

# LE GRAND BLEU

SAISON 2023 — 2024

Spectacle vivant  
pour les nouvelles  
générations

Livret des  
accompagnateurs  
et accompagnatrices

# Édito

Au regard des multiples complexités du monde et de la perte de sens qui gagne chaque jour nos sociétés contemporaines, fréquemment, je m'interroge sur la nécessité de porter un projet artistique et culturel comme celui du Grand Bleu à Lille dans la région des Hauts-de-France. La réponse, je la trouve régulièrement à la sortie des salles, très souvent pleines, de notre théâtre.

Sur le visage des enfants, sur celui des adolescent.es, des jeunes, de celles et ceux qui passent pour la première fois les portes de notre établissement, des familles, des spectateur.ices régulier.es, de celles et ceux qui m'adressent de petits regards complices, qui m'offrent des moments de connexion, de partage, des sourires précieux, des interrogations, des incompréhensions quelquefois. Des moments qui me rappellent que le spectacle vivant peut encore et toujours jouer un rôle essentiel, stimuler les imaginaires, susciter des émotions et peut aussi contribuer à renouer avec le sens collectif et enrichir nos expériences de vie.

C'est donc avec conviction et détermination que toute mon équipe et moi-même avons le plaisir de vous présenter cette nouvelle saison 23/24.

Une nouvelle saison qui s'annonce comme une plateforme d'expressions artistiques riche et sensible, avec des spectacles aux formes multidisciplinaires pour vivre des expériences uniques, découvrir des récits, des histoires inspirantes et touchantes, pour s'interroger, s'engager, se libérer afin d'entrevoir un avenir plus lumineux. Une saison construite avec des artistes que nous pensons audacieux.ses, responsables et à la créativité débridée.

• II.Elles ne manqueront pas de faire  
• bouger les lignes et parfois même  
• de bousculer les normes établies.

• Une nouvelle fois nous avons le privilège  
• de compter sur de nombreux partenaires  
• culturels du territoire avec qui nous  
• tissons des liens forts pour vous proposer  
• des spectacles que nous ne pourrions  
• pas forcément accueillir seuls...  
• Qu'il.elles en soient chaleureusement  
• remercié.es. Nous sommes impatient.es  
• de vous accueillir au Grand Bleu ou  
• en délocalisation, lors de cette saison  
• et de partager avec vous ces nouvelles  
• expériences artistiques.

• Belle saison à toutes et tous !

• Grégory Vandaële, directeur.  
• Et toute l'équipe du Grand Bleu.

**Ce livret vous permettra de découvrir  
les spectacles et d'autres informations  
pour vous accompagner tout au long  
de votre parcours !**

**Vous pouvez retrouver sa version  
numérique sur notre site internet  
[legrandbleu.com](http://legrandbleu.com), rubrique  
« Pour les groupes ».**

p.11	Novembre	Dès 1 an	ImpulZ
p.11	Mars	Dès 2 ans	Zèbres 🐾
p.12	Décembre	Dès 2 ans	Scooooootch
p.12	Novembre	Dès 3 ans	Balladines 🎭
p.13	Mai	Dès 3 ans	Marcher dans le vent 🐾
p.13	Février	Dès 3 ans	mOts premiers
p.14	Octobre	Dès 4 ans	Icare 🐼

Cycle 1 : Crèches,  
très petite, petite  
et moyenne sections

p.11	Mars	Dès 2 ans	Zèbres 🐾
p.12	Septembre	Dès 2 ans	Scooooootch
p.12	Novembre	Dès 3 ans	Balladines 🎭
p.13	Mai	Dès 3 ans	Marcher dans le vent 🐾
p.13	Février	Dès 3 ans	mOts premiers
p.14	Octobre	Dès 4 ans	Icare 🐼
p.14	Janvier / Février	Dès 5 ans	À Poils
p.15	Novembre	Dès 5 ans	Des chimères dans la tête 🐾
p.16	Décembre	Dès 7 ans	En apparence
p.15	Novembre	Dès 7 ans	Dchèquématte
p.16	Février	Dès 7 ans	Ça disparaît
p.18	Mars	Dès 8 ans	Radio Maniok
p.17	Mai / Juin	Dès 8 ans	Ouasmok
p.18	Avril	Dès 8 ans	Baraqué 🎭

Cycle 2 : Grande section,  
CP, CE1, CE2

p.16	Décembre	Dès 7 ans	En apparence
p.15	Novembre	Dès 7 ans	Dchèquématte
p.16	Février	Dès 7 ans	Ça disparaît
p.14	Octobre	Dès 8 ans	Icare 🐼
p.17	Mai / Juin	Dès 8 ans	Ouasmok
p.18	Avril	Dès 8 ans	Baraqué 🎭
p.18	Mars	Dès 8 ans	Radio Maniok
p.15	Novembre	Dès 8 ans	Des chimères dans la tête 🐾
p.19	Janvier	Dès 9 ans	Le théorème du pissenlit 🐾
p.20	Avril	Dès 10 ans	Starting Block 🐾 🐾
p.20	Avril	Dès 10 ans	Via Injabulo 🎭
p.21	Avril	Dès 10 ans	Le voleur d'animaux 🐾

Cycle 3 : CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>

p.15	Novembre	Dès 7 ans	Dchèquématte
p.15	Février	Dès 7 ans	Ça disparaît
p.17	Mai / Juin	Dès 8 ans	Ouasmok
p.18	Avril	Dès 8 ans	Baraqué 🎭
p.18	Mars	Dès 8 ans	Radio Maniok
p.19	Janvier	Dès 9 ans	Le théorème du pissenlit 🐾
p.20	Avril	Dès 10 ans	Starting Block 🐾 🐾
p.20	Avril	Dès 10 ans	Via Injabulo 🎭
p.21	Avril	Dès 10 ans	Le voleur d'animaux 🐾
p.22	Octobre	Dès 11 ans	En avant toutes
p.16	Janvier / Février	Dès 12 ans	Pinocchio (live) 🎭
p.21	Mars	Dès 14 ans	Plutôt vomir que faillir 🐾
p.19	Novembre	Dès 12 ans	Chœur Battant 🎭
p.24	Janvier / Février	Dès 12 ans	Passion Disque / 3300 tours 🎭
p.22	Janvier	Dès 13 ans	Alerte Blaireau dégâts 🐾
p.23	Avril	Dès 13 ans	Lames 🐾
p.23	Avril	Dès 13 ans	Soli sportifs 🐾 🐾
p.24	Février	Dès 13 ans	Cataclysme

Cycle 4 : 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>

p.18	Avril	Dès 8 ans	Baraqué 🎭
p.20	Avril	Dès 10 ans	Starting Block 🐾 🐾
p.20	Avril	Dès 10 ans	Via Injabulo 🎭
p.21	Avril	Dès 10 ans	Le voleur d'animaux 🐾
p.21	Mars	Dès 14 ans	Plutôt vomir que faillir 🐾
p.24	Janvier / Février	Dès 12 ans	Passion Disque / 3300 tours 🎭
p.22	Octobre	Dès 11 ans	En avant toutes
p.16	Janvier / Février	Dès 12 ans	Pinocchio (live) 🎭
p.19	Novembre	Dès 12 ans	Chœur Battant 🎭
p.22	Janvier	Dès 13 ans	Alerte Blaireau dégâts 🐾
p.23	Avril	Dès 13 ans	Lames 🐾
p.23	Avril	Dès 13 ans	Soli sportifs 🐾 🐾
p.24	Février	Dès 13 ans	Cataclysme

