

Youth is Great, un festival pour la jeunesse d'aujourd'hui.

Youth is Great est un festival aux multiples spectacles, rencontres et formes artistiques qui se co-construisent avec de nombreux.ses partenaires. Un festival ouvert à toutes et à tous, adultes compris, avec des adolescent.e.s bouillonnant.e.s, une jeunesse en mouvement.

C'est un festival avec et pour une jeunesse

qui vibre
qui danse qui réfléchit
qui s'engage qui lutte
qui se bat pour ses droits qui est solidaire

qui se bat pour ses droits qui est solidaire qui cherche son identité

qui scrolle qui rit qui doute parfois ou jamais

qui sait ce qu'elle veut et ce qu'elle ne veut pas qui réagit

qui fait la fête qui bondit qui propose

qui tremble qui bondit qui propose qui construit de nouvelles aventures qui se mobilise qui agit qui revendique qui dénonce

qui a une belle envie de se rendre utile

qui rêve

Youth is Great! La jeunesse est formidable! Bon festival!

> Grégory Vandaële Directeur du Grand Bleu

EN OUVERTURE DU FESTIVAL!

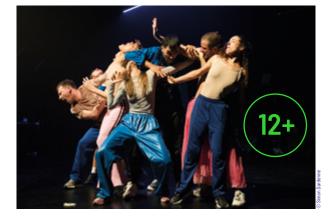




Le samedi 1^{er} avril à 15h au Grand Bleu!

2h

Gratuit. Sur réservation.



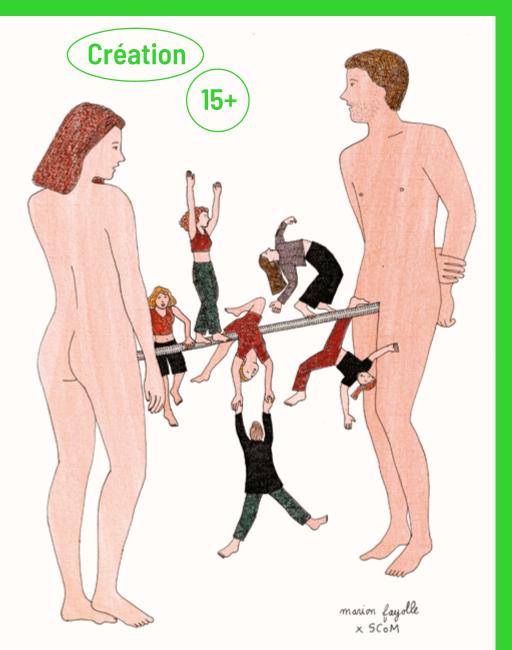
Un avant-goût idéal pour se préparer à vivre un festival pluriel, engagé et audacieux!

À travers des jeux d'improvisation et des exercices collectifs, les participant.e.s seront initié.e.s aux gestes et aux chants de carnaval en lien avec la pièce Beste Cantate, future création de Juliette Chevalier.

Le carnaval touche humainement, socialement et artistiquement le plus grand nombre et représente depuis toujours une interface de transgression. Au moyen de la puissance des corps, des désirs de danser et de se toucher, les participant.e.s recréeront un rite, une fête païenne queer à travers l'expression d'une utopie festive.

Juliette Chevalier est artiste en résidence dans le cadre de la MiAA 2023 (Mission d'Appui Artistique portée par Le Grand Bleu et la DRAC Hauts-de-France) avec Georges Pacheco, auteur-photographe et mène des projets artistiques avec les élèves primo-arrivants, sur toute la métropole lilloise.

Le cirque, ce spectacle des corps, est ici un outil pour ouvrir un débat avec l'adolescence sur la domination masculine dans la sexualité.





Cirque

AVR. 2023

mar. 4 10h jeu. 6 20h30

REPORT! La représentation tout public était initialement programmée le mardi 4 avril à 19h. Les billets restent valables pour la représentation du jeudi 6 avril à 20h30.

