



spectacle vivant pour les nouvelles générations

Le Petit B

Marion Muzac / Le Gymnase CDCN Roubaix



Le Petit B
Danse
Dès 2 ans – 25 min
Du 6 au 10 décembre

Conception, chorégraphie : Marion Muzac **Interprété et créé avec :** Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostapha Ahbourrou, Maxime Guillon Roi Sans Sac (2 interprètes en alternance) **Scénographie :** Émilie Faif **Musique :** Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO) **Assistante à la chorégraphie :** Mathilde Olivares

Ce duo chorégraphié par Marion Muzac est une **aventure de la perception** destinée à la petite enfance où les jeunes enfants pourront voir, sentir, toucher... Avec la plasticienne Emilie Faif, Marion imagine **un décor immersif fait de corps, de matières et de sons**. Cette expérience momentanée est enveloppée par un univers musical envoûtant et hypnotique créé par les musicien.ne.s et chanteur.se.s Johanna Luz et Vincent Barrau, inspiré du *Boléro* de Ravel.

Le Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations, 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE
03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com - relationspubliques@legrandbleu.com

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

I. Avant votre venue au spectacle

❖ Les éléments du spectacle et les visuels

Etudier les visuels liés au spectacle : Qu'est-ce qu'ils observent ? Quelles sont les formes ? Quelles sont les couleurs ? Qu'est-ce qu'ils ressentent à la vue de ces photos ? De quoi pourrait parler le spectacle ? **Pour les tout petits :** Montrer les visuels et laisser les enfants réagir et/ou montrer les visuels et demander aux enfants d'associer un mot (par rapport à la couleur, aux formes, aux objets etc.)

La musique du spectacle : *Boléro* de Ravel : pour les plus grands, leur demander s'ils connaissent cette œuvre musicale, en faire écouter un extrait : qu'est-ce qu'ils ressentent ? apprécient-ils ?

II. Avant ou après le spectacle

❖ Gestes mouvements

« **En miroir** » : proposer aux enfants de se mettre par groupe de deux et de réaliser des mouvements tour à tour, le voisin situé en face devant alors répéter les mouvements afin de créer un effet « miroir », les deux danseurs jouant de cet effet dans le spectacle.

« **Petits et grands gestes** » : en lien avec la question de la gradualité présente dans la scénographie notamment, faire répéter des gestes aux enfants, faire répéter le même geste de façon graduelle sur *Boléro* de Ravel.

« **Apparition et disparition** » : une problématique présente dans le spectacle par l'utilisation des « coussins » présents dans la scénographie. Ici, faire dissimuler des parties du corps aux enfants en les nommant (ex : « cacher l'œil gauche », « le bras droit »).

❖ Les formes

« **Les cercles** » : Les cercles étant très présents dans la scénographie du spectacle, demander aux enfants d'identifier dans la classe tous les objets ayant une forme circulaire. Cette activité peut être déclinée en lien avec la question de la gradualité : leur demander d'identifier des objets circulaires de plus en plus grands

❖ La musique

« **Répétitions sonores** » : Se mettre en cercle et proposer aux enfants de faire un son (bruits d'animaux, onomatopées) à tour de rôle et répéter ce schéma. Ajuster en proposant d'aller plus vite, plus doucement etc.

❖ Empilement et encastrement

« **Verticalité et équilibres** » : créer des colonnes à partir de petits objets à empiler : bouchons, boîtes etc. : du plus grand au plus petit, de la couleur la plus claire à la plus foncée etc. L'adulte peut coller quelques productions au pistolet à colle pour les conserver, les bomber à la peinture acrylique et les proposer comme support de graphisme. L'activité peut s'envisager en peignant d'abord les objets à l'acrylique, en les investissant de graphisme avant de les empiler. La même activité peut s'imaginer en peinture en superposant des empreintes sur de grands supports verticaux.

« **Morceaux de corps** » : Faire écouter une comptine qui évoquent différentes parties du corps aux enfants (Gentille alouette...) et dessiner ces parties, l'objectif étant de saturer l'espace de tracés (parties du corps, visages). Colorer l'ensemble de la production d'un camaïeu de roses, de marrons ou de terre (couleurs du corps, intérieur extérieur). Repasser les dessins au feutre rose ou à la craie grasse de même couleur. Ex : [Mille Formes](#) d'Emilie Faïf, (scénographe du spectacle)

❖ Représenter le mouvement

Sur le modèle de l'œuvre [Dancing Curves](#) de Kandinsky consistant à représenter par le dessin des photographies de personnes effectuant des mouvements de danse, montrer des photos similaires aux enfants et leur demander de les représenter par le dessin avec des « bonhommes bâtons ». Chercher des images sur la banque d'images gratuites : [Pixabay](#)

La musique qui sera présente tout au long du spectacle est directement inspirée de *Boléro* de Ravel. Une commande a donc été passée par Marion Muzac afin de réaliser une composition inspirée de cette œuvre. C'est d'ailleurs de là que le spectacle tient son nom !



Mille Formes, Emilie Faïf, 2020



Sur le modèle de l'œuvre [Mouvements](#) d'Henri Michaux ou encore la série [Sans titre](#) de Keith Haring, demander aux enfants de produire une œuvre mettant en scène des personnages effectuant différents mouvements/des silhouettes dansantes. Cette œuvre peut être individuelle ou collective : chaque enfant dessine une silhouette.

Sans titre, Keith Haring, 1983

Dancing Curves, Kandinsky, 1925



« **Corps et postures** » : créer des corps en modelage : terre, pâte à modeler (schéma corporel : tête-corps-membre : petits, grands, petit corps et très grands bras/grandes jambes). **Pour les plus petits,** leur demander d'associer des boules de pâte à modeler entre elles (stimuler le toucher, faire des boules de tailles différentes, associer les couleurs entre elles etc.). Ex : [Les grands plongeurs](#) de Fernand Léger.

Les grands plongeurs, Fernand Léger, 1944



Références :

Web :

Data Danse

Application A Danser

Réseau Loop

Interview de Marion Muzac autour du Petit B :

<https://www.francebleu.fr/emissions/cote-culture-france-bleu-nord/nord/cote-culture-45>

Ouvrages : Jeu de formes – Hervé Tullet / La danse des mains

– Hervé Tullet / 30 cercles – Andy Guérif / Petit-Bleu Petit-

Jaune – Léo Lionni... Liste complète à retrouver sur ce [lien](#)