

LE GRAND BLEU

Spectacle vivant
pour les nouvelles
générations



Au regard des multiples complexités du monde et de la perte de sens qui gagne chaque jour nos sociétés contemporaines, fréquemment, je m'interroge sur la nécessité de porter un projet artistique et culturel comme celui du Grand Bleu à Lille dans la région des Hauts-de-France. La réponse, je la trouve régulièrement à la sortie des salles, très souvent pleines, de notre théâtre.

Sur le visage des enfants, sur celui des adolescent.e.s, des jeunes, de celles et ceux qui passent pour la première fois les portes de notre établissement, des familles, des spectateur.rice.s régulier.ère.s, de celles et ceux qui m'adressent de petits regards complices, qui m'offrent des moments de connexion, de partage, des sourires précieux, des interrogations, des incompréhensions quelquefois. Des moments qui me rappellent que le spectacle vivant peut encore et toujours jouer un rôle essentiel, stimuler les imaginaires, susciter des émotions et peut aussi contribuer à renouer avec le sens collectif et enrichir nos expériences de vie.

C'est donc avec conviction et détermination que toute mon équipe et moi-même avons le plaisir de vous présenter cette nouvelle saison 23/24.

Une nouvelle saison qui s'annonce comme une plateforme d'expressions artistiques riche et sensible, avec des spectacles aux formes multidisciplinaires pour vivre des expériences uniques, découvrir des récits, des histoires inspirantes et touchantes, pour s'interroger, s'engager, se libérer afin d'entrevoir un avenir plus lumineux. Une saison construite avec des artistes que nous pensons audacieux.ses, responsables et à la créativité débridée. Il.elle.s ne manqueront pas de faire bouger les lignes et parfois même de bousculer les normes établies.

Une nouvelle fois nous avons le privilège de compter sur de nombreux.ses partenaires culturel.le.s du territoire avec qui nous tissons des liens forts pour vous proposer des spectacles que nous ne pourrions pas forcément accueillir seuls... Qu'il.elle.s en soient chaleureusement remercié.e.s.

Nous sommes impatient.e.s de vous accueillir au Grand Bleu ou en délocalisation, lors de cette saison et de partager avec vous ces nouvelles expériences artistiques.

Belle saison à toutes et tous !

Grégory Vandaële

Directeur

Et toute l'équipe du Grand Bleu

Le Grand Bleu Scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse »

Sur la base de son projet artistique et culturel, le Grand Bleu s'est vu attribuer par la Ministre de la Culture Rima Abdul Malak, le renouvellement de son appellation Scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse » pour la période 2023/2026. Cette appellation se traduira par la signature d'une convention pluriannuelle d'objectifs au cours de l'année 2023 avec nos partenaires institutionnels que sont la DRAC des Hauts-de-France, La Région Hauts-de-France et la Ville de Lille.

LE PROJET DU GRAND BLEU

Avec nos artistes associé.e.s

Une troisième et dernière saison pour voyager, rêver, créer, s'interroger, s'émerveiller, faire le plein d'émotions !



Amélie Poirier

Créatrice pluridisciplinaire, Amélie Poirier s'initie à la danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine au cours de différents stages et formations. En parallèle, elle suit des études d'art dramatique au Conservatoire de Lille et est diplômée d'un Master 2 dont la recherche porte sur la formation des marionnettistes en occident.

Elle fonde en 2016 la compagnie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais qui porte ses créations dont *Voilées* (2018), *Le Madisoning* (2018), *DADAAA* (2019), *Scooooootch !* (2021) et *20ème Rue Ouest* (2022).

Elle axe actuellement son travail autour de 3 volets : la création de spectacles tout public mêlant théâtre, danse et marionnettes autour de sujets de société, la création de formes à destination du jeune et du tout public où elle déploie un travail d'images emplies de figures marionnettiques et la réalisation de films en écho à ses spectacles avec la réalisatrice Justine Pluvinaige.

Nous la retrouverons cette saison au Grand Bleu en décembre avec son spectacle *Scooooootch !* (cf. p37). Par ailleurs, elle participera à un projet en milieu carcéral au Centre Pénitentiaire de Sequedin mêlant théâtre et marionnettes autour de la thématique du lien parent/enfant (cf. p13).



Sylvain Levey

Sylvain Levey est auteur et acteur. Depuis 2004, il a écrit une trentaine de textes de théâtre très remarqués, aussi bien pour les enfants ou les adolescent.e.s qu'à destination d'un public adulte. La plupart ont été publiés aux éditions Théâtrales et créés par de nombreux.ses metteur.se.s en scène reconnu.e.s dont les productions ont été présentées dans de nombreux théâtres en France et à l'étranger.

Sylvain Levey aime travailler en résidence et répondre à des commandes d'écriture, à l'occasion desquelles il s'implique auprès des structures et de leurs publics. Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.

En 2017, il écrit *Gros*, un texte sur la naissance de sa vocation d'écrivain, qu'il joue seul en scène à partir de 2020 dans une mise en scène de Matthieu Roy (Cie Veilleur®) et que nous avons accueilli au Grand Bleu en octobre 2021.

Cette saison, il signera sa première mise en scène avec *Ouasmok ?*, son tout premier texte écrit en 2004. Une nouvelle création coproduite par le Grand Bleu dont les premières représentations seront jouées dans nos murs en mai 2024 (cf. p77).



Camille Rocailleux

Après un prestigieux cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Camille Rocailleux intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste musicien pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse et co-signe des spectacles de la compagnie ARCOSM.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, les chanteuses Daphné et Camille, Benjamin Biolay ou le pianiste Chilly Gonzales.

Il compose aussi pour le cinéma, et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin et d'Yves Beaunesne. Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il fonde la compagnie E.V.E.R en 2013 et y crée les spectacles *Obstinés !* (2013), *Nous* (2016), *Muances* (2017), *Hic et Nunc* (2018), *Kolok* (2018), *Mater* (2019), *Coda* (2021).

Après avoir présenté en janvier 2023 le concert augmenté pour 50 musicien.ne.s *Muances XXL* au Grand Sud à Lille, nous le soutiendrons cette saison avec un apport en coproduction pour son nouveau spectacle : *Élô !*, une performance pour chanteuse lyrique et deux circassiens. Vous aurez d'ailleurs le plaisir de découvrir cette nouvelle création lors d'un événement festif surprise en juin 2024 !

Écrire, créer, par et pour l'enfance et la jeunesse



Le Grand Bleu encourage et accompagne les productions artistiques qui associent les nouvelles générations dans leur processus de création.

Une démarche singulière et sensible qui nourrit le travail des artistes et leur permet d'être au plus près de ce que sont l'enfance et la jeunesse, en libérant et en révélant les qualités créatives des jeunes.

La parole des jeunes sur scène

Tout au long de la saison, vous découvrirez des spectacles qui se sont construits avec des jeunes au plateau ou grâce à des temps de rencontres avec des enfants, adolescent.e.s ou jeunes adultes tout au long de la création avec : *Chœur battant / Beating Choir* (cf. p.29), *Alerte Blaireau dégâts* et *Cataclysm* (cf. p.47), *mOts premiers* (cf. p.49) et *Marcher dans le vent* (cf. p.75).

Le Grand Bleu et la formation professionnelle des artistes du spectacle vivant

Pour accompagner les artistes qui ont le désir de la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse et qui sont sur la voie de la professionnalisation, en formation initiale, supérieure ou continue, Le Grand Bleu propose des temps réguliers de formation, des labos de recherche, des rencontres.

À ce sujet, et pour la saison prochaine, nous poursuivons notre collaboration avec les élèves de la section d'Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille où des artistes qui nous sont proches interviennent régulièrement sur la question de l'adresse artistique auprès du jeune public. Nous tenterons également cette année de poursuivre notre collaboration avec les élèves de l'ESMD (École Supérieure Musique et Danse - Lille - Hauts-de-France).

Avec l'arrivée de David Bobée à la direction du Théâtre du Nord et du pôle d'enseignement supérieur de théâtre, nous réfléchissons collectivement à la mise en place d'un module spécifique « jeune public » pour les élèves de L'École du Nord qui verra le jour au cours de la saison 2023/2024.

Après Olivier Letellier en 2021 et dans le cadre de la formation continue des acteur.trice.s et metteur.euse.s en scène de la région et d'ailleurs, nous proposerons en décembre 2023 une nouvelle master class, un stage de formation professionnelle animé par Alice Laloy (La Compagnie s'Appelle Reviens et nouvelle directrice du Bercail à Dunkerque) en collaboration avec le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, l'association Filage et l'Afdas.

Enfin, le Grand Bleu sera associé à une journée à destination des professionnel.le.s du spectacle vivant et de la petite enfance intitulée « Rencontre/Partage d'expériences autour de la création pour les tout-petits ». Cette journée aura lieu le jeudi 16 mai 2024 et sera animée par Jean-Philippe Naas (Compagnie en attendant...) en écho au spectacle *Marcher dans le vent* (cf. p.75). Un événement qui s'inscrit dans le cadre du programme « Dynamique réseau » porté par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, dédié à l'Art et la petite enfance.

Ressources pédagogiques

Tout au long de l'année, le Grand Bleu mène un travail d'accompagnement, de sensibilisation et de formation en lien avec des enseignant.e.s, des éducateur.trice.s, des relais, des parents...

Des ressources pédagogiques sont mises à votre disposition, et nous pouvons, avec vous, construire des projets, inventer des outils, imaginer des parcours et susciter des rencontres.

LES APÉROS PÉDAGOGIQUES DEVIENNENT LES CURIEUX APÉROS

Pour approfondir une thématique présente dans un spectacle, le Grand Bleu vous propose un moment d'échange convivial. Des clefs vous y sont proposées pour sensibiliser au mieux vos groupes. Cette saison, nous vous proposons plusieurs thématiques :

- **Histoires d'animaux**, le 24 octobre 2023, autour des spectacles *Des chimères dans la tête*, *Zèbres* et *Marcher dans le vent*.
- **Culture du sport, sport dans la culture**, le 23 janvier 2024, autour des spectacles *Starting-Block*, *Lames* et *Soli sportifs*.

SENSIBILISATION AVANT ET/OU APRÈS SPECTACLE

Afin d'éveiller la curiosité des jeunes spectateur.trice.s ou d'aborder les thématiques des spectacles, l'équipe des relations avec les publics et parfois un.e membre de l'équipe artistique interviennent auprès de votre groupe. L'occasion de découvrir l'univers artistique d'une compagnie ou d'un.e artiste à travers des échanges et des activités ludiques adaptées aux âges de chaque groupe.

BORDS DE PLATEAU

Vous avez la possibilité de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques à la fin de la représentation, sur demande auprès de l'équipe des relations avec les publics. Les jeunes spectateur.trice.s pourront alors poser toutes les questions qui les intéressent aux comédien.ne.s et metteur.euse.s en scène et partager leurs ressentis.

LES VISITES DU THÉÂTRE

Qu'est-ce qui se cache derrière les rideaux ? Pour le découvrir, nous vous proposons de faire visiter à votre groupe les coulisses du Grand Bleu. Un moment privilégié pour vivre le théâtre autrement, apprendre ses métiers et son histoire. Guidé.e.s par les professionnel.le.s, vous aurez l'occasion d'arpenter le lieu et ses moindres recoins habituellement inaccessibles.



LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin d'observer leur processus d'élaboration. Ces répétitions ouvertes vous offrent la possibilité de voir une étape de travail et d'avoir un échange avec toute l'équipe artistique.

LES LIVRES ET VOUS !

Il y a toujours des moments où l'on a envie de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir. Le Grand Bleu propose différents moyens de trouver des livres sur son chemin : sur place, le centre de ressources (véritable mine d'or sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse), la cabane aux livres et les petits salons de lecture élaborés avec la médiathèque des Bois-Blancs en lien avec les thématiques des spectacles. Enfin, notre partenaire, la librairie La Lison, propose régulièrement une sélection d'ouvrages en vente pour le plaisir et la curiosité des spectateur.trice.s !

LES ACTIVITÉS DE MÉDIATION AVANT LES SPECTACLES

Avant chaque représentation des spectacles pour les petit.e.s, un espace d'activités et un espace de lecture sont installés dans le hall du théâtre : petit atelier d'arts plastiques en autonomie en lien avec les thématiques du spectacle et consultation d'une sélection d'albums illustrés sélectionnés par la médiathèque des Bois-Blancs. Mises en place pour les enfants et leurs accompagnateur.ices, ces activités permettent une première rencontre avec l'univers du spectacle qui leur donnera envie de franchir la porte de la salle de spectacle avec impatience !

LES FICHES SPECTACLES

L'équipe des relations avec les publics et Julie Casier (enseignante missionnée) aidées par Ingrid Descamps (conseillère pédagogique) réalisent des « fiches spectacles » avec des pistes pédagogiques, des jeux et des exercices à expérimenter avec votre groupe avant et après chaque spectacle. Ces fiches vous aident à préparer la sortie ou à en exploiter les prolongements et vous seront envoyées quelques semaines avant votre venue. Elles sont aussi disponibles sur le site internet du Grand Bleu tout comme le guide que nous avons réalisé et intitulé « De l'art d'accompagner un enfant ou un.e adolescent.e au spectacle ».

PARTAGEONS NOS EXPÉRIENCES

Au Grand Bleu nous aimons partager : n'hésitez pas à nous envoyer vos retours ou vos questions sur les spectacles. Nous aurons plaisir à échanger avec vous ! Vous pouvez aussi partager avec nous les travaux réalisés par votre groupe (écrits, dessins, constructions ou photos de ceux-ci) autour des spectacles. Nous serons ravi.e.s de les exposer dans le théâtre ou de les publier sur notre site internet.

Construire avec les nouvelles générations

Avoir une pratique artistique, participer à des projets, des aventures partagées...

Le Grand Bleu comme un lieu de partage, ouvert, un lieu d'échanges qui permet aux nouvelles générations d'être pleinement impliquées dans la vie du théâtre.

En construisant pour, mais aussi avec les enfants et les jeunes, en les accompagnant d'une place de spectateur.rice à une position d'acteur.rice-partenaire d'aventures à vivre ensemble.

Envie d'être bénévole ?

Tu souhaites t'investir au Grand Bleu en proposant tes compétences ou découvrir les métiers qui gravitent dans un théâtre ? DEVIENS BÉNÉVOLE !

Exemples de missions : aide à la billetterie, contrôle des billets, préparation des loges des artistes, catering, communication... ou toute autre mission, nous sommes à l'écoute de tes envies. En échange, tu pourras venir assister à nos spectacles gratuitement et découvrir l'envers du décor !

Si l'aventure te tente, contacte Bérangère et Clémentine au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com.



Le plateau des possibles

Dédié à la pratique amateur, ce temps fort de fin de saison (juin 2024) réunit des jeunes de toute la région au Grand Bleu durant deux semaines. Au cours de cette période, le Grand Bleu ouvre ses portes à des restitutions de projets de classe. C'est aussi l'occasion d'assister aux présentations de projets ayant lieu tout au long de l'année comme la fête des labos hebdomadaires ou encore la résidence MIAA.

Vous avez un projet à nous soumettre pour ce temps fort ?
Écrivez-nous à billetterie@legrandbleu.com.

Cet événement bénéficie du soutien de la DAAC de l'Académie de Lille.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

Durant la saison 2023-2024, nous accueillerons les élèves du conservatoire deux semaines au mois de mars 2024 afin de valoriser leurs travaux personnels et de les présenter au public. Nous leur proposons également durant la saison un stage autour de l'adresse au jeune public en compagnie de Jean-Philippe Naas / Cie en attendant... programmé au Grand Bleu ainsi qu'un parcours de spectateur.rice.s.

Le Lycée Hôtelier International de Lille

Tout au long de la saison, les élèves apprenti.e.s du Lycée Hôtelier International de Lille vous concoctent de bons petits plats les soirs de spectacle... Avant ou après les représentations, vous pourrez déguster les plats servis par les élèves et leur.s enseignant.e.s. Au menu, vous retrouverez les classiques de la cuisine française et régionale revisités par les chef.fe.s cuisinier.ère.s de demain ! Un moment convivial entre ami.e.s ou en famille autour d'une fricassée de volaille fermière ou d'un délicieux Paris Brest.

