représente désormais une menace d'inondations et le feu des incendies incontrôlables... Pour préserver les équilibres naturels, il est indispensable de renouer les liens avec ce "quatuor vital". C'est la promesse de ce spectacle conçu comme une rêverie.

La terre, l'air, l'eau et le feu ne sont pas des concepts évanescents : ce spectacle entend faire éprouver physiquement aux spectateurs la force des éléments, par une machinerie rusée qui puise sa source dans l'imaginaire des deux protagonistes : une interprétation multiple de l'expression "jouer avec le feu".

Conception Marguerite Bordat et Pierre Meunier Jeu Louison Alix, Simon Angles, Jeff Perlicius Travail vocal Anne De Broca Lumière Hervé Fricchet Son Hans Kunze Régie générale, construction Jeff Perlicius Collaboration aux costumes Séverine Yvernaut Production-administration Caroline Tigeot Production-diffusion Céline Aguilon Crédit photo Jean-Pierre Estournet

Gourmandise

Manger, c'est vivre !
L'histoire d'une fille
à l'appétit insurmontable
raconte une faim
de vivre sans limite.

5+

création

Spectacle installation,
théâtre d'images,
marionnettes
45 mn

François Chaffin, Séverine Coulon
Cie Les Bas-bleus

MARS 2023

mar. 21 14h30
mer. 22 15h
jeu. 23 10h & 14h30
ven. 24 10h & 14h30
sam. 25 15h

Une fillette prénommée Mange arrive au monde avec un appétit gargantuesque. Prenant au mot l'adage qui veut qu'aimer manger signifie aimer vivre, Séverine Coulon offre (sur un plateau !) à son héroïne en même temps qu'aux spectateurs, un véritable festin. *Gourmandise*, à la fois théâtre de texte, de marionnette et installation immersive, met en scène l'abondance comme une ode à la curiosité, à la vie qui dégouline, un coloriage qui dépasse outrageusement les lignes. Dans cette folle farandole de mets qui peut aussi provoquer hoquet et déconvenues, l'appétit surgit de partout, même là où l'on ne s'y attend pas...

L'artiste et scénographe Louise Duneton a imaginé, pour faire digérer au public les festins de Mange, un espace immersif en forme... d'estomac géant. Dans cet antre chaleureux et gargouillant de couleurs, même les assises des spectateurs sont comestibles. Ce spectacle dévorant et débordant de vie ne vous laissera pas sur votre faim.

Texte François Chaffin Mise en scène Séverine Coulon Assistante à la mise en scène Louise Duneton Scénographie Louise Duneton, Olivier Droux Lumière Laurent Germaine Costumes Daniel Trento Construction Olivier Droux, Pierre Airault Conseil musical Sébastien Troester Jeu Élise Hôte, Jean-Mathieu Van der Haegen Actions artistiques Louise Duneton Crédit photo Séverine Coulon

Le plus important
dans une question,
ce n'est pas forcément sa réponse.
En musique et en mots,
ce spectacle nous invite
à cultiver notre curiosité.

9+

création



La Puce et l'Oreille

Road movie théâtral, musical
et radiophonique

1 h

Coproduction du Grand Bleu

Sarah Carré, Stéphane Boucherie
L'Embellie Cie

MARS 2023

mar. 28 20h ✍️
jeu. 30 10h & 14h30
ven. 31 10h & 14h30

AVR. 2023

sam. 1^{er} 19h 🗨️

La curiosité est le plus sûr chemin vers l'étonnement, "celui qui nous a modelés", selon George Perec. C'est ce chemin qu'ont emprunté à travers la France entière Sarah Carré et Jean-Bernard Hoste, à la rencontre d'enfants et de leur appétit si grand pour l'inconnu. Équipés de grands filets à sons, l'autrice et le musicien ont capturé et encapsulé les plus belles confidences glanées lors de ce périple en forme de point d'interrogation qui ne clôt rien car "la réponse est le malheur de la question". Avec ses mots à elle (la puce ?) et sa matière sonore à lui (l'oreille ?), ce spectacle musical aux airs de podcast incarné piquera la curiosité des spectateurs.

Rapport sensible d'une enquête sur les mille "pourquoi" et "comment" qui agitent l'enfance, *La Puce et l'Oreille* est une adresse directe au public. Piochées dans un malicieux cabinet, des curiosités se colorent du récit de Sarah Carré et des manipulations sonores de Jean-Bernard Hoste pour un réjouissant exercice de réhabilitation de l'innocence.

Texte / voix **Sarah Carré** Musique / voix **Jean-Bernard Hoste** Mise en scène et scénographie **Stéphane Boucherie** Lumières et régie générale **Christophe Durieux** Crédit photo **Andrew Rich**

création



15+

Le cirque,
ce spectacle des corps,
est ici un outil pour ouvrir
un débat avec l'adolescence
sur la domination masculine
dans la sexualité.

Boîte Noire

Au Prato à Lille

Cirque
1h

Coline Garcia
Cie SCOM

AVR. 2023

mar. 4 10h & 19h

En coréalisation avec Le Prato,
Pôle National Cirque, Lille

Le Grand Bleu et Le Prato s'associent
pour vous présenter deux spectacles
de la Cie SCOM !

TRAIT(s), au Prato les 3 et 4 février puis
au Grand Bleu du 7 au 11 février (cf. p53).

Boîte Noire, au Prato le mardi 4 avril
dans le cadre du festival Youth is Great #8
du Grand Bleu.

Dans l'imaginaire collectif, le cirque est un exercice de la performance physique, une danse avec le péril qui n'échappe pas aux stéréotypes de genre : musculature, force, bravoure et performance sont associées à l'homme. Coline Garcia cherche à combattre cette vision émanant du patriarcat tout en ouvrant une réflexion sur la domination masculine dans la sexualité. Avec l'appui de la dramaturge Haïla Hessou et de la sociologue Marie Carmen Garcia, elle ouvre une *Boîte Noire* sous forme de docu-fiction pour déconstruire les nombreuses formes de la sexualité en s'adressant d'abord aux adolescents : "affranchissez-vous des normes, fiez-vous à vos propres perceptions !", implore la metteuse en piste Coline Garcia.

Nourri par des recherches universitaires, des témoignages et un travail avec des lycéens, *Boîte Noire* utilise le cirque et ce qu'il montre des corps pour créer un manifeste. Au plateau, deux circassiennes et une musicienne redéfinissent nos imaginaires en jouant avec des pièges à loups, un trapèze volant et les codes à envoyer valser.

Autrice, Conception, scénographie, mise en scène **Coline Garcia** Autrice dramaturge **Haïla Hessou** Interprétation **Noémie Deumié**, **Léa Leprêtre** Musicienne **Claire Gimatt** (au plateau) Acrodanseuse **Diane Gossiôme** Regard Sociologique **Marie Carmen Garcia** Régie Générale **Julie Malka** Construction **Pierre Pailles** Production - Diffusion **Julie Malka** Crédit photo **Ian Grandjean**



Ce récit en trois épisodes d'un provincial monté à Paris (puis encore jusque Lille !) parvient à trouver le subtil équilibre entre émotion, humour et témoignage social.



He's a maniac - Opus II



Sébastien B. Maniac - Opus III

He's a maniac

Opus I, II & III

Théâtre, musique
1h10

Cyril Viallon
Cie Les Caryatides

AVR. 2023

He's a maniac - Opus I

jeu. 6 14h30

sam. 8 16h30

He's still a maniac - Opus II

ven. 7 14h30

sam. 8 18h30

Sébastien B. Maniac - Opus III

sam. 8 21h

Et quelques surprises
en fin de soirée !

•

Le pass «Maniac»

Le samedi 8 avril, nous vous proposons d'assister à toutes les représentations (Opus I, II & III) au tarif préférentiel de 20€ !

Si vous avez déjà participé à un rendez-vous Tinder, vous avez forcément déjà entendu quelqu'un raconter sa vie et pu constater, hélas, que tous les récits ne se valent pas. Le danseur et chorégraphe lillois Cyril Viallon vous convie non pas à un mais à trois "dates" et cette fois, le "match" est garanti. Depuis 2017 avec *He's a maniac*, il a entrepris de mettre du mouvement dans le récit autobiographique d'un jeune provincial qui arrive à Paris pour en conquérir les planches... Une histoire déjà entendue, au café ou ailleurs, mais jamais avec la fougue, l'humour et cette émotion singulière qui s'échappe des détails les plus anodins. Après les années collège et la tyrannie des bouns dans le premier épisode, puis l'arrivée à Paris sur fond d'épidémie de SIDA dans l'opus II, le troisième opus évoque l'installation dans le Nord, la découverte du métier de chorégraphe et, surtout, la rencontre amoureuse... Cyril Viallon n'a pas son pareil pour briller en rendez-vous !

Ce one man show "maniac" est coloré par des apparitions iconiques de grandes figures de la pop, celles qui ont pavé le chemin personnel et artistique de l'auteur. Jamais vraiment seul car épaulé par Marilyn Monroe ou Catherine Deneuve, le récit de Cyril Viallon est également réhaussé par la musique, jouée en live, du guitariste Benjamin Collier.