Lycée +



Spectacle  
adapté en  
Langue des  
signes française



Spectacle  
proposé en  
audiodescription



Spectacle en  
établissements



Hors temps  
scolaire



Curieux apéros

## SEPTEMBRE

Lancement de saison !  
Samedi 16 septembre

## OCTOBRE

En avant toutes  
Cie BOOM  
Théâtre, théâtre de papier

Jeu. 12 10h & 14h30  
Ven. 13 10h & 14h30  
Sam. 14 19h

Icare  
Cie Coup de poker  
Théâtre, cirque et musique

Mer. 18 15h (4+)  
Jeu. 19 10h (4+) & 14h30 (8+)  
Ven. 20 10h (8+) & 14h30 (4+)  
Sam. 21 18h (8+)

## NOVEMBRE

Balladines  
Gommette Production  
Ballades, chansons douces

Jeu. 2 18h  
Ven. 3 15h

Impulz  
Theater De Spiegel  
Spectacle de danse interactif

Mar. 7 9h15 & 10h30  
Mer. 8 10h & 16h  
Jeu. 9 9h15 & 10h30  
Ven. 10 9h15 & 10h30  
Sam. 11 10h & 16h

Choeur battant  
Le Carroussel & BRONKS  
Danse, théâtre - NEXT FESTIVAL

Jeu. 16 19h  
Ven. 17 20h

Dchèquématte  
Cie Rêve général  
Théâtre

Jeu. 23 10h & 14h30  
Ven. 24 10h & 14h30  
Sam. 25 18h

Des chimères dans la tête  
BALLET DU NORD  
Danse - Festival Forever Young

## NOVEMBRE

Mer. 29 15h (5+)  
Jeu. 30 10h (5+) & 14h30 (5+)

## DÉCEMBRE

Ven. 1<sup>er</sup> 14h30 (5+) & 19h (8+)

## DÉCEMBRE

En apparence  
Cie Illimitée & Les Oyates  
Concert théâtral

Mar. 5 14h30 & 20h  
Mer. 6 15h  
Jeu. 7 10h & 14h30  
Ven. 8 10h & 14h30  
Sam. 9 18h

Scooooootch  
Les Nouveaux Ballets  
du Nord-Pas de Calais  
Mouvement, matière et son

Mer. 13 10h  
Jeu. 14 9h15 & 10h30  
Ven. 15 9h15 & 10h30  
Sam. 16 16h

## JANVIER

Passion Disque / 3300 Tours  
Cie Ouvre le chien  
Spectacle participatif

Mar. 16 20h

Alerte Blaireau dégâts  
La compagnie dans l'arbre  
Théâtre

Du lundi 15 au vendredi 19  
Spectacle présenté en  
décentralisation dans les  
collèges et lycées des  
Hauts-de-France.

Le Théorème du pissenlit  
Tréteaux de France - CDN  
Théâtre

Jeu. 25 10h & 14h30  
Ven. 26 10h & 14h30  
Sam. 27 19h

## FÉVRIER

À poils  
La Compagnie S'appelle Reviens  
Théâtre

## JANVIER

Mer. 31 15h

## FÉVRIER

Jeu. 1<sup>er</sup> 10h & 14h30  
Ven. 2 10h & 14h30  
Sam. 3 10h & 16h

Pinocchio(live)#3  
La Compagnie S'appelle Reviens  
Théâtre

## JANVIER

Mer. 31 20h

## FÉVRIER

Jeu. 1<sup>er</sup> 20h  
Ven. 2 20h

Cataclysme  
La compagnie dans l'arbre  
Théâtre

Mar. 6 20h  
Jeu. 8 14h30 & 19h  
Ven. 9 10h & 14h30

mOts premiers  
AK Entrepôt  
Danse

Mer. 14 15h  
Jeu. 15 10h & 15h  
Ven. 16 10h & 15h  
Sam. 17 10h & 16h

Ça disparaît  
Cie Stupefy & Cie du Faro  
Magie nouvelle

Jeu. 22 10h & 14h30  
Ven. 23 10h & 14h30  
Sam. 24 18h

## MARS

Plutôt vomir que faillir  
Cie dans le ventre  
Théâtre

Mar. 12 14h30 & 20h  
Mer. 13 19h

Radio Maniok  
Cirquons flex  
Cirque

Jeu. 14 14h30  
Ven. 15 20h  
Sam. 16 19h

Zèbre  
Cie Zapoï  
Danse, objets

Mar. 26 9h15 & 10h30  
Mer. 27 10h & 16h  
Jeu. 28 9h15 & 10h30  
Ven. 29 9h15 & 10h30  
Sam. 30 10h & 16h

## AVRIL

FESTIVAL YOUTH IS GREAT #9

Starting-block  
La collective Ces filles-là  
Match-spectacle

Ven. 5 14h30 & 19h

Via Injabulo  
Via Katlehong Dance  
Danse

Sam. 6 20h

Le voleur d'animaux  
Cie le fils du Grand réseau  
Théâtre, dessin

## Les 8, 9, 11 et 12

Spectacle présenté en  
décentralisation dans les  
collèges et lycées des  
Hauts-de-France.

## Au Grand Bleu

Mer. 10 19h  
Sam. 13 19h

Lames  
La vague Régulière  
Théâtre

Jeu. 11 19h  
Ven. 12 10h & 14h30

SOLI SPORTIFS  
Compagnie LOBA  
Compagnie La Grive

Performance

Mar. 16 14h30 & 19h

Spectacle présenté en  
délocalisation dans un gymnase.

Baraqué  
Le Terrier Productions  
Concert participatif, rock et fitness

Ven. 19 19h

## MAI

Marcher dans les vents  
Compagnie En Attendant...  
Danse, objets

Mer. 15 15h  
Jeu. 16 10h & 15h  
Ven. 17 10h & 15h  
Sam. 18 16h

Ouasmok  
Cie Veilleur®  
Théâtre

## MAI

Mar. 28 20h  
Jeu. 30 10h & 14h30  
Ven. 31 10h & 14h30

## JUIN

Sam. 1<sup>er</sup> 18h

# L'équipe

Les chargées des relations avec les publics sont disponibles pour répondre à toutes vos questions concernant le choix des spectacles, l'action culturelle, la vie du théâtre et ses divers projets. Leur mission est de faire en sorte que la réception du spectacle ait lieu dans les meilleures conditions possibles, et ce en mettant en place diverses actions, avant, pendant et après la représentation.



**Juliette Callot**

Directrice du pôle relations avec les publics, communication et accueil

03 20 00 55 71  
jcallot@legrandbleu.com



**Laura Costa**

Relations avec les publics

03 20 00 55 70  
lcosta@legrandbleu.com



**Christine Valentin**

Relations avec les publics

03 20 00 55 72  
cvalentin@legrandbleu.com



**Bérangère Harouet**

Relations avec les publics

03 20 00 55 75  
bharouet@legrandbleu.com

Le Grand Bleu travaille avec des enseignant.es missionné.es par la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture). Actuellement c'est Julie Casier, enseignante au collège Jean-Jacques Rousseau à Carvin, qui apporte son soutien et son énergie sur différents projets : rédaction des fiches pédagogiques, élaboration des temps forts, etc... Elle est également disponible pour répondre à vos questions concernant le choix des spectacles et l'élaboration de projets pédagogiques.



