

# Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie

Cie [Les Bas Bleus](#)



Gourmandise ou il faut  
beaucoup aimer la vie

Théâtre d'images  
Marionnettes  
Dès 5 ans – GS>CM1  
Du 21 au 25 mars 2023

**Texte** François Chaffin Mise en scène Séverine Coulon **Assistante à la mise en scène** Louise Duneton **Scénographie** Louise Duneton, Olivier Droux **Lumière** Laurent Germaine **Costumes** Daniel Trento Construction Olivier Droux, Pierre Airault **Conseil musical** Sébastien Troester **Jeu** Élise Hôte, Jean-Mathieu Van der Haegen Actions **artistiques** Louise Duneton **Crédit photo** [Séverine Coulon](#), Gourmandise

Une fillette prénommée Mange arrive au monde avec un appétit gargantuesque. Prenant au mot l'adage qui veut qu'aimer manger signifie aimer vivre, Séverine Coulon offre (sur un plateau !) à son héroïne en même temps qu'aux spectateurs, un véritable festin. Gourmandise, à la fois théâtre de texte, de marionnette et installation immersive, met en scène l'abondance comme une ode à la curiosité, à la vie qui dégouline, un coloriage qui dépasse outrageusement les lignes. Dans cette folle farandole de mets qui peut aussi provoquer hoquet et déconvenues, l'appétit surgit de partout, même là où l'on ne s'y attend pas... L'artiste et scénographe Louise Duneton a imaginé, pour faire digérer au public les festins de Mange, un espace immersif en forme... d'estomac géant. Dans cet antre chaleureux et gargouillant de couleurs, même les assises des spectateurs sont comestibles. Ce spectacle dévorant et débordant de vie ne vous laissera pas sur votre faim.

[Compagnie les Bas-bleus](#)

Le Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations, 36 avenue Marx Dormoy – 5900 LILLE  
03.20.09.88.44 - [www.legrandbleu.com](http://www.legrandbleu.com) - [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

## Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

### I. Avant votre venue au spectacle

#### ❖ Les éléments du spectacle et les visuels

**Etudier les images les liés au spectacle** : Qu'est-ce qu'ils observent ? Quelles sont les formes ? Quelles sont les couleurs ? Qu'est-ce qu'ils ressentent à la vue de ces photos ? De quoi pourrait parler le spectacle ? Évoquer le travail avec l'illustratrice Louise Duneton

**Le titre : *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie*** : que vous évoque ce titre ? à quoi s'attendre ? aimer manger de bonnes choses, Qu'est ce vous aimez manger ? Avoir de l'appétit de l'appétence etc... et aussi être curieux de la vie avoir une folle envie de vivre !

### II. Avant ou après le spectacle

#### ❖ La gourmandise, Dans ce spectacle qui a vu le jour après la crise sanitaire, dans ce monde d'après, la compagnie a souhaité redonner ses lettres de noblesse à la Gourmandise. La cie a eu envie de raconter aux petits comme aux grands qu'il peut être bon de déborder, de colorier en dehors des lignes et de goûter les cailloux.

**Aborder** avec les enfants la notion de gourmandise de frugalité. Enumérer les sept péchés capitaux : orgueil, avarice, luxure, envie, gourmandise, colère et paresse. Au chant VI de la Divine Comédie, Dante place les gourmands au troisième cercle de l'enfer, après les non baptisés et la luxure. Le dicton populaire « La gourmande est un vilain défaut » Que pensez-vous de cet adage ? et vous où placez-vous les gourmands ? *Sept Péchés Capitaux*, vers 1500, huile sur Panneau, 120 x 150, musée du Prado, Madrid.