> En coréalisation avec Le Prato, Pôle National Cirque, Lille

Dans l'imaginaire collectif, le cirque est un exercice de la performance physique, une danse avec le péril qui n'échappe pas aux stéréotypes de genre : musculature, force, bravoure et performance sont associées à l'homme. Coline Garcia cherche à combattre cette vision émanant du patriarcat tout en ouvrant une réflexion sur la domination masculine dans la sexualité. Avec l'appui de la dramaturge Haïla Hessou et de la sociologue Marie Carmen Garcia, elle ouvre une Boîte Noire sous forme de docu-fiction pour déconstruire les nombreuses formes de la sexualité en s'adressant d'abord aux adolescent.e.s : "affranchissez-vous des normes, fiez-vous à vos propres perceptions !", implore la metteuse en piste Coline Garcia.

Nourri par des recherches universitaires, des témoignages et un travail avec des lycéen.ne.s, *Boîte Noire* utilise le cirque et ce qu'il montre des corps pour créer un manifeste. Au plateau, deux circassiennes et une musicienne redéfinissent nos imaginaires en jouant avec des pièges à loups, un trapèze volant et les codes à envoyer valser.

Conception, scénographie, mise en scène, autrice Coline Garcia Autrice dramatique Haîla Hessou Interprétation Noémie Deumié (circassienne), Claire Gimatt (musicienne), Léa Leprêtre (circassienne), Diane Gossiome ou Martina Calvo (circassienne) Harpiste Madeleine Huvelin Garcia Création lumière Manon Vergotte Vidéaste Hugo Moreau Technicienne cordiste Fanny Hugo et Charlotte Fournier Cenac (en alternance) Construction Pierre Pailles

Le seul cours de fitness qui muscle l'égalité entre les genres !







Lecture-spectacle & cours de fitness autour des inégalités hommes/femmes

AVR. 2023

du lun. 3 au ven. 7

Spectacle en décentralisation dans les collèges et lycées de la Métropole Européenne de Lille et de la Région Hauts-de-France (cf. p16).

> Au Grand Bleu jeu. 6 19h

Merci de prévoir une tenue confortable et adaptée à la pratique sportive.

Dans Over The Top en 1987, Sylvester Stallone démontrait toute sa virilité en remportant des concours de bras de fer. Le duo Grégory Cinus et Lyly Chartiez-Mignauw s'amuse de ce chef d'œuvre de cinémachisme en proposant une séance d' "Éducation Féministe et Sportive" : point de bagarre de biceps dans Ovaire The Top mais une jubilatoire expérience de spectacle qui combine conférence, comédie et cours de fitness. C'est contre les inégalités entre les hommes et les femmes que Pascal et Véronique, coaches azimutés et dopés à la littérature féministe, vont retrousser leurs manches.

Parce que les temps de récupération sont importants dans la pratique de l'aérobic mental, *Ovaire The Top* alterne temps "actifs" et lectures d'extraits de romans pour adolescent.e.s. Parce que le féminisme est un combat, le duo formé par Pascal et Véronique en propose le meilleur entraînement.

Interprétation Grégory Cinus et Lyly Chartiez-Mignauw Crédit photo Collectif Lire attentivement (avant utilisation)





Ce récit en trois épisodes parvient à trouver le subtil équilibre entre émotion, humour et témoignage social.



He's a maniac L'intégrale

Cyril Viallon Cie Les Caryatides

Théâtre, musique

AVR. 2023

Sam. 8 - L'intégrale!

He's a maniac - Opus I - 1h05 16h30

He's still a maniac - Opus II - 1h15 18h30 🥢

Sébastien B. Maniac - Opus III - 1h30

21h 🎾

Surprises!

Entre les représentations, vous aurez la possibilité de vous restaurer, de participer à un blind test / DJ set "spécial 45 tours" proposé par Barnabé Mons et d'enflammer la piste lors de battles de danse.