**Julie Casier**

Enseignante missionnée  
julie-mireille.casier@ac-lille.fr

**Ingrid Descamps**

ingrid.descamps@ac-lille.fr  
(Musique)

Une enseignante ressource de la Direction Académique des services départementaux de l'Education Nationale apporte également sa contribution au travail de l'équipe.

Pour toute question concernant les réservations, vous pouvez aussi joindre Clémentine Rodriguez, chargée de l'accueil et de la billetterie au Grand Bleu. À propos des questions administratives et de facturation, vous pouvez vous adresser à Véronique Wartelle, comptable au Grand Bleu.



**Véronique Wartelle**

Comptable

03 20 00 55 66  
vwartelle@legrandbleu.com



**Clémentine Rodriguez**

Accueil et billetterie

03 20 09 88 44  
crodriguez@legrandbleu.com

L'équipe du Grand Bleu, ce sont également d'autres personnes qui s'activent chaque jour pour faire vivre le lieu. Nous vous invitons à les découvrir sur le site du Grand Bleu.

# SAISON 23/24

## Abréviations :



Crèche



Petite section



Moyenne section



Grande section

## Impulz C > MS

Anke Zijlstra  
Theater De Spiegel (BE)

07.11 — 11.11.2023



1+

40  
Min

Sppectacle de danse interactif

Thématiques

Interaction

Mécanisme

Musique

### Bon à savoir :

La compagnie a été accueillie au Grand Bleu avec À Bâtons Battus.



## Zèbres C > GS

Stanka Pavlova  
Cie Zapoï

26.03 — 30.03.2024



2+

45  
Min

Danse, objets

Thématiques

Prémices du langage

Animaux

Transmodalité

### Bon à savoir :

Curieux apéro sur le thème « Histoires d'animaux »



Comment appelle t-on le petit du zèbre ? "Un gribouillis", répond Stanka Pavlova, qui adopte la "transmodalité" propre aux tout.e-petit.e.s - la capacité à traiter une même information avec ses différents sens - pour dessiner, en noir et blanc forcément, des traits entre l'apprentissage du langage et la venue au monde d'un petit zèbre (un "zébreaux", en fait). A la croisée de la danse, de l'art cinétique et de la marionnette, cette naissance est le prétexte à un réjouissant tour de manège autour de l'apprentissage du langage et de la singularité : chaque zèbre se distingue par des motifs uniques de rayures. C'est aussi - le saviez-vous ? - le seul équidé que l'humain ne peut pas apprivoiser.

# Scooootch

C > GS

Amélie Poirier  
Les Nouveaux Ballets  
du Nord-Pas de Calais

13.12 — 16.12.2023



2+

35  
Min

Mouvement, matière et son

Thématiques

Habitat Construction de soi

Arts plastiques

### Bon à savoir :

Amélie Poirier est  
artiste associée  
au Grand Bleu.



Le scotch sert à accrocher des affiches aux murs, il colle aux doigts, se froisse. Mais pouvons-nous aller plus loin dans son utilisation ? A l'aide d'un scotch-papier étonnant et d'une pluralité de balais, trois animatrices de matière nous montrent que l'on peut toujours s'émerveiller de ses propriétés, dans des habilités techniques qui les font se dresser vers le ciel ou en font un habitat réconfortant. Touchant, intimiste, ce spectacle est un mélange de performance et de travail plastique de précision, menés par un groupe de femmes venant de diverses disciplines.

# Balladines 🌴

PS > GS

Audrey Bonnefoy  
Gommette Production

02.11 — 03.11.2023



3+

40  
Min

Ballades, chansons douces

Thématiques

Voyage poétique Rêve musical

Émerveillement

### Bon à savoir :

Vous pouvez retrouver  
l'album *Balladines et  
chansons douces* de  
Ceilin Poggi sur toutes  
les plateformes musicales.



Et si l'on vous proposait un voyage musical ? Venez découvrir l'univers de trois artistes prêtes à vous transporter dans un monde imaginaire où le chant, la musique et l'illustration performant en harmonie. La chanteuse Ceilin Poggi se lie au pianiste Thierry Eliez pour venir conter l'émerveillement des premiers ressentis du monde chez l'enfant. Sur un fond de nuit étoilé, imaginé et créé en présence de l'illustratrice, laissez vous bercer par la poésie d'un rêve musical. Tous les sens sont en éveil pour se laisser bercer dans cette douce aventure aux accents parfois familiers lorsqu'une chanson de Brel s'immisce dans ce songe mélodieux.

# m0ts premiers

PS > CP

Laurance Henry  
AK Entrepôt

14.02 — 17.02.2024



3+

40  
Min

Danse

Thématiques

Dualité Altérité

Langage verbal et corporel



Il existe un lien entre le corps et le langage : ce que l'on n'ose pas dire, notre corps le dira pour nous. La compagnie A K entrepôt, propose de revenir au commencement des mots, aux sensations qu'ils provoquent lorsqu'ils sont prononcés la première fois. Une joute verbale entre les deux danseurs qui tentent de trouver le mot juste, le geste, le dessin pour entrer en contact l'un avec l'autre.

# Marcher dans le vent

En création

PS > CP

Jean-Philippe Naas  
Compagnie En Attendant...

15.05 — 18.05.2024



3+

40  
Min

Danse, objets

Thématiques

Émancipation Rapport à la nature

Parcours initiatique

### Bon à savoir :

Curieux apéro sur le thème  
«Histoires d'animaux»

La compagnie a été accueillie  
au Grand Bleu avec  
À l'ombre d'un nuage.

Pour ce nouveau spectacle adressé à la petite enfance, la compagnie a invité l'illustrateur Laurent Moreau. La nature est omniprésente dans les albums de Laurent Moreau. On y découvre la beauté et la fragilité du monde animal et végétal. Une jeune fille joue dans sa chambre avec un jeu de forêt à construire. Petit à petit, la forêt va grandir derrière elle. Elle va entendre des sons de la forêt, des bruits des animaux, du vent... Durant cette traversée, on entendra ses pensées intérieures, on l'entendra nous raconter comment elle vit cette expérience de la forêt, on l'entendra parler, et faire le récit de son odyssée intime.

# Icare

MS > CE1 CE2 > 6 ans

Guillaume Barbot  
Cie Coup de poker

18.10 — 21.10.2023



4+

8+

35 Min

55 Min

© Cie Coup de poker

Théâtre, cirque et musique

Thématiques

Transmission

Émancipation

Éloge du risque

Cap ou pas cap, Icare ? Guillaume Barbot replace le mythe dans le labyrinthe de la vie moderne et explore la naissance des ailes chez l'enfant. Icare n'ose, se retient, se réfrène. Si Icare ne se sent "pas cap", c'est qu'il a en tête les recommandations d'un père protecteur. Mais comment apprendre à voler si l'on ne s'élanche pas ? Une relecture très contemporaine qui nous apprend que c'est en chutant que l'on grandit, en s'affranchissant des règles de ses parents que l'on se forge les siennes. La maison et l'école, les deux continents de l'enfance, sont ici symbolisés par des constructions labyrinthiques que lie un trampoline. Icare y révèle toute sa poésie dans des acrobaties de cirque rehaussées par un jeu d'ombres et de la musique baroque.

