

Le Petit chaperon rouge

Celeste Germe [Cie Das Plateau](#)



Le petit chaperon rouge

Dès 4 ans

Durée 45 mn

Au Grand Bleu

11 au 14 janvier 2023

Mise en scène **Céleste Germe** Avec **Antoine Oppenheim, Maëlys Ricordeau**

Composition musicale **Jacob Stambach**

Scénographie **James Brandily** Création vidéo **Flavie Trichet-Lespagnol**

Dispositifs son et vidéo **Jérôme Tuncer** Création lumière **Sébastien Lefèvre**

Conseils dramaturgiques **Marion Stoufflet** Assistanat à la mise en scène **Mathilde Wind**

Régie générale **Pablo Simonet** Administration, production, diffusion **Emilie Henin et**

Léa Coutel Crédit photo **Flavie Trichet - Lespagnol**

Ce spectacle fastueux livre une vision moderne d'un conte à redécouvrir dans une mise en scène riche de mille détails.

Dans la version de Charles Perrault, datée du XVII^e siècle, Le Petit Chaperon Rouge est - et reste - victime du Loup et de sa propre naïveté. Avec les frères Grimm, deux siècles plus tard, la fillette encapuchonnée se défait enfin de l'emprise du sournois vorace. C'est cette version, qui met en avant la bravoure d'une enfant et la solidarité entre les femmes, et qui voit le Loup périr, que Das Plateau porte à la scène. Le conte féministe plutôt que le récit moralisateur, celui qui met en avant la méchanceté du Loup et pas la naïveté de l'enfant, sa trahison aux dépens de l'innocence. En revenant en 2022, on pourrait estimer que Perrault instruit à charge, inaugurant la culture du viol, tandis que les Grimm défendent, eux, la force de l'enfance. Une riche orchestration de médias sert cette adaptation du classique de la littérature enfantine. Grâce à de fastueux tableaux-paysages, les personnages évoluent au coeur même du conte.

[Dossier artistique](#)

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE 03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com - relationspubliques@legrandbleu.com

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) »

I. Avant le spectacle.

Le titre, l'affiche et les visuels

Montrer l'affiche et les visuels du spectacle, aux enfants : Que voient-ils ? lumières/couleurs/ à quoi peut-on s'attendre ?

1. les peurs - contes et légendes Autour des contes : Réflexion/Débat avec les enfants sur les symboles des contes et légendes,

énumération des contes et légendes, Citer des livres et films qui leur ont fait peur. Pourquoi ont-ils aimé avoir peur certaines

fois ? Proposer aux élèves de détourner les fables connues, en changeant le rôle assigné aux personnages de la peur- Création d'un récit autour de la peur des enfants et invention d'un nouveau personnage de la peur ?

Chercher des expressions évoquant la peur : « être blanc comme un linge ; éprouver une peur bleue, avoir la peur de sa vie, avoir la chair de poule ; aucun son ne sortait de ma bouche, j'ai les jambes comme du coton, mon sang se glaça dans mes veines. Les illustrer en les prenant au pied de la lettre ?

Avant ou après le spectacle

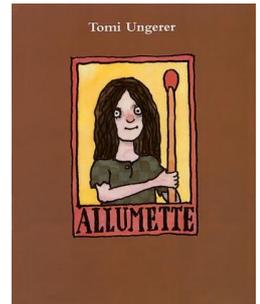
2. Conte émancipateur au dénouement heureux (version Grimm)

Le Petit Chaperon rouge, star des contes, a connu plusieurs versions et mille interprétations. Le collectif Das Plateau a choisi celle des frères Grimm, avec le chasseur. Une vision qui ne pointe pas la naïveté de l'héroïne, mais l'impose comme une vaillante et combative jeune fille, féministe en puissance bien armée contre les méchants. Comparer trois versions : version de Perrault, celle des frères Grimm et la version traditionnelle en suivant [le lien](#)

Activité : Les personnages d'un conte choisi sont inversés. Les filles/femmes deviennent des hommes, Les bons deviennent les méchants, les méchants deviennent les gentils, le roi devient un paysan, demander aux enfants d'envisager les changements dans l'histoire. La fin serait-elle la même ? La morale serait-elle modifiée ?

