

LE Dossier
de presse
**GRAND
BLEU**

**YOUTH IS
GREAT #8**

**1^{er} → 21
AVRIL 2023**

**FESTIVAL
POUR LES JEUNES
D'AUJOURD'HUI !**

Contacts presse : Julien De Meyer - Relations presse et assistant communication
communication@legrandbleu.com

Loïc Linglart - Chargé de communication et relations presse
llinglart@legrandbleu.com

Youth is Great, un festival pour la jeunesse d'aujourd'hui.

Youth is Great est un festival aux multiples spectacles, rencontres et formes artistiques qui se co-construisent avec de nombreux ses partenaires. Un festival ouvert à toutes et à tous, adultes compris, avec des adolescent.e.s bouillonnant.e.s, une jeunesse en mouvement.

C'est un festival avec et pour une jeunesse

qui vibre
qui danse qui réfléchit
qui s'engage qui lutte
qui se bat pour ses droits qui est solidaire
qui cherche son identité
qui scrolle qui rit qui doute parfois ou jamais
qui sait ce qu'elle veut et ce qu'elle ne veut pas **qui réagit**
qui fait la fête
qui tremble qui bondit qui propose
qui construit de nouvelles aventures
qui se mobilise **qui s'affirme**
qui agit
qui revendique qui dénonce
qui a une belle envie de se rendre utile
qui rêve

Youth is Great ! La jeunesse est formidable !
Bon festival !

Grégory Vandaële
Directeur du Grand Bleu

01 AVRIL
15h
Gratuit

***Échauffement
Chorégraphique***
Cie La Drache

**EN OUVERTURE
DU FESTIVAL !**

P. 03

06 AVRIL
19h
Et en tournée dans les
collèges et lycées des
Hauts-de-France

Ovaire The Top
Collectif Lire attentivement
(avant utilisation)

P. 04

06 AVRIL
20h30
Au Prato à Lille

Boîte Noire
Cie SCOM

P. 05

08 AVRIL
16h30 à 22h30

***He's a maniac
L'intégrale***
Cie Les Caryatides

P. 06

13 & 14 AVRIL
19h & 20h30

Crari Or Not
Ex Voto à la lune

P. 07

14 & 15 AVRIL
21h

20^{ème} Rue Ouest
Les Nouveaux Ballets
du Nord-Pas de Calais

P. 08

15 AVRIL
19h
Gratuit

***Il aurait fallu
naître autrement***
Cie Les Fous à réaction
Restitution du labo de création !

P. 11

21 AVRIL
19h
Gratuit

Rock the Casbah
La Ruse

P. 09 & 10

21 AVRIL
20h
Gratuit

DJ Set
Bnj City Rockers

**CLÔTURE
DU FESTIVAL !**

P. 10

Ces spectacles sont également à découvrir en temps scolaire,
retrouvez les dates et horaires sur notre site internet.



12+

Échauffement Chorégraphique

**Le samedi
1^{er} avril à 15h
au Grand Bleu !**

2h

—

Gratuit. Sur réservation.

EN OUVERTURE DU FESTIVAL !

**Avec Juliette Chevalier et Camille Meyer
Cie La Drache**

**Un avant-goût idéal pour se préparer à vivre
un festival pluriel, engagé et audacieux !**

À travers des jeux d'improvisation et des exercices collectifs, les participant.e.s seront initié.e.s aux gestes et aux chants de carnaval en lien avec la pièce *Beste Cantate*, future création de Juliette Chevalier.

Le carnaval touche humainement, socialement et artistiquement le plus grand nombre et représente depuis toujours une interface de transgression. Au moyen de la puissance des corps, des désirs de danser et de se toucher, les participant.e.s recréeront un rite, une fête païenne queer à travers l'expression d'une utopie festive.

Juliette Chevalier est artiste en résidence dans le cadre de la MiAA 2023 (Mission d'Appui Artistique portée par Le Grand Bleu et la DRAC Hauts-de-France) avec Georges Pacheco, auteur-photographe et mène des projets artistiques avec les élèves primo-arrivants, sur toute la métropole lilloise.