Au fil des pages de la brochure et de l'agenda (cf. p94-95), retrouvez les dates auxquelles il vous sera possible de dîner au Grand Bleu en suivant ce pictogramme :



Projet PEPS Région Hauts-de-France

Comme chaque année, le Grand Bleu est une nouvelle fois candidat au dispositif PEPS de la région Hauts-de-France. Cette saison, nous proposons un nouveau projet : « Déviations sonores », porté par La compagnie dans l'arbre autour de deux spectacles *Alerte Blaireau dégâts* et *Cataclysmes* (cf. p47). Ce projet d'action culturelle et artistique accompagne une classe de lycéen.ne.s de la région dans l'élaboration d'une carte sensible du territoire à travers des lieux identifiés selon des thématiques choisies. À travers cet exercice de décalage poétique, les lycéen.ne.s seront amené.e.s à changer leur regard sur leur environnement quotidien et à se réappropriier l'espace public.

En écho aux ateliers, les lycéen.ne.s assisteront aux deux spectacles de La compagnie dans l'arbre : *Alerte Blaireau dégâts*, au sein de leur établissement et *Cataclysmes* au Grand Bleu.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture) de la Région Hauts-de-France.



20^{ème} Rue Ouest / Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais



S'initier au journalisme au Grand Bleu !

En collaboration avec l'Académie de l'École Supérieure de Journalisme de Lille.

Modalités d'inscription et informations auprès de Laura Costa à lcosta@legrandbleu.com.

Autour du NEXT Festival : TeeNEXters Du 13 au 18 novembre 2023 - De 16 à 20 ans

Durant le NEXT Festival, le Grand Bleu accueille une vingtaine de jeunes français.es, belges, danois.es, italien.ne.s, irlandais.es, âgé.e.s de 16 à 20 ans. Accompagné.e.s par des journalistes professionnel.le.s, il.elle.s assisteront à des spectacles du NEXT Festival et produiront ensemble des contenus médias autour de ces spectacles qu'il.elle.s présenteront lors d'une restitution publique le samedi 18 novembre 2023 à 18h à la Condition Publique de Roubaix.

Avec le soutien du programme Erasmus+ de l'Union européenne.

Dans le cadre scolaire : les Cordées de la réussite

Le Grand Bleu s'implique aussi dans l'éducation aux médias dans le cadre du dispositif national « Les Cordées de la réussite », qui œuvre pour l'égalité des chances et l'accompagnement à l'orientation des adolescent.e.s. Cette saison, des collégien.ne.s et lycéen.ne.s, encadré.e.s par des étudiant.e.s de l'Académie de l'ESJ, assisteront à des spectacles du Grand Bleu qui serviront de point d'appui à une production journalistique. En mai 2024, l'ensemble des jeunes se réunira au Grand Bleu pour échanger et présenter leurs réalisations.

Partager sur les territoires

Dans le quartier Bois-Blancs

Des projets de proximité territoriale sont menés en collaboration avec nos partenaires du quartier des Bois-Blancs au gré des spectacles et des projets avec notamment le CABB (Comité d'Animation des Bois-Blancs), l'Espace Pignon, les écoles et le collège du quartier, le Jardin des Passereaux, Houblons-nous, Paroles d'habitants, l'Espace famille...

Comme chaque année, le Grand Bleu sera présent au rendez-vous de la kermesse et du bal des Bois-Blancs le jeudi 13 juillet 2023 organisés par le CABB. Afin de préparer les participant.e.s à se déhancher sur la piste, nous y proposerons un échauffement chorégraphique guidé par Juliette Chevalier de la Cie La Drache, interprète chorégraphe qui a participé cette année à la résidence MiAA.

Des ateliers parents-enfants avec les structures de la petite enfance et l'Espace famille se développeront à nouveau sur des thématiques en lien avec les spectacles de la programmation. Des parcours de spectateur.rice.s avec les classes des écoles du quartier seront également proposés.

Cette saison, un projet participatif va se développer avec les habitant.e.s du quartier et le metteur en scène Renaud Cojo qui créera son spectacle autour de portraits d'habitant.e.s. (cf. p.39). Des temps de rencontres seront organisés dans les associations et chez les particuliers pour se raconter des souvenirs liés à une chanson, une musique puis il s'agira de monter sur scène pour en faire un spectacle professionnel.

Nous remercions également les médias du quartier, le Petit Journal des Bois-Blancs et Radio Bois-Blancs, de donner de la visibilité à nos actions à l'échelle du quartier ainsi que l'association Tok'ici de régaler les équipes artistiques de leurs délicieux caterings !

Passion Disque - 3300 Tours Appel à participation

Habitant.e.s du quartier Bois-Blancs, vous aimez la musique et adorez la partager ? Vous avez un album préféré, un disque fétiche qui vous accompagne et qui continue de vous faire vibrer ? Un vinyle que vous remettez sans cesse sur la platine avec un brin de nostalgie ? Le metteur en scène Renaud Cojo vous propose de participer à une expérience inédite : présenter en public votre album fétiche et les raisons intimes qui font que ce disque a une place particulière dans votre vie.

Pendant un mois, des écoutes de disques seront réalisées chez les différent.e.s participant.e.s autour d'un apéro, d'un café ou d'un petit déjeuner. L'occasion de partager des moments suspendus, de retrouver la joie d'écouter un album de bout en bout, d'en discuter avec des inconnu.e.s bienveillant.e.s. Accueillez une petite audience (entre 3 et 12 personnes) chez vous et faites-leur découvrir l'album qui vous a marqué, transporté, qui a changé votre vie, et qui vous donne des frissons encore aujourd'hui.

Suite à ces écoutes, 10 personnes seront invitées à participer au spectacle *Passion Disque / 3300 Tours* le samedi 20 janvier 2024 au Grand Bleu (cf. p.39). Une chanson sera tirée de l'album choisi et présentée sur scène. Le spectacle tissera des liens entre les récits personnels, les parcours de vie, et la musique.

Plus d'infos auprès de Christine Valentin
au 03 20 00 55 72 ou à cvalentin@legrandbleu.com.

Classes Culture

Cette saison aura lieu la première édition au Grand Bleu du dispositif « Classes Culture », proposé par la Ville de Lille. Ressentir et exprimer des émotions grâce à la fréquentation d'œuvres d'art et s'essayer aux pratiques qui en sont liées, tels sont les objectifs des classes culture. Il s'agit de créer des moments d'immersion, durant une semaine, dans l'exploitation des 5 sens : apprendre à mieux regarder, à mieux écouter, à développer ses propres goûts et ses capacités sensorielles. Pour cette saison, une classe d'une école de la Ville de Lille passera une semaine au Grand Bleu avec une compagnie de la région en lien avec un spectacle programmé.

Ce projet s'inscrit dans le cadre des « classes culture » et du PEG (Projet Éducatif Global) de la Ville de Lille.



Résidence MiAA, 22/23 © Georges Pacheco

Dans la Métropole Européenne de Lille

Mission d'Appui Artistique 2023/2024

Les artistes missionnées pour la prochaine édition de la résidence MiAA sont d'ores et déjà sélectionnées. Il s'agit de Mickaela Piklovà, interprète chorégraphe, et de Muriel Cocquet, autrice, metteuse en scène et comédienne. Nous les accompagnerons de décembre 2023 à mai 2024 dans la construction de projets artistiques à destination des enfants et jeunes allophones, nouvellement arrivés.e.s en France (UPE2A), et des enfants et jeunes de la communauté des gens du voyage vivant sur la métropole lilloise. En collaboration avec le CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés), le Grand Bleu s'engage dans la 7^e édition de cette action initiée par la DRAC des Hauts-de-France.

Projet en milieu carcéral

Cette année, nous allons mener un nouveau projet avec le Centre Pénitentiaire de Sequedin. À travers différents ateliers, nous explorerons le théâtre et la marionnette avec des parents placés sous main de justice avec lesquels nous travaillerons autour du lien enfants/parents. Ce projet sera mené par notre artiste associée Amélie Poirier qui mettra en place des ateliers de construction de marionnettes, de la mise en jeu et de l'écriture de textes. Une restitution du projet aura lieu sur un temps familial au sein du centre pénitentiaire avec également la présentation du spectacle *Fil à la patte* de la compagnie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais.

Cette action est soutenue par la DRAC des Hauts-de-France et la direction de l'administration pénitentiaire.

Dans le département du Nord

Pour la sixième saison, le Grand Bleu poursuit son action sur des territoires ruraux du département en collaboration avec les acteur.rice.s du territoire. Cette saison, les artistes Aurélie Le Maître (plasticienne) et Aurélien Menu (réalisateur sonore) se rendront sur un territoire du département du Nord pour deux résidences dans des collèges en écho au spectacle *Lames* (cf. p.69). Il.le.s s'intéresseront, avec les jeunes, à la thématique des transformations à travers la réalisation de diaporamas sonores : association d'une séquence d'images et d'une bande sonore.

Dans la région des Hauts-de-France

En janvier 2024, nous proposerons, en décentralisation en collèges et lycées, le spectacle *Alerte Blaireau dégâts* de la Compagnie dans l'arbre, aux classes ayant choisi, dans leur parcours de spectateur.rice au Grand Bleu le spectacle *Cataclysm*, de la même compagnie. Deux spectacles autour d'un même thème, les réseaux sociaux (cf. p.47).

En avril 2024, dans le cadre du Festival Youth is Great #9, nous proposerons, en décentralisation dans les collèges et lycées des Hauts-de-France, le spectacle *Le Voleur d'animaux*, Compagnie Le Fils du Grand réseau (cf. p.67), ainsi que, en gymnases, les spectacles *Starting-Block* de la Collective Ces Filles-là et *Soli Sportifs* des compagnies Loba et La Grive (cf. p.63 et 71).

Durant la saison 23-24, nous proposerons à la diffusion les petites formes théâtrales « C'est quoi demain ? » pouvant être présentées à la fois dans des structures de diffusion que dans des lieux peu ou pas équipés (établissements scolaires, médiathèques, centres sociaux...) et aussi en extérieur... (cf. p.14).



Alerte Blaireau dégâts / La compagnie dans l'arbre © Kalimba

Le Grand Bleu accompagne les équipes artistiques de la région

Coproduction et programmation de *En apparence* (Cie Illimitée & Les Oyates cf. p35), *Scooooootch !* (Cie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais cf. p37), *Alerte Blaireau dégâts* et *Cataclysme* (La compagnie dans l'arbre cf. p47), *Starting Block* (La Collective Ces Filles-là cf. p63).

Programmation de *Fonky Bal* (Le Tire-Laine cf. p19), *Des chimères dans la tête* (Ballet du Nord, CCN & Vous de Roubaix cf. p33), *À poils et Pinocchio(live)#3* (Cie s'Appelle Reviens cf. p43 et 45), *Zèbres* (Cie Zapoï, cf. p59), *Baraqué* (Le Terrier Production, cf. p73).

Durant toute la saison et lorsque nos plannings le permettent, nous accueillons au Grand Bleu, les compagnies de la région pour des résidences, des répétitions et temps de recherche. Notamment en 2023-2024 : La Cie Illimitée, La compagnie dans l'arbre, la Cie l'Amicale, Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais...

Tournée « C'est quoi demain ? » dans toute la France

Le Grand Bleu a passé une commande d'écriture de trois textes pour l'enfance à Sylvain Levey, artiste associé du Grand Bleu, Catherine Verlaquet et Fabrice Melquiot, et d'un texte à destination des adolescent.e.s à Samira El Ayachi. Ces formes théâtrales légères sont en tournée depuis l'automne 2022 sur la Métropole Européenne de Lille, sur tout le territoire régional : en établissements scolaires, centres de loisirs, médiathèques, lieux de proximité, ainsi que sur le territoire national dans des structures de diffusion et des festivals durant les saisons 22-23 et 23-24.

- *Ricochets* - Texte Sylvain Levey - Mise en scène Aude Denis - Dès 6 ans.
- *Arlequin ou la première graine* - Texte Catherine Verlaquet - Mise en scène Marine Bachelot Nguyen - Dès 8 ans.
- *Singes* - Texte Fabrice Melquiot - Mise en scène Cédric Orain - Dès 10 ans.
- *Ma meilleure vie* - Texte Samira El Ayachi - Mise en scène Didier Cousin - Dès 12 ans.

Vous souhaitez accueillir l'une ou plusieurs de ces formes théâtrales dans votre structure ?

Contactez Marie Guéret au 03 20 00 55 63 ou à mgueret@legrandbleu.com.



Ricochets - « C'est quoi demain ? »

Les coproductions du Grand Bleu en tournée partout en France

Le Grand Bleu coproduit et accompagne de nombreux spectacles en tournée sur la saison 23-24.

Avec des compagnies régionales : *En apparence* - Cie Illimitée & Les Oyates, *Alerte Blaireau dégâts* et *Cataclysme* - La compagnie dans l'arbre, *Poussière* - Cie Infra, *Filleuls* - Cie La Ponctuelle, *La Puce et l'Oreille* - L'embellie Cie, *Minute Papillon* - Cie La Rustine, *Scooooootch !* et *20^{ème} Rue Ouest* - Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, *Starting-Block* - Collective Ces Filles-là, *Waters* - Cie On Off, *Le Petit B* - Marion Muzac - le Gymnase - CDCN de Roubaix, *La Petite Histoire* - Cie Hautblique, *Bouger les lignes* - *Histoire de cartes* - Cie de l'Oiseau-Mouche, *Ma Couleur préférée* - Théâtre du Nord, *Le langage des oiseaux* - Collectif Maw Maw, *Boucan !* - Cie Hej Hej Tak.

Avec des compagnies nationales : *CODA* et *Elö !* - Cie E.V.E.R., *L'Endormi* - Cie Hippolyte a mal au cœur, *Le Théorème du pissenlit* - Les Tréteaux de France CDN, *Le Petit Chaperon rouge* - Das Plateau, *La vie animée de Nina W.* - Cie Les Bas-bleus, *Marcher dans le vent* - Cie en attendant..., *Ouasmok ?* - Cie Veilleur.

Le Grand Bleu en Belles Sorties avec la Métropole Européenne de Lille

Initié par la Métropole Européenne de Lille, ce dispositif favorise l'accès à la culture pour toutes et tous en proposant des spectacles dans les communes de moins de 15 000 habitant.e.s.

En 2023, « C'est quoi demain ? », les quatre formes théâtrales créées suite à la commande d'écriture du Grand Bleu à des auteur.trice.s emblématiques de la création jeune public, poursuivent leur tournée et poseront leurs valises avec le binôme *Ricochets* et *Arlequin ou la première graine* dans les communes de Carnin le 23 sept. (14h & 15h), et à Wicres le 20 oct. (18h & 19h). Une occasion de se plonger dans les questions des difficultés liées au réchauffement climatique ou encore à l'enfance vulnérable au travers de formes légères, nourries des projections d'enfants et d'adolescent.e.s.

En 2024, posez (l'espace d'un instant) votre cornet de frites et plongez-vous dans *Une petite Histoire de l'humanité à travers celle de la Patate* avec délice et curiosité. La pomme de terre est notre miroir. Raconter son histoire c'est dire notre cupidité, notre vanité mais aussi notre intelligence, nos espoirs. Christophe Moyer et La Compagnie Sens Ascensionnels proposeront un voyage historique et introspectif qui invite les spectateur.trice.s à se questionner sur la vie de leurs ancêtres à travers celle de la patate.

Les fous à réAction inviteront quant à eux la jeunesse à réfléchir sur la richesse des liens entre les êtres vivants, la confiance, parfois la méfiance et le deuil, l'attention et le soin portés aux proches. Une lecture-spectacle musicale d'après le texte d'Emmanuelle Maisonneuve *La Fille en poils de chien* (2022) qui vient conter l'histoire d'une jeune fille, chassée par les siens, qui se réfugie dans la forêt et fait la rencontre d'un chien qui entreprend de l'aider.



Une petite Histoire de l'humanité à travers celle de la Patate
Cie Sens Ascensionnels © Mans Photography



La Fille en poils de chiens / Cie Les fous à réAction - Image du film
Survivre avec les loups © David Verlant



SAISON 23/24

Au fil des pages, vous trouverez ces pictogrammes vous informant de nos activités et de l'accessibilité des spectacles :



À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour partager vos ressentis et poser des questions.



Avant ou après la représentation, une restauration vous est proposée. Plats et desserts préparés par le Lycée Hôtelier International de Lille ou sandwiches.



Découvrez dans le hall du Grand Bleu une sélection d'ouvrages à la vente, réalisée par la librairie La Lison à Lille.



Représentation adaptée en langue des signes française pour les personnes sourdes ou malentendantes.



