

[Le Bob Théâtre / Denis Athimon](#)

Rencontre avec Michel B

L'énigmatique Michel B vient de publier un livre dans lequel il raconte sa part d'ombre. Comme dans une conférence de presse, ou une psychothérapie de groupe, il parle des origines de cette face sombre, cherchant la source dans son enfance et ce faisant, nous interroge sur la conception sociale du "méchant". Après l'extinction des sorcières, des ogres, après la réhabilitation du loup, où se cachent les méchants au XXI^e siècle ? Le Bob Théâtre n'est pas dupe : le méchant est nécessaire à la dramaturgie, mais où le dénicher ? Le casting s'avère moins difficile que prévu... Seul en scène, Denis Athimon campe un méchant pur jus, sans canines ostensibles mais avec une vraie faculté à susciter la peur.



Théâtre – Dès 9 ans

Durée : 1 heure

Représentations au théâtre Le Grand Bleu : le mardi 8 et le vendredi 11 novembre

Princesse K

Un réduit pourvu d'une table, quelques accessoires et dix doigts magiques suffisent au Bob Théâtre pour faire surgir des mondes. Celui dans lequel ils ont choisi de plonger leur Princesse K paraît idyllique : une jolie forêt, un majestueux château, des concitoyens affables et des parents royaux soucieux de leurs administrés. Même ses frères, Lainé et Boitar, semblent cools ! Cependant, Denis Athimon s'ennuierait à compter les oiseaux dans un ciel sans nuage, alors il instille, de son doigt le plus malin, les ferments de la trahison dans ce tableau paradisiaque... Ce classique de la compagnie rennaise manipule avec insolence les codes des contes de fées pour en faire des confettis joyeusement jetés en l'air. Épaulé sur certaines représentations par un interprète en langue des signes, Denis Athimon donne vie à un monde entier, allégresse et afflictions conjuguées.



Théâtre – Dès 8 ans

Durée : 50 minutes

Représentations au théâtre Le Grand Bleu : du 9 au 12 novembre

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Rencontre avec Michel B

Autour du méchant

- **Montrer des images de « méchants » célèbres** (Dark Vador, Voldemort, Cruella, Gargamel,...) : quels sont les points communs de ces personnages ? « Méchants » / dans des fictions/ effrayants/ en noir/ sourires faux ou visages fermés /souvent laids... Retrouver pour chacun l'œuvre dont il est extrait.
- **Définir les caractéristiques du « méchant »** selon les élèves. Connaissez-vous un méchant qui ne corresponde pas à cette définition classique ? Recherche dans les films et dessins animés : chez Miyazaki par exemple, les personnages malfaisants sont des personnages « normaux ».
- Travailler la définition : **Qu'est-ce qu'un méchant ?**
 - o Définition Larousse : « Quelqu'un qui fait délibérément du mal ou cherche à en faire, le plus souvent de façon ouverte et agressive ».
- Est-ce si fréquent, dans la vraie vie de rencontrer un méchant ? Non, car on ne fait pas mal aux autres « délibérément », pour le plaisir de faire mal. Pourquoi certaines personnes font-elles du mal aux autres ? Folie ? Vengeance ?
- Prendre l'exemple du dessin animé Kirikou de M. Ocelot : Qui est le personnage malfaisant ? Ce personnage correspond-il au cliché de la sorcière ? Pourquoi ? Comment justifie-t-on sa méchanceté dans le dessin animé ? Elle souffre (épine/ rejet des habitants) donc elle se venge. Est-ce alors vraiment de la méchanceté ? Bien différencier méchanceté/ vengeance.
- **Faire rédiger une page du journal intime d'un « méchant »** dans laquelle il raconte ses motivations à faire le mal ou son besoin de vengeance : Voldemort, Dark Vador...
- **Faire jouer le monologue de ce personnage** en mettant en évidence sa folie, son mal-être, les raisons personnelles qui l'ont poussé à faire le mal (enfance difficile, rejet de la société.) ...
- **A quoi sert le « méchant » dans les films et les dessins animés ?** A mettre en valeur le héros et ses qualités : plus le méchant est effrayant et impitoyable, plus il est difficile de se débarrasser de lui, plus le héros qui y parviendra sera fort/ objet d'admiration. A partir d'un conte, mettre évidence les caractéristiques antithétiques du héros et de son ennemi.
- **C'est qui ce « Michel B » ?** [Lecture du texte de présentation de la pièce rédigé par la compagnie](#) : qui semble être ce Michel B ? Que peut-il avoir fait ? Pourquoi en est-il arrivé là ? Quel dispositif va être mis en place lors de la représentation ? Pourquoi ? Michel B va-t-il nous raconter une vraie histoire ou est-il un personnage fictif ?
- [A partir de l'image de la scénographie](#) : décrivez le décor et la lumière. Quelle est la couleur dominante au plateau ? Quelle atmosphère est ainsi créée ? Qu'éprouve-t-on avant même de voir le comédien ? A quoi cette disposition fait-elle penser ? Lumière + simple table + bouteille d'eau + obscurité = Salle d'interrogatoire/ accusé qui doit se justifier/ solitude/ peur
- Imaginer ce que va dire Michel B./ jouer la scène : un policier mène l'interrogatoire de Michel B.



Princesse K

- **Demander aux élèves de raconter à la classe un conte qu'ils connaissent bien.** A quel moment l'histoire dérape-t-elle ? Quel personnage ou quel événement vient contrecarrer les plans du héros/ héroïne ? Comment était la vie du héros/héroïne avant ?
- **Faire parler les objets** : les personnages du spectacle sont, notamment, racontés à travers des objets : quels objets les personnages de contes pourraient-ils devenir d'après les élèves ? Jouer des petites scènes en interprétant les personnages à travers ces objets.
- **Faire lire des contes parodiés** : « Le Petit Chaperon bleu marine », « Les trois ours chez Boucle d'or » ... **Puis faire imaginer et écrire un conte parodique** à partir d'un récit bien connu des élèves, en changeant, par exemple, les caractéristiques des personnages ou le cadre spatio-temporel. Par ex : Le Petit Chaperon rouge est trop paresseuse, elle ne veut pas aller chez sa mère -grand/ le loup est devenu végétarien/ Cendrillon n'appelle pas sa marraine mais une instagrameuse cupide...



- **Etudier des affiches publicitaires utilisant des références aux contes.** Faire créer le même type d'affiches publicitaires aux élèves, en groupes, en utilisant les contes les plus connus : Cendrillon, La Belle au bois dormant, La petite sirène, Les trois petits cochons, Le Petit chaperon rouge...

- De la même façon, **étudier le travail de l'artiste photographe Dina Goldstein dans sa série « Princesses déchues »** (2007- 2009) [lien vers ses œuvres](#): Quel conte reconnaissez-vous ici dans les photos ? Qu'est-il arrivé à la princesse ? Qu'est-ce qui diffère ici du « vrai » conte ? Cadre spatio-temporel/ attitude ou actions des personnages/ réalisme de la photo. Faire imaginer aux élèves ce qui a pu arriver à la princesse pour qu'elle en arrive là. Ajouter des bulles sur les photos et faire parler les personnages ou faire jouer la scène en groupe/ monologue. Que veut nous dire l'artiste ici ? Conte ≠ réalité (plus dure). **Faire réaliser par les élèves des photos réalistes à la façon de Dina Goldstein, ou éventuellement un roman -photos.**

- [Bibliographie / Ressources](#)