Ovaire The Top

14+

**Lecture-spectacle
& cours de fitness
autour des inégalités
hommes/femmes**

1h30

-

AVR 2023

Au Grand Bleu

jeu. 6 19h 



**Ovaire The Top
en tournée
hors les murs !**



Lyly Chartiez-Mignauw, Grégory Cinus
Collectif Lire attentivement (avant utilisation)

Le seul cours de fitness qui muscle l'égalité entre les genres !

Dans *Over The Top* en 1987, Sylvester Stallone démontrait toute sa virilité en remportant des concours de bras de fer. Le duo Grégory Cinus et Lyly Chartiez-Mignauw s'amuse de ce chef d'œuvre de cinémachisme en proposant une séance d' "Éducation Féministe et Sportive" : point de bagarre de biceps dans *Ovaire The Top* mais une jubilatoire expérience de spectacle qui combine conférence, comédie et cours de fitness. C'est contre les inégalités entre les hommes et les femmes que Pascal et Véronique, coaches azimutés et dopés à la littérature féministe, vont retrousser leurs manches.

Parce que les temps de récupération sont importants dans la pratique de l'aérobic mental, *Ovaire The Top* alterne temps "actifs" et lectures d'extraits de romans pour adolescents. Parce que le féminisme est un combat, le duo formé par Pascal et Véronique en propose le meilleur entraînement.

Du 3 au 7 avril dans les collèges et lycées de la Métropole Européenne de Lille et de la Région Hauts-de-France.

Dans ce spectacle qui mixe lecture et cours de fitness (rien que ça), Grégory Cinus et Lyly Chartiez-Mignauw abordent la problématique des inégalités homme/femme ! Entre lecture d'extraits de romans à destination d'adolescent.e.s et vrai cours de sport (pantalon de sport et baskets recommandé.e.s), les spectateurs et spectatrices seront amené.e.s à s'interroger sur un sujet brûlant d'actualité ! Avant sa représentation en tout public le jeudi 6 avril à 19h au Grand Bleu, le spectacle voyagera pour des représentations en hors-les-murs !

Voici les établissements qui se préparent actuellement à réaliser squats et gainage :

- . Le Collège Albert Ball à Annœullin le 3 avril.
- . Le Collège Benjamin Franklin à Lille le 4 avril.
- . Le Lycée Hôtelier International de Lille le 5 avril.
- . Le Lycée Aimé Césaire à Lille le 6 avril.
- . Le Collège Jean-Jacques Rousseau à Carvin le 7 avril.

Boîte Noire

Création

15+

Cirque

1h

-

AVR 2023

mar. 4 10h

jeu. 6 20h30 

REPORT ! La représentation tout public était initialement programmée le mardi 4 avril à 19h. Les billets restent valables pour la représentation du jeudi 6 avril à 20h30.

-

En coréalisation avec Le Prato,
Pôle National Cirque, Lille.

Au Prato à Lille

Coline Garcia
Cie SCOM

Le cirque, ce spectacle des corps, est ici un outil pour ouvrir un débat avec l'adolescence sur la domination masculine dans la sexualité.

Dans l'imaginaire collectif, le cirque est un exercice de la performance physique, une danse avec le péril qui n'échappe pas aux stéréotypes de genre : musculature, force, bravoure et performance sont associées à l'homme. Coline Garcia cherche à combattre cette vision émanant du patriarcat tout en ouvrant une réflexion sur la domination masculine dans la sexualité. Avec l'appui de la dramaturge Haïla Hessou et de la sociologue Marie Carmen Garcia, elle ouvre une Boîte Noire sous forme de docu-fiction pour déconstruire les nombreuses formes de la sexualité en s'adressant d'abord aux adolescents : "affranchissez-vous des normes, fiez-vous à vos propres perceptions !", implore la metteuse en piste Coline Garcia.

Nourri par des recherches universitaires, des témoignages et un travail avec des lycéens, *Boîte Noire* utilise le cirque et ce qu'il montre des corps pour créer un manifeste. Au plateau, deux circassiennes et une musicienne redéfinissent nos imaginaires en jouant avec des pièges à lousps, un trapèze volant et les codes à envoyer valser.



Coline Garcia - Atrice et metteuse en scène (CNAC)

Metteuse en piste, issue du Centre National des Arts du Cirque, elle fonde la compagnie SCoM en 2016 et elle oriente son travail vers le cirque de création pour le jeune public. Elle développe par ailleurs une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Elle oeuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique.