Le pass « Maniac »

Nous vous proposons d'assister à toutes les représentations (Opus I, II & III) au tarif préférentiel de 20€!

> Et en temps scolaire: Opus I : jeu. 6 avril à 14h30 Opus II: ven. 7 avril à 14h30

Si vous avez déjà participé à un rendez-vous Tinder, vous avez forcément déià entendu quelqu'un raconter sa vie et pu constater, hélas, que tous les récits ne se valent pas. Le danseur et chorégraphe lillois Cyril Viallon vous convie non pas à un mais à trois "dates" et cette fois, le "match" est garanti. Depuis 2017 avec He's a maniac, il a entrepris de mettre du mouvement dans le récit autobiographique d'un jeune provincial qui arrive à Paris pour en conquérir les planches... Une histoire déjà entendue, au café ou ailleurs, mais jamais avec la fouque, l'humour et cette émotion singulière qui s'échappe des détails les plus anodins. Après les années collège et la tyrannie des boums dans le premier épisode, puis l'arrivée à Paris sur fond d'épidémie de SIDA dans l'opus II, le troisième opus évoque l'installation dans le Nord, la découverte du métier de chorégraphe et, surtout, la rencontre amoureuse... Cyril Viallon n'a pas son pareil pour briller en rendez-vous!

Ce one man show "maniac" est coloré par des apparitions iconiques de grandes figures de la pop, celles qui ont pavé le chemin personnel et artistique de l'auteur. Jamais vraiment seul car épaulé par Marylin Monroe ou Catherine Deneuve, le récit de Cyril Viallon est également réhaussé par la musique, jouée en live, du guitariste Benjamin Collier.

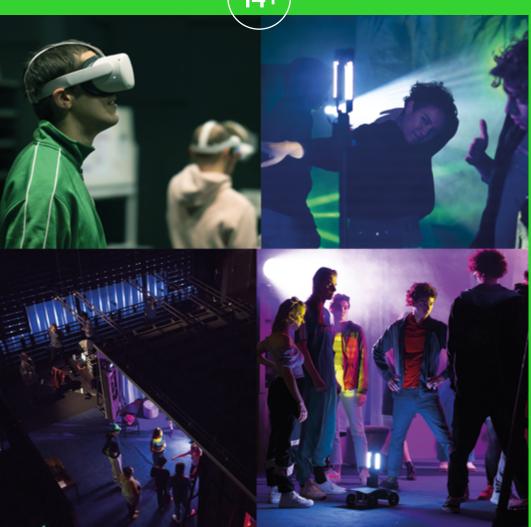
He's a maniac - Opus I - Conception écriture et jeu Cyril Viallon Musique live et adaptation musicale Benjamin Collier Mise en jeu, regard extérieur Chloé André Création vidéo Erwan Defachelles, Fanny Derrier Lumière et régie générale Jib Cousin

He's a maniac - Opus II - Conception, Auteur, Interprétation Cyril Viallon Mise en jeu Chloé André Adaptation, Composition musicale, Jeu Benjamin Collier Régie générale, Création Jumière Jib Cousin Régie Son Grégory Leteneur Création vidéo Fanny Dérrier Regard chorégraphique Evquenia Chtchelkova Mise en voix Marion Billy, Mathieu Jedrazak Répétitrice Stéphanie Cliquennois

Sébastien B. Maniac - Opus III - Conception, écriture et jeu Cyril Viallon Composition musicale et jeu Benjamin Collier Direction d'acteur et mise en scène Chloé André Régie générale et création lumière Jib Cousin Création et régie vidéo Fanny Derrier Régie Son Grégory Leteneur Répétitrice Stéphanie Cliquennois Administration Pascal Ladrat Crédit photo Alexandre Caffiaux

Un spectacle sur l'adolescence à vivre avec les yeux de l'adolescence, sur Instagram, en réalité virtuelle... Et au théâtre!