•

He's a maniac - Opus I - Conception écriture et jeu Cyril Viallon Musique live et adaptation musicale Benjamin Collier Mise en jeu, regard extérieur Chloé André Création vidéo Erwan Defachelles, Fanny Derrier Lumière et régie générale Jean-Baptiste Cousin

He's a maniac - Opus II - Conception, Auteur, Interprétation Cyril Viallon Mise en jeu Chloé André Adaptation, Composition musicale, Jeu Benjamin Collier Régie générale, Création lumière Jib Cousin Régie Son Grégory Leteneur Création vidéo Fanny Derrier Regard chorégraphique Evguenia Chtchelkova Mise en voix Marion Billy, Mathieu Jedrazak Répétitrice Stéphanie Cliquennois

Sébastien B. Maniac - Opus III - Conception, écriture et jeu Cyril Viallon Composition musicale et jeu Benjamin Collier Direction d'acteur et mise en scène Chloé André Régie générale et création lumière Jib Cousin Création et régie vidéo Fanny Derrier Régie Son Grégory Leteneur Répétitrice Stéphanie Cliquennois Administration Pascal Ladrat Crédit photo Alexandre Caffiaux

Ovaire The Top

14+

Le seul cours de fitness
qui muscle l'égalité
entre les genres !

Lecture-spectacle & cours
de fitness autour des inégalités
hommes/femmes

1h10

Lyly Chartiez-Mignauw, Grégory Cinus
Collectif Lire attentivement (avant utilisation)

AVR. 2023

du lun. 3 au ven. 7

Spectacle en décentralisation
dans les collèges et lycées

Vous souhaitez accueillir ce spectacle
dans votre établissement ?

Contactez l'équipe des relations
avec les publics au 03 20 09 45 50
ou à billetterie@legrandbleu.com

Au Grand Bleu

jeu. 6 19h

Merci de prévoir une tenue confortable
et adaptée à la pratique sportive.

Dans *Over The Top* en 1987, Sylvester Stallone démontrait toute sa virilité en remportant des concours de bras de fer. Le duo Grégory Cinus et Lyly Chartiez-Mignauw s'amuse de ce chef d'œuvre de cinémachisme en proposant une séance d' "Éducation Féministe et Sportive" : point de bagarre de biceps dans *Ovaire The Top* mais une jubilatoire expérience de spectacle qui combine conférence, comédie et cours de fitness. C'est contre les inégalités entre les hommes et les femmes que Pascal et Véronique, coaches azimutés et dopés à la littérature féministe, vont retrousser leurs manches.

Parce que les temps de récupération sont importants dans la pratique de l'aérobic mental, *Ovaire The Top* alterne temps "actifs" et lectures d'extraits de romans pour adolescents. Parce que le féminisme est un combat, le duo formé par Pascal et Véronique en propose le meilleur entraînement.

Interprétation Grégory Cinus et Lyly Chartiez-Mignauw Crédit photo Collectif Lire attentivement (avant utilisation)

Crari Or Not



14+

Un spectacle
sur l'adolescence
à vivre avec les yeux
de l'adolescence, sur Instagram,
en Réalité Virtuelle...
Et au théâtre !

Installations numériques,
performance de réalité virtuelle

2h (en séance scolaire)
1h (en tout public)

AVR. 2023

jeu. 13 10h & 14h30
& 19h & 20h30

ven. 14 10h & 14h30
& 19h & 20h30

Écriture, réalisation et mise en scène **Émilie Anna Maillet**
Recherche littéraire et assistante dramaturgie **Marion Suzanne**
Dramaturgie instagram **Émilie Anna Maillet, Marion Suzanne, Clarisse Sellier, Charlotte Issaly, Arthur Chrisp, Lena Garrel**
Assistante mise en scène **Clarisse Sellier**
Musique film VR **Bagarre « Danser seul (ne suffit pas) »**
Création musicale **Thibaut Haas « Bleu Couard »**
Acteurs **Farid Benchoubane, Fanny Carrière, Pierrick Grillet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani**
Et l'ensemble 29 de L'ERACM pour les films VR **Athéna Amara, Aurélien Baré, Éloïse Bloch, Antoine Bugaut, César Caire, Marie Champion, Alexandre Diot-Tcheou, Camille Dordoigne, Joseph Lemarignier, Charlotte Léonhart, Auréline Paris**
Performeuses VR **Clarisse Sellier, Marion Suzanne**
Scénographie **Benjamin Gabrié, Émilie Anna Maillet**
Costumes **Émilie Anna Maillet, Clarisse Sellier**
Régisseur général et création lumière **Laurent Beucher**
Ingénieur son et vidéo **Jean-François Domingues**
Chef opérateur film VR et vidéaste **Noé Mercklé**
Vidéo, dev. numérique, filtres et conception du « photomatlon! »
» **Maxime Lethelier**
Montage film VR **Arthur Chrisp**
Montage son film VR **Thibault Noiro**
Ingénieur son film VR **Hippolyte Leblanc**
Développement VR **Sylvain Hayot**
Perruquière maquilleuse **Noé Quilichini**
Assistante réalisation film VR **Rose Arnold**
Graphisme instagram **Sarah Williamson**
Réalisation et montage instagram **Alexandre Locatelli, Arthur Chrisp, Charlotte Issaly, Noé Mercklé**
Développement numérique **Antoine Messonier, Faouzi Ben Zaid**
Graphisme 3D **Adrien Gentils**
Stagiaire vidéo film VR **Alexis Cohen**
Régie de tournée installations **Pauline Beaudoux, Marinette Buchy**
Administration de production **Nathalie Untersinger**
Crédit photo **Noé Mercklé**

Émilie Anna Maillet
Ex Voto à la Lune

Quand Shakespeare a écrit son fameux "le monde entier est un théâtre", il ne pouvait imaginer à quel point les réseaux sociaux allaient lui donner raison. Avec *Crari Or Not*, la compagnie Ex voto à la lune offre un point supplémentaire à ce bon vieux William en étirant le théâtre jusque là où il n'est jamais allé. Grâce au transmédia, le "récit numérique et théâtral" d'une bande d'adolescents réunis pour une fête déborde de la salle de spectacles et contamine le public avant et après la représentation : sur Instagram, la vie des personnages se dessine, photo après photo, de story en story. À l'aide de casques de réalité virtuelle, ces mêmes personnages deviennent des costumes à endosser. Ainsi, à l'heure du spectacle, les personnages qui le peuplent sont bien plus que des silhouettes, mais des caractères à la profondeur humaine, avec leurs vérités et leurs faux-semblants...

Crari Or Not se vit en de multiples dimensions et offre au public une connexion inédite avec les protagonistes d'une histoire banale mais universelle sur l'adolescence, ses masques et le poids du regard des autres à cet âge. "Faire crari", dans la langue de 2022, signifie "prétendre", "faire semblant"...

20^{ème} Rue Ouest

Déambulation dans l'espace public autour du Grand Bleu
45 mn
Coproducton du Grand Bleu

Amélie Poirier
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Amélie Poirier est artiste associée du Grand Bleu.

AVR. 2023

ven. 14 20h30
sam. 15 20h30

Laissez-vous guider à travers le quartier new-yorkais de Chelsea, de la rivière Hudson jusqu'à la Cinquième Avenue : vous voilà sur la 20^{ème} Rue Ouest en 1965, entouré d'une faune bigarrée de marginaux et de personnages hors normes, dans les pas mais surtout le regard d'une des plus emblématiques observatrices de l'âme humaine. Bouleversée par l'œuvre de Diane Arbus, Amélie Poirier convoque plusieurs disciplines pour une déambulation poétique en guise d'hommage à la photographe américaine disparue en 1971. Dans cette célébration du matrimoine photographique, qui cite également Francesca Woodman, "faire vivre cette émotion singulière que procurent les deux dimensions de la photographie" passe par la marionnette, la musique rock de l'époque et la danse. Le quartier des Bois-Blancs n'aura jamais aussi bien porté son surnom de "Manhattan lillois".

La créatrice pluridisciplinaire Amélie Poirier, artiste associée au Grand Bleu, entraîne dans sa ronde la photographe Lucie Pastureau, les plasticiennes Vaïssa Favereau et Audrey Robin ainsi que le public, invité à suivre un chemin déroutant, peuplé de figures marionnettiques, de lumière, de son et de mouvements.