## Bon à savoir :

Deux versions sont proposées en fonction de l'âge : à partir de 4 et 8 ans.

Le spectacle est proposé en audiodescription en temps scolaire.



# À poils

GS > CE2

Alice Laloy  
La Compagnie S'appelle Reviens

31.01 — 03.02.2024



5+

40 Min

© Jean Louis Fernandez

Théâtre

Thématiques

Émerveillement

Métamorphose

Vivre ensemble

Dans l'espace vide de la boîte noire, les enfants sont accueilli.es par un roadie, technicien de concert, habitué à pousser des caisses de matériel. Sur le plateau nu, le technicien range, passe l'aspirateur, se soucie peu des enfants qui ne semblaient pas prévu.es dans son programme. La rencontre est étrange. Des caisses roulent dans l'espace, deux autres techniciens apparaissent tout aussi énigmatiques et un poil bourrus que le premier. Et c'est un ballet qui débute, au son de guitares électriques, les caisses s'ouvrent, se déplient, crachent leur matériel pour construire le décor. C'est un chantier de construction qui se met en place et les enfants sont invité.es à participer. Au fur et à mesure, d'étranges poils poussent sur les corps et la barbe de nos trois roadies, puis c'est tout le décor qui se couvre de douceur jusqu'au déploiement final...

## Bon à savoir :

Nous proposons un deuxième spectacle de La Compagnie S'appelle Reviens cette année : *Pinocchio(live)#3* (cf : p.17)

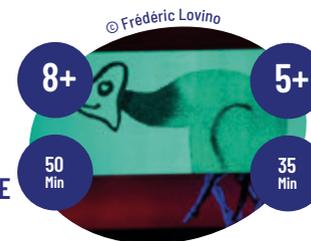


# Des chimères dans la tête

CE2 > LYC CEE

Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch, Hervé Plumet  
BALLET DU NORD  
CCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

29.11 — 01.12.2023



8+

5+

50 Min

35 Min

© Frédéric Lovino

Une nouvelle collaboration entre le chorégraphe Sylvain Groud, directeur du ballet du Nord CCN de Roubaix et l'artiste plasticienne Françoise Pétrovitch. Ce spectacle se situe à la rencontre des arts visuels et de l'art chorégraphique. Des chimères dans la tête est une invitation à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance révélé et sublimé par le geste dansé. Dissimulés derrière le décor, un écran rectangulaire sur lequel sont projetées des images de chimères, trois interprètes se jouent de la pesanteur pour faire apparaître tantôt un bras, une jambe, peut-être une main... évoquant des pattes, des ailes, des antennes ! Ils complètent les corps des chimères dessinées à l'écran jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour donner une vie pleine et entière à ces étranges créatures.

Danse - Festival Forever Young

Thématiques

Fantasmagorie

Mise en mouvement

Bestiaire imaginaire

## Bon à savoir :

En coréalisation avec le Gymnase CDCN Roubaix dans le cadre du festival Forever Young.

Curieux apéro sur le thème «Histoires d'animaux»



# Dchèquématte

CE1 > 5 ans

Marilyn Mattei,  
Marie Normand  
Cie Rêve général

23.11 — 25.11.2023



7+

70 Min

© Emmanuel Ciepka

Ciprian, 10 ans, est le fils d'un menteur d'ours et vient d'arriver en France avec sa famille pour fuir la violence de son pays d'origine. Mais cette nouvelle vie va s'avérer bien difficile : ils sont contraints de loger dans un bidonville de la région parisienne et sont à la merci de mafieux. Et puis un jour, par hasard, Ciprian découvre le jeu d'échecs qui devient pour lui la porte d'entrée vers un avenir qui transformera son quotidien... Sur scène, il nous raconte ses aventures à travers son regard d'enfant, mêlant ainsi le réel, l'onirisme et le fantastique. *Dchèquématte* est un conte contemporain à hauteur d'enfant et tend à montrer la réalité des parcours migratoires, de l'accueil et de l'intégration des migrant.es.

Théâtre

Thématiques

Immigration

Parcours initiatique

Langue



# Ça disparaît

En création

CE1 > 5<sup>ans</sup>

Rémy Berthier,  
Matthieu Villatelle  
Cie Stupefy, Cie Du Faro

22.02 — 24.02.2024



7+

60  
Min

Magie nouvelle

Thématiques

Humour

Visible / Invisible

Mentalisme

« Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? » Les deux magiciens ont été confrontés à cette question qui leur a finalement inspiré ce spectacle. Il est vrai que la magie est l'art de faire disparaître les choses, mais où vont-elles se cacher avant de réapparaître? Un dialogue entre les illusionnistes et le public verra le jour pour ravir petit.es et grand.es. Le duo de magiciens a plus d'un tour dans son sac pour vous impressionner toutes et tous. La grande liberté et l'infini des supports qu'offre la magie permettra d'évoquer aussi bien la disparition d'une chaussette que celle des dinosaures.

En création

# En apparence

CE1 > 6<sup>ans</sup>

Tony Melvil, Marie Levavasseur  
Cie Illimitée & Les Oyates

05.12 — 09.12.2023



© Peurduloup

7+

60  
Min

Concert théâtralisé

Thématiques

Mode

Travestissement

Identité

Quel est le message que vous voulez diffuser en vous habillant ce matin ? Sur une scène de théâtre, le costume est un signifiant évident. Il en est de même dans la vie de tous les jours, selon Tony Melvil et Marie Levavasseur, qui déshabillent notre rapport aux vêtements pour en déchiffrer les codes et ce qu'on veut leur faire dire. Si l'uniforme à l'école revient sans cesse dans le débat public, c'est bien qu'il existe un véritable enjeu autour de l'habillement : être à la mode, ou s'en extraire, est un moyen d'exister dans cet espace public si exigeant qu'est le milieu scolaire. Usant de toutes les facettes vestimentaires que permet la scène, Tony Melvil dézippe toutes ces questions au cours d'un concert théâtralisé... Forcément costumé. Marie Lavavasseur redécoupe les frontières entre théâtre visuel, musiques actuelles et texte et installe Tony Melvil dans un décor propice lui-même au déshabillage comme au travestissement.

**Bon à savoir :**

Tony Melvil et Marie Levavasseur sont tous deux d'anciennes artistes associées du Grand Bleu.



# Pinocchio(live)#3



© Jean Louis Fernandez

5<sup>ans</sup> > LYC CEE

Alice Laloy  
La Compagnie  
S'appelle Reviens

31.01 — 02.02.2024



12+

70  
Min

Inverser le mythe de Pinocchio pour partir de l'inanimé au vivant. Comment l'humain alors libre dans ses gestes se transforme-t-il en pantin manipulé par un autre que lui ? Au plateau, 22 artistes miment la chorégraphie de ce mouvement désarticulé au rythme des percussionnistes. C'est seulement grâce à la danse que chacun.e pourra retrouver l'appartenance à son corps. L'envers du décor se dévoile sous nos yeux de spectateur.ices qui participent ensemble à découder à rebours ce fameux mythe.