14+



Installations numériques, performance de réalité virtuelle

2h (en séance scolaire) 1h (en séance tout public)

AVR. 2023

jeu. 13 10h & 14h30 19h & 20h30

ven. 14 10

10h & 14h30 19h & 20h30

photo Noé Mercklé

Écriture, réalisation et mise en scène Émilie Anna Maillet Recherche littéraire et assistante dramaturgie Marion Suzanne Dramaturgie instagram Émilie Anna Maillet, Marion Suzanne, Clarisse Sellier, Charlotte Issaly, Arthur Chrisp, Lena Garrel Assistante mise en scène Clarisse Sellier Musique film VR Bagarre « Danser seul (ne suffit pas) » Création musicale Thibaut Haas « Bleu Couard » Acteurs Farid Benchoubane, Fanny Carrière, Pierrick Grillet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani Et l'ensemble 29 de L'ERACM pour les films VR Athéna Amara, Aurélien Baré, Éloïse Bloch, Antoine Bugaut, César Caire, Marie Champion, Alexandre Diot-Tcheou, Camille Dordoigne, Joseph Lemarignier, Charlotte Léonhart, Auréline Paris Performeuses VR Clarisse Sellier, Marion Suzanne Scénographie Benjamin Gabrié, Émilie Anna Maillet Costumes Émilie Anna Maillet, Clarisse Sellier Régisseur général et création lumière Laurent Beucher Ingénieur son et vidéo Jean-François Domingues Chef opérateur film VR et vidéaste Noé Mercklé Vidéo, dév. numérique, filtres et conception du « photomatlontl » Maxime Lethelier Montage film VR Arthur Chrisp Montage son film VR Thibault Noirot Ingénieur son film VR Hippolyte Leblanc Développement VR Sylvain Hayot Perruquière maquilleuse Noé Quilichini Assistante réalisation film VR Rose Arnold Graphisme instagram Sarah Williamson Réalisation et montage instagram Alexandre Locatelli, Arthur Chrisp, Charlotte Issaly, Noé Mercklé Développement numérique Antoine Messonier, Faouzi Ben Zaied Graphisme 3D Adrien Gentils Stagiaire vidéo film VR Alexis Cohen Régie de tournée installations Pauline Beaudoux, Marinette Buchy Administration de production Nathalie Untersinger Crédit



Émilie An<mark>na M</mark>aillet Ex Voto à la Lune

Quand Shakespeare a écrit son fameux "le monde entier est un théâtre", il ne pouvait imaginer à quel point les réseaux sociaux allaient lui donner raison. Avec *Crari Or Not*, la compagnie Ex voto à la lune offre un point supplémentaire à ce bon vieux William en étirant le théâtre jusque là où il n'est jamais allé. Grâce au transmédia, le "récit numérique et théâtral" d'une bande d'adolescents réunis pour une fête déborde de la salle de spectacles et contamine le public avant et après la représentation : sur Instagram, la vie des personnages se dessine, photo après photo, de story en story. À l'aide de casques de réalité virtuelle, ces mêmes personnages deviennent des costumes à endosser. Ainsi, à l'heure du spectacle, les personnages qui le peuplent sont bien plus que des silhouettes, mais des caractères à la profondeur humaine, avec leurs vérités et leurs faux-semblants...

Crari Or Not se vit en de multiples dimensions et offre au public une connexion inédite avec les protagonistes d'une histoire banale mais universelle sur l'adolescence, ses masques et le poids du regard des autres à cet âge. "Faire crari", dans la langue de 2022, signifie "prétendre", "faire semblant"...

Manhattan est à portée de métro grâce à cette déambulation poétique sur les traces de la photographe Diane Arbus dont l'œuvre est ici revisitée par la photographe française Lucie Pastureau.

12+

Création





20ème Rue Ouest

Amélie Poirier
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

Déambulation dans l'espace public autour du Grand Bleu

45 mn

Coproduction du Grand Bleu

AVR. 2023

ven. 14 21h00 //sam. 15 21h00 //

ATTENTION!