Conception et mise en scène **Amélie Poirier** Photographies **Lucie Pastureau** Régie générale **Audrey Robin** Univers plastique et construction **Vaïssa Favereau** et **Audrey Robin** Interprètes en alternance **Carole Bordes, Rehin Hollant, Cristina Losif, Céline Lefèvre, Zoé Lizot** et **Clémentine Vanlerberghe** Interprètes collaboratrices sur les temps de recherche **Laure Desplan** et **Rose Chaussavoine** Crédit photo **Lucie Pastureau**



12+

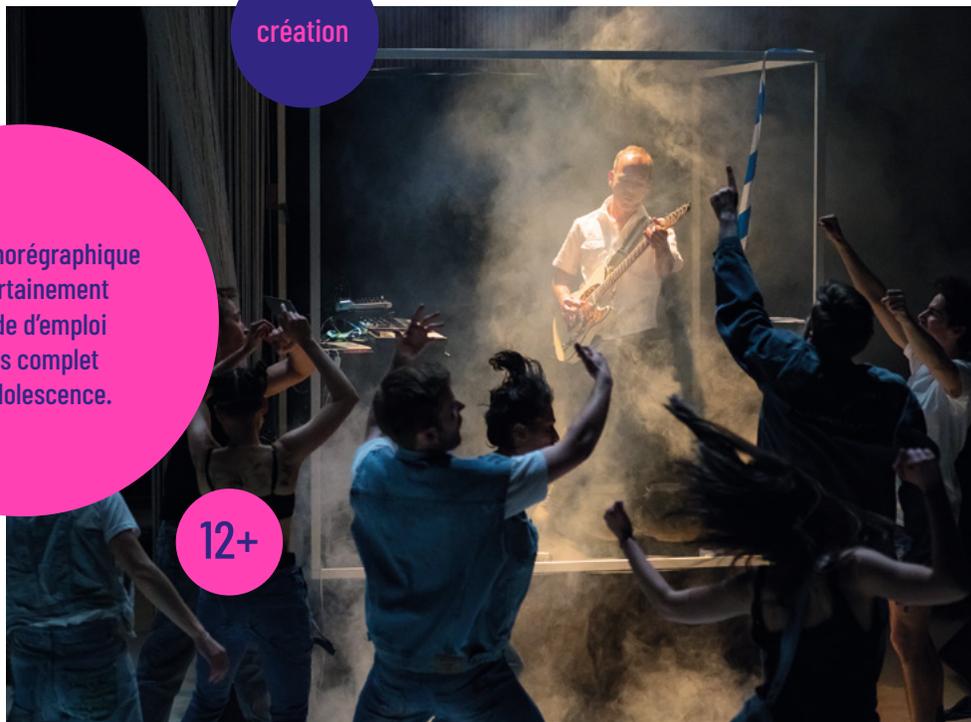
Manhattan est à portée de métro grâce à cette déambulation poétique sur les traces de la photographe Diane Arbus dont l'œuvre est ici revisité par la photographe française Lucie Pastureau.

création

création

Ce défi chorégraphique est certainement le mode d'emploi le plus complet sur l'adolescence.

12+



Rock the Casbah

Spectacle chorégraphique participatif
45 mn
Coproducteur du Grand Bleu

Bérénice Legrand
La Ruse

AVR. 2023

ven. 21 19h

•
Vous avez entre 14 et 18 ans et vous souhaitez participer à ce projet ?
Contactez-nous au 03 20 09 45 50
ou à billetterie@legrandbleu.com

En 1982 sortait l'hymne *Rock the Casbah* des Clash, en réaction à l'interdiction de l'Ayatollah Khomeini d'écouter du rock en Iran. Cette année-là Joe Strummer, le chanteur du mythique groupe anglais a 30 ans, mais une rage juvénile intacte. C'est cette énergie adolescente que célèbre la compagnie La Ruse dans ce projet collaboratif ébouriffant, invitant une horde bouillonnante d'adolescents à laisser exploser leur énergie vitale. L'adolescence est porteuse des mouvements, dans tous les sens du terme, les plus audacieux mais est encore largement mise au ban et raillée, comme lorsqu'elle s'empare avec fougue de la question climatique. Dans *Rock the Casbah*, un groupe d'une quinzaine d'ados laissera exprimer toute son effervescence, bien plus porteuse de sens qu'on ne le croit.

Les phénomènes de foule propres aux concerts, ces rites où le chaos abrite l'harmonie, servent de modèle à cette création chorégraphique chorale : le pogo, le circle pit, le slam réclament, malgré leur fureur, de la solidarité. L'intériorité et l'individualité propres à l'adolescence sont également présents au plateau à travers des vidéos- témoignages. Adolescents de tous pays, unissez-vous !

•
Conception et chorégraphie Bérénice Legrand Composition et musique live Benjamin Collier Collaboration à l'écriture chorégraphique Julie Botet, Maxime Vanhove Regard extérieur Chloé Simoneau Artistes Rockeur.euse.s de Casbah (en alternance) Julie Botet, Maxime Vanhove, Laura Simonet, Céline Lefèvre, Céline Dély, Chloé Simoneau, Bérénice Legrand Textes Julie Ménard Costumes Mélanie Loisy, Julie Collier Création lumières Rémi Vasseur Régie lumières et générale Franck Titécat Création vidéo Marie Langlois, Julie Colpaert Régie vidéo Julien Colpaert Production, administration et diffusion Céline Luc Crédit photo Frédéric Iovino





3+

Comment faire ?
Un oiseau ça ne parle pas ?
Comment dire en sifflotant
tout l'amour que j'éprouve
pour Florine ?

création

Bleu

Petit opéra de chambre
45 mn

Ivan Grinberg, Damien Bouvet
Cie Voix Off

MAI 2023

mer. 3 15h
jeu. 4 10h & 14h30
ven. 5 10h & 14h30
sam. 6 16h

Un opéra de chambre doit-il forcément être interprété en chaussons ? C'est la thèse espiègle de Damien Bouvet, qui ravive dans *Bleu* l'œuvre oubliée de Mme d'Aulnoy, qui fut la première à publier un conte de fées en France, au XVII^e siècle. Dans *L'Oiseau Bleu*, un prince Charmant (c'est son nom) est transformé en volatile et doit faire preuve de malice pour déclarer son amour à la belle Florine... Le chant d'un oiseau peut se révéler très éloquent ! Quel meilleur attribut qu'un frac à queue de pie pour camper ce monarque à plumes ? C'est ainsi vêtu que s'avance un singulier interprète. Pour raconter l'histoire de Charmant et de Florine, il usera de toutes les fonctions de son organe, en parlant, chantant, criant, grondant, recréant, grâce à cette polyphonie du merveilleux, tout le décorum et l'action du conte.

Comme dans un conte de fées, un simple pupitre se transforme en arbre et un escabeau devient un instrument de musique. Un espace épuré, habité de cette orchestration vocale et d'un trio vibraphone, violoncelle, clarinette, suffit pour plonger l'auditoire dans le monde des princes et des princesses. Fermez les yeux et enfiler vos charentaises !

Conception, jeu, chant **Damien Bouvet** Texte et mise en scène **Ivan Grinberg** Création musicale **Guillaume Druel** Musiciens interprètes, membres de l'ensemble PTYX **Antoine Moulin, Camille Gueirard** et **Yu-Hsuan Pai** Régie générale **Guillaume Druel** Crédit photo **Philippe Cibille**

Lucien Fradin se livre avec générosité et raconte ici ce beau chantier qu'est la construction de la famille qu'on s'est choisie.

9+

création



Filleuls

Théâtre

45 mn

Coproduction du Grand Bleu

Lucien Fradin
Cie La Ponctuelle

MAI 2023

jeu. 11 14h30

ven. 12 10h & 14h30

sam. 13 19h 

L'intime est au cœur du travail de Lucien Fradin qui est allé, pour l'un de ses précédents spectacles, jusqu'à convier sa grand-mère sur scène. La famille est toujours présente dans *Filleuls* mais il est cette fois question de la famille choisie. Lucien choisit ici de célébrer ceux qu'il appelle ses filleuls, Kelvyn, Marcel et Alex, trois garçons d'âges différents, avec qui s'est créé un lien indéfinissable, une autre forme de famille. C'est ce lien qui le fascine autant qu'il l'émeut, que l'auteur et comédien lillois veut disséquer dans une forme proche du documentaire et de l'autofiction.

Autour de Lucien sur le plateau, ces filleuls apparaissent par l'intermédiaire de projections de vidéos tournées par Bénédicte Alloing à leur contact, et par l'interprétation du plus âgé, Alex, par Tom Boyaval. Évoquant un terrain vague, l'espace de jeu ménage de la place pour l'onirisme, notamment à travers de surprenants personnages dont les costumes sont signés Perrine Wanegue.

Mise en scène **Lucien Fradin** Écriture **Lucien Fradin, Alex Pontignies** Jeu **Tom Boyaval** en alternance avec **Jule Colle, Lucien Fradin, un enfant de 9 ans** avec à l'écran **Kelvyn Loison** Dramaturgie **Aurore Magnier** Costumes **Perrine Wanegue** Scénographie **Philémon Vanorlé** Création lumière **François Pavot** Vidéo **Bénédicte Alloing / Digital Vandal** Création musicale **Claustinto** Production **Mylène Burban** Crédit photo **Tom de Pékin**



Comment s'attacher à l'autre lorsque celui-ci semble hors de portée ? Manuel pour l'exploration du mystérieux et plaider pour une humanité plurielle.

9+

création

K

Théâtre, film d'animation,
musique

1h15

Coproduction du Grand Bleu

JUIN 2023

jeu. 1^{er} 14h30

ven. 2 14h30 & 20h  

Alexis Armengol
Théâtre à cru

Alexis Armengol s'ingénie depuis toujours à bâtir des passerelles. Avec le public au sein de son Théâtre À Cru, d'abord, avec l'univers du soin dans le cadre d'un itinéraire personnel de rencontres et d'entretiens avec ceux qui travaillent sur la "relation clinique"... Avec l'Autre, enfin, par-dessus-tout. C'est dans le cadre d'une immersion dans un centre médico-psychologique qu'il fait la rencontre de K., l'enfant qui ne parle pas. S'enclenche alors une réflexion sur l'altérité et notre rapport à l'inconnu : Faut-il accompagner vers le monde un enfant bloqué à sa lisière ? Comment dévoiler cet angle mort où la société le maintient ?