He's a maniac

L'intégrale



14+

Théâtre, musique

AVR 2023

sam. 8 - L'intégrale

He's a maniac - Opus I - 1h05
16h30

He's still a maniac - Opus II - 1h15
18h30 

Sébastien B. Maniac - Opus III - 1h30
21h 

Surprises !

Entre les représentations, vous aurez la possibilité de vous restaurer, de participer à un blind test / DJ set "spécial 45 tours" proposé par Barnabé Mons et d'enflammer la piste lors de battles de danse.

Le pass « Maniac »

Nous vous proposons d'assister à toutes les représentations (Opus I, II & III) au tarif préférentiel de 20€ !

Et en temps scolaire :

Opus I : jeu. 6 avril à 14h30
Opus II : ven. 7 avril à 14h30

Cyril Viallon
Cie Les Caryatides

Ce récit en trois épisodes d'un provincial monté à Paris (puis encore jusque Lille !) parvient à trouver le subtil équilibre entre émotion, humour et témoignage social.

Si vous avez déjà participé à un rendez-vous Tinder, vous avez forcément déjà entendu quelqu'un raconter sa vie et pu constater, hélas, que tous les récits ne se valent pas. Le danseur et chorégraphe lillois Cyril Viallon vous convie non pas à un mais à trois "dates" et cette fois, le "match" est garanti. Depuis 2017 avec He's a maniac, il a entrepris de mettre du mouvement dans le récit autobiographique d'un jeune provincial qui arrive à Paris pour en conquérir les planches... Une histoire déjà entendue, au café ou ailleurs, mais jamais avec la fougue, l'humour et cette émotion singulière qui s'échappe des détails les plus anodins. Après les années collège et la tyrannie des boudoirs dans le premier épisode, puis l'arrivée à Paris sur fond d'épidémie de SIDA dans l'opus II, le troisième opus évoque l'installation dans le Nord, la découverte du métier de chorégraphe et, surtout, la rencontre amoureuse... Cyril Viallon n'a pas son pareil pour briller en rendez-vous !

Ce one man show "maniac" est coloré par des apparitions iconiques de grandes figures de la pop, celles qui ont pavé le chemin personnel et artistique de l'auteur. Jamais vraiment seul car épaulé par Marilyn Monroe ou Catherine Deneuve, le récit de Cyril Viallon est également réhaussé par la musique, jouée en live, du guitariste Benjamin Collier.



Crari Or Not

14+

Installations numériques,
performance de réalité
virtuelle

2h (en séance scolaire)
1h (en séance tout public)

-

AVR 2023

jeu. 13 10h & 14h30
19h & 20h30 

ven. 14 10h & 14h30
19h & 20h30 



Émilie Anna Maillet
Ex Voto à la Lune

Un spectacle sur l'adolescence à vivre avec les yeux de l'adolescence,
sur Instagram, en Réalité Virtuelle... Et au théâtre !

Quand Shakespeare a écrit son fameux "le monde entier est un théâtre", il ne pouvait imaginer à quel point les réseaux sociaux allaient lui donner raison. Avec *Crari Or Not*, la compagnie Ex voto à la lune offre un point supplémentaire à ce bon vieux William en étirant le théâtre jusque là où il n'est jamais allé. Grâce au transmédia, le "récit numérique et théâtral" d'une bande d'adolescents réunis pour une fête déborde de la salle de spectacles et contamine le public avant et après la représentation : sur Instagram, la vie des personnages se dessine, photo après photo, de story en story. À l'aide de casques de réalité virtuelle, ces mêmes personnages deviennent des costumes à endosser. Ainsi, à l'heure du spectacle, les personnages qui le peuplent sont bien plus que des silhouettes, mais des caractères à la profondeur humaine, avec leurs vérités et leurs faux-semblants...

Crari Or Not se vit en de multiples dimensions et offre au public une connexion inédite avec les protagonistes d'une histoire banale mais universelle sur l'adolescence, ses masques et le poids du regard des autres à cet âge. "Faire crari", dans la langue de 2022, signifie "prétendre", "faire semblant"...





Création

12+

20^{ème} Rue Ouest

Déambulation dans l'espace public autour du Grand Bleu

45 min

Coproduction du Grand Bleu

—

AVR 2023

ven. 14 21h 

sam. 15 21h 

ATTENTION !