À L'Idéal,  
Tourcoing

Théâtre

Thématiques

Animé / Inanimé

Manipulation

Réécriture

**Bon à savoir :**

En collaboration avec le Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Nous accueillons un deuxième spectacle de La Compagnie S'appelle Reviens cette année : À pois (cf : p.14)

# Ouasmok

En création

CE2 > 5<sup>ans</sup>

Sylvain Levey  
Cie Veilleur®

28.05 — 01.06.2024



© Philippe Malone

8+

60  
Min

Tous les garçons et les filles de leur âge (celui de Pierre et Léa) ne vivent pas ça. Et pour cause. Connaître en une seule journée, comme dans un souffle, une rencontre, une phase de séduction, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans ! Excusez du peu, mais ce n'est pas commun. Et comme dans le cycle de la vie, l'humain paraît moins constant que la romantique demoiselle. À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu, cruel, d'enfants ? Qui sait ? Avec *Ouasmok*, Sylvain Levey révèle une écriture fine, enjouée et émouvante.

Théâtre

Thématiques

Rêve

Récit de vie

Jeu d'enfant

**Bon à savoir :**

Sylvain Levey est artiste associé du Grand Bleu.

Ses spectacles *Gros* et *L'Endormi* ont été accueillis au Grand Bleu.

# Baraqué

CE2 > LYC CEE

Maxence Doussot  
Le Terrier Productions

19.04.2024



© Diane Barbier

8+

60 Min

Concert participatif, rock et fitness

Thématiques

Sport Stéréotype

Culte du sport

FESTIVAL  
YOUTH  
IS GREAT  
#9

Sortez vos shorts et vos baskets, *Baraqué* vous propose de partager une expérience unique ! Quatre musiciens et une coach de fitness montent ensemble sur scène et vous embarquent dans un véritable bal de sport ! Un spectacle participatif qui se transforme rapidement en séance de fitness collective et rock n'roll, qui interroge au passage le culte du corps et la notion d'effort tellement valorisée dans nos sociétés. Quelque part entre sueur et réflexion, *Baraqué* deviendra vite votre salle de sport préférée !

En création

# Radio Maniok

CE2 > 5

Nathalie Royer, Gilles Cailleau  
Cirquons Flex (REU)

14.03 — 16.03.2024



© Cirquons flex

8+

90 Min

Au Grand Sud à Lille.

Cirque

Thématiques

Solidarité Survivre

Devoir de mémoire

Les frontières sont plus tangibles quand on vit sur une île. C'est le constat des Réunionnais.es Cirquons Flex, qui s'interrogent sur la notion de société et de repli. C'est une île de France, un département et une région d'outre-mer, pourtant l'histoire de La Réunion est totalement méconnue dans la métropole. Durant la seconde guerre mondiale, aucun bateau n'a accosté sur l'île, laissée dans une totale autonomie. Ainsi, de 1940 à 1945, les insulaires n'ont pu compter que sur eux-mêmes pour subvenir à leurs besoins. L'autosuffisance est-elle un horizon désirable et heureux ? Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot, créateurs.ices de la compagnie Cirquons Flex, ont découvert cette histoire à leur arrivée à la Réunion en 2006, et ont bien senti que le sujet de l'isolement avait ressurgi à l'occasion du confinement de 2020. Le mouvement, acrobatique ou dansé, des corps se mêle à la parole et à la musique dans cette grande forme circassienne qui définit sa propre géographie insulaire sous la forme d'une piste circulaire.

**Bon à savoir :**

Spectacle accueilli en coréalisation avec le Prato - Pôle National Cirque à Lille et le Grand Sud à Lille.



# Le Théorème du pissenlit

CM1 > 4

Yann Verburgh,  
Olivier Letellier  
Tréteaux de France - CDN

25.01 — 27.01.2024



© Christophe Raynaud de Lane

9+

60 Min

Théâtre

Thématiques

Inégalités Mondialisation

Travail des enfants

La complexité extrême de notre monde en fait un terrain fertile à la théorie du chaos. C'est sans doute son point commun avec le pissenlit, qui sait émerger des interstices les plus fragiles. Le pissenlit, c'est Tao et Li-Na, deux enfants poussés par le destin vers la condition de semi-esclaves. Yann Verburgh narre dans *Le Théorème du Pissenlit* le destin de ces "enfants de l'arrière", employés.es de l'envers de l'abondance occidentale. Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, lieu de perdition de tant de leurs semblables, Tao et Li-Na vont devenir les étincelles d'une insurrection poétique qui convoie les thèmes de l'amitié, des rapports intergénérationnels et de l'imagination comme un outil de désobéissance. Car oui, c'est bien la poésie qui sauvera le monde.

**Bon à savoir :**

Le spectacle est proposé en LSF en tout public.

Olivier Letellier a été accueilli au Grand Bleu avec *Oh Boy* !.

# Choeur battant

5 > LYC CEE

Zoë Demoustier, Marie-Eve Huot  
Le Carrousel (QC)  
& BRONKS (BE)

16.11 — 17.11.2023

Spectacle surtitré en français, anglais et néerlandais.



© David Ospina

12+

60 Min

Danse, théâtre

Thématiques

Jeunesse Rapport au corps

Urgence de vivre Santé mentale

Au plateau, six jeunes adolescent.es se rencontrent : trois d'entre elle.eux sont québécois.es, l'autre moitié est flamande. Ce projet participatif les réunit ensemble pour évoquer l'isolement d'une jeunesse. Les deux pays partent du même constat : la santé mentale chez les jeunes se dégrade et la crise du covid a aggravé cette solitude. Le portrait d'une génération se dresse devant nos yeux où il faut avancer malgré les difficultés et les incertitudes du lendemain. Imaginer l'avenir à travers leurs corps et leurs voix devient alors vital. Une jeunesse pleine de fougue s'approprie le théâtre pour clamer le monde de demain.

**Bon à savoir :**

En coréalisation avec le NEXT Festival et La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq.



# Starting Block

En création

6 <sup>ans</sup> > LYC CÉE

Jana Remond,  
Mathilde Bonicel  
La Collective Ces Filles-là

05.04.2024



10+

90  
Min

Match-spectacle

Thématiques

Sport Émancipation

Inégalité de genre

### Bon à savoir :

Spectacle présenté en décentralisation dans un gymnase des Hauts-de-France.

Curieux apéro sur le thème «La culture du sport, sport dans la culture»

FESTIVAL  
YOUTH  
IS GREAT  
#9

# Le voleur d'animaux

6 <sup>ans</sup> > LYC CÉE

Hervé Walbecq,  
Pierre Guillois  
Compagnie Le Fils  
du Grand réseau

10.04 — 13.04.2024



10+

50  
Min

Théâtre, dessin

Thématiques

Autobiographie Rapport à la nature

Construction de soi

### Bon à savoir :

Les 8, 9, 11 et 12 - 6 représentations  
Spectacle proposé en décentralisation dans les collèges et lycées des Hauts-de-France.

Vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre établissement ?

Contactez l'équipe des relations avec le public au 03 20 09 88 44 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou à billetterie@legrandbleu.com.

# Plutôt vomir que faillir

3 <sup>ans</sup> > LYC CÉE

Rébecca Chaillon  
Cie Dans le ventre

12.03 — 13.03.2024



14+

80  
Min

Théâtre

Thématiques

Adolescence Premières fois

Relation aux adultes

### Bon à savoir :

Spectacle accueilli en coréalisation avec La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq.

# Via Injabulo



6 <sup>ans</sup> > LYC CÉE

Marco Da Silva Ferreira,  
Amala Dianor  
Via Katlehong Dance

06.04.2024



10+

60  
Min

Au Grand Sud à Lille.