Un imposant personnage de papier sur lequel sont projetées des images incarne sur scène ce "mystère d'humanité", qu'un "homme social" tente de percer : est-il un soignant ou un explorateur ? Les rencontres de ces deux êtres rythment ce spectacle "sur l'écoute, les projections, la place qu'on laisse à la découverte de l'autre mystérieux"...

Écriture, conception, mise en scène **Alexis Armengol** Dessins et film d'animation **Shih Han Shaw, Félix Blondel** Interprétation **Laurent Seron-Keller, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw** Scénographie **Heidi Folliet** Régie générale **Rémi Cassabé** Création son **Quentin Dumay** Création musique **Romain Tiriakian** Création lumière **Sébastien Marc** Stagiaire assistantat mise en scène **Jean Canesse** Diffusion **Jessica Régnier - Les 2 Bureaux** Administration, production **Marie Lucet, Irina Hieronymus** Crédit photo **Félix Blondel, Shihhan Shaw**

LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Des labos de pratique artistique hebdomadaires ou pendant les vacances, des matinées créatives à partager en famille. Une nouvelle saison pour essayer, créer, expérimenter, se lancer et surtout prendre beaucoup de plaisir.

Des temps accessibles à toutes et tous qui permettront toujours de découvrir la pratique théâtrale, mais pas seulement. En effet, nous vous proposerons des temps de pratique autour d'un thème et d'une technique pour vous emmener vers d'autres formes d'expression.

Matinées créatives à partager en famille

Pour les plus jeunes

Comme les poupées russes

Autour du spectacle *Les joues roses* / Cie Kokeshi
Dès 3 ans - Dimanche 16 octobre de 10h30 à 12h

Dans *Les joues roses* il est question de filiation et de liens intergénérationnels. Cet atelier enfants-parents invite enfants, parents ou grands-parents à venir partager une expérience dansée en duo. Les participants exploreront le contact, le contrepoids, les jeux de corps qui se portent et se déposent en esquissant quelques portés. Les duos enfant-adulte traverseront le mouvement en jouant du plus petit au plus grand, avec des mouvements sous-soi ou plus amples. À l'image des poupées russes, ils aborderont la notion de changements de perception (apparaître, disparaître, ce qu'on donne à voir et ce que l'on garde pour soi). L'objectif principal est de s'amuser et de vivre un moment de complicité avec son ou sa partenaire et le reste du groupe.

Voyage musical et dansant

Autour du spectacle *Le petit B* - Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France
Dès 2 ans - Dimanche 11 décembre de 10h30 à 12h

En écho au spectacle *Le petit B*, cet atelier invite enfants et parents à une exploration dansée proposée sur le rythme de la partition musicale du *Boléro* de Ravel, œuvre revisitée dans le spectacle de Marion Muzac. Cette musique emblématique sera ici le support d'une expérience sensorielle et corporelle en duo, dans laquelle parents et enfants pourront vivre un moment de complicité partagé. Ce voyage musical et dansé leur proposera de nouvelles façons de se rencontrer, de se révéler l'un à l'autre et d'éveiller les sens.



Des temps ludiques et conviviaux pour explorer, expérimenter et jouer à travers les chemins de la création. Des moments d'échanges et de complicité, une autre façon de tisser des liens entre enfants, parents, grands-parents, frères et sœurs, amis et voisins autour d'une pratique artistique.

Raconte-nous ton histoire !

Autour du spectacle *Le Petit Chaperon rouge* Das Plateau
Dès 4 ans - Dimanche 15 janvier de 10h à 12h30

Le Petit Chaperon rouge fait partie des histoires que les parents lisent à leurs enfants de génération en génération. Les contes initiatiques peuvent être perçus comme des récits didactiques qui transmettent une morale. Et si cette fois, on laissait les enfants raconter aux adultes ? Comment raconteraient-ils ? Quelles images, quelles couleurs choisiraient-ils ? Quels sons et quelles sensations ? Lors de cette matinée créative, l'enfant construira son histoire sous forme d'un grand collage (à partir de ses dessins et d'images proposées). Puis, en décrivant son œuvre, il la transmettra oralement à son parent. Ce sera alors au tour du parent de raconter l'histoire aux autres duos selon les mots de l'enfant. Nous construirons ainsi autant de récits que de duos.



Éveil corporel et musical

Autour du spectacle *TRAIT(s)* / Cie SCOM
Dès 3 ans - Dimanche 12 février de 10h30 à 12h

La circassienne et le musicien du spectacle *TRAIT(s)* vous invitent à venir partager un atelier d'éveil corporel et musical en famille. L'occasion de découvrir de plus près l'univers du spectacle et ses artistes. Au programme : jeu de présentation de chacun (geste, posture), échauffement doux des différentes parties du corps, échauffement sous forme de percussions corporelles, manipulation et jeu avec des cerceaux, jeu de reconnaissance des instruments avant une phase de retour au calme suivie d'un temps d'échange et de questions.

Infos pratiques

Prix d'une séance : 12€ (pour un adulte + un enfant)
Chaque enfant doit être accompagné d'un adulte.
6€ par adulte supplémentaire

Inscriptions au 03 20 09 88 44
ou à billetterie@legrandbleu.com

Attention ! Les places pour les matinées créatives sont limitées. Par ailleurs et dans un souci de parcours de spectateurs, une priorité sera donnée aux personnes ayant vu le spectacle correspondant à la matinée créative.



Labos de pratique artistique hebdomadaires

Pour
les plus
grands

Les labos hebdomadaires du Grand Bleu impliquent un investissement sur l'ensemble de la saison par une présence régulière (très importante pour le travail collectif). Tout le monde peut y participer, il n'y a pas d'exigence de niveau : de l'enthousiasme et de la motivation suffisent amplement ! Chaque atelier est mené par un ou plusieurs artistes qui décident d'un contenu et les groupes sont composés d'une quinzaine de participant.e.s. Au cours de la saison, ils assistent à deux spectacles communs afin d'enrichir leur univers artistique, nourrir leurs échanges et ainsi bénéficier d'un réel parcours de spectateurs. Enfin, l'ensemble des labos se réunissent en fin d'année pour la Fête des labos : un moment convivial où chaque groupe présente aux autres et au public le travail réalisé durant l'année.



Infos pratiques

Ouverture des inscriptions le mercredi 29 juin 2022 de 18h30 à 20h au Grand Bleu.

Le bulletin d'inscription sera ensuite disponible sur notre site internet dès le jeudi 30 juin 2022.

Attention ! Les dossiers d'inscriptions devront nous être obligatoirement retournés et complétés en format papier. Tout dossier incomplet et/ou envoyé par mail ne sera pas pris en compte.

- **Début des labos** : la semaine 19 septembre 2022. La première séance est une séance de présentation d'une durée d'une heure et la deuxième est une séance d'essai dans les conditions habituelles.
- **Inclus dans la cotisation** : deux spectacles de la saison, préalablement sélectionnés pour l'ensemble du labo et un tarif préférentiel de 5 € valable sur les spectacles de la saison 22/23.
- **Fête des labos** : le samedi 10 juin 2023.
- **Renseignements et inscriptions** : contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à billetterie@legrandbleu.com.

Labo "Jouer, jouer, le plus beau des métiers !"

Avec **Émilie Debard / Cie L'Estafette**
6-7 ans - mercredi de 13h45 à 15h
Tarif : 210€ / Tarif solidaire* : 110€

Explorons ensemble comment passer du jeu enfantin sans limite et inconscient au jeu conscientisé... Le jeu pour et avec un public et pour et avec son partenaire de jeu. Gardons dans cette aventure le lâcher prise et l'insouciance du jeu d'enfant en explorant nos jeux de corps, nos jeux collectifs de manière ludique. Jouer, jouer à s'écouter, à s'émouvoir et se mouvoir. Comme si le plateau était le lieu de la "ré-création" ! Un lieu où l'on apprend à prendre le temps de jouer ensemble.



Labo "À la découverte de l'autre et du monde"

Avec **Florence Bisiaux, Séverine Ragainne**
Cie Hautblique
10-11 ans - mercredi de 17h à 18h30
Tarif : 210€ / Tarif solidaire* : 110€

Cette saison, nous aimerions travailler autour du thème de la découverte de l'autre et du monde, des petits "points de vie" comme les appelle Catherine Verlaguet. Autour de cette thématique, les pièces contemporaines jeune public apportent une grande diversité d'approches, de formes et de sensibilités. Nous allons croiser ces approches au service du jeu et de la présence des jeunes comédiennes et comédiens sur scène.

Labo "Le goût des mots"

Avec **Clément Soyeux / Cie L'Impatiente**
12-13 ans - mercredi de 15h15 à 16h45
Tarif : 250€ / Tarif solidaire* : 125€

Être prêt à porter une parole sur scène et la faire sienne, voilà de quoi il sera question dans ce labo. À travers différents exercices, improvisations et recherches, il s'agira de trouver ensemble le plaisir d'une parole juste, de la précision d'une adresse, de la sensation de s'accaparer pleinement l'espace d'un plateau et d'acquiescer ainsi une vraie mobilité physique et vocale pour donner vie aux mots et aux idées. Cette démarche s'inscrira ensuite dans un travail de répétition et de recherche autour d'une pièce dont l'écriture s'inspirera de l'énergie du groupe.