Les représentations étaient initialement programmées à 20h30. Pour les besoins du spectacle, l'horaire est maintenant fixé à 21h. Les billets déjà achetés restent valables.

Amélie Poirier Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

Manhattan est à portée de métro grâce à cette déambulation poétique sur les traces de la photographe Diane Arbus dont l'œuvre est ici revisitée par la photographe française Lucie Pastureau.

Laissez-vous guider à travers le quartier new-yorkais de Chelsea, de la rivière Hudson jusqu'à la Cinquième Avenue : vous voilà sur la 20^{ème} Rue Ouest en 1965, entouré d'une faune bigarrée de marginaux et de personnages hors normes, dans les pas mais surtout le regard de l'une des plus emblématiques observatrices de l'âme humaine. Bouleversée par l'œuvre de Diane Arbus, Amélie Poirier convoque plusieurs disciplines pour une déambulation poétique en guise d'hommage à la photographe américaine disparue en 1971. Dans cette célébration du matrimoine photographique, qui cite également Francesca Woodman, "faire vivre cette émotion singulière que procurent les deux dimensions de la photographie" passe par la marionnette, la musique rock de l'époque et la danse. Le quartier des Bois-Blancs n'aura jamais aussi bien porté son surnom de "Manhattan lillois".

La créatrice pluridisciplinaire Amélie Poirier, artiste associée au Grand Bleu, entraîne dans sa ronde la photographe Lucie Pastureau, les plasticiennes Vaïssa Favereau et Audrey Robin ainsi que le public, invité à suivre un chemin déroutant, peuplé de figures marionnettiques, de lumière, de son et de mouvements.

Amélie Poirier – artiste associée du Grand Bleu

Créatrice pluridisciplinaire, elle reçoit une formation initiale en danse et théâtre avant de découvrir les arts de la marionnette. Elle se forme ensuite en partie à l'ESNAM de Charleville-Mézières, au sein du DESS en théâtre de marionnette contemporain de l'UQAM à Montréal, participe à la formation pour chorégraphes PROTOTYPE à l'Abbaye de Royaumont et suis actuellement un parcours en pratique somatique par le mouvement (Body Mind Centering).

Au-delà des créations produites avec les Nouveaux Ballets, elle chorégraphie la pièce *Le madisoning* (2018) pour la Compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix et cocrée la pièce *Bunker* avec le collectif Lacavale (pièce participative avec des ados, 2022). En parallèle, elle collabore avec des artistes issu.e.s des arts visuels sur la réalisation de films documentaires et la création d'une installation de vidéo-danse.



Création

12+

Rock the Casbah

**Spectacle
chorégraphique
participatif**

45 min

Coproduction du Grand Bleu

-

AVR 2023

ven. 21 19h 

-

Gratuit. Sur réservation.

**Bérénice Legrand
La Ruse**

Ce défi chorégraphique est certainement le mode d'emploi le plus complet sur l'adolescence.

En 1982 sortait l'hymne *Rock the Casbah* des Clash, en réaction à l'interdiction de l'Ayatollah Khomeini d'écouter du rock en Iran. Cette année-là Joe Strummer, le chanteur du mythique groupe anglais a 30 ans, mais une rage juvénile intacte. C'est cette énergie adolescente que célèbre la compagnie La Ruse dans ce projet collaboratif ébouriffant, invitant une horde bouillonnante d'adolescents à laisser exploser leur énergie vitale. L'adolescence est porteuse des mouvements, dans tous les sens du terme, les plus audacieux mais est encore largement mise au ban et raillée, comme lorsqu'elle s'empare avec fougue de la question climatique. Dans *Rock the Casbah*, un groupe d'une quinzaine d'ados laissera exprimer toute son effervescence, bien plus porteuse de sens qu'on ne le croit.

Les phénomènes de foule propres aux concerts, ces rites où le chaos abrite l'harmonie, servent de modèle à cette création chorégraphique chorale : le pogo, le circle pit, le slam réclament, malgré leur fureur, de la solidarité. L'intériorité et l'individualité propres à l'adolescence sont également présents au plateau à travers des vidéos- témoignages. Adolescents de tous pays, unissez-vous !