Représentation proposée en audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience intellectuelle.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience visuelle.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience auditive.

Journée Portes Ouvertes

**Samedi
16 septembre
2023 dès 14h.**

Entrée gratuite !

Pour ouvrir cette saison 2023/2024, le Grand Bleu vous propose une journée ludique et festive à partager en famille pour découvrir la nouvelle saison, visiter le théâtre, confectionner des masques, assister à un spectacle de danse et danser lors d'un bal mélangeant funk, rap et musique d'aujourd'hui !



Les visites du Grand Bleu !

De 14h00 à 17h00.

Départ environ toutes les 30 minutes.

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Grand Bleu vous ouvre ses portes ! Des visites guidées vous permettront de découvrir le théâtre autrement : historique du lieu, découverte du matériel technique, passage par les loges, montage technique d'un spectacle, superstitions liées au théâtre...vous découvrirez le Grand Bleu comme vous ne l'avez jamais vu.



Atelier de création de masques !

Avec Wundertüte

De 15h à 18h - Dès 4 ans

À partir de papiers colorés, de colle et d'un peu d'imagination, venez créer votre animal fantastique. Lors de cet atelier à 4 mains, vous réaliserez un masque de papier digne d'un bestiaire imaginaire, à arborer avec fierté !



Grrrrr

Cie SYLEX

**Solo chorégraphique - Dès 3 ans - 35 min
À 15h et 17h30**

La pièce propose un rituel dansé où le corps se transforme grâce à un costume impressionnant, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides amène le public dans un univers à la fois doux, grotesque et magique. Par une approche anthropologique et ludique, ce spectacle sensibilise les jeunes spectateurs aux origines de la danse. Expérience joyeuse et sauvage, *Grrrrr* vous invite à vous mettre en mouvement, enfants et adultes, dans un grand bal final.



Fonky Bal

**La compagnie du Tire-Laine
Bal festif - Tout public
À 18h30**

Le *Fonky Bal* est peut être un DJ set augmenté, ou alors, un bal populaire avec un orchestre et des machines/platines. Dans tous les cas, c'est un répertoire qui groove. On y passe en revue la funk des années 70 et 80, le rap des années 90 et 2000, et la musique d'aujourd'hui dans la même veine.

Le Clavinet de Stevie Wonder, les arrangements de cuivre de Quincy Jones, les samples ciselés d'un Busta Rhymes ou d'un Dr Dre se mélangent au rap et au chant. La guitare, la basse, la batterie, le clavier et les scratches trouvent leur place et s'approprient un répertoire qui fera danser petits et grands tout au long de cette belle soirée de rentrée !



En avant toutes

Théâtre, théâtre de papier
1h15

Zoé Grossot, Lou Simon
Cie BOOM

OCT. 2023

jeu. 12 10h & 14h30
ven. 13 10h & 14h30
sam. 14 19h



C'est à une œuvre d'exhumation que se sont livrées Zoé Grossot et Lou Simon, bien décidées à sauver des femmes exceptionnelles de l'oubli... Ou plutôt, de l'invisibilisation, si on considère leur absence systématique des livres d'histoire et autres rétrospectives patrimoniales. À l'instar de Pénélope Bagieu ou du collectif Georgette Sand, la Compagnie BOOM redonne leur juste place à ces femmes autrices, cheffes d'État, exploratrices, guerrières ou compositrices. Qui sait que Mozart avait une sœur dotée elle aussi d'un immense talent ? Qu'au IV^e siècle une femme a découvert la forme elliptique du système solaire ? Combien d'autres génies ont-elles été laissées dans le placard de l'histoire ? Zoé Grossot les en extirpe sous la forme de statuettes de papier et leur insuffle la vie pour un hommage jubilatoire.

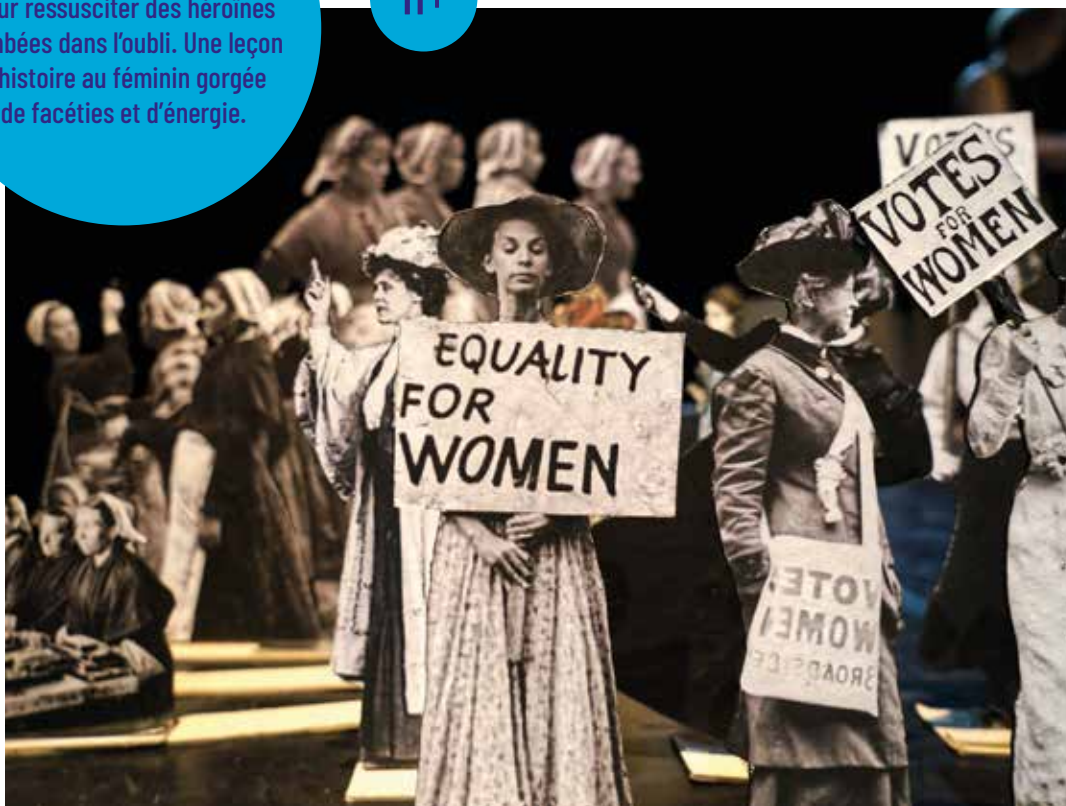
Cet ébouriffant théâtre de papier, qui ménage une place primordiale à sa narratrice, permet de faire surgir toute une galerie d'héroïnes méconnues dans un tourbillon de documents historiques qui prennent vie sous les yeux des spectateur.rice.s.

Jeu Zoé Grossot Co-mise en scène Lou Simon, Zoé Grossot Scénographie Cerise Guyon Assistante scénographie et costume Salomé Vandendriessche Regard clown Erwan David Conseillère dramaturgique Karima El Kharraze Construction des silhouettes Zoé Grossot, Anaïs Aubry Création lumière Romain Le Gall-Brachet Création sonore Thomas Demay Régie Romain Le Gall-Brachet ou Eliah Ramon Administration Amé Wallerant Crédit photo Romain Le Gall Brachet



Quelques bouts de papier suffisent à Zoé Grossot pour ressusciter des héroïnes tombées dans l'oubli. Une leçon d'histoire au féminin gorgée de facéties et d'énergie.

11+



4+

6+

Cap ou pas cap, Icare ?
Guillaume Barbot replace
le mythe dans le labyrinthe
de la vie moderne et explore
la naissance des ailes
chez l'enfant.



Icare

Théâtre

4+ > 35 min

6+ > 55 min

Guillaume Barbot
Cie Coup de poker

OCT. 2023

mer. 18 15h (4+)
jeu. 19 10h (4+) & 14h30 (8+)
ven. 20 10h (8+) AD))
& 14h30 (4+)
sam. 21 18h (6+) Q

En représentation scolaire, la version
longue du spectacle est accessible
à partir de 8 ans.

AD))

La représentation du vendredi 20 octobre
à 10h est proposée en audiodescription
en partenariat avec Accès Culture.



Une visite tactile du décor sera proposée
en amont de cette représentation.

Le mythe d'Icare raconte un narcissisme qui aboutit à une ambition auto-destructrice : on ne vise pas le soleil impunément. La psychologie a même conceptualisé un syndrome d'Icare, qui identifie des attributs liés à une confiance excessive. Pour Guillaume Barbot, Icare est un garçonnet de quatre ans qu'on ne peut soupçonner de se surestimer. C'est même tout à fait l'inverse : au « cap ou pas cap ? », son Icare n'ose, se retient, se réfrène. Dans cette adaptation scénique, Icare est surtout le fils de Dédale, et c'est cette relation filiale qui sert d'astre à la mise en scène. Si Icare ne se sent « pas cap », c'est qu'il a en tête les recommandations d'un père protecteur. Mais comment apprendre à voler si l'on ne s'élance pas ? Une relecture très contemporaine qui nous apprend que c'est en chutant que l'on grandit, en s'affranchissant des règles de ses parents que l'on se forge les siennes.

La maison et l'école, les deux continents de l'enfance, sont ici symbolisés par des constructions labyrinthiques que lie un trampoline. Icare y révèle toute sa poésie dans des acrobaties de cirque rehaussées par un jeu d'ombres et de la musique baroque.

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot Avec Olivier Constant (le père), Clémence De Felice (Icare), Margaux Blanchard (musicienne) en alternance avec Ronald Martin Alonso Dramaturgie et collaboration à l'écriture Agathe Peyrard Création musicale, conception sonore Sylvain Sartre Musique Les Ombres & Maîtrise d'enfants de l'Irrem Création vidéo, magie Clément Debailleul avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier Ombromanie Philippe Beau Regard chorégraphique Johan Bichot Scénographie et dessins Benjamin Lebreton Crédit photo Clément Debailleul, Cie Coup de Poker



2+

Un piano et une voix
batifolent en arabesques
dans un décor de rêve autour
d'œuvres célèbres
du patrimoine musical.



Balladines

Ballades, chansons douces
40 min

Ceilin Poggi, Thierry Eliez, Ilya Green,
Audrey Bonnefoy

NOV. 2023

jeu. 2 18h
ven. 3 15h



La table de massage de Ceilin Poggi et Thierry Eliez comporte 88 touches noires et blanches. C'est à une session de relaxation sonore qu'invitent la chanteuse et le pianiste, au gré de « balladines » qui serpentent entre œuvres célèbres et improvisations, de Jacques Brel à Gabriel Fauré en passant par Henri Salvador. D'abord imaginées pour un projet éditorial, les Balladines Jazz de Ceilin Poggi ont connu un accueil triomphal ainsi qu'une prolongation en « Chansons Douces ». Leur adaptation pour la scène est le fruit de ses pérégrinations musicales avec Thierry Eliez, reconnu comme l'un des pianistes de jazz les plus virtuoses du circuit européen.

Plus qu'un éveil musical pour les tout-petits, c'est une rêverie qui est ici chantée et pianotée en douceur, dans un environnement envoûtant de couleurs et de collages qui se pare au fur et à mesure des illustrations d'Ilya Green. Le piano est décidément un moyen de locomotion très efficace - très propre aussi - qui n'impose aucune secousse ni même de destination : même à quai, on voyage !

Mise en scène **Audrey Bonnefoy** Scénographie **Nicolas Rubat** Chant **Ceilin Poggi** Piano **Thierry Eliez** Illustrations **Ilya Green** Création lumières **Jean-Yves Roussel** Crédit photo **Laurent Besson**



1+
à 4+

L'enfant
est le maître d'orchestre
de ce spectacle de danse
interactif et ludique.

ImpulZ

Spectacle de danse interactif
40 min

Anke Zijlstra
Theater De Spiegel (Belgique)

NOV. 2023

mar. 7 9h15 & 10h30
mer. 8 10h & 16h
jeu. 9 9h15 & 10h30
ven. 10 9h15 & 10h30
sam. 11 10h & 16h

•



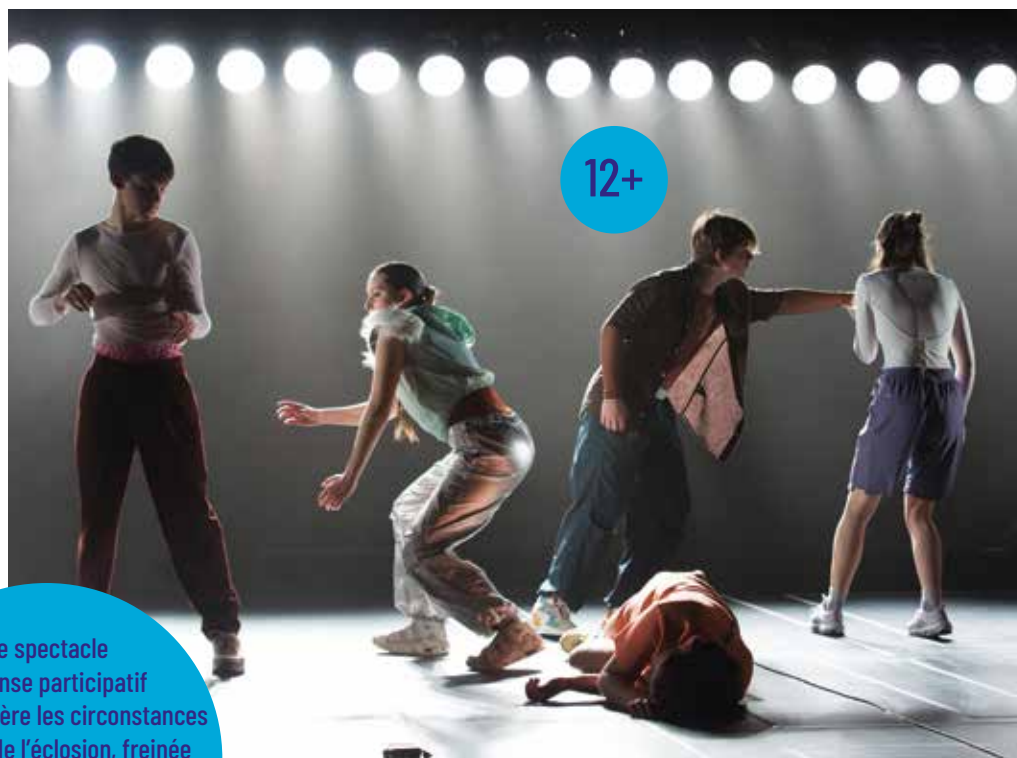
Que fait un enfant devant un gros bouton rouge ? Il appuie dessus, évidemment, et plutôt deux fois qu'une. C'est toute la mécanique d'ImpulZ, spectacle de danse interactif dont le public est aux commandes, qui tient sur cette évidence. Un musicien et un danseur réagissent aux impulsions des jeunes spectateurs devant lesquels ont été disposées d'appétissantes consoles garnies de gros boutons colorés. Leur réactivité sera mise à rude épreuve face aux injonctions indirectes des enfants de 1 à 4 ans, aux commandes d'une fascinante collection d'instruments et d'inventions musicales et qui deviennent malgré eux les chorégraphes d'une pièce unique à chaque représentation.

Le décor de cette singulière machinerie, toute parée de bois, évoque un atelier mécanique de création musicale et chorégraphique sur laquelle s'échine une nuée d'enfants, bien décidée à tester toutes les combinaisons de touches. Quel bonheur de commander des adultes !

•

Mise en scène, chorégraphie, conception **Anke Zijlstra** Architecture sonore, interprétation musicale, décor **Youri Van Uffelen** Danse **Romeo Lothy Bampende** ou **Hernán Mancebo Martínez** Création des équipements électroniques **Youri Van Uffelen**, **Kris Delacourt** Coaching artistique **Karel Van Ransbeeck**, **Thomas Eisenhardt** Création des costumes **Lies Maréchal** Construction des décors **Atelier Récup**, **Wim Van de Vyver** Crédit photo **S. Van Loock**





Ce spectacle de danse participatif met en lumière les circonstances difficiles de l'éclosion, freinée par la pandémie, de toute une génération, entre Bruxelles et Montréal.



Chœur battant Beating Choir

NEXT Festival

Danse

1h

Zoë Demoustier, Marie-Eve Huot
BRONKS (Belgique) & Le Carrousel (Québec)

NOV. 2023

jeu. 16 19h  
ven. 17 20h 

En coréalisation avec le NEXT Festival.