Labo "La marionnette dans tous ses états"

Avec **Sophie Mayeux / Cie Infra**
8-9 ans - mardi de 18h à 19h30
Tarif : 210€ / Tarif solidaire* : 110€

Découvrez les arts de la marionnette à travers différentes disciplines telles que le théâtre d'ombres, le théâtre d'objet, la marionnette à gaine, la marionnette bunraku ou encore la construction. Grâce à des exercices ludiques, nous allons apprendre les fondamentaux de la manipulation. La marionnette est un formidable moyen de création et d'expression permettant de convoquer l'imaginaire et la sensibilité de chacun.



* Bénéficiaires des minimas sociaux, sur présentation d'un justificatif datant de moins d'un mois.

Labo "C'est quoi l'identité ?"

Avec Théo Borne / Cie L'impatiente
14-17 ans - mercredi de 18h45 à 20h45
Tarif : 250€ / Tarif solidaire* : 125€

Après s'être interrogés sur le « goût du risque » la saison dernière, nous parlerons d'identité et de toutes les questions qui en découlent. Qu'est-ce qui définit une identité ? Qui sommes-nous ou pensons être ? L'identité de chacun, chacune est-elle respectée équitablement ? Ce qui m'identifie aujourd'hui, définit-il ce que je serai demain ? À travers une pièce de théâtre et une recherche documentaire de la part des participant.e.s, nous nous questionnerons et nous amuserons autour de cette thématique. Au cours de la saison, nous intégrerons un travail sonore et vidéo pour découvrir de nouveaux moyens d'expression. L'interprétation dramatique reste la composante principale de ce labo, tout en se questionnant sur la complexité de notre quotidien.

Labo de création "Il aurait fallu naître autrement"

Avec Vincent Dhelin / Cie Les Fous à réaction (associés)
17-20 ans - lundi de 18h45 à 20h45
Tarif : 250€ / Tarif solidaire* : 125€

Une exploration chorale des textes de Bernard-Marie Koltès comme on part à la découverte d'un hangar traversé par le soleil, aux confins de nos métropoles barbares. Nous traverserons ensemble les colères, les incompréhensions, les révoltes mais aussi les moments de joie et de vie intense de ces jeunes gens confrontés à l'injustice du monde. Nous ferons du théâtre ensemble, bouleversés par cette écriture incandescente et ce regard sur cet autre qui nous ressemble.

Une restitution publique du labo sera présentée au Grand Bleu le samedi 15 avril en soirée dans le cadre du festival Youth is Great #8.



* Bénéficiaires des minimas sociaux, sur présentation d'un justificatif datant de moins d'un mois.

Labos de création pendant les vacances

Renseignements et inscriptions :
contactez-nous au 03 20 09 45 50
ou à billetterie@legrandbleu.com.



Labo d'arts graphiques "Totem et blason"

Avec Philippe Delforge / Les produits de l'épicerie

Dès 10 ans - Du 24 au 28 octobre 2022 de 14h à 17h
Tarif : 60 euros / Tarif solidaire* : 20 euros

En compagnie de Philippe Delforge, graphiste de l'atelier Les produits de l'épicerie, les participant.e.s réaliseront en dessin, peinture et collage leurs propres totems, blasons et autres logotypes à partir d'associations surréalistes d'images et de mots. "Si j'étais un objet, je serais... Si j'étais un animal, je serais..." Un véritable festival de combinaisons délirantes ! Ces blasons drôles et absurdes composeront ensuite un chemin sur le parvis du Grand Bleu jusqu'à la petite salle.

* Bénéficiaires des minimas sociaux, sur présentation d'un justificatif datant de moins d'un mois.

Labo autour du Récit Rap

Avec Sylvain Levey, auteur associé du Grand Bleu ainsi qu'une rappeuse et un beatmaker, artistes associés du Flow.

En partenariat avec le Flow, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille.

De 9 à 17 ans - Du 20 au 24 février 2023
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h30
Tarif : 60 euros / Tarif solidaire* : 20 euros

Au cours de ce stage, accompagné.e par Sylvain Levey, auteur du spectacle *L'endormi* et de deux musiciens : une rappeuse et un beatmaker, tu vas créer ton propre récit-rap à partir d'exercices ludiques et dynamiques. Du récit que tu vas créer va naître ta chanson, tu vas découvrir ainsi comment naît un projet. Ce projet, tu le porteras sur scène mais tu ne seras pas tout.e seul.e car tout ce qui se fera entre les murs du théâtre cette semaine-là sera collectif, joyeux et audacieux.

La restitution du labo sera présentée en première partie du spectacle *L'Endormi* le mercredi 1^{er} mars 2023 à 19h au Grand Bleu (cf. p55).

INFOS PRATI- QUES

Acheter des places

Horaires d'ouverture de la billetterie

Fermeture estivale de la billetterie
du mercredi 13 juillet à 18h au mardi 30 août à 14h.

Le Grand Bleu est ouvert :

- du mardi au vendredi de 14h à 18h
- le mercredi de 13h à 20h
(14h à 18h pendant les vacances scolaires)
- 1h avant les représentations.

La billetterie sera également ouverte le week-end des 24 et 25 septembre pour les 30 ans du Grand Bleu !

Où nous trouver ?

36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille

En métro

Ligne 2 - Direction Saint Philibert
Station Bois- Blancs.
Suivre les indications « Théâtre » ou « Piscine Olympique », le Grand Bleu est à 600m.

En vélo

Station V'lille Marx Dormoy.
Située juste à droite de l'entrée du théâtre.

En bus

Ligne 18 - Arrêt Piscine Marx Dormoy.
Le Grand Bleu est en contrebas, à côté de la piscine olympique.

Parking

Devant le Grand Bleu, vous pourrez vous garer sur un grand parking gratuit et accessible 24h sur 24.



Comment obtenir des places ?

Par internet

Rendez-vous sur : www.legrandbleu.com
C'est simple et plus besoin d'imprimer ses billets en papier ! Ne présentez plus que le QR code de votre e-billet directement sur votre smartphone à l'entrée de la salle.

Au théâtre

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.
Modes de règlement acceptés : espèces, cartes bancaire, chèques, Chèques Vacances, Chèques Culture, pass Culture.

Par téléphone au 03 20 09 88 44 ou par mail à billetterie@legrandbleu.com

Appelez-nous ou écrivez-nous en précisant vos souhaits de réservation et vos coordonnées complètes. Valable dans la limite des places disponibles.

Attention : Ces réservations devront impérativement être confirmées dans les sept jours par le paiement de vos places au guichet, par téléphone aux horaires d'ouverture de la billetterie ou par chèque à l'adresse du Grand Bleu. Passé ce délai, votre réservation sera annulée et les places remises en vente.

Accessibilité

Certains de nos spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et des sensibilisations, visites tactiles, ou placements adaptés peuvent être imaginés avec l'équipe des relations avec les publics.

La grande salle est équipée d'une boucle magnétique destinée aux personnes malentendantes. Des casques sont disponibles à l'accueil pour les personnes ne disposant pas de la fonction « T » sur leurs appareils auditifs.

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à contacter Bérangère Harouet à bharouet@legrandbleu.com ou au 03 20 09 88 44.

Audiodescription

Cette saison, deux spectacles sont proposés en audiodescription :

Oh Boy ! / Théâtre du Phare (cf. p43)
Le samedi 17 décembre à 19h.



Une visite tactile sera proposée par Accès Culture en amont de la représentation (gratuite sur réservation).

Teraïrofeu / Cie La Belle Meunière (cf. p57)
Le jeudi 16 mars à 14h30.

Spectacle proposé en audiodescription par Florence Masure.

Langue des signes française

Un spectacle est proposé en Langue des Signes Française :

Princesse K / Le Bob Théâtre (cf. p31)
Le mercredi 9 novembre à 19h
et le jeudi 10 novembre à 10h et 14h30.



Pour le bon déroulement des spectacles

Par respect pour les artistes et les autres spectateur.trice.s, les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Le Grand Bleu se réserve le droit de refuser l'entrée en salle à tout retardataire.

- Le placement en salle est libre (salles non numérotées).
- Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéos sont interdits.
- Les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées dans nos salles.
- Les téléphones portables doivent être éteints ou en mode "avion" pendant les représentations.



Un spectacle affiche complet ?

Plusieurs options :

- Nous appeler aux horaires d'ouverture de la billetterie pour vous inscrire sur la liste d'attente.
- Vous inscrire sur liste d'attente via la billetterie en ligne, vous serez recontacté.e si des places venaient à se libérer.
- Venir au théâtre une heure avant la représentation, il arrive très souvent que nous puissions remettre en vente des places en dernière minute !

Tarifs tout public et tarifs de groupe

Afin de faciliter l'accès aux spectacles, nous vous proposons une seule formule de Pass et un tarif unique de 5€ pour les groupes.

Tarifs tout public

- Plein : **13€**
- Enfant (0 à 18 ans) : **9€**
- Pass Grand Bleu : **7€** (voir ci-contre)
- Réduit* : **7€**
* Etudiant.e.s, pass Culture, demandeur.euse.s d'emploi, professionnel.le.s et intermittent.e.s du spectacle sur présentation d'un justificatif.
- Solidaire* : **5€**
* Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASS, ADA, AV, ASI, AAH, ASPA) sur présentation d'un justificatif.



