

# On ne dit pas j'ai crevé

[Enora Boëlle / le joli collectif](#)

Théâtre – Dès 10 ans

Durée : 1 heure

Représentations au théâtre  
Le Grand Bleu : du 20 au 22  
octobre 2022



#### Concept, jeu et mise en scène

Enora Boëlle

#### Texte

Robin Lescouët, Enora Boëlle

#### Assistante à la mise en scène

Marine Prunier

#### Création musicale

Rouge Gorge

#### Création lumière

Anthony Merlaud

#### Costumes

Angèle Micaux

#### Scénographie

Enora Boëlle, Robin Lescouët

#### Construction décors

Alexandre Musset, Alan Floch

#### Régie lumière et son

Anna Geneste ou Caroline Gicquel

#### Appui philosophique

Hélène Réveillard

## PRESENTATION

Cette lumière au bout du tunnel, serait-elle celle de la salle de spectacles ? Dans *On ne dit pas j'ai crevé*, Enora Boëlle et Robin Lescouët transforment les planches en table d'autopsie. La comédienne et metteuse en scène et son co-auteur bravent cette voisine de palier que nous redoutons tous, pour entrer chez elle par effraction : la mort, ce tabou absolu, n'a rien à cacher. Que se passe-t-il après le dernier battement d'un cœur ? Une jeune morte le révèle sans drame ni pathos, avec des mots simples et délicats, et égrène la chronologie de la fin, de l'annonce par le médecin à la cérémonie funéraire. Considérant que notre planète compte quatorze fois plus de morts que de vivants, pourquoi dissimuler aux enfants le sort de chacun ? Pour mieux profiter de la vie, découvrons comment elle se termine... Attention, spoiler !

## Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

### I. Avant votre venue au spectacle

- **Pourquoi le titre « on ne dit pas j'ai crevé » ?** Trop familier/ trop violent/ pas politiquement correct. **Que dire alors ?** « Je suis mort(e) » / « je suis décédé(e) » / « je ne suis plus de ce monde » / « j'ai passé l'arme à gauche » (cf western) / « je suis monté(e) au ciel » (cf religion) / « j'ai disparu » / « je mange les pissenlits par la racine » / « je vous ai quitté » / « je sens le sapin » / « j'ai plongé dans le grand sommeil » ... **Chercher d'autres expressions pour dire la mort ou en inventer de plus littéraires (ou plus sanglantes, plus poétiques...), puis les illustrer au sens propre.**
- **Quelle expression préfère-t-on ? Pourquoi ?** Pas trop choquant/ moins cru, direct/ plus poétique.
- **Pourquoi utiliser autant d'expressions pour dire la mort ?** La mort est un sujet tabou. **Pourquoi ?** Domaine inconnu/ fait peur/ trop intime (renvoie aux croyances) / pour l'éloigner de nous (ne pas y penser) / rappelle des souvenirs douloureux (perte d'êtres chers)
- **Dans le titre, qui dit « On ne dit j'ai crevé » ?** Quelqu'un qui est mort donc s'il/elle parle encore c'est un fantôme. On peut alors supposer que la pièce nous raconte l'histoire d'un fantôme.
- **Faire mimer des expressions comportant le mot « mort » :** « À la vie, à la mort », « Ne pas y avoir mort d'homme », à « Un mort de faim », « Une tête de mort », « Mort ou vif », « Attraper la mort », « Une question de vie ou de mort » ...
- **Montrer l'image extraite du spectacle :** que/ qui voit-on ? Quels éléments composent le décor ? A quoi renvoient-ils ? Table en inox = hôpital ? Drap doré = couverture de survie ? Costume de soirée ? Quelles couleurs/ lumières ont été choisies ? Quelle atmosphère créent-elles ? Que semble faire la jeune fille ? Quel âge peut-elle avoir ? A quoi pense-t-elle ? Ajouter une bulle de pensée sur l'image et proposer aux élèves de la remplir.
- **Faire lire la 1ère scène de la pièce :** Qui parle ? Où est cette « personne » ? Qu'est-ce qui est perturbant dans ce texte ? « C'est la fin » : de quoi ? Fin de sa vie = début de la pièce de théâtre. D'après ce texte, comment se définit la mort ? Arrêt du cœur = mort médicale mais son esprit fonctionne encore car elle réfléchit, elle parle, elle constate. Comment expliquer cela ? Fantôme ? Paradis ? Cela est possible grâce à la littérature et au théâtre. Connaissez-vous d'autres histoires (films, séries, livres, ...) dans lesquelles un personnage s'exprime alors qu'il ne le peut pas dans la vraie vie ?
- **De façon anonyme, faire émerger les questions qui se posent à propos de la mort :** à quelles questions aimerait-on avoir une réponse ? Confronter les différentes explications selon les croyances.