Danse

Thématiques

Mixité & diversité Modernité

Héritage & tradition

FESTIVAL  
YOUTH  
IS GREAT  
#9

### Bon à savoir :

Spectacle accueilli en coréalisation avec le Grand Sud à Lille et le Gymnase CDCN Roubaix dans le cadre du festival Le Grand Bain.



Pour Rebecca Chaillon, le collègue est ce « virage qui nous mène à qui nous sommes », une mini-société pré-adolescente dont toutes les aventures sont des premières fois. Au corps social également, ajoute l'autrice et metteuse en scène, qui pour ce travail a convoqué ses souvenirs de collégienne noyée dans une incompréhension généralisée. En s'adressant pour la première fois au jeune public, Rebecca Chaillon se pose comme l'amie expérimentée qui, retenant ses cheveux, l'aide à évacuer la bile, à vomir plutôt que de faillir. Ce « rejet nécessaire », contre l'ordre établi, contre les cadres qu'on ne choisit pas, elle le prône désormais fiévreusement, composant le spectacle qu'elle aurait aimé voir entre un calcul de médiane et la genèse des guerres mondiales.



## En avant toutes

5 ans > LYC CÉE

Zoé Grossot, Lou Simon  
Cie BOOM

12.10 — 14.10.2023



11+

75 Min

Au plateau, Zoé Grossot est seule pour nous raconter une histoire. Pourtant, elle ne le restera pas longtemps, elle sera vite rejointe par les silhouettes de femmes qu'elle manipule sur la scène. Une seule voix pour mettre en lumière les portraits de femmes oubliées et invisibilisées. Il s'agit d'interroger la notion d'héroïnes, ce qu'elle raconte aujourd'hui. C'est un théâtre tout en papier qui se dévoile devant nos yeux. La manipulatrice est à la fois la narratrice et le personnage de la pièce pour nous faire voyager dans différentes époques. Les siècles sont traversés pour aborder l'histoire de celles que l'on a longtemps mises de côté et qui nous sont jusqu'alors restées inconnues.



FESTIVAL  
YOUTH  
IS GREAT  
#9

Théâtre, théâtre de papier

Thématiques

Féminisme Matrimoine

Repenser l'histoire

## Alerte Blaireau dégâts

4 ans > LYC CÉE

Gwendoline Soublin,  
Pauline Van Lancker  
La compagnie dans l'arbre

15.01 — 19.01.2024

Spectacle présenté en décentralisation



13+

50 Min

Premier volet du diptyque sur notre rapport aux médias et à l'information, Alerte est le monologue d'un jeune lanceur d'alerte sur Youtube. L'histoire d'un adolescent qui s'improvise journaliste engagé, le combat qu'il veut partager c'est celui de l'écologie. Les vidéos publiées sur les réseaux sociaux lui offrent un espace pour crier sa colère : il y a urgence, la municipalité a ordonné la destruction de sa forêt pour y construire une autoroute. Il pense à Youtube le matin, Youtube le midi, Youtube le soir, Il crée une communauté, il mène l'enquête en solo, décrypte le monde. Il tourne, fait des investigations : il se rêve lanceur d'alerte !

L'accueil du spectacle implique que vous veniez voir  
*Cataclysm* de la même compagnie.

Théâtre

Thématiques

Engagement Écologie

Réseaux sociaux

**Bon à savoir :**

Du lundi 15 au vendredi 19 janvier  
Spectacle proposé en décentralisation dans les collèges et lycées des Hauts-de-France.

Vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre établissement ?

Contactez l'équipe des relations avec le public au 03 20 09 88 44 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou à billetterie@legrandbleu.com.

Like me et Costa le Rouge de la Compagnie dans l'arbre ont été programmé au Grand Bleu.

## Lames

4 ans > LYC CÉE

Kristel Largis-Diaz  
La Vague Régulière

11.04 — 12.04.2024



13+

80 Min

Eugénie a 10 ans, elle rêve de devenir championne de patinage artistique. Son entraîneur, Carl, place tous ses espoirs en elle. Mais Eugénie grandit, son corps se transforme et ne peut correspondre à l'exigence de la discipline. Elle devient la risée de son entraîneur et doit accepter de laisser son rêve s'évoler. Le spectacle nous interroge sur ce regard intime de la transformation du corps à l'adolescence. Mais aussi sur l'emprise du coach à la fois sur l'adolescente et la famille. La rudesse des relations entre adolescent.e.s, les coaches et les compétitions ponctuent le récit.



**Bon à savoir :**

Curieux apéro sur le thème «La culture du sport, sport dans la culture»

FESTIVAL  
YOUTH  
IS GREAT  
#9

Théâtre

Thématiques

Sport Normes

Culte de la performance

## Soli sportifs

En création

4 ans > LYC CÉE

Christophe Gravouil,  
Annabelle Sergent  
Compagnie LOBA  
Compagnie La Grive

16.04.2024



13+

45 Min

Une passion réunit les quatre artistes malgré la différence de leur discipline respective : le sport. Évoquant leurs souvenirs d'enfance ensemble, il.e.s font le constat de cette similitude où chacun.e partage en sa mémoire le portrait d'une idole ou d'un.e champion.ne dans le milieu sportif. Les compagnies proposent alors quatre soli sportifs pour rendre hommage à ceux qui les ont fait vibrer car cette histoire est aussi un bout de la leur. Et quoi de mieux que de jouer dans un gymnase pour rendre l'expérience encore plus authentique ? Quatre performances à la fois sportives et artistiques pour raviver l'ambiance des victoires et des défaites, des liens créés sur le terrain ou encore les notions d'engagement partagées avec ses co-équipier.ères.

Performance

Thématiques

Exploit sportif Ce qui nous lie

Souvenirs d'enfance

**Bon à savoir :**

Spectacle présenté en décentralisation dans un gymnase des Hauts-de-France.

Curieux apéro sur le thème «La culture du sport, sport dans la culture»

La compagnie a déjà été accueillie au Grand Bleu pour son spectacle Waynak.

En création

## Cataclysm

4 ans > LYC CEE

Gwendoline Soublin,  
Simon Dusart,  
Pauline Van Lancker  
La compagnie dans l'arbre  
06.02 — 09.02.2024



13+

70 Min

Théâtre

Thématiques

Fake news Rapport aux médias

Lien intergénérationnel

Il s'agit de quatre personnages et de leur rapport singulier aux écrans, aux informations : l'une est une ado youtubeuse, l'autre une mère de famille qui vire complotiste, une autre une ermite vivant sans écran quand la dernière est une journaliste se confrontant à son premier duplex sur une chaîne d'informations en continu. Un cataclysme survient. Cet incident crée une grande panique sur la planète et vient se frotter aux enjeux personnels des personnages en les obligeant à s'adapter, se dépasser, s'ouvrir, .... Peut-être à quitter le monde des réseaux et des images pour se réveiller dans l'ici et maintenant ? Pour y vivre quoi alors ?

## Passion Disque / 3300 Tours

5 ans > LYC CEE

Renaud Cojo  
Cie Ouvre le chien  
16.01.2024



© Sophie Loubatou

12+

120 Min

Spéciale participatif

Thématiques

Vie de quartier Convivialité

Bande sonore de vie Vinyle

**Bon à savoir :**

Pour la création de ce spectacle participatif, le Grand Bleu fait appel à des habitant.es du quartier de Bois-Blanc.

