

# Les joues roses

GRAND BLEU

*spectacle vivant pour les nouvelles générations*

Capucine Lucas

Cie KOKESHI

Danse dès 3 ans  
Durée : 35 min  
Représentations au  
théâtre Le Grand Bleu :  
du 13 au 15 octobre 2022



Création chorégraphique **Capucine Lucas**  
Création musicale **Guillaume Bariou**  
Scénographie **Lise Abbadie** Costumes Marie-Lou Mayeur

Création chaises **Patrick Lefebvre**  
Création lumières **Stéphanie Sourisseau** assistée d'**Alex Lefort**  
Regards extérieurs **Françoise Cousin** et **Rosine Nadjar**

## Présentation

La danseuse et chorégraphe Capucine Lucas fait don de ses bras et de ses jambes à la figure populaire des matriochkas. A travers ces poupées russes aux joues roses qui renferment leur équivalent miniature, la Nantaise aborde le thème de la filiation et du lien mère-fille. Le symbole du lien entre les générations et de leur interdépendance est tout entier contenu dans ces modestes figurines de bois aux couleurs vives : chaque fille conserve de sa mère un matrimoine qui lui permet de s'ancrer dans la vie, à l'image de la base ronde et replète de ces poupées. Pour rencontrer son moi profond, il faudra cependant se délester de ses couches successives... Une évocation pleine d'âme sur ce que l'on doit à ses racines et au mouvement perpétuel de la généalogie.

Disséminées sur un plateau au décor onirique, des matriochkas se multiplient à mesure que deux danseuses évoluent entre elles, sur une composition en polyrythmie qui renvoie au recommencement de la vie et de la maternité. Elles représentent des mères, des filles, des sœurs qui partagent un héritage commun mais œuvrent à sculpter leur individualité.

[Teaser](#)

## Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) » et la dernière édition dans la collection Minus : DANCE, [Data danse](#), plateforme numérique créée pour guider les spectateurs, qui peut s'utiliser de manière autonome ou accompagné

### I. Avant le spectacle.

#### ❖ Le titre, l'affiche et les visuels

Montrer [l'affiche et les visuels](#) du spectacle aux enfants. Que voient-ils ? lumières/couleurs/ mouvements des danseuses. Demander aux enfants ce que ces images leur inspirent (émotions/ressentis). Quel univers, quel imaginaire cela convoque -il chez eux ? Préciser aux enfants que *Blink Flash Duncan* est un spectacle de danse, que l'interprète du spectacle sera une danseuse. En danse l'artiste n'utilise pas les mots, c'est le corps qui s'exprime pour raconter une histoire, exprimer une émotion... Importance de regarder, d'écouter. Questionner les enfants sur cette discipline artistique : Comment imaginent-ils un spectacle de danse (costumes, décors, physiques, musique...) ? Confronter leurs réponses aux photos du spectacle.

### II. Avant ou après le spectacle.

#### ❖ La généalogie/la lignée des femmes

Cette création entend explorer la *généalogie* et la *notion de racines* pour, au-delà de ça, s'interroger sur l'existence. *Savoir d'où je viens, qui je suis, où je vais... Autant de vastes questions que se posent petits et grands. Des histoires de femmes et de liens maternels sont plus particulièrement au cœur du propos de cette création.*

**Activité 1** dessiner quelques premiers arbres généalogiques en fonction des niveaux scolaires : la maman de ma maman est ...

le papa de mon papa est .. Aborder la question des femmes, des lignées de femmes, de nos grand-mères **Activité 2** les dessiner ou les évoquer en langage oral en fonction des niveaux scolaires

#### ❖ Emboitement-encastrement

Le spectacle s'inspire pour cela des *matriochkas*, figurines symboliques du concept d'histoire générationnelle.

**Activité 1** Sérier des formes géométriques de différentes tailles dans la classe (carrés, ronds, triangles...) Isoler trois tailles de chaque formes . Sur un support, faire reporter en traçant leur contour un maximum de ces formes géométriques (une forme par support) Colorer l'intérieur de chaque forme en rose clair (activité 1), et l'extérieur en rose foncé. Puis demander de positionner la même forme de taille moyenne dans chaque figure colorée, puis la colorer de couleur foncée. Recommencer l'activité avec la figure de taille minimale On aura donc un assemblage de figures géométriques où pourront s'observer des emboitements (matriochkas) dans une composition de figures géométriques roses (ou d'un autre camaïeu de couleurs). Repasser les contours de ces emboitements au feutre rouge (composition rose) La même activité peut s'envisager sous forme d'empreintes



Victor Vasarely, 1906-1997, MC-BC, 1968,

#### ❖ La chorégraphie

**L'espace** Chaque spectacle induit un rapport à l'espace une façon de se l'approprier, de l'habiter. Comment les metteurs en scène créent des espaces avec les décors ? La lumière ? Comment l'interprète se positionne dans l'espace ? Il peut être intéressant de travailler avec les plus petits sur cette notion d'espace.