Les représentations étaient initialement programmées à 20h30. Pour les besoins du spectacle, l'horaire est maintenant fixé à 21h. Les billets déjà achetés restent valables. Laissez-vous guider à travers le quartier new-yorkais de Chelsea, de la rivière Hudson jusqu'à la Cinquième Avenue : vous voilà sur la 20ème Rue Ouest en 1965, entouré.e d'une faune bigarrée de marginaux et de personnages hors normes, dans les pas mais surtout le regard de l'une des plus emblématiques observatrices de l'âme humaine. Bouleversée par l'œuvre de Diane Arbus, Amélie Poirier convoque plusieurs disciplines pour une déambulation poétique en guise d'hommage à la photographe américaine disparue en 1971. Dans cette célébration du matrimoine photographique, qui cite également Francesca Woodman, "faire vivre cette émotion singulière que procurent les deux dimensions de la photographie" passe par la marionnette, la musique rock de l'époque et la danse. Le quartier des Bois-Blancs n'aura jamais aussi bien porté

Amélie Poirier est artiste associée du Grand Bleu.

La créatrice pluridisciplinaire Amélie Poirier, artiste associée au Grand Bleu, entraîne dans sa ronde la photographe Lucie Pastureau, les plasticiennes Vaïssa Favereau et Audrey Robin ainsi que le public, invité à suivre un chemin déroutant, peuplé de figures marionnettiques, de lumière, de son et de mouvements.

son surnom de "Manhattan lillois".

Conception et mise en scène Amélie Poirier Photographies Lucie Pastureau Régie générale, univers plastique, regard complice, scénographie, lumière et construction Audrey Robin Univers plastique, regard complice, costume et construction Vaïssa Favereau Construction de la scénographie Alex Bricout Interprétes et collaboration sur la création chorégraphique et marionnettique Carole Bordes, Rehin Hollant, Cristina losif en alternance avec Céline Lefèvre, Zoé Lizot, Clémentine Vanlerberghe accompagnées d'Audrey Robin et Amélie Poirier en alternance avec Vaïssa Favereau Interprète-collaboratrice sur la forme participative #1 Laure Desplan Diffusion et production Claire Girod Administration de production Frédérique Rebergue Regard extérieur (dans le cadre de l'accompagnement du Sablier) Pierre Tual Crédit photo (image de répétition) Lucie



(12+)

Création



Ce défi chorégraphique avec 17 danseur.euse.s est certainement le reflet le plus fidèle de l'adolescence.



Rock the Casbah

Bérénice Legrand La Ruse

Spectacle chorégraphique participatif

45 mn

Coproduction du Grand Bleu

AVR. 2023

ven. 21 19h

Gratuit. Sur réservation.

Fête de clôture

Après la représentation de Rock The Casbah, nous vous proposons de prolonger la soirée et d'enflammer la piste de danse sur un DJ Set de Bnj City Rockers! En 1982 sortait l'hymne *Rock the Casbah* des Clash, en réaction à l'interdiction de l'Ayatollah Khomeini d'écouter du rock en Iran. Cette année-là Joe Strummer, le chanteur du mythique groupe anglais a 30 ans, mais une rage juvénile intacte. C'est cette énergie adolescente que célèbre la compagnie La Ruse dans ce projet collaboratif ébouriffant, invitant une horde bouillonnante d'adolescent.e.s à laisser exploser leur énergie vitale. L'adolescence est porteuse des mouvements, dans tous les sens du terme, les plus audacieux mais est encore largement mise au ban et raillée, comme lorsqu'elle s'empare avec fougue de la question climatique. Dans *Rock the Casbah*, un groupe d'une quinzaine d'ados laissera exprimer toute son effervescence, bien plus porteuse de sens qu'on ne le croit.

