

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

Kosmocompany

Un garçon veut simplement porter une robe pour aller à l'école et va subir la colère de la société. Le curseur de la norme est-il à ce point grippé ?

En 2012 en Allemagne, l'histoire d'un père qui cèda au désir de son fils de se rendre à l'école vêtu d'une robe alimenta beaucoup les discussions. Comme une leçon sur l'importance de dépasser les normes, ce père finit par lui aussi endosser une robe pour emmener son fils à l'école. De Berlin à la campagne allemande, les réactions furent pour le moins variées. Cette histoire nous parvient aujourd'hui sous les traits de Norman et la plume de Marie Henry et atteint un caractère universel : comment maintenir à flot, dans un océan de normes sociales, le frêle esquif d'une identité qui n'y répond pas entièrement ?



Théâtre – Dès 7 ans

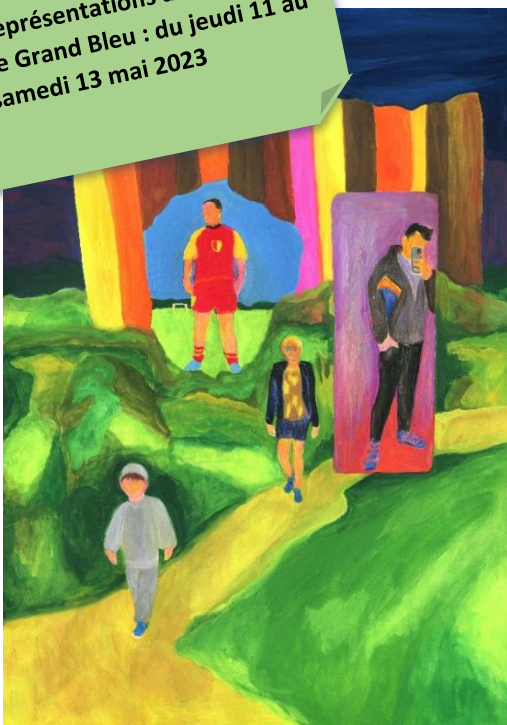
Durée : 45 min + rencontre

Représentations au théâtre Le Grand Bleu : du mardi 29 novembre au samedi 3 décembre 2022

Théâtre – Dès 9 ans

Durée : 45 minutes

Représentations au théâtre Le Grand Bleu : du jeudi 11 au samedi 13 mai 2023



Filleuls

Cie La Ponctuelle

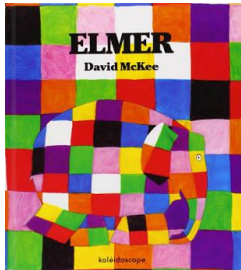
FILLEULS, ce sont d'abord trois portraits : il y a Marcel qui a 4 ans, le fils d'une amie, Kelvyn (14 ans), rencontré par une association, et un jeune adulte de 21 ans Alex, croisé au sein de la communauté queer... Trois garçons tous parrainés par Lucien Fradin et qui apparaissent au plateau par l'intermédiaire de projections vidéos ou qui sont interprétés. C'est une histoire de rencontres, de liens, une histoire pour enfants qui dessine d'autres familles possibles. Entre documentaire et autofiction, Filleuls s'inscrit dans la recherche entamée par l'artiste lillois autour du réel et de la famille. Le metteur en scène explore le rapport à l'enfance mais aussi les questions d'identités, de modèles et de transmission. Ce sont des histoires alternatives qui se racontent sur la famille comme sur les masculinités. Toutes ces questions, il les décale avec humour dans un espace évolutif aux couleurs pop et joyeuses et à travers la métaphore des insectes offrant une plongée dans un monde microscopique et onirique.

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

1. Interroger la norme

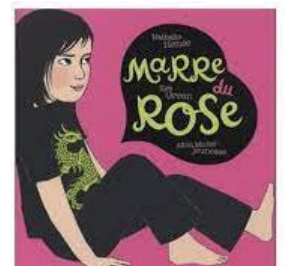
- ❖ Fabriquer un **livre pêle-mêle** pour composer son propre personnage/animal. Qu'est-ce que ça fait de déconstruire des personnages "dans la norme" ?
- ❖ Proposer aux élèves de **se créer une nouvelle famille** : qui mettrais-tu dans cette famille "choisie" ? Pourquoi ? Fabrique ton arbre généalogique imaginaire en y plaçant tous les gens, animaux... qui comptent beaucoup pour toi.