Spectacle surtitré en français,
néerlandais et anglais.

TeeNEXTers 2023

À l'occasion du NEXT Festival, le Grand Bleu accueille une vingtaine de jeunes français.es, belges, danois.es, italien.ne.s, irlandais.es, âgé.e.s de 16 à 20 ans, qui s'initieront au journalisme (cf. p11).

De Lille à Bruxelles et d'Anvers à Montréal, la pandémie a imposé son tempo, ralentissant le rythme du monde et de ses sujets. Cette décélération soudaine a été diversement expérimentée. Les données statistiques nous apprennent que c'est la jeunesse qui a le plus mal vécu cette période de repli. La jeunesse n'est pas encline à lever le pied : c'est au contraire l'âge de toutes les aventures et des coups d'accélérateur. Constatant l'effarant impact de cette pandémie sur la jeunesse au Canada où le suicide est devenu la cause principale de mort chez les 10-14 ans, les créatrices de deux institutions de Montréal et de Bruxelles, respectivement Marie-Eve Huot du Carrousel et Zoë Demoustier de BRONKS, ont souhaité donner la parole à cette jeunesse retenue chez elle en organisant une grande réunion chorégraphique et transatlantique. Ce chœur battant s'est ainsi réuni sur les deux continents pour créer un spectacle choral qui porte la voix de la génération Z, celle qui a expérimenté la résilience avant la fête.

Chorégraphie, mise en scène Zoë Demoustier (Be) Accompagnement artistique Marie-Eve Huot (Oc) Distribution Romain Accoe (Be), Aurélie Brassard (Oc), Lahja Demoustier (Be), Oumi Niang (Be), Maura Tepperman (Oc), Mathieu Thibodeau (Oc) Costumes Leila Boukhalfa, Annemie Boonen (Be) Participation à l'idéation des costumes Ange Blédja (Oc) Musique Willem Lenaerts, Pepijn Leenders (Be) Éclairages Martin Sirois (Oc) Conseillère artistique Amber Goethals (Be) Répétitrice Marie-Gabrielle Ménard (Oc) Conseiller voix et diction Simon Labelle-Ouimet (Oc) Direction technique Nicolas Fortin (Oc), Davy Deschepper (Be) Montage audio voix & entretiens Yelena Schmitz (Be) Recherche & entretiens Annemie Boonen, Creative in Solitude (Be) Entrevues Romane Van Damme (Be) Transcriptions Romane Van Damme, Ineke Van Wambeke, Annemie Boonen (Be) Crédit photo David Ospina



7+

Une plongée
pleine d'âme
dans nos bidonvilles
et les espoirs qu'ils abritent
encore.

Dchèquématte

Théâtre
1h10

Marilyn Mattei, Marie Normand
Cie Rêve général !

NOV. 2023

jeu. 23 10h & 14h30
ven. 24 10h & 14h30
sam. 25 18h 



La représentation du samedi 25
novembre à 18h est adaptée en langue
des signes française par Sandrine
Schwartz en partenariat avec
Accès Culture.



Marie Normand nous mène derrière les clôtures bricolées de notre propre conscience, à la rencontre de Ciprian, un jeune garçon échoué avec sa famille dans l'un de ces camps insalubres à la périphérie de nos villes. À hauteur d'enfant, les enjeux de l'exil sont mis à nu, débarrassés de toute considération politique ou morale : c'est un récit d'adaptation qui est ici déployé. Le mot « acculturation » n'existe pas quand on a 10 ans, mais Ciprian devra malgré tout apprendre la sédentarité, troquer l'oralité contre l'écriture, et se frayer un chemin dans le dédale des embûches de sa condition, symbolisé par le plateau d'un jeu d'échecs auquel il devra finalement son salut.

Marie Normand a puisé dans sa propre expérience pour adapter le roman *Le fils de l'Ursari* et livrer, dans ce premier volet d'un triptyque, une immersion sensible dans la réalité de la migration où l'espoir surnage malgré tous les obstacles. Portée par quatre interprètes et dans une langue revisitée pour la scène, cette histoire d'initiation offre une vision inédite d'un sujet éminemment humain et qui n'est jamais abordé que par des prismes statistiques.

Texte Marilyn Mattei édité par Lansman Editeur Adapté du roman *Le fils de l'Ursari* de Xavier-Laurent Petit édité par l'école des loisirs Interprétation Cécile Acevedo, Jeanne Masson, Richard Pinto, Gaëtan Vettier Mise en scène Marie Normand Mise en mouvement Claire Richard Scénographie, costumes Sarah Dupont Assistanat costumes Solenne Laffitte Lumière Stéphane Deschamps Musique Jacques Tellitocci Construction Jean-Luc Malavasi Régie générale Nicolas Pouilhes Production, diffusion Jean-Michel Flagothier Crédit photo Emmanuel Ciepka



5+

8+



création

Les rêves enfantins
d'un bestiaire fantastique
exaucés par un dispositif génial
qui donne vie au dessin :
du cinéma d'animation en chair
et en os..

Des chimères dans la tête

Festival Forever Young

Danse

5+ > 35 min

8+ > 50 min

Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch,
Hervé Plumet
Ballet du Nord, CCN & Vous

NOV. 2023

mer. 29 15h (5+)

jeu. 30 10h (5+)
& 14h30 (5+)

DÉC. 2023

ven. 1^{er} 14h30 (5+)19h (8+) 

En coréalisation avec le Gymnase
CDCN Roubaix dans le cadre du festival
Forever Young.



Dans la tête d'un enfant, des créatures étranges gambadent en liberté. Ces chimères qui naissent d'un imaginaire en extension permanente composent le bestiaire fantastique auquel Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet sont parvenus à insuffler la vie : sur une feuille blanche géante, les mouvements chorégraphiés complètent les esquisses de la plasticienne animées par le vidéaste. Les danseurs leur inventent des pattes, des ailes, des antennes, des cheveux... Et par le plus magique des tours (c'est-à-dire le plus simple), les créatures s'animent. Le plateau devient alors la toile de projection des fantômes enfantins, du cauchemar jusqu'à l'émerveillement.

Sur un immense écran, la projection des dessins de Françoise Pétrovitch et l'animation d'Hervé Plumet débordent du cadre grâce à la chorégraphie précise et rythmée de Sylvain Groud, créant l'illusion d'une image animée. Le cinéma 3D n'aurait pu rêver d'une meilleure expression !

Conception Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch, Hervé Plumet Chorégraphie Sylvain Groud Dessins et costumes Françoise Pétrovitch Musique, vidéo Hervé Plumet Lumières Michaël Dez Réalisation costumes et accessoires Chrystel Zingiro, Élise Dulac assistées de Rachel Oulad El Mjahid, Capucine Desoomer Direction technique Robert Pereira Régie plateau Maxime Bérenguer Régie son Rémi Malcou Avec Quentin Baguet ou en alternance Pierre Chauvin-Brunet, Charline Raveloson, Salomé Van Quekelberghe Assistante chorégraphique Lauriane Madelaine Crédit photo Frédéric Iovino



7+

création

Quel est le message
que vous vouliez diffuser
en vous habillant ce matin ?
Qu'on le veuille
ou qu'on le chante,
ce que nous portons
en dit beaucoup sur nous.

En apparence

Concert théâtralisé

1h

Coproduction du Grand Bleu

Tony Melvil, Marie Levavasseur
Cie Illimitée & Les Oyates

DÉC. 2023

mar. 5 10h & 14h30
mer. 6 15h
jeu. 7 10h & 14h30
ven. 8 10h & 14h30
sam. 9 18h



Sur une scène de théâtre, le costume est un signifiant évident. Il en est de même dans la vie de tous les jours, selon Tony Melvil et Marie Levavasseur, qui déshabillent notre rapport aux vêtements pour en déchiffrer les codes et ce qu'on veut leur faire dire. Ce n'est qu'à l'adolescence que l'habit se met à faire le moine. Les enfants, eux, semblent plutôt insensibles au fait de boutonner lundi avec mardi ou de dépareiller les chaussettes. Si l'uniforme à l'école revient sans cesse dans le débat public, c'est bien qu'il existe un véritable enjeu autour de l'habillement : être à la mode, ou s'en extraire, est un moyen d'exister dans cet espace public si exigeant qu'est le milieu scolaire. Usant de toutes les facéties vestimentaires que permet la scène, Tony Melvil dézippe toutes ces questions au cours d'un concert théâtralisé... Forcément costumé.

Marie Levavasseur redécoupe les frontières entre théâtre visuel, musiques actuelles et texte et installe Tony Melvil dans un décor propice lui-même au déshabillage comme au travestissement.

Conception, direction artistique **Tony Melvil** Mise en scène, dramaturgie **Marie Levavasseur** Textes **Tony Melvil, Thibaud Defever** Musiques **Tony Melvil, Thibaud Defever, Thomas Demuynck, Mélissa Vanauberg** Scénographie **Jane Joyet** Costumes **Anna Le Reun** Collaboration artistique **Didier Cousin** Création lumière **Léandre Garcia Lamolla** Régie générale et lumières **Vincent Masschelein** Arrangements et musiques additionnelles **Jean-Bernard Hoste, Olivier Durteste** Direction de production **Emmanuelle Dandrel** Construction **Alex Herman** Régie son **Alexandre Debuchy** Avec **Tony Melvil** (chant, guitare, violon), **Mélissa Vanauberg** (chant, batterie), **Thomas Demuynck** (chant, guitare, clavier), **Lauriane Durix** (jeu, manipulations) Crédit photo **Peurduloup**



2+

Le scotch a ce petit quelque chose de subtilement satisfaisant. Il est le premier rôle de ce spectacle qui donne tout son sens à ce néologisme : "scotchant !"



Scooooootch !

Mouvement, matière et son
35 mn
Coproducton du Grand Bleu

Amélie Poirier
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Amélie Poirier est artiste associée du Grand Bleu.

DÉC. 2023

mer. 13 10h
jeu. 14 9h15 & 10h30
ven. 15 9h15 & 10h30
sam. 16 16h



Matinée créative : Les cabanes
Le dimanche 17 décembre de 10h30 à 12h.

À l'aide de scotch papier et de mobiliers quotidiens, les duos adultes/enfants seront invités à créer des cabanes collectives afin de construire un espace ouvert sur la collaboration et le partage et faire bouger les lignes (cf. p80).

On connaît tous cet ami très bavard, « un peu collant »... L'attelage composé de la Compagnie québécoise Synthèse Additive et des Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais met littéralement en scène, dans ce spectacle déjà largement plébiscité et inscrit au rang de « classique », la propriété adhésive de certaines molécules pour évoquer les liens invisibles qui nous unissent : tel un rouleau de ruban adhésif (de la marque américaine Scotch ou d'une autre), ils peuvent être souples, tendus, se déchirer, se re-coller... C'est ainsi que trois « animatrices de matière » découpent les trois dimensions de l'espace avec des traits de scotch, dessinant des architectures alambiquées et des lignes de fuite... Ou de retrouvailles. De quoi se retrouver dans de beaux sparadraps !

Du scotch, rien que du scotch, mais du scotch recyclable ! Le ruban adhésif se propage sur le plateau comme un réseau neuronal ou social et devient une construction éphémère dans laquelle les jeunes spectateurs peuvent s'ébattre. Que deviendra l'ami collant après leur passage ?

Conception et mise en scène **Amélie Poirier** Regards dramaturgiques **Lyly Chartiez-Mignauw**, **Dinaïg Stall** Scénographie **Philémon Vanorlé** Création sonore **Mariane Berthault** Création lumière **Henri-Emmanuel Doublier** Construction des formes **Audrey Robin**, **Mélanie Baillargé**, **Gabrielle Chabot**, **Elisabeth Bosquet** Constructions des assises **Romain Crivellari**, **Pauline Caenen** Créée en collaboration et interprétée par **Mariane Berthault**, **Clémentine Vanlerberghe**, **Audrey Robin** Artiste ayant pris part à la création **Carine Gualdaroni** Diffusion **Claire Girod** Administration **Frédérique Rebergue** Crédit photo **Frédéric Iovino**



10+

Un spectacle participatif
qui met en vedette des 33 tours
et le poids de leur évocation
pour des habitants dont
les témoignages racontent
notre rapport fusionnel
avec la musique.

création



Passion Disque 3300 Tours

Spectacle participatif

2h

Coproduction du Grand Bleu

Renaud Cojo

Cie Ouvre le chien

JAN. 2024

sam. 20 19h

Tarif unique : 5€ la place

APPEL À PARTICIPATION

Pour participer au projet, il faut :

- Aimer la musique et adorer la partager.
- Avoir un album préféré, un disque « fétiche » qui vous accompagne et qui continue de vous faire vibrer.
- Habiter le quartier Bois-Blancs à Lille et être âgé.e de plus de 16 ans.
- Être prêt.e à recevoir chez soi un petit groupe d'habitant.es du quartier (de 3 à 8 personnes).
- Être disponible les week-ends des 2-3 et 16-17 décembre puis les samedis 13 et 20 janvier en journée et soirée et en soirée du 15 au 19 janvier.

Plus d'infos auprès de
Christine Valentin au 03 20 00 55 72
ou à cvalentin@legrandbleu.com.

Avec le soutien de



Vous aussi quand vous entendez *Une Belle Histoire* de Michel Fugain vous êtes directement téléporté en 1973 ? Ou en 1986 ? Ou c'est peut-être *Life on Mars* de David Bowie votre vaisseau sentimental ? Chacun nourrit un rapport intime avec la musique. Avec sa musique, préciserait Renaud Cojo, engagé dans la folle exploration des relations que nous entretenons avec cette chanson qui, à elle seule, raconte un fragment de nos vies. Sélectionnés au fil de temps conviviaux au cours desquels se dessine une discographie intime du quartier, dix habitants de Bois Blancs sont invités à raconter sur scène comment la chanson de leur choix s'est greffée à leur vie pour ne plus jamais la quitter. Avec ce « protocole sensible » qui transforme des 33 Tours en cartes postales du passé, Renaud Cojo ouvre des fenêtres sur l'intériorité et libère des récits universaux.

Passion Disque / 3300 Tours n'est pas une banale réunion du cercle voisin des mélomanes anonymes. Les témoignages sont assemblés dans une approche théâtrale et se ponctuent par le moment, rendu crucial par le récit, où le disque est déposé sur la platine et libère ses effluves d'émotions et de souvenirs.

Conception et mise en scène Renaud Cojo Avec la participation des habitants du quartier des Bois-Blancs à Lille Crédit photo Pierre Planchenault



9+

L'effet papillon existe :
le battement d'ailes
d'un consommateur occidental
peut amener la pluie
sur les enfants des antipodes.



Le Théorème du pissenlit

Théâtre

1h

Coproduction du Grand Bleu

Yann Verburgh, Olivier Letellier

Tréteaux de France - CDN

JAN. 2024

jeu. 25 10h & 14h30

ven. 26 10h & 14h30

sam. 27 19h 

•



La complexité extrême de notre monde en fait un terrain fertile à la théorie du chaos. C'est sans doute son point commun avec le pissenlit, qui sait émerger des interstices les plus fragiles. Le chaos, c'est la répercussion en un point du monde d'une action ayant eu lieu à son antipode. Le pissenlit, c'est Tao et Li-Na, deux enfants poussés par le destin vers la condition de semi-esclaves. 160 millions d'enfants travailleraient dans le monde, selon l'UNICEF, pour fournir en biens de consommation nos pays développés. Yann Verburgh narre dans *Le Théorème du Pissenlit* le destin de ces « enfants de l'arrière », employés de l'envers de l'abondance occidentale. Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, lieu de perte de tant de leurs semblables, Tao et Li-Na vont devenir les étincelles d'une insurrection poétique qui convoie les thèmes de l'amitié, des rapports intergénérationnels et de l'imagination comme un outil de désobéissance. Car oui, c'est bien la poésie qui sauvera le monde.

Olivier Letellier fait du texte de Yann Verburgh un conte utopique qui prend ses racines dans la dureté du monde réel. Deux mondes correspondent dans ce récit, le nôtre et celui qui envoie des enfants à l'usine, restitué par un imaginaire emprunté à Hayao Miyazaki et symboliquement façonné à l'aide de caisses de bière.