Les phénomènes de foule propres aux concerts, ces rites où le chaos abrite l'harmonie, servent de modèle à cette création chorégraphique chorale : le pogo, le circle pit, le slam réclament, malgré leur fureur, de la solidarité. L'intériorité et l'individualité propres à l'adolescence sont également présents au plateau à travers des vidéos-témoignages. Adolescent.e.s de tous pays, unissez-vous!

Conception et chorégraphie Bérénice Legrand Composition et musique live Benjamin Collier Artistes Rockeur.euse.s de *Casbah* Maxime Vanhove, Céline Lefèvre, Bérénice Legrand Collectrice de paroles pour « Rock The Casbah » Céline Dély Interprétation par 17 jeunes amateur.ice.s Oussman Bah, Iloun Bahu, Sophie Bailly, Sarah Capron, Laura Crespel, Louise De Glowczewski, Mamadou Diallo, Fanny Doudelet, Zadig Eliot, Nila Herman, Hugo Kansietoko, Camille Lebon, Romane Marechal, Anouk Nisse, Lilian Parent, Louka Ricq, Julien Sekiou Regard extérieur Chloé Simoneau Textes Julie Ménard Costumes Mélanie Loisy Régie lumières et générale Franck Titécat Régie vidéo Julien Colpaert Création vidéo Antoine Dheygere Création lumières Rémi Vasseur Photos Frédéric Invino

Youth is Great, c'est aussi...

Le Labo Médias "sur les ondes" pour Youth is Great #8!



En partenariat avec l'Académie de l'École Supérieure de Journalisme de Lille.

De 14 à 22 ans. Du 1^{er} au 21 avril 2023. Gratuit.

Accompagné.e.s par un.e journaliste professionnel.le, les jeunes participeront d'abord à deux demi-journées de formation à l'ESJ de Lille et au Grand Bleu afin de s'approprier les techniques journalistiques. Puis, durant le festival, il.elle.s réaliseront un/des podcast/s autour des spectacles, rencontreront les artistes... Il.elle.s clôtureront le festival avec la diffusion de leurs productions le 21 avril à 18h avant la représentation de Rock the Casbah.

Tu souhaites rejoindre l'aventure du labo médias ? Contacte Laura Costa au 03 20 00 55 70 ou à lcosta@legrandbleu.com

Ovaire The Top en tournée hors les murs!



Du 3 au 7 avril dans les collèges et lycées de la Métropole Européenne de Lille et de la Région Hauts-de-France.

Dans ce spectacle qui mixe lecture et cours de fitness (rien que ça), Grégory Cinus et Lyly Chartiez-Mignauw abordent la problématique des inégalités homme/femme! Entre lecture d'extraits de romans à destination d'adolescent.e.s et vrai cours de sport (pantalon de sport et baskets recommandé.e.s), les spectateurs et spectatrices seront amené.e.s à s'interroger sur un sujet brûlant d'actualité! Avant sa représentation en tout public le jeudi 6 avril à 19h au Grand Bleu, le spectacle voyagera pour des représentations en hors-les-murs!

Voici les établissements qui se préparent actuellement à réaliser squats et gainage :

- . Le Collège Albert Ball à Annœullin le 3 avril.
- . Le Collège Benjamin Franklin à Lille le 4 avril
- . Le Lycée Hôtelier International de Lille le 5 avri
- . Le Lycée Aimé Césaire à Lille le 6 avri
- Le Collège Jean-Jacques Rousseau à Carvin le 7 avril.

Il aurait fallu naître autrement

Fragments de *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès



Restitution du labo de création encadré par Vincent Dhelin / Cie Les Fous à réaction.

Le samedi 15 avril 2023 à 19h au Grand Bleu. Tout public, Gratuit, sur réservation.

C'est toute une nuit dans une friche abandonnée aux confins d'une ville portuaire. C'est la rencontre improbable de celles et ceux qui n'ont rien avec d'autres qui ont trop. C'est l'histoire d'une famille venue d'on ne sait où qui rencontre un gestionnaire de fond de pension et sa secrétaire. C'est un choeur de jeunes gens qui racontent, avec légèreté, cette lutte sans fin et désespérée de celles et ceux qui sont perdu.e.s et à qui ils ne restent que les mots pour exister.