Tarifs de groupe

Réservés aux établissements scolaires, centres de loisirs, établissements spécialisés, groupes d'étudiant.e.s...

- De la maternelle à l'enseignement supérieur : **5€**
- Accompagnant.e* : **Gratuit**
- Accompagnant.e supplémentaire* : **5€**
* L'accompagnant.e est un.e spectateur.trice à part entière. Les places sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour les crèches et la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

Cette année, vous avez la possibilité de régler vos places avec votre budget Pass Culture (voir ci-contre).

Pour aller plus loin

L'équipe du Grand Bleu vous accompagne dans vos projets et la découverte des spectacles : sensibilisation en classe en amont du spectacle, fiche pédagogique, visite du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques... Un axe de travail particulier ? Envie de découvrir les métiers du spectacle ? D'une sortie avec les familles ? Nous sommes là pour échanger sur vos projets !

Pour plus d'informations, contactez l'équipe des relations avec les publics

au 03 20 09 45 50
ou à billetterie@legrandbleu.com

Mon pass Grand Bleu !

Le Pass à 10€ !

Nominatif et valable toute la saison 2022/2023 : bénéficiez d'un tarif réduit à 7€ pour tous les spectacles de la programmation pour vous et 4 personnes de votre choix.

Peu importe le lien qui vous unit, peu importe l'âge, c'est le même tarif pour tout le monde !

Mes avantages pass :

- Je bénéficie toute la saison du tarif réduit au Grand Bleu.
- Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle (jusqu'à la veille de la représentation).
- Je reçois régulièrement des informations sur les événements et la programmation à venir.
- Je peux assister à l'assemblée générale et m'investir au sein de l'association du Grand Bleu.

Le pass Culture 

Tu es...

• Un.e jeune entre 15 et 18 ans ?

Tu vis en France métropolitaine ou d'outre-mer depuis au moins 1 an ? Le pass Culture est fait pour toi !

- **tu as entre 15 et 17 ans** : active ton compte EduConnect (ton enseignant.e te communiquera tes identifiants) et inscris-toi sur l'app du pass Culture. Tu bénéficies d'un crédit en fonction de ton âge (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans).

- **tu as 18 ans** : inscris-toi directement sur l'app pass Culture. Tu disposes d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques, toute la programmation du Grand Bleu est disponible !

Pour plus d'infos : <https://pass.culture.fr/>

• Un établissement scolaire ?

De la 4^e à la terminale pour les établissements publics et privés sous contrat.

Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du pass Culture vous permet de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour vos classes.

Quels montants ?

Collégien.ne.s de 4^e et 3^e : 25 euros
Lycéen.ne.s de seconde et élèves de CAP : 30 euros
Lycéen.ne.s de première et terminale : 20 euros

Rendez-vous sur l'interface Adage pour prendre connaissance de toutes nos offres de la saison 22/23.

Ensuite, pour réserver vos spectacles ou activités, contactez l'équipe de la billetterie et des relations avec les publics au 03 20 09 45 50 ou à billetterie@legrandbleu.com

Pour plus d'infos : <https://pass.culture.fr/>

Agenda

Au Grand Bleu vous pouvez :



Échanger !

Sur certaines représentations, vous pouvez rencontrer l'équipe artistique après le spectacle, un moment privilégié pour poser des questions ou partager vos ressentis.



Manger !

Une restauration (plats à 5€ et desserts à 3€) vous est proposée avant et après les représentations en soirée par le LHIL Lycée Hôtelier International de Lille. **Nouveauté !** En l'absence du LHIL, nous proposerons des sandwiches à la vente lors des représentations en soirée.



LSF

Spectacle adapté en langue des signes française.



AUDIODESCRIPTION

Spectacle proposé en audiodescription.



Lire !

Autour de certains spectacles, la librairie La Lison à Lille vous propose une sélection de livres (théâtre, ouvrages jeunesse, romans...) en lien avec la programmation mais aussi avec l'univers artistique des compagnies.

Les représentations sont ouvertes à toutes et à tous.

En FLUO ROSE, les séances tout public (hors temps scolaire).

SEPTEMBRE 2022

p.18-19	Samedi 24	14h30 16h15 18h	Le large	Week-end Portes Ouvertes
		15h 16h 19h	Éternelle jeunesse	
		15h 16h 17h	Portraits hybrides	
		15h 16h 17h	MIAM !	
		19h	Madisoning	
Dimanche 25		16h	Éternelle jeunesse	
		16h	Les Fouteurs de joie	
p.20-21	En tournée 26 sept. au 7 oct.		C'est quoi demain ?	

OCTOBRE 2022

p.23	Jeudi 13	10h 14h30	Les joues roses
		Vendredi 14	10h 14h30
		Samedi 15	10h 16h
p.25	Jeudi 20	10h 14h30	On ne dit pas j'ai crevé
		Vendredi 21	10h 20h
		Samedi 22	19h
p.27	Mercredi 26	15h 19h	Der Lauf
		Jeudi 27	19h
		Vendredi 28	15h 20h

NOVEMBRE 2022

p.29	Mardi 8	14h30	Rencontre avec Michel B	BOB semaine à tous !
		Vendredi 11	17h	
		Mercredi 9	19h	
p.31	Jeudi 10	10h 14h30	Princesse K	
		Vendredi 11	19h	
		Samedi 12	17h30	
p.31	Samedi 12	19h	Héritage DJ Show Set	
p.33	Jeudi 17	19h	Do the calimero	
		Vendredi 18	20h	
p.35	Lundi 21	15h	Mon monde à toi	
		Mardi 22	9h30 10h30 15h00	
		Mercredi 23	10h 11h 15h 16h	
		Jeudi 24	9h30 10h30 15h00	
		Vendredi 25	9h30 10h30 15h00	
		Samedi 26	10h 11h 15h 16h	
p.37	Mardi 29	14h30 20h	NORMAN c'est comme normal, à une lettre près	

DÉCEMBRE 2021

p.37	Jeudi 1	10h 14h30	NORMAN c'est comme normal, à une lettre près	
		Vendredi 2		10h 14h30
		Samedi 3		18h
p.39	Mardi 6	9h15 10h30 15h	Le petit B	
		Mercredi 7		10h 16h
		Jeudi 8		9h15 10h30 15h
		Vendredi 9		9h15 10h30 15h
		Samedi 10		10h 16h
		Vendredi 9		14h30 20h
p.43	Jeudi 15	10h 14h30	Oh Boy !	
		Vendredi 16	10h 14h30	
		Samedi 17	19h	
p.45	Mardi 20	15h 19h	Comment moi je ?	
		Mercredi 21	15h 19h	

JANVIER 2023

p.47	Mercredi 11	15h	Le Petit Chaperon rouge	
		Jeudi 12		10h 14h30
		Vendredi 13		10h 14h30
		Samedi 14		16h
p.49	Mardi 17	20h	Poussière	
		Jeudi 19		10h 14h30
		Vendredi 20		10h 14h30
		Samedi 21		19h
p.51	Samedi 28	20h	Muances XXL Au Grand Sud à Lille	

FÉVRIER 2023

p.539	Mardi 7	10h 15h	TRAIT(s)	
		Mercredi 8		10h 16h
		Jeudi 9		10h 15h
		Vendredi 10		10h 15h
p.55	Mardi 28	14h30 20h	L'endormi	
		Samedi 11		10h 16h

MARS 2023

p.55	Mercredi 1	19h	L'endormi	
		Jeudi 2		10h 14h30
		Mardi 14		14h30
p.57	Mercredi 15	15h	Teraïrofeu	
		Jeudi 16		10h 14h30
		Vendredi 17		10h 14h30
		Samedi 18		18h
p.59	Mardi 21	14h30	Gourmandise	
		Mercredi 22		15h
		Jeudi 23		10h 14h30
		Vendredi 24		10h 14h30
		Samedi 25		15h
		Vendredi 31		10h 14h30
p.61	Mardi 28	20h	La Puce et l'Oreille	
		Jeudi 30		10h 14h30
		Vendredi 31		10h 14h30

AVRIL 2023

p.61	Samedi 1	19h	La Puce et l'Oreille
p.63	Mardi 4	10h 19h	Boîte noire Au Prato à Lille
p.65	Jeudi 6	14h30	He's a maniac - Opus I
		Samedi 8	
p.65	Vendredi 7	14h30	He's still a maniac - Opus II
		Samedi 8	
p.65	Samedi 8	21h	Sébastien B. Maniac - Opus III
p.67	Jeudi 6	19h	Ovaire the top
p.69	Jeudi 13	10h 14h30 19h 20h30	Crari Or Not
		Vendredi 14	
p.71	Vendredi 14	20h30	20 ^{ème} Rue Ouest
		Samedi 15	
p.73	Vendredi 21	19h	Rock the Casbah

MAI 2023

p.75	Mercredi 3	15h	Bleu	
		Jeudi 4		10h 14h30
		Vendredi 5		10h 14h30
		Samedi 6		16h
p.77	Jeudi 11	14h30	Filleuls	
		Vendredi 5		10h 14h30
		Samedi 6		19h

JUIN 2023

p.79	Jeudi 1	14h30	K
		Vendredi 2	

FESTIVAL
YOUTH IS GREAT #8

Les partenaires du Grand Bleu

Sur tous les territoires et même avec nos voisins belges, la richesse du projet culturel du Grand Bleu se construit, se développe, autour d'un maillage de complicités. Des collaborations qui se construisent collectivement à la fois autour de projets structurants, de projets d'accompagnement, de médiation, de mutualisation.