On a tous un disque fétiche auquel on reste attaché au fil des années, un vinyle qu'on remet sans cesse sur la platine avec un brin de nostalgie, une émotion toute particulière. Partant de ce principe, Renaud Cojo a imaginé un spectacle singulier et émouvant. Dix personnes d'âges très différents avaient alors choisi leur album favori - des années 50 à nos jours -, celui qui avait pour eux un écho particulier. Elles se retrouvaient ensuite sur scène, assises face à face. Et chacune, dans un court récit, révélait un bout de son histoire personnelle, lié à l'un des titres du 33-tours qu'elle faisait ensuite écouter au public, ému, amusé ou surpris. Dix habitant.es du quartier de Bois-Blanc se prêtent aujourd'hui au jeu pour une représentation au Grand Bleu.

# INFOS PRATI- QUES

# Autour des spectacles Le Grand Bleu vous accompagne !

Afin de sensibiliser les publics et permettre des rencontres, en lien avec des artistes, nous réinventons en permanence des outils d'accompagnement pédagogique à destination des jeunes ou des professionnels. C'est un travail quotidien de médiation, de pédagogie et de transmission que nous menons en collaboration avec nos partenaires et les équipes artistiques.



## Curieux Apéros

Vous avez réservé un spectacle au Grand Bleu et vous avez besoin d'infos, de clés pour sensibiliser votre groupe ? L'équipe du Grand Bleu vous propose de partager un moment convivial, autour d'un verre, afin d'échanger des pistes pour mieux aborder la représentation. Les spectacles, regroupés selon une thématique commune, sont ainsi décortiqués et discutés par l'équipe du Grand Bleu, secondée par Ingrid Descamps (conseillère pédagogique), Julie Casier (professeure missionnée), et/ou un.e expert.e (metteur.euse en scène, sociologue universitaire spécialiste du sujet...). Sans oublier vos contributions qui viendront enrichir la discussion ! Cette saison, il y aura deux curieux apéros autour des thématiques suivantes :

Thématique : Histoires d'animaux

24 octobre

Des chimères dans la tête

Zèbres

Marcher dans le vent

Thématique : Culture du sport, sport dans la culture

23 janvier

Starting Block

Lames

Soli sportifs



## Fiches spectacles

L'équipe des relations avec le public, Julie Casier (enseignante missionnée) ainsi que Ingrid Descamps (conseillère pédagogique) réalisent des « fiches spectacles » avec des pistes pédagogiques, des jeux et des exercices à expérimenter avec votre groupe avant et après chaque spectacle. Ces fiches vous aident à préparer la sortie ou à en exploiter les prolongements et vous seront envoyées quelques semaines avant votre venue au théâtre. Elles sont aussi disponibles sur le site internet du Grand Bleu dans la rubrique « Pour les groupes ». Nous vous invitons également à consulter le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle » sur notre site internet, conçu comme un guide avec des jeux, des exercices et des idées pour sensibiliser au monde du théâtre.



## Bords de plateau

Vous avez la possibilité de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques à la fin de la représentation, sur demande à l'équipe des relations avec les publics. Les jeunes spectateur.rices pourront alors poser toutes leurs questions aux comédien.nes, metteur.euses en scène, etc.



## Sensibilisation de votre groupe

Avant et/ou après spectacle

Afin d'éveiller la curiosité des jeunes spectateur.rices ou d'aborder les thématiques des spectacles, l'équipe des relations avec le public et parfois un membre de l'équipe artistique du spectacle, interviennent auprès de votre groupe. C'est l'occasion de découvrir l'univers artistique d'une compagnie ou d'un.e artiste à travers des échanges et activités ludiques adaptées aux âges de chaque groupe mais également d'amorcer des discussions et des débats. N'hésitez pas à nous contacter pour fixer une date ensemble !



© Simon Gosselin



## Les visites du théâtre

Qu'est-ce qui se cache derrière les rideaux ? Pour le découvrir, nous vous proposons de faire visiter à votre groupe les coulisses du théâtre. Un moment privilégié pour vivre le théâtre autrement, apprendre ses métiers et son histoire. Guidé.es par notre équipe, vous aurez l'occasion d'arpenter le plateau et ses moindres recoins, en passant par les loges, les locaux techniques et encore bien d'autres endroits habituellement interdits au public.



## Activités et lecture dans le hall

Il y a toujours des moments au théâtre où on a envie ou besoin de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir...

Le Grand Bleu propose différents moyens de trouver des livres sur son chemin :

Le centre de ressources (véritable mine d'or sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse), la cabane aux livres et les petits salons de lecture en lien avec les thématiques du spectacle (en partenariat avec la médiathèque des Bois-Blancs).



## Les répétitions publiques

Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin d'observer leur processus d'élaboration. Ces répétitions ouvertes vous offrent la possibilité de voir une étape de travail, d'avoir un échange avec toute l'équipe artistique et de découvrir ainsi l'ensemble des corps de métiers impliqués dans la création d'un spectacle.

Avant chaque représentation des spectacles pour les petits, un espace d'activité et de lecture est installé dans le hall du théâtre pour offrir aux enfants et à leurs accompagnateur.ices une première rencontre avec l'univers du spectacle.

Et faire en sorte que la salle de spectacle devienne un endroit à découvrir avec envie et impatience !

## Partageons nos expériences de spectateurs et spectatrices !

Au Grand Bleu nous aimons partager : n'hésitez pas à nous envoyer vos retours, vos critiques ou vos questions sur les spectacles. Nous aurons plaisir à échanger avec vous ! Vous pouvez aussi partager avec nous les travaux réalisés par votre groupe (écrits, dessins, constructions ou photos de ceux-ci) autour des spectacles.

Nous serons ravi.es de les exposer dans le théâtre ou de les publier sur notre blog. Régulièrement, nous proposons de petites activités à réaliser dans le hall du théâtre en lien avec les spectacles que nous accueillons. Lors de votre venue au théâtre, n'hésitez pas à y participer avec votre groupe !



© Simon Gosselin

## D'autres envies ?

Les chargées des relations avec les publics restent disponibles si vous avez des projets, des idées ou des envies particulières. L'équipe pourra vous aider dans la construction de votre projet.

## Des projets à réaliser avec vos groupes !

## Avoir une pratique artistique, participer à des projet, des aventures partagées...

## Le plateau des possibles

Le Grand Bleu dédie une période pour la pratique amateur en juin, mois idéal pour la restitution et la présentation de projets ayant lieu tout au long de l'année : "Le plateau des possibles" ! Une quinzaine de jours où de jeunes amateur.rices de toute la région se réunissent et partagent leurs créations artistiques qu'elles soient théâtrales, plastiques, musicales. C'est l'occasion de découvrir des univers artistiques différents , ainsi que de présenter vos propres initiatives !

**Vous avez un projet à nous soumettre ? Contactez-nous !**

## Un spectacle dans vos murs !

Cette année, le Grand Bleu propose en itinérance deux spectacles : *Alerte Blaireau dégâts* de la compagnie dans l'arbre qui s'inventera dans les collèges (4e) et dans les lycées de la métropole en janvier 2024. Ainsi que *Le voleur d'animaux*, mis en scène par Pierre Guillois , proposé en décentralisation durant avril 2024.