**Activité 1** Dans la mise en mouvement : faire de cercles (concentrique/excentrique) des rondes, le corps "contenu" bloqué comme une poupée russe sans bras ni jambe, puis progressivement libérer les bras les jambes,

bouger, la tête, etc **Activité 2** : prendre conscience de l'espace, se l'approprier, imaginer. À l'aide de rubans adhésifs de différentes couleurs, tracer plusieurs formes au sol. (ex : un carré rouge, un triangle vert, un rond violet...). Ensuite, demander aux élèves de marcher dans l'espace, puis vous énoncerez une forme (ex : carré), tous les élèves doivent aller dans le carré, puis une couleur (ex : vert), tous les élèves doivent aller dans le triangle vert et ainsi de suite... Explorer les différentes manières d'occuper cet espace en groupe (tous serrés au milieu, espacés sur les bords, certains assis et d'autres debout etc.). **Activité 3** Demander aux élèves de créer leur espace à l'aide de rubans adhésifs (un carré, un rond, un triangle..., mais on peut aussi imaginer des formes plus étranges, hybrides, avec des coins, des bords arrondis, etc.). Une fois que chacun a créé son espace, proposez aux élèves de l'explorer. Comment habiter cet espace (debout, assis, allongé, avec les bras, la tête, les pieds etc.) ?

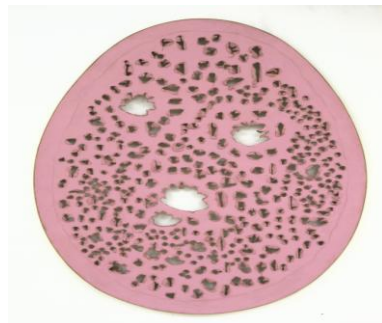
Demandez-leur de marcher de nouveau dans tout l'espace. Quand vous tapez dans les mains, chacun doit rentrer dans son espace (vous pouvez varier les rythmes : rentrer le plus vite possible, au ralenti, en rampant...).

#### ❖ Les couleurs

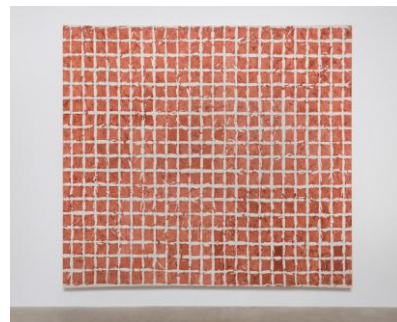
Les couleurs principales du spectacle : camaïeu de rouges, roses. Les couleurs qui apparaissent plus ponctuellement (bleus, jaunes, violets, etc) **Peinture** (créer des couleurs, remplir des espaces) Créer collectivement de nombreux roses différents en utilisant le rouge et le blanc (on peut ajouter une touche de bleu dans certains pour tendre vers le rose violacé) Sur un support préalablement délimité en zones aléatoires, remplir chaque espace de ces roses. Regarder les effets produits, commenter retoucher éventuellement avec du blanc pour valider des sens émis par les élèves.



Yves Klein (France, 1928-1962), Le Rose du Bleu, (RE 22),



Lucio Fontana Concetto spaziale, La Fine di Dio, 1963,



Simon Hantaï (Hongrie, 1922-2008), Tabula (Terre Rose),

**Collages** : (classer par couleurs, arracher, coller) Arracher dans des prospectus, tous les roses disponibles. Compléter avec une collecte de papiers roses (bonbons, papiers peints, canson, pochettes) Composer de petits assemblages à partir de ces matériaux sur des supports format carte postale. **Tony Cragg** (Angleterre, 1949) [Red Indian](#), 1982/1983, Objets plastiques rouges, 198 x 314cm, non localisé **Crayons, graphismes** Regrouper tous les outils scripteurs roses de la classe. Sur un support travaillé (fond, matière), multiplier les graphismes en variant les outils scripteurs, saturer l'espace **Simon Hantaï** (Hongrie, 1922-2008), [Écritures Roses](#), 1958/1959, Encres de couleur, feuilles d'or sur toile de lin, 2 morceaux cousus, 329,5 x 424,5 cm, Musée National d'Art Moderne [Centre G Pompidou](#), Paris

### Bibliographie et sites

Toute l'œuvre d'Emilie Vast *De maman en maman et De papa en papa. Un petit air de famille* – Alain Serres / Martin Jarrie *Ma famille génial-logique* – Gwendoline Raison / Magali le Huche *Nous, les enfants* – Jean-Pierre Kerloc'h / Charles Dutertre *Maman, papa, il y avait qui avant moi ?* - Thierry Lenain / Stéphanie Marchal *Et me voilà !* – Jean-Pierre Kerloc'h / Florence Koenig *L'album de famille* – Frédéric Kessler / Princesse Camcam *Camille a une ancêtre* – Jacques Duquennoy / Jacque Duquennoy *Les matriochkas de Natacha* – Noémi Kopp-Tanaka / Noémi Kopp-Tanaka *La Toute Petite Olga* – Olivia Godat / Raphaëlle Barbanegre *Matriochka* – Sandra Nelson / Sébastien Pelon *Je suis petite mais... mon arbre est grand !* Christine Beigel / Rebecca Dautremer *C'est de famille* – Paroles et musique David Sire.

Activités autour des poupées russes : <https://www.lecoledemesreves.com/lespoupees-russes/>