Autour de la programmation et des projets, nous collaborons avec :



Les partenaires institutionnels :



Les partenaires médias :



Le grand bleu est adhérent des réseaux suivants :



L'équipe

Marie Guéret
Assistante d'administration et de production
03 20 00 55 63
mgueret@legrandbleu.com

Madeleine Bourgois
Relations avec les publics
03 20 00 55 70
mbourgois@legrandbleu.com

Juliette Callot
Directrice du pôle des relations avec les publics, communication et accueil
03 20 00 55 60
jcallot@legrandbleu.com

Baptiste Crétel
Régisseur lumière
03 20 00 55 65
bcretel@legrandbleu.com

Véronique Crokaert
Entretien, Catering
03 20 00 55 65
vcrokaert@legrandbleu.com

Bérangère Harouet
Relations avec les publics
03 20 09 88 44
bharouet@legrandbleu.com

Loïc Linglart
Communication, relations presse
03 20 00 55 76
llinglart@legrandbleu.com

Nicolas Polet
Directeur technique
03 20 00 55 65
npolet@legrandbleu.com

Clémentine Rodriguez
Attachée à l'accueil et à la billetterie
03 20 09 88 44
crodriguez@legrandbleu.com

Sylvie Smagghe
Coordinatrice générale
03 20 00 55 62
ssmagghe@legrandbleu.com

Natacha Steux
Administratrice
03 20 00 55 67
nsteux@legrandbleu.com

Christine Valentin
Relations avec les publics
03 20 00 55 72
cvalentin@legrandbleu.com

Grégory Vandaële
Directeur
03 20 00 55 62
gvandaele@legrandbleu.com

Véronique Wartelle
Comptable
03 20 00 55 66
vwartelle@legrandbleu.com

Ainsi que tous les collaborateurs occasionnels et intermittents du spectacle, sans qui réaliser une saison ne serait pas possible.

ASSOCIATION LE GRAND BLEU
Pierre Mathiot - Président
Monique Raman - Vice-présidente, Trésorière
Dominique Delmotte - Secrétaire
Contact : association@legrandbleu.com

ARTISTES ASSOCIÉS
Amélie Poirier - Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Camille Rocailleux - Cie E.V.E.R
Sylvain Levey

ENSEIGNANTE MISSIONNÉE
Julie Casier
julie-mireille.casier@ac-lille.fr

ENSEIGNANTS RESSOURCES
Ingrid Descamps et Dominique Delmotte de la Direction Académique des Services Départementaux de l'Éducation Nationale.

REMERCIEMENTS
Céleste Gallet, Clémence Herbert, Perline Horace, Charlotte Péniguel et Lina Touchi et tous les jeunes bénévoles du Grand Bleu.

BAR ET RESTAURATION
Remerciements à l'ensemble de l'équipe des enseignants : Silvana Bonura, Philippe Deboubert, Sabine Dumont, Sabine Durieux, Arnaud Dutertre, Émilie Le Cornec, Benoit Macetti et aux élèves du Lycée Hôtelier International de Lille.

Brochure de saison 2022-2023

IDENTITÉ VISUELLE ET DESIGN GRAPHIQUE
Les Produits de l'épicerie Charly Desoubry (Photos)

Avec le concours de jeunes participants des labos hebdo : Hella, Héloïse, Sandro et Victor et leurs mamans.

PHOTOS DES PROJETS DU GRAND BLEU
Simon Gosselin

RÉDACTION DES TEXTES DES SPECTACLES
Mathieu Dauchy et l'équipe du Grand Bleu.

LE LARGE

Production shifts - art in movement, Malgven Gerbes & David Brandstätter. Coproduction Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Les Franciscaines - Deauville Accueil en résidence Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie dans le cadre de l'association d'artiste 2019-21 | les Franciscaines - Deauville Prêts de studio La BaZooKa dans les studios du Wine and Beer | le conservatoire Arthur Honegger du Havre Filages et ouvertures studios avec la complicité des écoles maternelles Robespierre et du quartier de l'Eure du Havre, et de l'école Fracasse à Deauville. Avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC de Normandie, de la Région Normandie, du Département de L'Eure. shifts - art in movement est une compagnie conventionnée par la DRAC Normandie / Ministère de la culture et par La Région Normandie et soutenue dans le cadre de l'aide à la création par Le Département de l'Eure.

MADISONING

Production La Compagnie de l'Oïseau-Mouche. Avec le soutien de la Métropole Européenne de Lille dans le cadre des Belles Sorties (édition 2018).

LES FOUTEURS DE JOIE - NOS COURSES FOLLES

Coproduction Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Le Vivat - Scène Conventionnée d'Intérêt National art et création d'Armentières, La Cano-pée - Scènes des écritures et du spectacle vivant de Ruffec, La Palène - Rouillac, Le Métaphone - Oignies, Droit de cité Salles partenaires L'Espace K - Strasbourg, Théâtre de la Maison du Peuple - Millau.

C'EST QUII DEMAIN ?

Production Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille.

LES JOUES ROSES

Production Compagnie Kokeshi. Coproduction THV de Saint-Barthélemy d'Anjou, Le Kiosque - Mayenne Communauté, Scènes de Pays - Mauges Communauté, ECAM du Kremlin Bicêtre, Le Carroi de La Flèche, Pôle Sud de Chartre de Bretagne, Centre Culturel de La Ville Robert-Pordic, le Carré, Scène Nationale-Centre d'Art Contemporain d'intérêt national du Pays de Château- Gontier Accueil en résidence La Minoterie, scène conventionnée Arts, enfance & jeunesse de Dijon, La Soufflerie de Rezé, Espace Cour et Jardin de Vertou, Festival « Ce soir, je sors mes parents » - COMPA, Théâtre de la Gobinière d'Orvault, Soutiens Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, SPEDIDAM Remerciements Jérôme Lau-pretre de la Petite Bête qui monte

ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ

Production Théâtre de Poche - le joi collectif Coproduction Rennes - Lillico - scène conventionnée d'intérêt nationale art, enfance, jeunesse, Rennes - La Palette, Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes - Chez Robert, Centre Culturel de Pordic - Communauté de Communes Erdre & Gesvres, Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges Avec le soutien du Théâtre du Cercle / Rennes, du Théâtre Dunois / Paris. Ce projet a reçu l'aide à la production du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

DER LAUF

Production Le Cirque du Bout du Monde en partenariat avec les Véloci-manes Associés Coproduction et accueils en résidence Espace Catastrophe - Centre international de création des arts du cirque, La Maison des Jonglages - scène conventionnée, La Courneuve - La Pistè aux Espoirs, Maison de la Culture de Jormal, Theater op de Markt, Provinciaal Domein Dommelhof Circusentrum, Latitude 50, PERPLX, Circusfestival Le Prato - théâtre international de Quartier, Centre Culturel d'Iserbergues, Théâtre Le Majestic - Ville de Carvin Subventions Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la Ville de Carvin et la Ville de Lille

RENCONTRE AVEC MICHEL B

Production Bob Théâtre. Coproduction Théâtre Le Strapontin - scène des arts de la Parole à Pont-Scorff, centre culturel Le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne, le Ouai des Arts à Argentan. Soutiens Lillico - Scène Conventionnée d'Intérêt National en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes, Le Théâtre - Centre National de la Marionnette à Laval, La Graineterie à Houllies, Trio...à Inzinzac-Lochrist, Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée. Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

PRINCESSE K

Production Bob Théâtre. Soutiens Théâtre Lillico à Rennes, municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes.

HÉRITAGE

Production Traffic Music. Partenaires Le Tétris. Avec le soutien de Lillico, Scène Conventionnée d'Intérêt National en préfiguration Art, Enfance, Jeunesse - Rennes, MJC Pacé, SACEM, CNM.

DO THE CALIHERO

Production Lod MuziekTheater, Hetpaleis. Coproduction Apollo-Thater Stiegen, Schàxpír Festival, Theater Im Pumpenhäus.

MON MONDE À TOI

Production Le Théâtre Des Tarabates. Soutiens l'intervalle - Noyal sur Vilaine, le Grand Pré - Langueux, le Centre Culturel de Liffré, la Région Bre-tagne, le Département des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc Armor Aggloméra-tion et les Villes de Saint-Brieuc et Binic© Christian Berthelot.

NORMAN, C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

Production kosmocompany. Production déléguée Mars—Mons Arts de la Scène Coproduction Mars—Mons Arts de la Scène, Pierre de Lune, Char-leroi Danse, la Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre. Avec le soutien de La Montagne Magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, TAX-Shelter du gouvernement fédéral belge.

LE PETIT B

Production Le Gymnase CDCN Roubaix - HautsdeFrance. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, L'échangeur CDCN HautsdeFrance, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN NouvelleAquitaine Bordeaux • La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Agence culturelle départementale DordognePérigord, Le Rive Gauche - scène conventionnée d'intérêt national art et création -danse, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, MZ Productions Un projet porté par LODP – réseau pour la danse et la jeunesse.

