

## Der Lauf

Guy Waerenburgh / Les Vélocimanes Associés et [Le Cirque du Bout du Monde](#)



**Der Lauf**  
**Cirque**  
**Dès 8 ans – 55 min**  
**Du 26 au 28 octobre**

**Projet et jonglage** Guy Waerenburgh  
**Jonglage et régie plateau** Baptiste Bizien

**Regard extérieur** Eric Longequel  
**Lumière** Julien Lanau

Dans une ambiance à mi-chemin entre David Lynch et Intervilles, coiffé d'un seau sur la tête, ce jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses... À part vous peut-être ?

De l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : Der Lauf c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par un jongleur qui nous entraîne dans un univers joyeusement insolite.

Spectacle chamboule-tout, bien vivant et libérateur, Der Lauf ne ressemble à aucun autre.

### La référence :

Le spectacle est inspiré du film « Der Lauf der Dinge » de Peter Fischli et David Weiss

## Des activités à réaliser autour du spectacle

### ➤ Autour des objets du spectacle

La bouteille : Dans *Der Lauf*, le personnage apparaît avec un seau sur la tête alors que des bouteilles en verre semblent graviter autour de lui.

L'idée serait ici de reprendre cet objet et demander aux participant.e.s d'écrire un mot à glisser dedans à la manière d'une **bouteille à la mer** : Une devinette ? Un Haiku ? Un billet doux ?

*Mots clés : écriture, créativité, imagination*

Le seau : Le personnage du spectacle va arborer un seau sur la tête tout au long du spectacle, figure de son aveuglement et du hasard.

Suivant l'œuvre *Flowers* d'Andy Warhol (1964), dessiner un seau suivant un angle choisi par le ou la participant.e et le colorer avec une couleur. Les **portraits de seaux** seront ensuite associés suivant le modèle de l'œuvre de Warhol.

*Mots clés : inspiration, créativité, pratique artistique*

L'assiette : Les assiettes ont été l'élément à l'origine de l'émergence du projet. Un numéro où le personnage fait tourner des assiettes avec un seau sur la tête comme point de départ.

À partir de cet élément central du spectacle, proposer aux participant.e.s de **transformer la matière d'une assiette** en carton par le dessin et la peinture : en faire une assiette en brique, une assiette en bois, une assiette en tapisserie, etc.

*Mots clés : pratique artistique, transformation, création*

### ➤ Autour de la thématique du spectacle

L'imprévisible : Dans le spectacle, les spectateurs.rices sont amené.e.s à guider le personnage. C'est le cas lors d'un numéro où celui-ci s'amuse à faire tourner des assiettes en ayant un seau sur la tête, comme il ne peut pas voir quelles sont les assiettes qui s'apprêtent à tomber, il a placé des numéros sur les baguettes afin que le public puisse le guider.

Suivant cet esprit, proposer un « **dessin à l'aveugle** » aux participant.e.s où une personne devra dessiner le plus fidèlement possible et les yeux bandés à partir des indications données par le reste du groupe d'une image tirée au hasard.

*Mots clés : concentration, travail d'équipe, écoute*

Une autre proposition qui serait de demander aux participant.e.s d'écrire une phrase sur un bout de papier (trouver une thématique commune pour que l'histoire se rapproche le plus possible de quelque chose qui a un sens) qui sera ensuite passé à tous les participants afin de former une **histoire collective**. Chaque participant.e peut aussi donner un indice au/à la participant.e suivant ce qu'il a écrit précédemment.

*Mots clés : réflexion, écriture, imagination*