•

De Yann Verburgh Mise en scène Olivier Letellier Interprétation Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière Assistante à la mise en scène Marion Lubat Création lumières Jean-Christophe Planchenault Création sonore Antoine Prost Assistant son Haldan De Vulpières Scénographe-accessoiriste Cerise Guyon Accessoiriste, régisseuse plateau Elvire Tapie Costumes Augustin Rolland Conseiller artistique Thierry Thieû Niang Régie générale Célio Menard Régisseurs lumière en alternance Arthur Michel, Jean-Christophe Planchenault Régisseurs son en alternance Haldan De Vulpières, Célio Menard, Arnaud Olivier Régisseurs plateau en alternance Brahim Achhal, Elvire Tapie Crédit photo Christophe Raynaud de Lage



3+

Les techniciens
du spectacle n'aiment pas
être dans la lumière.
Alice Laloy va carrément
les mettre "à poils".

À Poils

Théâtre
40 mn

Alice Laloy
La Compagnie s'Appelle Reviens

JAN. 2024

mer. 31 15h

FÉV. 2024

jeu. 1^{er} 10h & 14h30

ven. 2 10h & 14h30

sam. 3 10h & 16h

Spectacle accueilli en partenariat
avec le Théâtre du Nord - CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France.



Désormais implantée en région
des Hauts-de-France au Bercaill à
Dunkerque, nous avons le plaisir de vous
présenter le travail artistique d'**Alice
Laloy** au travers de deux spectacles :
À poils et *Pinocchio(live)*#3.

Nous la retrouverons également au
Grand Bleu en décembre 2023 lors d'une
master class à destination des artistes
professionnel.le.s (cf. p8).

Avant le spectacle, ce n'est pas le spectacle. C'est même
tout sauf poétique : des techniciens s'affairent à équiper la
salle, le pas est pressé, l'ambiance est à la concentration.
C'est l'intériorité qui dresse le couvert pour l'expressivité. On
se figure aisément un technicien du spectacle vêtu de noir,
barbu sans doute, équipé d'un talkie-walkie et prononçant
des termes incompréhensibles pour le béotien. Quoi de plus
éloigné donc du spectacle que l'avant-spectacle ? Alice
Laloy ne voit pas le problème. Dans une boîte noire, elle met
face à face cette tribu de l'ombre qu'on appelle parfois « les
roadies » et des enfants, comme pour observer la réaction
chimique. « L'adulte en contact de l'enfant convoque en
lui-même sa propre tendresse. Comme si, face à l'enfant,
l'adulte s'adoucissait » pressent-elle. La rencontre va
dépasser ses attentes puisque la tendresse ainsi produite
va se matérialiser en... Poils.

En plus d'une ode et une initiation à la manipulation de
flightcases, *À Poils* prend à rebrousse-câbles les préjugés.
Les techniciens bourrus sont finalement affables, l'espace
sombre se pare de couleurs vives, et le concert de rock,
pour lequel déjà des guitares électriques s'épanchent, n'est
qu'un prétexte pour créer un moment de confrontation
fertile, un moment doux comme du poil.

Écriture et mise en scène **Alice Laloy** Avec **Vladimir Barbera**, **Luca Fiorello**, **William
Pelletier** Collaboration artistique **Stéphanie Farison** Assistanat à la mise en scène
Simon-Elie Galibert Musiques **Csaba Palotai** Lumières **Jean-Yves Courroux**
Scénographie **Jane Joyet** Costumes **Alice Laloy**, **Mélanie Loisy**, **Maya-Lune Thieblemont**,
Anne Yarmola assistées de **Sara Clédé**, **Solveig De Reydet** Prothèses et perruques
Maya-Lune Thieblemont Construction **Benjamin Hautin** Régie générale, son, lumière,
plateau **Julien Joubert** en alternance avec **Jean-Baptiste Velde** Crédit photo **Jean-Louis
Fernandez**



8+

Alice Laloy prend à rebours l'histoire de Pinocchio et livre une performance stupéfiante de marionnette... Sans marionnette.



Pinocchio(live)#3

À L'Idéal, Tourcoing - Théâtre du Nord

Théâtre
1h10

Alice Laloy
La Compagnie s'Appelle Reviens

JAN. 2024

mer. 31 20h

FÉV. 2024

jeu. 1^{er} 20h
ven. 2 20h

• Spectacle accueilli en partenariat avec le Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Pinocchio n'était qu'un morceau de bois à qui la fée bleue a donné vie. Alice Laloy congédie Madame La Fée dans cette version alternative de l'histoire du pantin italien. La metteuse en scène imagine un cheminement tout autre pour ce récit universellement connu : ce sont ici des enfants de chair et d'os qui constituent la matière première des marionnettes. Dans cet univers dystopique, déjà décliné pour un projet photographique et deux premières versions pour la scène, l'art de la marionnette se défait de ses fils et trouve une profondeur vertigineuse en nous interrogeant sur la manipulation, la désarticulation et la libération des corps.

• Performance pour 22 interprètes, enfants, adolescents et adultes, *Pinocchio(live)#3* inocule un sentiment d'étrangeté familière dans un maelström savamment ordonné où lumière, sons et scénographie concourent à rendre véritable l'argument de la pièce : oui, ces enfants sont réellement en train de se changer en pantins sous vos yeux !

• Conception et mise en scène Alice Laloy Avec Alice Amalbert, Mathilde Augustak, Matthias Beaudoin, Étienne Caloone, Ashille Constantin, Roxane Coursault, Robinson Courtois, Nina Fabiani, Léon Leckler, Valentina Papic Et les enfants Charlotte Adriaen, Nohé Berafta, Louna Berafta, Eloi Gonsse Martinache, Juliette Martinez, Mila Ryckebusch Vandaële, Romane Sand, Elya Tilliez, Eléna Vermersch, Giulio Risaceo, Iness Wilmotte Accompagnés par les jeunes percussionnistes Hector Yvrard et Mathis Rebiai Composition sonore Eric Recordier Chorégraphie Cécile Laloy assistée de Stéphanie Chêne Scénographie Jane Joyet Costumes Oria Steenkiste, Cathy Launois, Maya-Lune Thieblemont Accessoires Benjamin Hautin, Maya-Lune Thieblemont, Antonin Bouvret Création lumière Julienne Rochereau Régie générale et plateau Sylvain Liagre Régie son et lumière Eric Recordier Construction des établis Atelier de construction du Théâtre National Populaire Crédit photo Christophe Raynaud de Lage

Cataclysm

Théâtre

1h15

Coproduction du Grand Bleu

FÉV. 2024

mar. 6 20h

jeu. 8 14h30 & 19h

ven. 9 10h & 14h30

Gwendoline Soublin,
Simon Dusart, Pauline Van Lancker
La compagnie dans l'arbre

Et aussi en hors les murs

Alerte Blaireau dégâts

La compagnie dans l'arbre

Théâtre / 14+ / 50 min

Sortir de l'adolescence. Rentrer dans la vie, la vraie. Galérer. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Penser à la prochaine vidéo. Publier, toujours. Informer autrement. Se rêver lanceur d'alerte. Voilà : alerter.

Nous proposons aux collèges et lycées ayant réservé des places pour *Cataclysm* d'accueillir dans leurs établissements le spectacle *Alerte Blaireau dégâts*.

Vous souhaitez accueillir ce spectacle ?
Contactez l'équipe des relations avec les publics au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com

JAN. 2024

du lun. 15 au ven. 19

Spectacle en décentralisation
dans les collèges et lycées
des Hauts-de-France.

Quatre femmes, quatre rapports singuliers aux écrans, aux informations. Surgit un cataclysm.

Ensemble elles racontent la fumée, l'odeur nauséabonde et persistante, la poudre dorée, l'alarme, l'inquiétude grandissante.

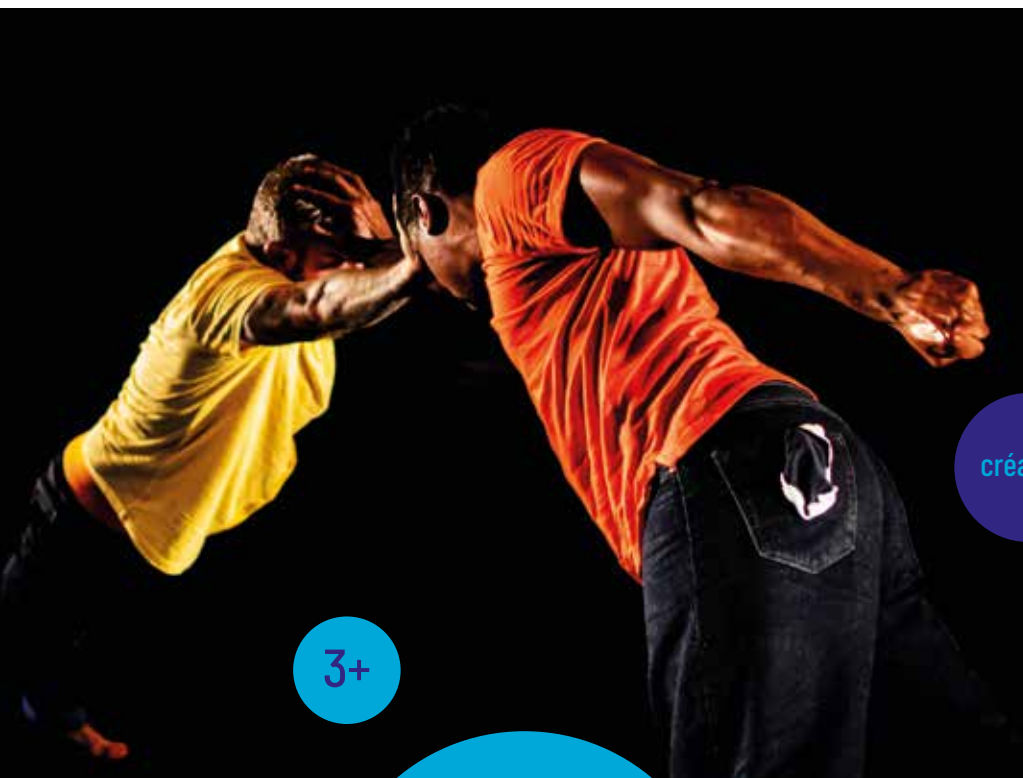
Pour chacune, le besoin de comprendre, réagir, se rassurer, témoigner, s'engager.

Mais qui croire ? Et où est la vérité ?

Cataclysm est un récit poétique, contemporain, traversé de réalisme magique, questionnant nos choix et nos engagements quotidiens.

Après l'accueil au Grand Bleu des spectacles *Costa Le Rouge* et *Like me* mais aussi une présence régulière des artistes de la compagnie dans l'encadrement de labos de pratique artistique hebdomadaires pour les adolescent.e.s, nous avons le plaisir de retrouver La compagnie dans l'arbre avec cette nouvelle création coproduite par le Grand Bleu.

Écriture Gwendoline Soublin Mise en scène Pauline Van Lancker, Simon Dusart
Interprétation Lyly Chartiez-Mignauw, Geneviève de Kermabon, Florence Masure,
Rebecca Tetens Création vidéo Bénédicte Alloing Scénographie Philémon Vanorlé
Création lumières Juliette Delfosse Création sonore Jean-Bernard Hoste Costumes
Mélanie Loisy Régie Baptiste Crétel, Bénédicte Alloing, Thomas Dumont Administration
Laurence Carlier Diffusion Margot Daudin Clavaud Visuel Jeanne Roualet



3+

création

Les premiers mots d'un bébé ne sont pas forcément répertoriés, ni même vocalisés : la preuve en un spectacle entre choré et graphie.



m0ts premiers

Danse
40 mn

Laurance Henry
à k entrepôt

FÉV. 2024

mer. 14 15h
jeu. 15 10h & 15h
ven. 16 10h & 15h
sam. 17 10h & 16h



Matinée créative : Dire avec les mots,
avec le corps
Le dimanche 18 février de 10h30 à 12h.