Et si on changeait la fin ? A partir de La chèvre de M. Seguin et de Barbe Bleue, les élèves doivent imaginer une nouvelle fin, pour le meilleur ou pour le pire... Références possibles :

*Allumette, de Tomi Ungerer, Ed L'Ecole des Loisirs, octobre 1997. Tomi Ungerer revisite le célèbre conte d'Andersen en modifiant le cours de l'histoire.



3. Récit initiatique alliant cinéma, théâtre et dispositif plastique et sonore

En se confrontant à ses peurs qu'on finit par les apprivoiser. La scénographie magique joue ce rôle : elle emmène les spectateurs arpenter un sentier familial, pénétrer une forêt de tous les dangers, tirer la chevillette d'une maison plus aussi accueillante... Jeu de miroirs et de transparence, décor mouvant, ces tableaux-

paysages convoquent les dioramas, le cinéma et les effets spéciaux d'antan pour mieux faire résonner les mots du conte dans les rêves de chacun. L'usage d'images filmées, de jeux de transparence et de dispositifs optiques inspirés du

diorama ou du stéréoscope plongent le spectateur dans les pages d'un livre. Cf [Dossier artistique](#)

Activité

Par groupes, mettre en images une scène du chaperon rouge à la manière de Warja Lavater. Chaque conte se présente comme une page de plus de 4 mètres pliée en accordéon pour devenir un livre-objet. Les personnages, les éléments de décor et les lieux sont représentés et symbolisés par des points de couleurs ou des formes géométriques selon un code annoncé en préambule. Choisir une ou deux scènes du conte et transposez la scène en suivant la consigne

4 Le lieu du conte La forêt Représentation de la forêt, La forêt est un élément de décor que l'on retrouve dans de nombreux contes. Elle est le lieu symbolique du voyage initiatique du personnage Demander aux élèves: des exemples de contes qu'ils connaissent qui mettent en scène la forêt? Comment la forêt est-elle présente? Comment est-elle décrite? Est-elle accueillante? Ou au contraire effrayante? Jouet-elle ce rôle initiatique?

Activité

Récoltez des matières premières de la forêt (mousse, feuille, gland...) et demandez aux élèves de réaliser grâce au collage le portrait d'une créature étrange imaginaire de la forêt. Création d'un livre pop-up autour de la forêt.

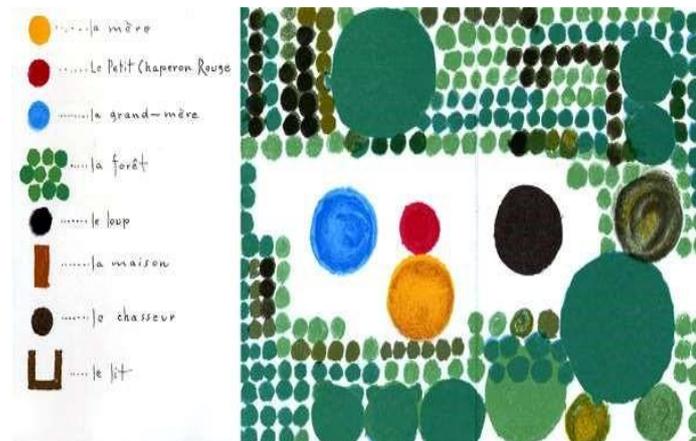
Travailler sur les différentes représentations de la forêt en art :

*Les installations photographiques de [Barry Underwood](#)

*La Forêt Suspendue, installation de Lucie Lom. Lille 2004 capitale européenne de la culture.

*La Waldspirale ou la forêt en spirale à Darmstadt en Allemagne

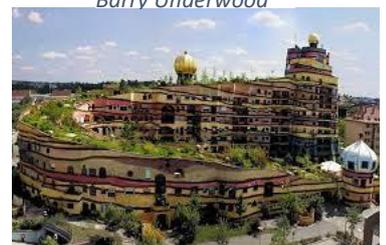
Pour aller plus loin vous pouvez vous rendre sur le site de l'[ONF](#) (Office National des Forêt) dans l'onglet la forêt dans l'art pictural.



Warja Lavater



Barry Underwood



La forêt en spirale à Darmstadt

3. Après le spectacle

Des idées de choses à faire en classe après la venue au spectacle :

Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ? Phrase sonore Inviter chaque jeune spectateur à représenter ce qu'était le spectacle, selon lui (c'est-à-dire ce qu'il a ressenti, un moment clé du spectacle, une thématique etc.) avec un son (sous forme de bruitage, d'onomatopée etc.)