

Mon monde à toi

Philippe SAUMONT Théâtre des Tarabates



Mon monde à toi
Dès 18 mois
Durée 30 mn
Au Grand Bleu
21 au 26 novembre

Poème Le Voyage d'Apollinaire (Calligrammes, 1918)
Lu en français par Nicolas BONNEAU et en langues étrangères par des comédiens du monde

Mise en espace Philippe SAUMONT
Jeu Geoffrey SAUMONT

Musique en direct (instruments à vent et piano) Vincent BURLLOT
Lumières et interprétation Nicolas SAUMONT et Cécile LE BOURDONNEC en alternance
Scénographie Ronan MÉNARD
Poésie Nicolas Bonneau et autres comédiens internationaux
Régie Nicolas SAUMONT et Cécile LE BOURDONNEC en alternance
Design graphique / photo Mathieu Desailly

Dans ce tableau géant et coopératif ouvert à tous, l'inspiration est dopée par la collusion des arts.

Quand la page blanche fait la taille d'un igloo pour famille nombreuse, l'imagination peut plus facilement jaillir. C'est le pari iconoclaste que font Philippe Saumont et son Théâtre des Tarabates avec Mon Monde A Toi, qui tient à la fois du spectacle et de l'atelier d'éveil artistique. Inspirée et habitée par les vers du Voyage de Guillaume Apollinaire, une caverne lumineuse accueille le public. À l'intérieur, toute la créativité de ces milliards de neurones Rassemblés pourra s'exprimer à sa guise, en plein et délié, en figuratif ou de façon abstraite, en couleurs ou en éclats, passivement ou activement. C'est un espace de liberté créative, doux et apaisant, où cohabitent les arts qu'ouvre Mon Monde A Toi. Dans un grand cocon immaculé, le public, enfants comme adultes, expérimente le mélange de ses sens guidé par un comédien - graphiste et bercé par des instruments à vent et un piano.

[Teaser](#)

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) »

I. Avant le spectacle.

❖ Le titre, l'affiche et les visuels

- Montrer l'affiche et les visuels du spectacle aux enfants. Que voient-ils ? lumières/couleurs/ que remarque-t-on par rapport à la place des spectateurs ? (les enfants sont installés au plateau (une proposition à mi-chemin entre le spectacle et l'atelier),
- « Enlever ses chaussures » Dans un premier temps, les spectateurs entrent dans un espace, « une bulle confortable » qui leur permettra de laisser aller leur imagination et de « se mettre en condition ». Dans cet espace, ils sont invités à enlever leurs chaussures, manteaux et sacs, afin d'être libérés de ces contraintes.- Qu'induit le fait d'enlever ses chaussures ? Le rapport à l'espace et aux objets sera-t-il différent ? Quelles sont les sensations que cela peut procurer ? Et pour les adultes, que cela change-t-il ? Proposer aux enfants de se déplacer dans l'espace avec et sans chaussure, leur demander quelles sont les différences (comment sentent-ils le sol ? Marchent-ils plus ou moins vite ? Comment vont-ils appréhender les autres dans l'espace ? Qu'est-ce que cela implique d'enlever ses chaussures pour « aller voir un spectacle » Est-ce habituel ? Quels sont les endroits où l'on doit enlever ses chaussures d'ordinaire ?

2. Avant ou après le spectacle

Les tout petits : L'expérience de spectateur pour les très jeunes enfants : [Pourquoi proposer des spectacles aux enfants de 0 à 3 ans ? petite enfance](#)
- [Virginie Basset - juillet 2013 – www.virginiebasset.com p.3/3](#)

Les sens en éveil : La synesthésie, les liens entre la couleur, le graphisme et la voix les sons : le spectacle tisse des liens entre palette sonore et palette de couleurs. Peindre la musique, jouer les couleurs Les écrivains utilisent souvent la synesthésie pour parvenir à exprimer des nuances d'impressions ou de sentiments. Pour Apollinaire, il s'agit « d'écrire en beauté ». Il aurait ainsi déclaré parodiquement à son ami Picasso : « anch'io son' pittore ! » (« moi aussi je suis peintre ! »)

- Sur différents styles de musique, inviter les enfants à s'exprimer en peinture, couleurs, gestuelles, oser les grands mouvements sur la feuille, les petites touches de couleur, les traits, spirales, courbes, angles, les rythmes différents, les silences. Faire des liens entre sons et formes : chanter le trait, le pointillé, la spirale, inventer le son de la tache de couleur. A l'inverse, imaginer à quoi ressemblerait le silence, le vacarme, chant d'opéra, un cri, etc sur une feuille de papier. Notion de langages inventés, s'amuser de ces sons, invitation à l'improvisation en duo : un enfant peint, un deuxième enfant met en sons les gestes. Un enfant chante une comptine ou ose improviser une petite mélodie, le second se laisse porter par la musique et les sons et les traduit en gestes, rythmes et couleurs sur une feuille.



Le cocon

Dans beaucoup de spectacles pour les tout petits on retrouve l'idée de travailler sur des scénographies qui créent un espace intime et confortable comme celui d'un **cocon, d'une maison**. Invente un lieu cocon, confortable, dans lequel se sentir à son aise pour aller découvrir, toucher, sentir, re-sentir créer et déployer son imaginaire

- **Faire un état** des lieux avec les enfants des espaces ou objets intimes des enfants (doudous, chambres) Pourquoi lorsqu'on grandit, ces objets et espaces restent-ils gravés dans notre mémoire ? Quelles sensations garde-t-on en mémoire

3. Après le spectacle

Des idées de choses à faire en classe après la venue au spectacle :

Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?

Relire ensemble (une ou plusieurs fois) le des poème du spectacle. Détailler les mots. Travailler sur les sonorités.

A la manière du spectacle, dessiner, inventer des formes, des espaces, des univers tout en écoutant de la musique Essayer, regarder, réessayer, tout effacer si besoin et recommencer...