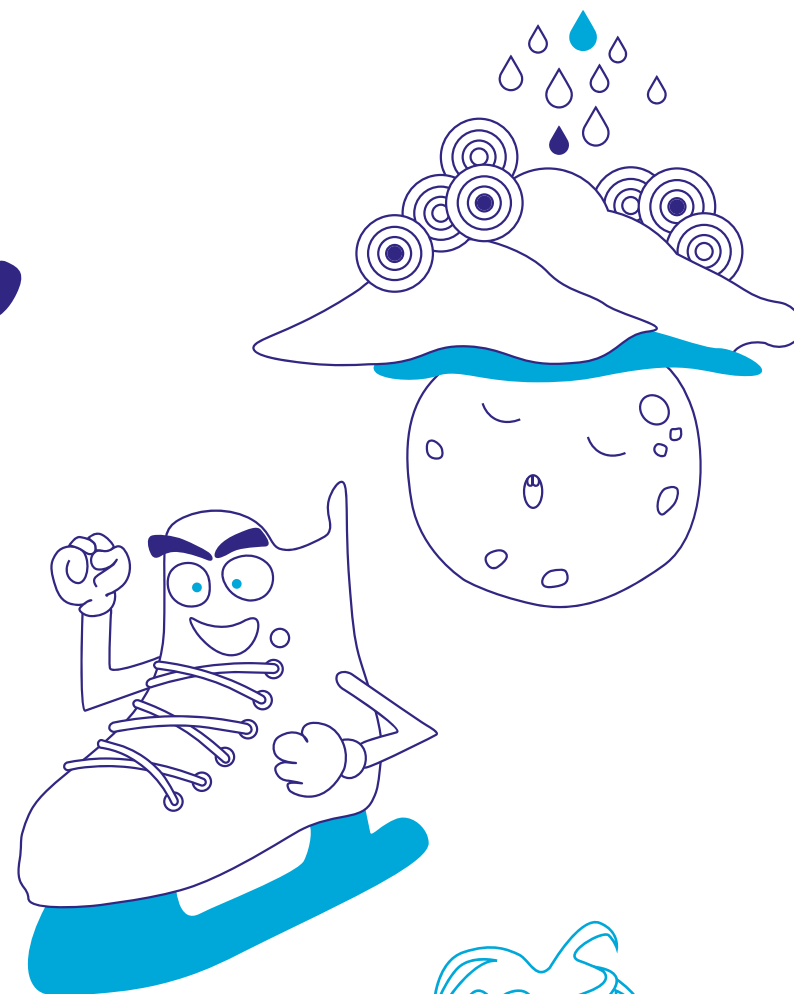
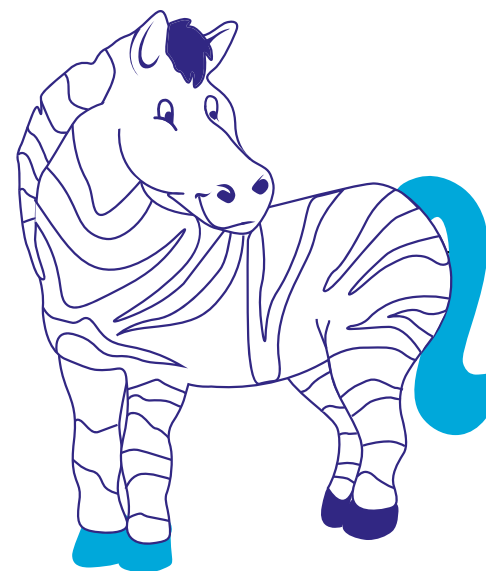
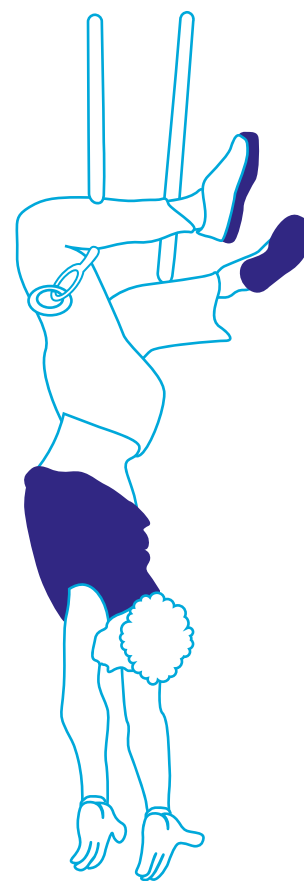
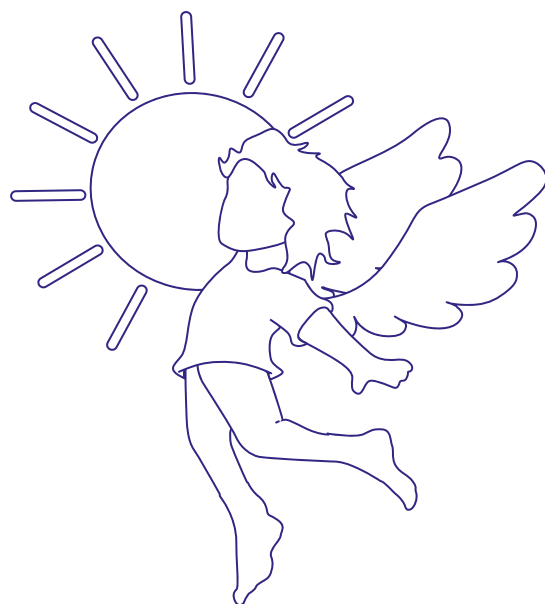
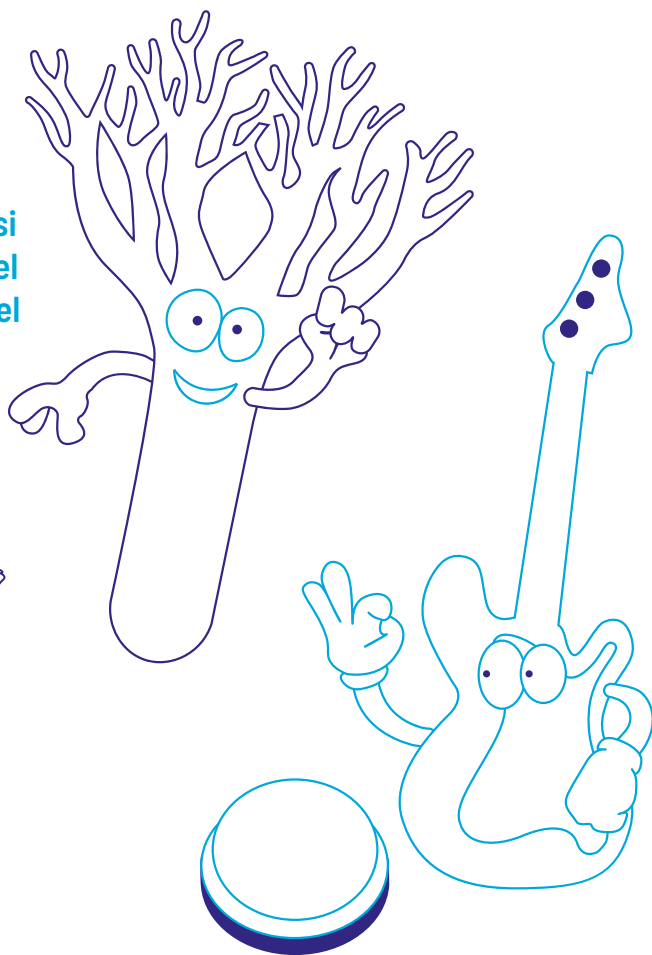
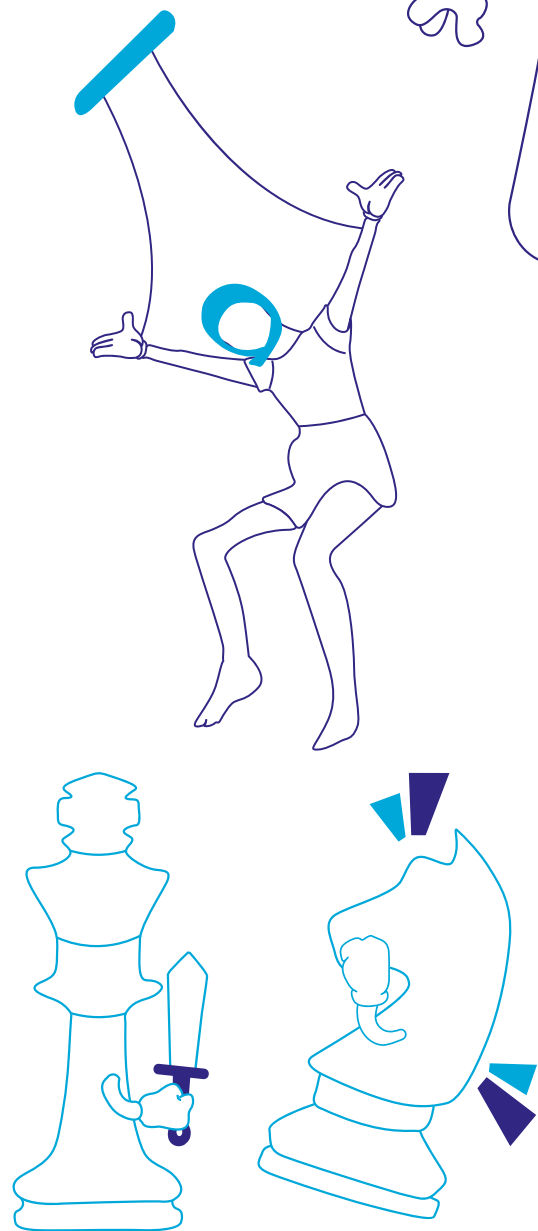
Explorez la lisière infime entre le « dire avec les mots » et le « dire avec le corps ». Leur(s) langage(s) dit beaucoup des tout-petits, certains entrent en communication avec les autres via le mot, tandis que d'autres le font via le corps et l'espace (cf. p80).

Le langage est constitutif de l'humanité, il est notre lien et notre façon de construire le monde. Partant de ce constat, que partagèrent en leur temps Barthes et Merleau-Ponty, Laurance Henry attache une singulière attention aux « mots premiers », ceux des tout-petits. Au cours de résidences dans des structures de la petite enfance, la metteuse en scène capte des éléments de communication primaires, qu'ils soient verbaux, corporels ou plastiques, et en nourrit son duo de scène : un comédien et un danseur. « Le langage est une peau » disait Barthes. « Il est quelque chose comme un être », surenchérisait Merleau-Ponty. Sur la scène des *m0ts premiers*, il prend de multiples atours et affecte les mouvements, les relations, et même les silences qui se créent entre ces deux personnages.

Dans un espace scénographique qui place en grande proximité le public et les interprètes, une joute s'installe, autant verbale que physique. Comme des enfants qui s'approprient le monde, un langage premier se dessine, comme un instrument sans cesse renouvelé pour re-sculpter le monde à l'infini.

Conception et mise en scène **Laurance Henry** Interprètes **Harrison Mpaya**, **Jordan Malfoy** Assistante chorégraphique **Pauline Maluski** Assistant mise en scène et direction technique **Erik Mennesson** Costumes **Sophie Hoarau** Regard et dialogue philosophique **Dominique Paquet** Composition musicale **Sylvain Robine** Chargée de production **Laurène Blanckaert** Administration **Laure-Anne Legrand** Crédit photo **Jeanne Paturel**

Ajoute de la couleur
à ces illustrations
en lien avec certains
spectacles de la saison
2023/2024 ! Tu peux aussi
t'amuser à chercher à quel
spectacle correspond quel
dessin... Bon coloriage !



Ça disparaît

création

7+

Magie nouvelle
1h

Rémy Berthier, Matthieu Villatelle
Cie Stupefy, Cie Du Faro

FÉV. 2024

jeu. 22 10h & 14h30
ven. 23 10h & 14h30
sam. 24 18h

•
Matinée créative : Devenez Sorcières, devenez Sorciers
Le samedi 24 février de 10h à 12h.

Une découverte ludique des principes de base de la magie visuelle et du mentalisme. Vous décrypterez et expérimenterez des techniques permettant de faire croire que vous êtes de véritables sorciers. (cf. p81).

La disparition, thème central de ce spectacle de magie nouvelle, est une idée anxiogène pour l'enfant, qu'il s'agisse d'un lapin ou d'une espèce entière. Il paraît qu'il existe un paradis de la chaussette, où toutes les chaussettes perdues se retrouvent. C'est en tout cas l'une des hypothèses rassurantes que peuvent faire surgir Matthieu et Rémy, magiciens de leur état et experts dans la disparition... Même s'ils ne sont pas toujours d'accord sur les tenants et aboutissants de leurs manipulations. Mais où donc vont les choses qui disparaissent ? Dans un réjouissant dialogue auquel le public prend part, agrémenté d'illusions et d'expériences interactives, les deux illusionnistes vont ouvrir des portes vers d'autres portes jusqu'à atteindre la question qui nous taraude tous : un magicien qui se fait lui-même disparaître, peut-il se faire réapparaître ?

La démonstration ne fera l'économie d'aucun procédé pour cerner son sujet : jeux d'ombre, dinosaure gonflable, trucages révélés et même un étonnant dispositif permettant de lire dans les pensées que pourra expérimenter le public !

•
Conception du projet Rémy Berthier, Matthieu Villatelle Collaboration artistique Didier Ruiz Scénographie Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova Création lumière Yann Struillou Création son Dylan Foldrin Crédit photo Rémy Berthier X Midjourney

Où vont les choses qui disparaissent ?
Tentative de réponse facétieuse en compagnie de deux experts du sujet : des magiciens.



Plutôt vomir que faillir

Théâtre
1h20

Rébecca Chaillon
Compagnie Dans le ventre

MARS 2024

mar. 12 14h30 AD))
& 20h AD)) / 
mer. 13 19h /  

• Spectacle accueilli en coréalisation avec
La rose des vents, Scène nationale Lille
Métropole Villeneuve d'Ascq.

• AD))
Les représentations du mardi 12 mars
à 14h30 et 20h sont proposées en
audiodescription par Marie-Emilie
Gallissot avec le soutien de l'UNADEV.

Pour Rébecca Chaillon, le collège est ce « virage qui nous mène à qui nous sommes », une mini-société pré-adolescente dont toutes les aventures sont des premières fois. Documentée avec acuité par Riad Sattouf, c'est la période d'un rapport au corps violent. Au corps social également, ajoute l'autrice et metteuse en scène, qui pour ce travail a convoqué ses souvenirs de collégienne noyée dans une incompréhension généralisée. En s'adressant pour la première fois au jeune public, Rebecca Chaillon se pose comme l'amie expérimentée qui, retenant ses cheveux, l'aide à évacuer la bile, à vomir plutôt que de faillir. Avec cette adresse fiévreuse à la jeunesse, elle compose un spectacle salubre, celui qu'elle aurait aimé voir entre deux cours sur les médianes et les guerres mondiales.

C'est dans le réfectoire d'un établissement scolaire que Rébecca Chaillon s'entoure de quatre jeunes interprètes qui chacun.e livrera son témoignage. Au cœur de cette cantochasse fantasque, tapissée de fours à micro-ondes, une assiette géante se changera en écran pour un teen movie d'épouvante.

• Mise en scène **Rébecca Chaillon** Écritures **Rébecca Chaillon** et **les acteur.ice.s**
Avec **Chara Afouhouye**, **Zakary Bairi**, **Mélie Lauret**, **Anthony Martine** Dramaturgie
et collaboration à la mise en scène **Céline Champinot** Assistanat à la mise en scène
Jojo Armaing Scénographie **Shehrazad Dermé** Création sonore **Élisa Montell** Création
lumière et régie générale **Suzanne Péchenart** Création dispositif réseau-véo **Arnaud**
Troalic Régie lumière **Myriam Bertin** Régie son **Jenny Charreton** Régie plateau **Marianne**
Joffre Production **Mara Teboul** - **L'œil écoute** Paroles et composition des chansons
« Tout mon sang », « Et si je faisais ? », « Poil », « Putréfaction » **Mélie Lauret** Crédit
photo **Marikel Lahana**



14+

Le collège
est une période violente
de grandes transformations.
Rebecca Chaillon propose non pas
de les subir mais de s'en libérer,
et tant pis si ça passe
par quelques excréments.



Les frontières
sont plus tangibles
quand on vit sur une île.
C'est le constat des Réunionnais
Cirquons Flex, qui s'interrogent
sur la notion de société
et de repli.

8+

création

Radio Maniok

Au Grand Sud à Lille

Cirque
1h30

Nathalie Royer, Gilles Cailleau
Cirquons flex (La Réunion)

MARS 2024

jeu. 14 14h30
ven. 15 20h
sam. 16 19h

•
Spectacle accueilli en coréalisation
avec le Prato - Pôle National Cirque à Lille
et le Grand Sud à Lille.

C'est une île de France, un département et une région d'outre-mer, pourtant l'histoire de La Réunion est totalement méconnue dans la métropole. Durant la seconde guerre mondiale, aucun bateau n'a accosté sur l'île, laissée dans une totale autonomie. Ainsi, de 1940 à 1945, les insulaires n'ont pu compter que sur eux-mêmes pour subvenir à leurs besoins. Ce furent, dans la mémoire des Réunionnais, les « Années Terribles ». L'autosuffisance est-elle un horizon désirable ? L'autarcie peut-elle être heureuse ? Où s'arrête la société ? Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot, créateurs de la compagnie Cirquons Flex, ont découvert cette histoire à leur arrivée à la Réunion en 2006, et ont bien senti que le sujet de l'isolement avait ressurgi à l'occasion du confinement de 2020. Ils proposent avec *Radio Maniok* une réflexion sur le sens de faire société ainsi que sur ce mot qui résume à lui seul le 21^e siècle : résilience.

Le mouvement, acrobatique ou dansé, des corps se mêle à la parole et à la musique dans cette grande forme circassienne qui définit sa propre géographie insulaire sous la forme d'un chapiteau et d'une piste circulaire.

•
Direction artistique **Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot** Écriture et mise en scène **Nathalie Royer, Gilles Cailleau** En piste **Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot, Romuald Solesse, Eric Maufrois, Emilie Smith, Toky Ramarohetra, Margreet Nuijten, Alexa Althiery, Sébastien Huauilmé** Composition musicale **Erick Lebeau** Régie générale et création lumière **Thomas Xavier Farge** Administration **Maxime Paris** Médiation **Manon Pliszczak** Diffusion **Louise Sédilleau** Crédit photo **Cirquons flex**



Au commencement
de toutes choses, il y a le noir
et le blanc. La naissance d'un zèbre
ouvre ici la voie à l'écriture...
Et à la voix.



Zèbres

Danse, objets
30 mn

Stanka Pavlova
Cie Zapoï

MARS 2024

mar. 26 9h15 & 10h30
mer. 27 10h & 16h
jeu. 28 9h15 & 10h30
ven. 29 9h15 & 10h30
sam. 30 10h & 16h



Matinée créative : Zèbres à petits pois
Le dimanche 31 mars de 10h30 à 12h.

S'inspirant de l'univers de l'artiste
japonaise Yayoi Kusama, parents et
enfants donneront libre cours à leur
imagination pour créer un monde tout
en pointillés. (cf. p81).

Comment appelle t-on le petit du zèbre ? « Un gribouillis »,
répond Stanka Pavlova, qui adopte la « transmodalité »
propre aux tout-petits - la capacité à traiter une même
information avec ses différents sens - pour dessiner,
en noir et blanc forcément, des traits entre l'apprentissage
du langage et la venue au monde d'un petit zèbre
(un « zébrea », en fait). A la croisée de la danse, de
l'art cinétique et de la marionnette, cette naissance est
le prétexte à un réjouissant tour de manège autour de
l'apprentissage du langage et de la singularité : chaque zèbre
se distingue par des motifs uniques de rayures. C'est aussi -
le saviez-vous ? - le seul équidé que l'homme ne peut pas
apprivoiser.

Dans un dispositif où des blocs ménagent de multiples
systèmes d'apparitions et de surprises, une danseuse hip
hop et une marionnettiste-chanteuse cohabitent avec des
personnages colorés et célèbrent la naissance d'un zèbre, à
laquelle sont conviés les tout jeunes spectateurs. L'espace
scénique se déploie alors et devient une zone d'exploration,
tandis que la musique d'Usmar accompagne ces premiers
pas, qui peut-être deviendront des premiers mots.

Conception, écriture et mise en en scène **Stanka Pavlova** Scénographie et
accompagnement **Denis Bonnetier** Graphisme **Magali Dulain** Musique et chansons
USMAR Interprètes **Camille Dewaele**, **Cécile Mazéas** Construction des objets et des
marionnettes **Polina Borisova** Construction des figures, des objets et des jeux **Florent**
Machefer accompagné par **Jérôme Delinte** et **Yann Hendrickx** Création lumière et
régie **Gaspard Ray** Costumes et objets textiles **Emmanuelle Geoffroy** Construction du
dispositif scénique **Atelier ARTOM** Production **Magali Marcicaud** Diffusion **Laurence**
Deroost Crédit photo **Kalimba**

Le Grand Bleu propose cette année une 9^e édition sportive de son festival emblématique autour de l'adolescence, Youth is Great.