### II. Avant ou après

#### 1) Célébrer la mort dans différentes cultures

- **Effectuer des recherches sur les dieux de la mort dans les différentes religions / mythologies et les présenter à la classe :** Ah Puch (chez les Maya), Hadès et Thanatos (chez les Grecs), Nephthys & Anubis (chez les Egyptiens), Shinigami (chez les Japonais), Yama (chez les Hindous), Hel (chez les Vikings) ... De même avec les lieux qui symbolisent la mort : le paradis et l'enfer dans les récits bibliques, les Enfers dans la mythologie gréco-romaine...
- **Etudier l'importance de la fête des morts dans le monde :** au Mexique (cf film Coco), dans les pays anglo-saxons (Halloween), en France (fête des morts le 1er novembre) ... : objectifs de ces fêtes ? Se rappeler et honorer les êtres chers que l'on a quittés/ conjurer sa peine, sa peur de la mort. Mettre en évidence le caractère plus ou moins festif des célébrations.
- **Montrer les différences de cultures à travers la symbolique des couleurs du deuil :** il s'affiche par des vêtements noirs en Europe, mais blancs en Inde et au Japon, rouge en Chine, bleu en Iran... Visionner la vidéo « Brut : la symbolique des couleurs »
- **Comparer les rites funéraires selon les cultures : dans la culture Inuit, chez les Mayas, les Egyptiens, les indiens Navajos, les Dogos (au Mali) ...** Inventer et faire dessiner un tombeau majestueux pour honorer une célébrité défunte (la reine Elisabeth par exemple...)
- **Etudier des récits de la création expliquant comment les hommes sont devenus mortels** (Bible, mythologie grecque, contes étiologiques du monde...). Faire remarquer que la condition mortelle de l'humanité est souvent liée à une faute et intervient comme punition. Quelques récits proposés ici : <https://tempspresents.com/2018/01/17/les-mythes-dorigine-de-la-mort/>

#### 2) La mort, une idée qui prend corps

- **Comment représenter une idée abstraite comme celle de la mort ?** Allégorie de la mort = la grande faucheuse, squelette, vieille femme... Mettre en évidence l'évolution des allégories de la mort, du moyen-âge à nos jours.
- **Travailler autour des vanités dans l'art** (exemple avec [Philippe de Champaigne \(1602-1674\), Vanité.](#))

Montrer plusieurs vanités et faire chercher aux élèves les points communs sur les tableaux : crâne, fleur ou fruit, objets symbolisant le temps qui passe. Pourquoi ces objets sont-ils récurrents ? Faire créer par collage une vanité qui représenterait leur rapport au temps et à la mort : quel objet représenterait la vie, le temps aujourd'hui ?

- **Chercher des figures, des personnages fictifs créés pour défier la mort :** les vampires, les morts-vivants... Quel est le but des récits dans lesquels ils prennent place ? Quel est leur rapport à la mort ? Immortels, entre 2 mondes... Faire lire un récit ou visionner un film comportant ces personnages : quelles difficultés rencontrent-ils ? Quel problème cela pose-t-il de ne pas mourir ?

#### 3) Et la vie alors ?

- **Demander aux élèves de définir ce qu'est la mort.** Comparer les définitions, faire remarquer que la notion de mort se conçoit uniquement par rapport à celle de vie. Questionner la mort, c'est donc questionner la vie. Avant de penser la mort, et si on pensait à bien remplir sa vie pour ne pas avoir de regrets ? Demander aux élèves de faire la liste de tout ce qu'ils aimeraient faire avant de mourir : rêves les plus fous, aspirations...
- Pour poursuivre dans ce sens : **lire la pièce de Catherine Verlaquet ou voir le spectacle « Un furieux désir de bonheur »** (une vieille dame pense au moment venu et attend la mort ; mais puisque celle-ci ne vient pas, elle décide de vivre sa meilleure vie)

### III. Après votre venue au spectacle

- « Ne me cherchez pas trop loin, je suis maintenant un tout petit bout de chacun d'entre vous. » Qu'est-ce que cette phrase, la dernière du spectacle, évoque pour les jeunes ?

Liens vers [des ressources en lien avec le spectacle](#) et [le dossier artistique du spectacle par la compagnie](#)