Le texte *Mange !* est issu d'une collaboration entre Séverine Coulon et François Chaffin

À sa naissance, Mange ! témoigne pour le monde qui la regarde naître d'un appétit insurmontable. Métaphore de son insatiable curiosité, elle part à sa découverte, aussi véloce que le désir, plus nue qu'une vérité. [Extrait du texte](#) à la lecture du texte questions / réponses avec les élèves : S'agit-il uniquement de manger des aliments ? quel autre sens a ici le mot appétit et le mot faim ? montrer que le personnage veut appréhender la vie avec tous ses sens, relevez les passages qui l'indiquent. Rechercher les expressions de la langue française utilisant le lexique lié à l'alimentation : Serrés comme des sardines, « couper la poire en deux », la cerise sur le gâteau, avoir la pêche, « occupe-toi de tes oignons » avoir l'eau à la bouche, mettre tous ses œufs dans le même panier, « ramène ta fraise » « mettre les pieds dans le plat »

**Activité** : en Art plastique représenter les expressions selon des techniques variées et mixte (dessin, collage, peinture etc)

Rechercher également des synonymes du verbe manger et du nom commun appétit

#### La gourmandise et ses représentations iconographiques

#### ❖ La convivialité le goût des autres

**Jérôme Bosch**, (Pays-Bas, vers 1450-1516) *La Gourmandise*,

**Pieter Brueghel** (Belgique, 1525-1569) *Le Pays de Cocagne*, Munich

**Florent Poussineau** *Icosaèdre 2019*

**Hieronymus Francken le jeune** (Belgique, 1578 - 1628) *Les Maigres et les Gras*, huile sur Bois, 59,5 x 89,5 cm, Fondation Glénat, Grenoble.

**Louis Léopold Boilly** (France, 1761-1845) *Les Mangeurs d'Huitres*, et *Les Mangeurs de Glaces*, 1825, gravure, multiple.

**Entourage de Louis Léopold Boilly** (France, 1761-1845) *Le gourmand ou Le mangeur de Dinde*, XIXe s, non localisé.

**Maria Blanchard** (Espagne, 1881-1932) *La Gourmandise*, 1924, huile sur toile, 116 x 73 cm, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.

**Activité** faites observer les différents représentations picturales de gourmandise et relever les caractéristiques (accumulation des denrées, obésité, expression)

#### ❖ Les aliments / la consommation Sensibiliser les élèves à une réflexion sur la consommation locale du territoire, sur la transformation des produits, sur le goût et les recettes dans le secret des cuisines. Organiser des sorties sur le territoire pour aller à la rencontre des agriculteur.rices, des producteur.rices, des chef.fes de la région.

**Activités en classe** : Réaliser des accumulations d'aliments (collage, peintures, dessins d'observation), trier, ranger ou déranger pour évoquer Des lieux de consommation : **Andreas Gursky** (Allemagne, né en 1955) *99 Cents*, 1999,

Des étals : **Frederik van Valckenborch** (Belgique, 1566-1623) *Pièce de Cuisine*, vers 1610,

Des banquets : **Gonzales Coques** (Belgique, 1614-1684) *Repas d'Artiste*, après 1660, Petit Palais, Paris. **Martin Parr** *Family Picnic*, 1989, Agence Magnum.

Des personnages : **Guisepppe Archimboldo** (Italie, 1526-1593) *Portrait de Rudolf II de Habsburg en Vertumne*, 1591 Suède. **Théo Mercier** (France, né en 1984) *Le solitaire*, 2010

Des désirs : *maison de pain d'épice d'Hansel et Gretel*,

#### ❖ Inventer et préparer les recettes d'un banquet goûter, représentation de la nourriture, des matières, de leur transformation, de la mise en image des recettes. Explorer plusieurs techniques pour la réalisation plastique. Travail sur l'anatomie.

#### ❖ Image et nourriture **Georgia O'Keeffe**. (États-unis, 1887-1986) *Alligator Pears*, 1923. **Andy Warhol** (1928-1987) *Campbell's Soup Can (Pepper Pot) – Boîte de soupe Campbell's*, 1962,

**Activité en classe** : Choisir puis réaliser le portrait d'un aliment.

#### ❖ La scénographie / les inspirations la scénographie vous a-t-elle surpris ? pourquoi ? quel effet cela a produit sur votre réception du spectacle ? comparez avec l'œuvre de Niki de Saint Phall et la baleine de Pinocchio.



Florent Poussineau



Références bibliographiques :

Web : <https://www.babelio.com/livres-/gourmandises/15389>