Youth is Great est devenu au fil des saisons un rendez-vous original et incontournable qui a réuni plus de 2000 personnes lors de sa 8^e édition. Durant 20 jours, nous avons vibré, réfléchi, réagi ou encore dansé, entouré.e.s de cette jeunesse tellement vibrante et riche qui construit ce festival.

C'est donc avec une joie toute particulière que nous vous présentons la 9^e édition de Youth is Great dont la thématique du sport sera un fil rouge sur toute la durée du festival.

Youth is Great est un festival aux multiples facettes, rencontres et formes artistiques qui se co-construit avec de nombreux.ses partenaires et crée des espaces d'échanges et de rencontres bouillonnantes.

Cette année, nous investirons des gymnases dans des collèges, nous irons en décentralisation dans des lycées, nous ferons du sport au Grand Bleu, mais surtout nous continuerons à avancer et à nous unir avec et pour cette effervescente adolescence.

3,2,1, go !

FESTIVAL YOUTH IS GREAT #9



Starting-block

création

10+



Ce match-spectacle,
garanti sans pom pom girls,
redonne toute leur place
aux femmes dans l'histoire
du sport.

Match-spectacle

1h30

Coproduction du Grand Bleu

AVR. 2024

ven. 5 14h30 & 19h

•

Spectacle présenté
en délocalisation dans un
gymnase proche du Grand Bleu.



•

En selle Simone ! 

Pour ce spectacle, nous proposons
aux spectateur.rice.s de faire le trajet
en vélo reliant le Grand Bleu au lieu
de représentation. Vous serez
accompagné.e.s des autres
spectateur.rice.s et de l'équipe
du Grand Bleu.

Plus d'infos auprès de Laura Costa
au 03 20 00 55 70
ou à lcosta@legrandbleu.com.

Jana Remond

La Collective Ces Filles-là

Le patriarcat joue hélas au poste d'attaquant, et il est bien souvent victorieux quand il s'agit de distribuer les points. La Collective Ces Filles-là siffle un arrêt de jeu salvateur pour faire entrer sur le terrain des sportives et rééquilibrer le rapport de force. Valoriser le matrimoine au sein d'un milieu particulièrement identifié comme « masculin » requiert un certain penchant pour la transgression. C'est l'enjeu de ce « match-spectacle » qui raconte des histoires vraies de sportives « qui ont osé et osent encore ». Comme lors d'un match, l'action sera individuelle ou collective, comme lors d'un match, elle sera balisée par des règles du jeu, comme lors d'un match, le public sera mis à contribution et comme au spectacle, le public en aura pour son argent.

Six comédiennes, face à la tribune, retracent les itinéraires exceptionnels de femmes ayant pavé la voie à une nouvelle représentation du corps sportif. Dans cette évocation militante, le langage du corps a évidemment toute sa place, par le biais de moments chorégraphiques et de pratique du double dutch.

•

Conception, mise en scène **La Collective Ces Filles-Là** Écriture **Jana Remond** Costumes **Cécile Box** Direction vocale **Claire Rolain** Chorégraphie **Mathilde Bonicel** Collaboration artistique **Lola Haurillon** Entraînement sportif double dutch **Asmaa, Mohamed Chakir Hamadi de District Double Dutch** Jeu (6 comédiennes en alternance) **Marine Behar, Elsa Canovas, Suzanne Gellée, Ariane Heuzé, Pauline Masse, Audrey Montpied, Zoé Poutrel** (distribution en cours) Production, administration **Clotilde Fayolle, Chloé Horton** Production, diffusion **Stéphanie Bonvarlet du Bureau Les envolées** Graphisme **Jue Jadis** Crédit photo **AFP**

Via Injabulo

Au Grand Sud à Lille

Festival Le Grand Bain

Danse

1h15 (avec entracte)

Marco Da Silva Ferreira, Amala Dianor
Via Katlehong Dance (Afrique du Sud)

AVR. 2024

sam. 6 20h

• Spectacle accueilli en coréalisation avec le Gymnase CDCN Roubaix dans le cadre du festival Le Grand Bain et le Grand Sud à Lille.



En Afrique du Sud, les quartiers les plus pauvres ont gardé le surnom colonial de township, soit des zones réservées aux non-blancs pendant l'apartheid et construites de façon à ne pas mélanger les populations. Katlehong, au Sud-Est de Johannesburg, est l'un des plus peuplés du pays. Ces zones de répression sociale ont naturellement accouché de leur contre-culture, dont Via Katlehong est un fier émissaire depuis 1992. La langue de cette compagnie est la pantsula, une forme de danse très énergique et syncopée typique de ces faubourgs.

Via Injabulo est le fruit de la rencontre entre ce cri du corps et la langue des chorégraphes européens Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira. Ensemble ils ont imaginé un diptyque pour huit danseurs aux couleurs urbaines qui évoque l'assignation et l'émancipation. Le breakdance, une danse hip hop, sera l'une des nouvelles disciplines aux Jeux Olympiques de Paris. Avec Via Injabulo, l'Afrique du Sud est d'ores et déjà médaille d'or..

• Chorégraphie **Marco Da Silva Ferreira** (Première partie - Førm Inførms), **Amala Dianor** (Deuxième partie - Emaphakathini) Avec **Thembi Ngwenya, Lungile Mahlangu, Thulisile Binda, Kgadi Motsoane, Tshepo Mohlabane, Buru Mohlabane, Tshepo Nchabeleng, Thato Oofela, Abel Vilakazi** Musique **Jonathan Uliel Saldanha** (Førm Inførms), **Awir Leon** (Emaphakathini) Lumières **Cárin Ceada** Costumes, stylisme **Dark Dindie styling concept** (Førm Inførms), **Julia Burnham** (Emaphakathini) Régisseur général **Alexander Farmer** Directeurs de projet **Buru Mohlabane, Steven Faleni** (Via Katlehong) Diffusion **Damien Valette** Coordination **Alice Tabernat** Crédit photo **Franck Couvreur, John Hogg**

Deux pièces chorégraphiques
abreuvées de l'énergie
des townships sud-africains :
une performance qui se joue
joyeusement des frontières.

10+

Le Voleur d'animaux

Théâtre, dessin
50 min

Hervé Walbecq, Pierre Guillois
Compagnie le Fils du Grand réseau

AVR. 2024

Les 8, 9, 11 et 12

Spectacle en décentralisation
dans les collèges et lycées des
Hauts-de-France.

**Vous souhaitez accueillir ce spectacle
dans votre établissement ?**

Contactez l'équipe des relations
avec les publics au 03 20 09 88 44
ou à billetterie@legrandbleu.com

Au Grand Bleu

mer. 10 19h 

sam. 13 19h 

Hervé Walbecq était un cancre, que les calculs et le par cœur n'ont jamais su détourner de sa véritable passion : les animaux. Petit, déjà, un oiseau vivait en liberté dans sa chambre. Cette « anormalité », qui le poussait à libérer ses amis des animaleries, le mit en échec durant toute sa scolarité. Dans un récit autobiographique mis en scène par Pierre Guillois et destiné à des représentations dans les collèges et les lycées, il raconte comment de cancre, il est devenu auteur, comédien et dessinateur par la grâce d'une rencontre avec le théâtre et la poésie.

Comment faire d'un établissement scolaire un lieu poétique ? En attirant les regards vers le sol, Pierre Guillois et Hervé Walbecq s'emparent non seulement d'une surface dont ils peuvent maîtriser l'esthétique, mais évoquent en outre l'attachement à la nature. Sur une grande bâche recouverte de terre, à quatre pattes, Hervé Walbecq trace des lignes pour illustrer son propre parcours et son attachement au monde animal, faisant du lieu de son désespoir, celui de son expression la plus pure.

Écriture, jeu et dessins **Hervé Walbecq** Mise en scène **Pierre Guillois** Scénographie **Camille Riquier** Dramaturgie **Laure Hamidi** Régisseuse générale **Julia Duchaussoy** Crédit photo **Compagnie le Fils du Grand réseau**

L'histoire véritable d'un cancre qui aimait les animaux plus que l'école, jusqu'à ce que la poésie, le dessin et le théâtre lui permettent d'exprimer sa véritable identité.

10+

Lames

12+



Une jeune patineuse
voit la glace s'ouvrir
sous ses patins quand son rêve
est rattrapé par la réalité.



Théâtre
1h20

Kristel Largis-Diaz
La Vague Régulière

AVR. 2024

jeu. 11 19h
ven. 12 10h & 14h30



La glace est un milieu hostile. C'est pourtant bien sur ce terrain qu'Eugénie, 10 ans, projette ses ambitions de devenir championne de patinage. Son histoire est celle de la figure la plus délicate de sa jeune carrière, celle qui la place entre les lames, irrémédiablement appelées à se croiser, de l'intransigeance de son sport et d'un corps qui évolue. Comment accepter « la mort de la patineuse », terrible expression qui désigne l'arrêt de la discipline dans le milieu, quand on a construit toute son identité sur le pouvoir de glisser et de voler ?

Kristel Largis Diaz s'est inspirée de son itinéraire de patineuse pour imaginer celui d'Eugénie, ses relations à un coach démiurge et ses désillusions. Un récit initiatique sur la résilience, le phénomène d'emprise et la libération de l'esprit et du corps. Glaçant, mais pas que...

Texte et mise en scène **Kristel Largis-Diaz** Collaboration artistique et dramaturgie **Louise Brzezowska Dudek** Jeu **Diane Kristanek, Kristel Largis Diaz, Romain Tamisier** Regard chorégraphique **Noémie Ettlin** avec la complicité de **Cathy Arondel** Scénographie **Sevil Grégory** Création sonore et musicale, régie générale **Frédéric Minière** Création lumière **Juliette Besançon** Régie lumière **Jean-Victor Tournade** Administration **Nadia Mainson** Supports de communication, photos et vidéos **Rogue** Crédit photo **Humphrey**

Soli sportifs

11+

Dans cette « pièce pour gymnase », quatre artistes célèbrent l'idole du sport qui a compté dans leur adolescence et finalement dans leur pratique artistique.

Théâtre, danse

1h

AVR. 2024
mar. 16 14h30 & 19h

•

Spectacle présenté
en délocalisation dans un
gymnase proche du Grand Bleu.

•

En selle Simone ! 

Pour ce spectacle, nous proposons aux spectateur.rice.s de faire le trajet en vélo reliant le Grand Bleu au lieu de représentation. Vous serez accompagné.e.s des autres spectateur.rice.s et de l'équipe du Grand Bleu.

Plus d'infos auprès de Laura Costa
au 03 20 00 55 70
ou à lcosta@legrandbleu.com.

Christophe Gravouil, Annabelle Sergent
Compagnie LOBA
Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre
Compagnie La Grive

Clémentine, Bastien, Annabelle et Christophe se connaissent... Ils ne pratiquent pas le même art, théâtre versus danse, mais tous partagent une même passion. La passion du sport, et plus particulièrement le lien avec une grande figure sportive qui a jalonné leur parcours, un.e sportif.ve de haut niveau qui a accompagné chacun d'eux.elles dans leur construction de soi...

Aujourd'hui, l'actualité des J.O. – Paris 2024 donne aux artistes le petit coup de pouce qu'il leur fallait pour se lancer dans cette nouvelle aventure des *Soli Sportifs* : une pièce pour gymnase, pour faire vibrer, transpirer, haleter, angoisser, jouer, se déplacer, et surtout se dépasser... Chaque solo est construit dans le rapport de l'intime de chacun face à son idole, de petits détails invisibles aux grandes victoires publiques... Une plongée dans le monde des sportifs !

•

Conception, écriture et interprétation **Christophe Gravouil, Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon, Annabelle Sergent** Crédit photo **Dean Ricciardi**

Baraqué



Séance de fitness
avec des musiciens
ou concert emmené
par une coach de fitness ?
Baraqué est une performance
musclée !



Concert participatif,
rock et fitness
1h

Maxence Doussot
L'ours à Pied

AVR. 2024

ven. 19 19h

•

Tenue confortable et baskets
fortement conseillées.

À l'issue du spectacle,
restez sur la piste
et profitez d'un DJ SET.

•



Imaginez-vous devant le concert de l'un de vos groupes préférés. La coach, au milieu du refrain de l'un des plus grands tubes, vous intime de « levez les bras bien haut ! ». Vous vous exécutez, ainsi que toute l'assistance. Seulement, après cette injonction festive, il vous demande encore de « lever le genou gauche ! », puis de « sautiller d'une jambe à l'autre ! », avant de « faire vingt pompes ! ». Le concert prend alors une drôle de tournure sportive.

Celle-là même qu'assume allègrement le « bal de sport » *Baraqué*, emmené par quatre musiciens et une coach sportive qui mélangent malicieusement la performance musicale et le cours de fitness. « Les artistes et les sportifs se ressemblent, partagent la rigueur de l'apprentissage, la répétition infinie du geste et le besoin de transcendance », nous expliquent les athlètes du groove à la baguette de ce concert pas comme les autres. Au moins vous saurez pourquoi vous transpirez.

•

Direction artistique, batterie **Maxence Doussot** Coach **Laure Rousseau** Guitare **Mika Fontanella** Basse **Pierre George** Claviers **Guillaume Marsalet** Son **Yannick Delaleu** Lumière **Jalal Lamhouti** Crédit photo **Diane Barbier**



création
au Grand
Bleu

3+

Dans cette randonnée
nature, les végétaux sont
des neurones et les arbres,
des morceaux de vie.

Marcher dans le vent

Théâtre

40 mn

Coproduction du Grand Bleu

Jean-Philippe Naas
Compagnie en attendant...

MAI 2024

mer. 15 15h
jeu. 16 10h & 15h
ven. 17 10h & 15h
sam. 18 16h



**Matinée créative : Je marche, tu marches,
il/elle marche dans la grande grande forêt**
Le samedi 18 mai de 10h30 à 12h.

En papier coloré, découpé et déchiré,
chaque duo va créer des troncs, des
feuillages, des branchages qui une fois
collés les uns à côté des autres feront
apparaître une grande grande forêt où
chacun pourra ensuite se dessiner.
(cf. p81).

C'est l'histoire d'une jeune fille qui ne parle pas. Elle joue
seule dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, elle
construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande
jusqu'à envahir tout l'espace de la chambre. Seule dans
cette grande forêt, la jeune fille va vivre une odyssée
intime. Une aventure qui va profondément la transformer,
jusqu'à faire entendre son chant.

La forêt est l'un des décors naturels les plus présents
dans les histoires pour enfants. Elle est souvent l'espace
de l'aventure d'un individu confronté aux forces nocturnes
de la nature. Elle représente l'enjeu d'une épreuve funeste
ou initiatique selon les cas. La forêt est un lieu de rencontre
magique avec des animaux dangereux ou des êtres
mystérieux.

Mise en scène **Jean-Philippe Naas** Images **Laurent Moreau** Avec **Thaïs Beauchard de
Luca, Claire Monot** Scénographie **Céline Perrignon** Lumières **Nathalie Perrier** Costumes
Mariane Delayre Accessoires et construction **Thomas de Broissia** Régie générale
Béranger Thiéry Régie plateau **Suzon Prost** Administration **Audrey Roger** Production
Marie Léglantier Crédit photo **Cie en attendant...**

En écho au spectacle, le jeudi 16 mai 2024 au Grand Bleu,
le metteur en scène Jean-Philippe Naas animera une journée
à destination des professionnel.le.s du spectacle vivant et
de la petite enfance intitulée « Rencontre / Partage d'expériences
autour de la création pour les tout-petits » (cf. p8).

création
au Grand
Bleu



8+

À la fin de ce merveilleux
conte ordinaire sur l'amour
et la vie, vous vous demanderez
si vous avez réellement passé
une trentaine d'années
devant ce spectacle.

Ouasmok ?

Théâtre

1h

Coproduction du Grand Bleu

Sylvain Levey

Cie Veilleur®

Sylvain Levey est artiste associé du Grand Bleu.

MAI 2024

mar. 28 20h 
jeu. 30 10h & 14h30
ven. 31 10h & 14h30

JUIN 2024

sam. 1^{er} 18h 



Avec le soutien de  OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Pierre et Léa trouvent le temps long. Par la grâce de la fiction et aussi de l'imagination débordante propre à leur âge, ils vont le dompter et lui ordonner d'accélérer. Ainsi, le temps d'une journée, ils vont avancer dans la vie, s'apprivoiser, se détester, s'aimer, se marier et vivre ensemble. Tout est possible grâce au plaisir simple et universel de s'inventer des histoires, clamait Sylvain Levey dans ce texte qui fut son premier et qu'il a enfin choisi de mettre en scène. C'est ainsi qu'il confère à ses personnages le pouvoir de maîtriser l'espace et le temps.