HÔTEL BELLEVUE

Coproduction Théâtre des Collines - Anney, CCN de Tours - Thomas Le-brun, Le Grand Angle, scène régionale Pays Voironnais - Voiron, Théâtre Massalia - Marseille Soutiens Spedidam, Adami, Fonds SACD Musique de Scène PADLOBA - Angers, La Fonderie - Le Mans,La Théâtre Théo Argence - Saint Priest, La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines/ Anney, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Commu-nication DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.

OH BOY !

Production Théâtre du Phare puis Tréteaux de France - Centre Dramatique National, direction Olivier Letellier. Coproduction Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin Bicêtre, Centre Jean Villat - Ville de Champigny sur Marne, Théâtre Le Strapontin, scène des Arts de la Parole - Pont Scorff, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue, Soutiens Conseil Général du Val de Marne, Festival « Ce soir, je sors mes parents », Théâtre La Palette - Rennes.

COMMENT MOI JE

Production Cie Tourneboué. Coproduction Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Centre André Malraux à Haze-brouck, Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne, Mai-son de l'Art et de la Communication de Sallaumines. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil Général du Pas-de-Calais, de l'ADAMI.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Production Das Plateau, Coproduction Le Grand Bleu - Scène Convention-née d'intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Théâtre Nouvelle Génération - Lyon, Espace Culturel Boris Vian. Avec le soutien la Ville des Uilis, le département de L'Essonne, la Région et la DRAC Île-de-France.

POUSSIÈRE

Production Compagnie Infra. Coproduction et soutien Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, Spedidam, Le Théâtre du Chevalat à Noyon, L'Usinotopie à Villemer-sur-Tarn.

MUANCES XXL

Un projet porté par Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille avec la participation de l'Ecole Supérieure Musique et Danse - Hauts-de-France - Lille et de l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives. Coproduction Compagnie S.V.C.R.C., Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national, Ville de Bordeaux, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, MCB³ - Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale, Soutiens Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, Spédidam, Adami.

TRAIT(S)

Production Cie SCOM. Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf, ARCHAOIS - Pôle national cirque de Marseille, Odysseu - Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Blagnac, CASDDV Espace G.Sadoul / La NEF. Soutiens et partenaires Créa Kingersheim - Festival MOMIX, Festival Petits et grands, Théâtre d'Angoulême - Scène National, Le Paic - Pôle National cirque Grand Est - Région Grand Est, CNAC, CIRCa - Pôle National cirque d'Auch, La Gral-nerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens, Domaine d'0, Théâtre du champ exquis - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, Ville de Cugnaux.

L'ENDORMI

Production Cie Hippolyte a mal au cœur. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Les Ouïnces - L'Espal - Scène Nationale du Mans, Nest CDN Thionville Lorraine, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Théâtre Massalia - Marseille, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux. Soutiens Théâtre Madeleine-Renaud - Taverny avec le soutien de la Région Ile-de-France. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture.

TEARAIROFEU

Production La Belle Meunière. Coproduction La Coloc' de la culture - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse, La Scène Watteau - Scène Conventionnée de Nogent-sur-Marne, TJP - Centre Dra-matique National Strasbourg Grand-Est. Avec la participation artistique de TENSATT et du fonds d'insertion professionnelle de FENSAD - Maison Louis Jouvot. La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier.

GOURMANDISE

Production Cie Les Bas-bleus. Coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières, Très tôt Théâtre - Scène Con-ventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Oulmpert, Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette en préparation à Hennebont, L'Arc Scène Nationale à Le Creusot, Théâtre d'Angoulême - Scène Natio-nale, THV à Saint-Barthélemy d'Anjou, MJC Rodéz, Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette à Oloron-Sainte-Marie, Côté Cour - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Le Sablier - Centre National de la Marionnette, La Minoterie - Création jeune public et Education artistique à Dijon, Le Dôme à Saint-Avé, Théâtre du Champ Exquis - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Blainville s/Orne, Maison des Arts du Léman à Thonon-les-Bains, Festival Prom'nons nous, L'agora à Billère, Festival Petits et Grands à Nantes, La Maison du Théâtre à Brest Avec le soutien du Théâtre Halle Roublot et de la Région Bretagne. La Compagnie Les Bas-bleus est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

LA PUCE ET L'OREILLE

Production L'Embellie Cie. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Con-ventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Le Parvis - Scène Nationale à Tarbes, Théâtre du Champ Exquis - Scène Con-ventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Blainville-sur-Orne, Centre André Malraux - Scène(s) de territoire à Hazebrouck, Le 9-9 bis à Oignies, La Barcarolle - Scène Conventionnée Musique et Danse à Saint-Omer, La Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France à Pont-Sainte-Maxence, Soutiens Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, DRAC Hauts-de-France.

BOÏTE NOIRE

Production Cie SCoM - Coline Garcia. Coproduction Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : la Brèche à Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf, Archaos - PNC de Marseille, CIRCa - PNC d'Auch, La Verrerie - PNC d'Alès, CREAC Bègles - Cité Cirque, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans, Soutiens et partenaires L'Azimut - PNC, CIRCa - La chartreuse - Villeneuve les Avignon, La Comédie de Caen - CDN de Normandie dans le cadre du dispositif « Autrices en tandem » piloté par Artcena, Le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne, Les OuïncesLes-Espal, Scène nationale du Mans.

HE'S A MANIAC

Opus I : Production Cie Les Caryatides. Avec le soutien du Prato - Pôle National Cirque à Lille et de la Région Hauts-de-France.

Opus II : Coproduction Cie Les Caryatides, Le Prato - Pôle National Cirque à Lille, Avec le soutien du Tandem - Scène Nationale Arras/Douai et de la Région Hauts-de-France.

Opus III : Coproduction Cie Les Caryatides, le Vivat - Scène Conventionnée d'Armentières, Le Gymnase - CDCN Roubaix. Avec le soutien du Centre culturel Aliende de Mons-en-Baroeul et de la Région Hauts-de-France.

OVAIRE THE TOP

Production Collectif Lire attentivement (avant utilisation).

CRARI OR NOT

Production Ex Voto à la lune. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France, du CNC dans le cadre de l'aide au développe-ment XN, du Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Coproduction MC2 - Scène Nationale de Grenoble, LUX - Scène Nationale de Valence, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche sur Yon, Théâtre Quartier D'Ivry - CDN du-Val-de-Marne, ERACM - école régionale d'acteurs de Cannes et Marseille, Partenaires Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD. Résidence d'écriture à Lilas en Scène, résidence en milieu scolaire - partenariat artistique - Ré-gion Ile de France et DRAC Ile de France - à la cité scolaire VOLTAIRE - Paris 11, résidence à l'ERACM à la Friche de la Belle de Mai.

20^{ème} RUE QUEST

Production Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeu-nesse à Lille, Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation de Dives-sur-mer, Le Théâtre à la Coque - Centre National de la Marion-nette en préparation d'Hennebont. Avec le soutien du CNC de Roubaix - Ballet du Nord.

ROCK THE CASBAH

Production La Ruse. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, L'ARC - Scène Nationale du Creusot, Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier à Loos-en-Gohelle, Le Safran - Scène Conventionnée à Amiens, Mars - Mons arts de la scène et le soutien de DSN - Dieppe Scène Nationale, Prêt de studio : Ballet du Nord Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la structu-ration, de la Région Hauts-de-France au titre de l'aide à la création et du Département du Pas-de-Calais.

BLEU

Production Cie Voix Off. La compagnie est conventionnée par la DRAC Centre Val de Loire.

FILLEULS

Production Cie La Ponctuelle. Parrainage et coproduction Culture Com-mune - Scène Nationale du Bassin Minier à Loos-en-Gohelle. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Le Vivat - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et création à Armentières. Soutien à la résidence La Manekine - Scène Intermédiaire de Pont-Sainte-Maxence. Le projet est lauréat du fond de soutien « C'est pour Bientôt » du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

K L'ENFANT QUI NE PARLE PAS

Production Théâtre à cru. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Con-vention-née d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Maisondelaculture de Bourges - Scène Nationale, Théâtre Olympia - Centre Dramatique Na-tional à Tours, La Tribu Jeune Public - Le Pôle, Théâtre de Grasse, Théâtre Durance, Théâtre du Jeu de Paume, Le Carré Sainte Maxime, L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique à Saint-Agil, Théâtre d'Aurillac, Ville de Tours, Label Rayons Frais création + diffusion, La Ferme du Buisson - Scène Nationale à Noisiel. Avec le soutien du CRÉA, Festival Momix, Scène Conventionnée Jeune Public d'Alsace.

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

Scène Conventionnée d'Intérêt National
Art, Enfance et Jeunesse

Renseignements & réservations

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- . le mardi, le jeudi et le vendredi de 14h à 18h
- . le mercredi de 13h à 20h (de 14h à 18h pendant les vacances scolaires)
- . 1h avant les représentations

T 03 20 09 88 44
billetterie@legrandbleu.com
legrandbleu.com

36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
Métro ligne 2 - Station Bois-Blancs

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

-  @Théâtre Le Grand Bleu
-  @theatre_le_grand_bleu
-  @LeGrandBleu