

Terairofeu

[La Belle Meunière](#) / [Pierre Meunier](#) et [Marguerite Bordat](#)

Théâtre – Dès 6 ans

Durée : 55 minutes

Représentations au théâtre Le Grand Bleu : du 14 au 18 mars 2023. Les représentations du 16 mars seront audiodécrites par Florence Masure.



Conception

Marguerite Bordat et Pierre Meunier

Jeu

Louison Alix, Simon Angles et Jeff Perlicius

Travail vocal

Anne De Broca

Lumière

Hervé Frichet

Son

Hans Kunze

Régie générale, construction

Jeff Perlicius

Collaboration aux costumes

Séverine Yvernault

PRESENTATION

Une fille et un garçon jouent dans un espace désolé, au milieu de matériaux usés les plus divers : bouts de plastique, ferraille, cartons, moteurs électriques... Les couleurs sont vives, les formes qui les entourent surprenantes. On les devine livrés à eux-mêmes, loin du monde policé. Loin aussi de l'eau, de l'air, de la terre et du feu, d'éléments inspirants et hospitaliers.

S'aidant à la fois d'une mémoire ancienne qui leur revient et de leur inventivité joueuse, ils vont chercher à retrouver les sensations procurées par ces divers éléments.

Ensemble, ils inventent un rituel imaginaire, mettant en jeu tout un tas de dispositifs qu'ils manipulent avec l'envie de constamment s'étonner l'un l'autre. Comment le plus déconsidéré peut nous émouvoir et rendre le monde à nouveau désirable...

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

I. Avant votre venue au spectacle

. **Le titre : Terairofeu** Qu'est-ce que ce titre peut vouloir dire ? Quels mots entendez-vous ? Qu'est-ce qu'ils vous inspirent ? Indiquez que le spectacle est sur les quatre éléments (**terre, air, eau, feu**) et les faire définir poétiquement ou physiquement, verbaliser leur apparence, leurs effets, les sensations, leurs couleurs, leurs mouvements. Faire retranscrire les 4 éléments par le dessin, par le mouvement, la voix, les sons. [Lien vers un questionnaire](#) pour mieux appréhender les 4 éléments.

. **A partir de la photo du spectacle en couverture**, proposer au groupe d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle. À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister (théâtre, danse, marionnette, théâtre d'ombre, cirque, musique, ...) ?

II. Avant ou après

. **Les 4 éléments en lien avec des œuvres : L'AIR** *La naissance de Vénus* de Sandro Botticelli > dessiner son voisin soufflant, dessiner ou photographier des draps ou drapeaux flottant au vent : faire une collection d'images. *Les Bulles de Savon* de Jean-Siméon > explorer le champ des bulles, avec les élèves, au travers la photographie : faire et photographier des bulles dans différents décors, lieux, avec différentes intentions. *Air de Paris* de Marcel Duchamp > avec les élèves, on pourra collecter des récipients, les remplir d'air à des endroits et moments précis pour réaliser des étiquettes. Le jeu est d'évoquer, poétiquement et l'air de rien, l'immatériel. *La Mémoire du vent* de Bernard Moninot > un crayon suspendu laisse des traces selon le vent : à expérimenter, pour s'interroger et découvrir des pratiques contemporaines. **L'EAU** *La Grande vague de Kawanaga de Hokusai* > en graphisme, transcrire les mouvements de l'eau. On peut réaliser cette activité en retirant de la matière sur une feuille enduite de peinture.



. **Balade sonore** : Rassembler toutes sortes d'objets et matériaux pouvant produire du son. Partir de ce qu'on a autour de soi (trousses, feuilles pouvant être froissées/déchirées, ardoises, etc...). On peut aussi anticiper et demander aux élèves d'apporter des objets. Disposer les objets dans un espace libre. Inviter les élèves à les manipuler et à voir les sons qu'ils peuvent produire. Puis former deux groupes : un groupe qui va assister à la balade sonore : les voyageurs, et un groupe qui va produire les sons de la balade sonore : les joueurs. On demande aux voyageurs de se répartir dans l'espace et de se bander les yeux. On demande aux joueurs de proposer des sons pour construire un univers sonore. Tout le monde n'est pas obligé de faire du son en même temps, au contraire il faut privilégier l'écoute et trouver à raconter une histoire avec les sons des autres. Les joueurs doivent se déplacer dans l'espace, pour produire les sons proches ou loin des voyageurs ; on peut faire durer une ambiance longtemps ou faire des ruptures, des surprises... Le but n'est pas de faire du bruit, mais de faire rêver, imaginer un voyage avec des sons. Puis on interroge les voyageurs sur l'univers parcouru. On échange les rôles entre les groupes en indiquant qu'il faudrait essayer d'explorer d'autres univers, d'autres sons que ceux déjà entendus.