Rock The Casbah c'est aussi :



Cie La Ruse

Créée en 2013, La Ruse est engagée dans la création et la diffusion de dispositifs toujours résolument interactifs. Ce désir permanent à fabriquer des projets collaboratifs avec les publics est pour La Ruse, sa manière de défendre le spectacle vivant comme un espace d'expériences.

La Ruse soutient les projets initiés par Bérénice Legrand et rassemble toujours des complices (rusé.e.s) venant de divers champs artistiques, engagés et sensibles à la mise en œuvre de projets artistiques immergés au cœur de territoires et de la société.

Tous les projets artistiques conçus par la compagnie (spectacles, performances, ateliers, visites in situ ...) oeuvrent à infiltrer la question du corps, du corps en mouvement et du sensible dans le quotidien de chacun. Par une approche ouverte sur la créativité, le détournement, le(s) jeu(x), La Ruse cherche à faire émerger l'art comme une nécessité sociale et sociétale.



Bérénice Legrand Chorégraphe

Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie, elle est également titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine. Elle a enseigné à l'École du CCN de Roubaix et est régulièrement missionnée pour construire des projets de mise en action des publics avec Le Gymnase/CDC, Le Vivat, le CCN de Roubaix, La Condition Publique...

En 2009, deux théâtres de la Région (Le Grand Bleu et Le Vivat) se réunissent pour co-accueillir pendant 2 ans son projet de pratique du spectateur au sein de leurs équipes respectives de Pôle Public : « Les là, environnement pour spectateur ».

Depuis, elle conçoit des projets artistiques toujours résolument interactifs, questionnant à chaque fois les langages que peuvent mettre en œuvre les artistes pour permettre à chacun de s'emparer du spectacle vivant comme d'un espace de pratique(S) : Les itinéraires, Itinéraire B.I.S., Les cafés mobiles, Let's dance...

En juillet 2013, La Ruse voit le jour pour porter ses projets.



Contactez-nous pour rencontrer Bérénice Legrand et les 17 jeunes participant.e.s :

sam. 18 & dim 19 mars

mer. 18, jeu.19 & ven. 20 avril

**Fête de
clôture !**

Après la représentation de *Rock The Casbah*, nous vous proposons de prolonger la soirée et d'enflammer la piste de danse sur un DJ Set de Bnj City Rockers !

Youth is Great, c'est aussi...

Le Labo Médias "sur les ondes" pour Youth is Great #8 !



En partenariat avec l'Académie de l'École Supérieure
de Journalisme de Lille.

De 14 à 22 ans.
Du 1er au 21 avril 2023.
Gratuit.

Accompagné.e.s par un.e journaliste professionnel.le, les jeunes participeront d'abord à deux demi-journées de formation à l'ESJ de Lille et au Grand Bleu afin de s'approprier les techniques journalistiques. Puis, durant le festival, il.elle.s réaliseront un/des podcast/s autour des spectacles, rencontreront les artistes... Il.elle.s clôtureront le festival avec la diffusion de leurs productions le 21 avril à 18h avant la représentation de *Rock the Casbah*.

Il aurait fallu naître autrement

Fragments de Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès



Restitution du labo de création encadré par
Vincent Dhelin / Cie Les Fous à réaction.

Le samedi 15 avril 2023 à 19h au Grand Bleu.
Tout public. Gratuit, sur réservation.

C'est toute une nuit dans une friche abandonnée aux confins d'une ville portuaire. C'est la rencontre improbable de celles et ceux qui n'ont rien avec d'autres qui ont trop. C'est l'histoire d'une famille venue d'on ne sait où qui rencontre un gestionnaire de fond de pension et sa secrétaire. C'est un chœur de jeunes gens qui racontent, avec légèreté, cette lutte sans fin et désespérée de celles et ceux qui sont perdu.e.s et à qui ils ne restent que les mots pour exister.

Avec les jeunes participant.es du labo Liliah Bouchelit, Elora Depre, Joseph Fatome, Hugo Gauvain, Opaline Guns-Denoed, Solal Jourdan, Kimia Mouelle Koula, Mina Oury, Emma Salhi, Noé Salhi et Paul Vandecasteele.

Nos partenaires :

Autour de la 8e édition du festival
Youth is Great, nous collaborons
avec :



Contacts presse : Julien De Meyer – Relations presse et assistant communication
communication@legrandbleu.com

Loïc Linglart – Chargé de communication et relation presse
lilinglart@legrandbleu.com