- ❖ **Travailler autour de l'album Elmer** de David Mc Knee (Ed Ecole des Loisirs). Pourquoi Elmer est-il triste au début du récit ? Il perçoit sa différence comme un handicap, il voudrait être "normal". Mais à la fin de l'histoire, sa différence devient sa force, sa singularité. Faire chercher à chaque élève sa différence, sa compétence spéciale. Valoriser toutes les compétences, savoir-faire des élèves (affiches/ dessins...). Faire remarquer qu'être "normal", c'est être différent de son voisin.
- ❖ **Discuter avec le groupe de la photo du spectacle Norman c'est comme normal, à une lettre près** : qu'est-ce qui vous marque dans cette photo ? Est-ce que vous avez l'habitude de voir un garçon en robe ? Quelles sont les couleurs utilisées et comment vous les interprétez ? Quelles histoires peut-on imaginer à partir de cette photo ? Qui sont ces trois personnages à votre avis ?

2. Questionner les stéréotypes de genre

- ❖ **Proposer au groupe de faire un tour des prénoms et des pronoms de chacun et chacune.**
- ❖ **Déconstruire ses biais** : les plus grand.e.s créateurs.trices de genre sont les adultes. C'est elle/eux qui perpétuent ce concept et renforcent les stéréotypes de genre et les injonctions genrées, sans parfois le savoir. Par deux, avec un.e collègue (adulte), s'observer lors d'une journée de travail avec des enfants: être attentif.ve au vocabulaire utilisé, à l'attitude genrée face à un.e enfant, etc. Inverser ensuite les rôles. Discuter des observations et de possibles solutions pour éviter les stéréotypes genrés.
- ❖ **Lire l'extrait du texte de Filleuls** (de Lucien Fradin et Alex Pontignies). S'arrêter sur la phrase : **"elle va finir par être une fille comme les autres"**. Qu'est-ce que ça signifie ? C'est quoi être une fille ? Et un garçon ? Lister les caractéristiques données par les élèves et chercher des contre-exemples pour chaque cliché ("les filles se maquillent et pas les garçons", "les filles ne jouent pas au foot"...).
- ❖ **Montrer la couverture de l'album Marre du rose** : pourquoi cette petite fille en a-t-elle marre du rose ? Et toi, de quoi as-tu marre ? Évoquer les "cases" dans lesquelles on range les filles, les garçons, les enfants...
- ❖ **Mettre en regard avec des images de l'album A quoi tu joues ?** de M-S. Roger et A. Sol (éditions Sarbacane) : montrer l'affirmation (ex" Les filles c'est pas bricoleurs"), laisser les élèves donner leur avis puis montrer l'image de la page suivante.
- ❖ **Proposer des images de l'album Et pourquoi pas toi ?** de Madalena Matoso (Ed. Notari) : donner une image aux élèves et leur demander de raconter une courte histoire à partir de cette image. Faire émerger les stéréotypes : une femme qui tient la main à des enfants = maman qui conduit ses enfants à l'école/ et homme avec enfants ?
- ❖ Sur le site "Genrimages" : **travailler sur la représentation des hommes et des femmes dans la publicité**. Voir notamment l'activité à partir d'une courte vidéo sur le rôle du père. <http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/accueil>
- ❖ **Donner à lire des albums/ romans qui proposent d'autres modèles de familles, de couples, d'identité sexuelle** pour ouvrir aux élèves le champ des possibles. Exemples : *Je m'appelle Julie* de L; The Fox et C. Fournier, *Toutes les familles de mon village* de Cellier et Piet, ou encore *Hilda et la princesse* de E. Rust, [lien](#) vers la suite de la bibliographie
- ❖ **La licorne du genre** : se situer sur la frise (explications des notions suivantes : expression de genre, identité de genre, organes génitaux, orientation sexuelle, orientation romantique) :



<https://unicorn.mrtino.eu/>

- ❖ **Créer une brochure déconstruisant les stéréotypes de genre avec des photos de stars** (notamment issu de la pop culture et/ou films).

https://www.terrafemina.com/article/cette-super-maman-invente-des-depliant-anti-stereotypes-sexistes-pour-enfants_a334982/1

- ❖ Exemple d'Elise/ Maman Rotarde : une maman qui a créé une brochure pour l'école de son enfant : <https://mamanrotrade.com/>

➤ [Lien](#) vers les ressources de Lylybeth Merle (intervenante de l'apéro péda du 18 octobre 2022 au Grand Bleu)