Avec les jeunes participant.es du labo Liliah Bouchelit, Elora Depre, Joseph Fatome, Hugo Gauvain, Opaline Guns-Denoeud, Solal Jourdan, Kimia Mouelle Koula, Mina Oury, Emma Salhi, Noé Salhi et Paul Vandecasteele.

En Belles Sorties!



Arlequin ou la première graine

En avril, le projet « C'est quoi demain » posera ses valises dans trois communes de la Métropole Européenne de Lille. L'occasion de (re)découvrir les petites formes théâtrales créées suite à la commande d'écriture du Grand Bleu à des auteur.trice.s emblématiques de la création jeune public.

etrouvez Ricochets et Arlequin ou la première graine, es mercredis ensoleillés (on l'espère) du mois d'avril :

- . À Noyelles-les-Seclin le mer. 5 avril.
- . À Vendeville le mer. 19 avril.
- . Deûlémont le mer. 26 avril

(Calendrier détaillé à découvrir sur notre site internet)

16

À découvrir après le festival!

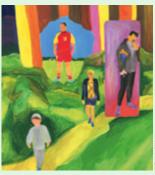


Bleu Ivan Grinberg, Damien Bouvet Cie Voix Off

Petit opéra de chambre 3+

Librement inspirée du conte L'oiseau bleu, écrit en 1694 par M^{me} d'Aulnoy, cette pièce à plumes raconte les mésaventures d'une princesse et d'un prince amoureux qu'on veut empêcher de s'aimer.

Mercredi 3 mai à 15h Samedi 6 mai à 16h



Filleuls

Lucien Fradin Cie La Ponctuelle

Théâtre 9+

Dans ce nouveau spectacle, Lucien Fradin se livre avec générosité et raconte ici ce beau chantier qu'est la construction de la famille qu'on s'est choisie.

Samedi 13 mai à 19h

Alexis Armengol - Théâtre à cru

Théâtre, film d'animation, musique 9+

Comment s'attacher à l'autre lorsque celui-ci semble hors de portée ? Manuel pour l'exploration du mystérieux et plaidoyer pour une humanité plurielle.

Vendredi 2 juin à 20h

Ces trois spectacles sont également à découvrir en temps scolaire, plus d'infos sur legrandbleu.com.

Présentation de saison 2023/2024

Le samedi 24 juin à 15h

Venez découvrir la nouvelle saison en famille lors d'un après-midi festif et décalé.

Les parents pourront découvrir les spectacles avec l'équipe du Grand Bleu pendant que les enfants s'amuseront avec des jeux et des ateliers participatifs accompagnés par des intervenant.e.s.

Tout le monde se retrouvera ensuite pour un goûter bien mérité!



Autour des spectacles:



Avant ou après les représentations en soirée, une restauration vous est proposée au bar (repas en partenariat avec le LHIL - Lycée Hôtelier International de Lille ou sandwichs).

Acheter des places:

- En ligne sur billetterie.legrandbleu.com.
- Par téléphone au 03 20 09 88 44 ou par mail à billetterie@legrandbleu.com.
- Sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Les tarifs :

• Plein: 13€

- de 18 ans : 9€

Réduit : 7€

(Étudiant.e.s, pass Culture, demandeur.euse.s d'emploi, professionnel.le.s et intermittent.e.s du spectacle sur présentation d'un justificatif.)

Solidaire : 5€

(Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASS, ADA, AV, ASI, AAH, ASPA) sur présentation d'un justificatif.)

Le Pass Grand Bleu:

Achetez le pass à 10€ et bénéficiez du tarif réduit de 7€ sur tous les spectacles (dans la limite de 5 places par spectacle).