- Une à deux représentations par jour dans un même établissement.
- Pour les élèves de collège et lycée.
- Durée : 1h20 (spectacle + échange)
- Le spectacle est entièrement autonome techniquement.
- Tarif : 6 euros par élèves



© Simon Gosselin

## Les après-midi ++

Accompagnateur.rices, vous souhaitez éveiller la curiosité de vos jeunes ? Leur faire découvrir le monde secret du théâtre ? Pourquoi ne pas leur faire vivre une immersion totale dans le théâtre du Grand Bleu ? Durant les après-midi ++, nous proposons :

- Une heure avant le spectacle un espace d'activités en lien avec les thématiques du spectacle ainsi qu'un salon lecture sont installés dans le hall du théâtre : une première rencontre avec l'univers du spectacle juste avant d'entrer en salle !
- Un spectacle, crée par de talentueux et talentueuses artistes au sein de la grande salle du théâtre.
- Un bord de plateau, pour rencontrer l'équipe artistique et échanger avec elle.
- Un goûter, pour finir sur un moment de convivialité, à partager tous et toutes ensemble.

Cette après-midi concoctée par notre équipe fera de votre passage au Grand Bleu une expérience unique ! (Temps scolaire ou pendant les vacances scolaires)



© Simon Gosselin

## Les projets PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture)

Ce dispositif mis en place par la Région Hauts-de-France a pour objectif de permettre aux jeunes lycéen.nes et apprenti.es des Hauts-de-France, d'avoir accès à la culture et de s'ouvrir sur le monde par une présence artistique au sein de votre établissement.

C'est dans ce cadre que la Compagnie dans l'arbre, interviendra dans une classe de lycée, en lien avec leurs créations *Cataclysm* et *Alerte Blaireau dégâts*.

Pour les prochaines éditions, ne manquez pas l'appel à projet du Conseil Régional auquel le Grand Bleu participe depuis 5 ans !

## Vous êtes intéressé.e par un de ces projets ?

Pour plus d'informations, contactez-nous !

[billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com)  
ou 03 20 09 88 44

## Comment réserver un spectacle ?

Pour des raisons d'équité et d'homogénéité des salles, et suivant les jauges des spectacles que vous choisissez, nous ne pourrions accueillir qu'une ou maximum deux classes/groupes d'un même établissement sur une représentation.

## Comment et quand ?

Du 17 mai au 23 juin, vous aurez la possibilité de remplir le bulletin de pré-réservation et nous le retourner dûment complété. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec l'équipe des relations avec le public afin que nous composions ensemble un parcours de spectateur.rices. Dans le souci d'une répartition la plus équitable possible entre les établissements et structures, nous enregistrons tous les vœux jusqu'au vendredi 23 juin sans tenir compte de l'ordre d'arrivée. À partir du samedi 24 juin, les réservations se feront dans la limite des places disponibles. Début juillet, après avoir croisé l'ensemble des demandes, nous vous confirmerons les réservations. Le Grand Bleu sera fermé au public à partir du jeudi 13 juillet et rouvrira le mardi 29 août à 14h.

## Tarifs de groupe

Réservés aux établissements scolaires, centres de loisirs, établissements spécialisés, groupes d'étudiant.e.s...

- Crèche, maternelle, primaire et structures spécialisées : **5€**
- Collège, lycée, université : **6€**
- Accompagnant.e\* : **Gratuit**
- Accompagnant.e supplémentaire : au prix du billet des élèves qu'il.elle accompagne.

\*L'accompagnant.e et un.e spectateur.rice à part entière. Les places sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour les crèches et la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

## Régler vos places

Vous pouvez régler vos billets directement sur place le jour du spectacle ou plus tard à réception de la facture. Cette dernière sera envoyée (par mail ou par voie postale) dans votre établissement dans les jours qui suivent votre venue. Les modes de règlement acceptés sont les suivants : chèque à l'ordre du Grand Bleu, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif. La structure s'engage à régler la totalité des places émises sur présentation de facture à l'issue de chaque représentation.

## Attribution des places

Après examen des demandes de réservation, le Grand Bleu vous adressera un bon d'engagement pour vous informer des attributions définitives. En retour, vous devrez impérativement confirmer les effectifs avant le mercredi 20 septembre 2023, en nous renvoyant le bon d'engagement signé par le ou la responsable de votre établissement à l'adresse : [billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com). Passé ce délai, votre réservation sera annulée et les places remises à disposition pour d'autres établissements.

Pour les réservations plus tardives, vous devrez nous retourner le bon d'engagement signé dans les 15 jours. Passé ce délai, votre réservation sera annulée. Quelques jours avant votre venue au Théâtre, une confirmation d'effectif définitive vous sera redemandée et devra être confirmée, par retour de mail uniquement à l'adresse [billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com), au plus tard le jour de la représentation avant 8h45 pour la représentation du matin, avant 11h30 pour la représentation de l'après-midi, avant 14h pour la représentation du soir.

Sans confirmation de votre part, l'ensemble des places inscrites sur le bon d'engagement seront éditées et donc facturées.

## Le jour du spectacle

Les groupes sont attendus au Grand Bleu 15 à 30 minutes avant le début du spectacle. La ponctualité de la représentation dépend de l'arrivée des publics. Par respect pour les artistes et pour le public, nous ne pouvons pas faire entrer les retardataires une fois la représentation commencée. Avant le spectacle, vous êtes invité.e à récupérer les billets de votre groupe auprès de l'accueil. Vous pourrez ensuite patienter dans le hall du Grand Bleu. Les chargées des relations avec les publics seront présentes pour vous accueillir et vous proposer des lectures et des activités.



© Simon Gosselin

# Le pass culture

L'utilisation du pass culture pour le règlement est valable de la 6ème à la terminale, pour les établissements publics et privés sous contrat. Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du pass Culture vous permet de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour vos classes.

## Quels montants disponibles à l'année ?

- Collégien.nes : 25 euros
- Lycéen.nes de seconde et élèves de CAP : 30 euros
- Lycéen.nes de première et terminale : 20 euros

## Quelle étapes ?

Rendez-vous sur l'interface Adage, dans la rubrique « Offres », pour prendre connaissance de toutes nos offres de la saison 23/24. Ensuite, pour réserver vos spectacles ou activités, contactez l'équipe de la billetterie et des relations avec le public au 03 20 09 88 44 ou à [billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com).

Une fois l'offre validée ensemble, nous vous informerons de sa publication sur Adage, vous devrez alors pré-réserver et faire confirmer par le ou la chef.fe d'établissement. Vous aurez jusqu'à l'heure de la représentation pour procéder à ces étapes.

+ D'infos  
<https://pass.culture.fr/>





*spectacle vivant pour les nouvelles générations*

Scène Conventionnée d'Intérêt National  
Art, Enfance et Jeunesse

—

### Renseignements & réservations

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- . le mardi et le jeudi de 14h à 18h
- . le mercredi de 14h à 20h (de 14h à 18h pendant les vacances scolaires)
- . 1h avant les représentations

T 03 20 09 88 44

billetterie@legrandbleu.com

**legrandbleu.com**

36 avenue Marx Dormoy

59000 Lille

Métro ligne 2 - Station Bois-Blancs

—

### Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 @Théâtre Le Grand Bleu

 @theatre\_le\_grand\_bleu

 @LeGrandBleu