. **Rechercher les expressions de la langue française utilisant le lexique lié aux éléments** : tête en l'air, terre à terre, tout feu tout flamme, apporter de l'eau au moulin, mettre de l'huile sur le feu, l'eau à la bouche, le feu au lac, ne pas manquer d'air, ...

. **Questionner le monde** : l'eau dans tous ses états, le cycle de l'eau, le parcours de l'eau du robinet, les volcans, la pollution, biodiversité et écologie, étudier le sol et les fonctions de la faune du sol, la météorologie (tempêtes, orages...), la maîtrise du feu par l'homme... Connaissez-vous des métiers liés aux éléments (aviateur, pompier, agriculteur, marin... pour ne citer que les plus évidents). Quelles relations entretiennent les éléments entre eux ?

. **Une entrée par le dessin et le théâtre** Diviser la classe en groupes pour une prise en charge partagée des quatre éléments. Demandez à dessiner un maximum d'objets en lien avec l'élément attribué. A l'issue d'un temps de travail, mélanger les feuilles de dessin et demander aux groupes d'identifier l'élément lié aux objets proposés. Echanger sur les objets évidents, ceux plus originaux, ceux qui reviennent d'un groupe à l'autre, etc... Mettre les élèves en ronde et placer les différents dessins en cercle au bord de la ronde. Indiquez qu'il va s'agir d'une décharge d'objets abandonnés, comme ce sera le cas dans le spectacle. Demander à deux élèves (idéalement un garçon et une fille pour être sur le même schéma que les comédiens du spectacle) d'aller au centre et de choisir un objet parmi tous ceux dessinés. Demander une petite improvisation théâtrale : le premier enfant montre l'objet choisi comme si c'était une merveille, il mime qu'il s'en saisit et ce qu'il pourrait faire ou inventer avec cet objet. On peut rester réaliste ou partir sur une piste imaginaire. Le deuxième enfant montre lui aussi un objet et fait une improvisation, les enfants doivent trouver une fin : échanger leurs objets, garder le meilleur des deux et renvoyer l'autre à la « décharge », partir ensemble en aventure avec l'un des objets, avec les deux objets... On peut imaginer remplacer le mime par la verbalisation dans l'improvisation : l'enfant dit pourquoi cet objet est formidable et ce qu'il ferait avec (réaliste ou imaginaire).

. **Dans ma décharge il y a ...** Adapter le principe du cadavre exquis pour créer à partir de tout ce qu'il y aurait dans une décharge. Faire travailler les élèves en cercle les uns à la suite des autres : au premier top, on remplit la case « objet » ; puis on passe la feuille à son voisin. Au deuxième top, on remplit la case « pour » ; puis on passe la feuille à son voisin. On remplit la feuille de propositions de textes. (ex : dans ma décharge, il y a un bol pour ramasser mille minuscules trésors) A la fin, chacun choisit au moins une phrase dans la fiche et la dit à voix haute à son tour. On peut inviter à surarticuler, à chuchoter, à colorer la lecture par une intention...

III. Après votre venue au spectacle

. **L'élève peut dessiner ou écrire une phrase sur un moment de la pièce qui l'a marqué, interrogé ou qui lui a déplu.** Ensuite, chacun vient poser son dessin (ou sa phrase) au tableau et en parler.



Pour aller plus loin ...

[Poésie : Les quatre éléments de Claude Roy](#)

[Dossier sur les arts visuels et les 4 éléments](#)

[Ressources de la compagnie](#)

[Bibliographie de la médiathèque des Bois-Blancs](#)