Nos partenaires :

Autour de la 8e édition du festival Youth is Great, nous collaborons avec :







Communication - Youth is Great #8

Identité visuelle et design graphique

Les Produits de l'épicerie + Charly Desoubry (photos) Avec le concours de Julien De Meyer et Louka Ricq.

Rédaction

Mathieu Dauchy (textes des spectacles) et l'équipe du Grand Bleu.

Impression

Tanghe Printing - Comines (BE)

Production Cie SCoM - Coline Garcia. Coproduction Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre à Elbeuf, Archaos - Pôle National Cirque, CREAC Bègles - Cité Cirque, CIRCa - Pôle National Cirque Auch, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque, Pôle Régional Cirque Le Mans, Carré magique - Pôle National Cirque en Bretagne. Soutiens et partenaires L'Azimut - Pôle National Cirque, CIRCa - La chartreuse - Villeneuve lès Avignon, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, dans le cadre du dispositif « Autrices en tandem » piloté

Opus I : Production Cie Les Caryatides. Avec le soutien du Prato - Pôle Na-tional Cirque à Lille et de la Région Hauts-de-France, Opus II : Coproduction Cie Les Carvatides, Le Prato - Pôle National Cirque à Lille. Avec le soutien du Tandem - Scène Nationale Arras/Douai et de la Région Hauts-de-France, Opus III : Coproduction Cie Les Carvatides, le Vivat - Scène Conventionnée d'Armentières, Le Gymnase - CDCN Roubaix. Avec le soutien du Centre culturel Allende de Monsen-Baroeul et de la Région Hauts-de-France.

OVAIRE THE TOP

Production Collectif Lire attentivement (avant utilisation).

20ème RUF OUEST

Production Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse de Lille, Le Sablier - CNM d'Ifs, Le Théâtre à la Coque - CNM d'Hennebont et Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier. Avec le soutien du Ballet du Nord - CCN de Roubaix et du Hangar - cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens. Projet pré-sélectionné dans le cadre du dis-

CRARI OR NOT

Production Ex Voto à la lune avec le soutien de la DRAC lle-de-France et de la Région lle-de-France, du CNC dans le cadre de l'aide au développement XN, Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Coproduction MC2 - Scène Nationale de Grenoble, LUX - Scène Nationale de Valence, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lvon, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche sur Yon, Théâtre Quartier D'Ivry - CDN du-Val-de-Marne, ERACM - École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille. Soutiens Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD. Résidence d'écriture à Lilas en Scène, résidence en milieu scolaire - partenariat artistique - Région IIe de France, et DRAC IIe de France - à la cité scolaire VOLTAIRE - Paris 11, résidence à l'ERACM à la Friche de la Belle de Mai. Remerciement Etienne Lamotte - professeur - et la classe de Seconde 7 du Lycée Voltaire - Paris 11.

ROCK THE CASBAH

Production La Ruse. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National -Art. Enfance et Jeunesse à Lille, L'ARC - Scène Nationale du Creusot, Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier à Loos-en-Gohelle, Le Safran - Scène Conventionnée à Amiens, Mars - Mons arts de la scène et le soutien de DSN - Dieppe Scène Nationale. Prêt de studio Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration, de la Région Hautsde-France au titre de l'aide à la création et du Département du Pas-de-Calais.

Licences de spectacles : L-R-20-1977 / L-R-20-1978 / L-R-20-1979



Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse

Renseignements & réservations

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- . le mardi, le jeudi et le vendredi de 14h à 18h
- . le mercredi de 13h à 20h (de 14h à 18h pendant les vacances scolaires)
- . 1h avant les représentations

T 03 20 09 88 44 billetterie@legrandbleu.com **legrandbleu.com**

36 avenue Marx Dormoy 59000 Lille Métro ligne 2 - Station Bois-Blancs Bus - Ligne 18 - Arrêt Piscine Marx Dormoy V'Lille - Station Marx Dormoy

Suivez-nous sur les réseaux sociaux!

- f @Théâtre Le Grand Bleu
- @theatre_le_grand_bleu
- @LeGrandBleu_