Et que feraient des enfants avec cette magie ? Comme les grands pardi ! Ainsi Pierre et Léa expérimentent les rites de passage de la vie adulte dans un conte qui brouille la frontière entre réalité et fiction.

Texte et mise en scène Sylvain Levey Texte édité aux Éditions théâtrales / Collection Jeunesse Distribution en cours... Crédit photo Philippe Malone

LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Des labos de pratique artistique hebdomadaires ou pendant les vacances, des matinées créatives à partager en famille. Une nouvelle saison pour essayer, créer, expérimenter, se lancer et surtout prendre beaucoup de plaisir.

Des temps accessibles à toutes et tous qui permettront toujours de découvrir la pratique théâtrale, mais pas seulement. En effet, nous vous proposerons des temps de pratique autour d'un thème et d'une technique pour vous emmener vers d'autres formes d'expression.

Matinées créatives à partager en famille

Pour les plus jeunes

Des temps ludiques et conviviaux pour explorer, expérimenter et jouer à travers les chemins de la création. Des moments d'échanges et de complicité, une autre façon de tisser des liens entre enfants, parents, grands-parents, frères et sœurs, ami.e.s et voisin.e.s autour d'une pratique artistique.



Les cabanes

Autour du spectacle *Scooooootch !* / Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Dès 2 ans - Le dimanche 17 décembre de 10h30 à 12h

À l'aide de scotch papier et de mobiliers quotidiens, les duos adultes/enfants seront invités à créer des cabanes collectives. Cette construction offrira un espace ouvert sur la collaboration et le partage, permettant de faire bouger les lignes de nos différentes modalités relationnelles. Un temps de contemplation et de repos musical dans les cabanes viendra conclure cette construction. Enfin, les duos seront invités à mettre leurs corps à contribution à travers des jeux de poids-contre poids qu'offre le scotch.

Dire avec les mots, avec le corps

Autour du spectacle *mOts premiers* / a k entrepôt
Dès 4 ans - Le dimanche 18 février de 10h30 à 12h

Explorez la lisière infime entre le « dire avec les mots » et le « dire avec le corps ». La présence au monde des tout-petits, l'appréhension de celui-ci par tous leurs sens, leurs fulgurances, ont nourri l'écriture de *mOts premiers*. Leur(s) langage(s) dit beaucoup d'eux, certains entrent dès que possible en communication avec les autres via le mot, tandis que d'autres le font via le corps et l'espace. C'est toute cette palette de possibles dans la rencontre que cet atelier se propose d'explorer.



Devenez Sorcières, Devenez Sorciers

Autour du spectacle *Ça disparaît* / Cie Stupefy, Cie Du Faro
Dès 8 ans - Le samedi 24 février de 10h à 12h

Rémy Berthier propose dans cet atelier une découverte ludique des principes de base de la magie visuelle et du mentalisme. Les enfants décodent et expérimentent des techniques leur permettant de faire croire qu'ils sont de véritables sorciers. Rémy partage et transmet quelques-uns de ses secrets, qui sont souvent plus passionnants que les tours de magie en eux-mêmes. Disparitions, transformations et téléportations seront au programme...

Zèbres à petits pois

Autour du spectacle *Zèbres* / Cie Zapoï
Dès 3 ans - Le dimanche 31 mars de 10h30 à 12h

S'inspirant de l'univers de l'artiste japonaise Yayoi Kusama, parents et enfants donneront libre cours à leur imagination pour créer un monde tout en pointillés. Avec l'aide de gommettes de couleurs différentes, des tampons d'encre, il.elle.s réaliseront le zèbre de leurs rêves.

Je marche, tu marches, il/elle marche dans la grande grande forêt

Autour du spectacle *Marcher dans le vent*
Cie En Attendant...

Dès 4 ans - Le samedi 18 mai de 10h30 à 12h

En papier coloré découpé et déchiré, chaque participant.e va créer des troncs, des feuillages, des branchages qui une fois collés les uns à côté des autres vont faire apparaître une grande grande forêt sur une longue bande de papier... Enfin, chacun pourra se dessiner dans ce décor, pour pleinement profiter de cette belle nature imaginée collectivement !

Infos pratiques

Prix d'une séance : 12€ (pour un adulte + un enfant)
Chaque enfant doit être accompagné d'un adulte.
6€ par adulte supplémentaire

Inscriptions au 03 20 09 88 44
ou à billetterie@legrandbleu.com

Attention ! Les places pour les matinées créatives sont limitées. Par ailleurs et dans un souci de parcours de spectateur.rice.s, une priorité sera donnée aux personnes ayant vu le spectacle correspondant à la matinée créative.



Labos de pratique artistique hebdomadaires

Pour
les plus
grands

Les labos hebdomadaires du Grand Bleu impliquent un investissement sur l'ensemble de la saison par une présence régulière (très importante pour le travail collectif). Tout le monde peut y participer, il n'y a pas d'exigence de niveau : de l'enthousiasme et de la motivation suffisent amplement !

Chaque atelier est mené par un.e ou plusieurs artistes qui décident d'un contenu et les groupes sont composés d'une quinzaine de participant.e.s.

Au cours de la saison, il.elle.s assistent à deux spectacles communs afin d'enrichir leur univers artistique, nourrir leurs échanges et ainsi bénéficier d'un réel parcours de spectateur.rice.s.

Enfin, l'ensemble des labos se réunit en fin d'année pour la Fête des labos : un moment convivial où chaque groupe présente aux autres et au public le travail réalisé durant l'année.

Infos pratiques

Ouverture des inscriptions le mardi 27 juin 2023 de 18h30 à 20h au Grand Bleu.

Le bulletin d'inscription sera ensuite disponible sur notre site internet dès le mercredi 28 juin 2023.

Attention ! Les dossiers d'inscription devront nous être obligatoirement retournés et complétés en format papier. Tout dossier incomplet et/ou envoyé par mail ne sera pas pris en compte.

• **Début des labos** : la semaine du 18 septembre 2023. La première séance est une séance de présentation d'une durée d'une heure et la deuxième est une séance d'essai dans les conditions habituelles.

• **Inclus dans la cotisation** : deux spectacles de la saison, préalablement sélectionnés pour l'ensemble du labo et un tarif préférentiel de 5 € valable sur les spectacles de la saison 23/24.

• **Fête des labos** : le samedi 15 juin 2024 (présence OBLIGATOIRE pour participer aux labos)

• **Renseignements et inscriptions** : contactez-nous au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com.



Labo « La ronde des animaux »

Avec Émilie Debard / Cie L'Estafette
6-7 ans - mercredi de 10h30 à 11h45
Tarif : 210€ / Tarif solidaire* : 110€

Cette année, nous vous proposons de continuer à explorer le jeu dans toute sa fraîcheur et sa précision. « Jouer, jouer à... » C'est la première étincelle du théâtre qui relie l'art à l'enfance. Mais cette année, nous explorerons le jeu par le prisme des animaux, réels et imaginaires. Nous nous amuserons du monde des animaux et des émotions. Comment transposer ses émotions par les attitudes d'animaux connus et inconnus... Des animaux qui parlent ? Ça raconte beaucoup de notre monde ! Cela nous ouvrira les portes du travail sur le corps, sur le groupe et sur l'intuitif... tout en jeu, en parade, en plumes et à poils !

Labo « À portée de main »

Avec Gawel Seigneuret / Collectif Parasites
8-9 ans - mercredi de 14h à 15h30
Tarif : 210€ / Tarif solidaire* : 110€

Découvrez les arts de la marionnette à travers différentes techniques de manipulation telles que, le théâtre d'objets, le théâtre d'ombre, la marionnette portée, la marionnette sac ou encore les moyens de construction. À travers divers exercices récréatifs mettant en jeu le corps, la voix et l'imaginaire nous apprendrons les fondamentaux de la manipulation. Qu'elles soient utilisées seules ou collectivement les marionnettes sont des outils exceptionnels d'expression et de création. Elles permettent à chacun.e de manifester sa singularité et son imaginaire. Rencontrer les marionnettes, c'est ouvrir une porte d'innombrables possibilités.



* Bénéficiaires des minimas sociaux, sur présentation d'un justificatif datant de moins d'un mois.



Labo « La tête ailleurs »

Avec Florence Bisiaux et Anne-Sophie Goubet
Cie Hautblique
10-11 ans - mercredi de 17h30 à 19h
Tarif : 210€ / Tarif solidaire* : 110€

Imaginez la planète de vos rêves, une destination magique. Pourquoi ? Qu'est-ce qui vous agace, vous manque, vous heurte dans votre quotidien ? Qu'est-ce qui vous plaît tant dans les romans d'aventures peuplés de créatures aux supers pouvoirs ? Nous partirons des réflexions des participant.e.s, d'extraits de leurs romans d'aventures préférés, nous traverserons des extraits de nos pièces de théâtre coups de cœur et nous ferons ensemble ce voyage immobile.

Labo « Parlons-nous ! »

Avec Clément Soyeux / Cie L'Impatiente
12-13 ans - mercredi de 15h45 à 17h15
Tarif : 250€ / Tarif solidaire* : 125€

Dans ce labo artistique, je vous propose de voyager au travers de vos mots, de votre langage et de votre écoute. Durant la première partie de l'année, nous découvrirons et vivrons ensemble ce que le théâtre permet comme liberté dans sa joie, sa sincérité et sa générosité. La deuxième partie de l'année, elle, s'axera autour d'un texte écrit pour vous. Afin de vous amuser à votre tour à prendre les mots d'un.e autre et les faire vôtres.

Labo « Rêve[O]illusion »

Avec Simon Decobert / Cie L'Impatiente
14-15 ans - mercredi de 19h15 à 21h15
Tarif : 250€ / Tarif solidaire* : 125€
Pass culture accepté

De quoi rêve-t-on aujourd'hui ? De quoi sont faits nos rêves et nos cauchemars ? Comment les rêves s'entremêlent à la réalité aujourd'hui ? Quelle est la limite entre la réalité et la fiction ? Dans ce laboratoire, nous travaillerons à partir des récits personnels de chaque personne pour élaborer une recherche sur les rêves et les cauchemars. Sur le point de bascule entre conscience et inconscience dans notre propre réalité. Cet atelier s'articulera sur différents axes de travail. Des improvisations, de la technique vocale mais aussi de la recherche et de la documentation ! Un laboratoire qui vous permettra de vous exprimer librement sur vos questions et vos rêves les plus fous dans ce monde qui change de jour en jour.



* Bénéficiaires des minimas sociaux,
sur présentation d'un justificatif datant de moins d'un mois.

Labo de création « Abdolescence »

Avec Christophe Moyer / Cie Sens Ascensionnels
16 ans et + - lundi de 18h45 à 20h45
(calendrier spécifique disponible sur demande)
Tarif : 250€ / Tarif solidaire* : 125€
Pass culture accepté

Selon l'OMS, 80% des 12-17 ans ne pratiquent pas suffisamment d'activités physiques. Sport et adolescence ne feraient pas bon ménage et ce serait inquiétant... Et nos parents, ils font du sport ? Pourquoi la dictature des « abdos-plaque de chocolat » ? Vous avez déjà vu des poils sur un.e sportif.ve ? Quelle place aux émotions dans le sport ? Vous vous souvenez de France-Argentine ? Plutôt individuel ou collectif ? Concurrence ou émulation ? Nous nous poserons plein de questions profondes ou saugrenues pour écrire un texte et faire un spectacle mêlant jeu et images où les maîtres mots seront plaisir ludique, émotion et intelligence...

Une restitution publique du labo sera présentée
au Grand Bleu le vendredi 26 avril 2024 à 19h dans
le cadre de Youth is Great #9.

Labo de création pendant les vacances

Labo rap, récit et radio

Avec Forbon N'Zakimuena

Dès 13 ans - Du lundi 26 février au vendredi 1^{er} mars
2024 de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30.
Tarif : 60 euros / Tarif solidaire : 20 euros*
Pass culture accepté

En marge de son spectacle prévu pour l'automne 2025, *Zola... Pas comme Émile !!!*, qui s'intéresse à la question de la naturalisation française d'enfants né.e.s en France de parents étrangers, Forbon souhaite collecter la parole d'adolescent.e.s touché.e.s par la thématique de sa future création.

Par la collecte, la *Zola As Fuck!!! Mixtape Vol.1* adopte un mode de fonctionnement participatif qui place ses participant.e.s en position de créateur.rice et de contributeur.rice au sein du projet artistique de Forbon.

Mêlant création radiophonique et musicale, entre le podcast et la mixtape (une cassette audio contenant des morceaux de rap), ce labo donnera lieu à l'enregistrement audio de témoignages, de réflexions, de souvenirs, de chansons... Ces enregistrements contribueront à l'écriture de ce spectacle.

Une invitation pour les jeunes volontaires à découvrir un processus de création pluridisciplinaire au service d'une thématique éminemment politique.

* Bénéficiaires des minimas sociaux,
sur présentation d'un justificatif datant de moins d'un mois.



Renseignements et inscription :
contactez-nous au 03 20 09 88 44
ou à billetterie@legrandbleu.com.

INFOS PRATI- QUES

Acheter des places

Horaires d'ouverture de la billetterie

Fermeture estivale de la billetterie
du jeudi 13 juillet à 18h au mardi 29 août à 14h.

Le Grand Bleu est ouvert :

- du mardi au jeudi de 14h à 18h
- le mercredi de 14h à 20h
(14h à 18h pendant les vacances scolaires)
- 1h avant les représentations

La billetterie sera également ouverte le **samedi 16 septembre dès 14h** pour notre Journée Portes Ouvertes (cf. p18-19).

Où nous trouver ?

36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille

En métro

Ligne 2 – Station Bois-Blancs.
Suivre les indications "Théâtre" ou "Piscine Olympique", le Grand Bleu est à 600m

En vélo

Station V'lille Marx Dormoy.
Située juste à droite de l'entrée du théâtre.

En bus

Ligne 18 – Arrêt Piscine Marx Dormoy.
Le Grand Bleu est en contrebas, à côté de la piscine olympique.

Parking

Devant le Grand Bleu, vous pourrez vous garer sur un grand parking gratuit accessible 24h/24h.



Comment obtenir des places ?

Par internet – Simple et rapide

Rendez-vous sur notre billetterie en ligne :
www.legrandbleu.com

Une fois vos places achetées, vous n'avez plus qu'à les télécharger sur votre espace en ligne et présenter le QR code de votre e-billet directement sur votre smartphone à l'entrée de la salle.

Au théâtre

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Modes de règlement acceptés : espèces, cartes bancaires, chèques, chèques Vacances, chèques Culture, pass Culture.

Par téléphone au 03 20 09 88 44
ou par mail à billetterie@legrandbleu.com.

Attention : sauf cas exceptionnels, nous ne prenons plus de réservations. Les places devront obligatoirement être réglées pour être confirmées. Aucun remboursement ne pourra être effectué.

Pour le bon déroulement des spectacles

Par respect pour les artistes et les autres spectateur.trice.s, les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Le Grand Bleu se réserve le droit de refuser l'entrée en salle à tout retardataire.

- Le placement en salle est libre (salles non numérotées).
- Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audios et vidéos sont interdits.
- Les téléphones portables doivent être éteints ou en mode "avion" pendant les représentations.
- Les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées dans nos salles.



Un spectacle affiche complet ?

Plusieurs options :

- Nous appeler aux horaires d'ouverture de la billetterie pour vous inscrire sur la liste d'attente.
- Vous inscrire sur liste d'attente via la billetterie en ligne, vous serez recontacté.e si des places venaient à se libérer.
- Venir au théâtre une heure avant la représentation, il arrive très souvent que nous puissions remettre en vente des places en dernière minute !

Accessibilité

Certains de nos spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Sensibilisations, ateliers, visites tactiles, ou placements adaptés peuvent être imaginé.e.s avec l'équipe des relations avec les publics.

La grande salle est équipée d'une boucle magnétique destinée aux personnes malentendantes. Des casques sont disponibles à l'accueil pour les personnes ne disposant pas de la fonction « T » sur leurs appareils auditifs.

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à contacter Bérangère Harouet à bharouet@legrandbleu.com ou au 03 20 00 55 75.

Audiodescription

Cette saison, deux spectacles sont proposés en audiodescription :

Icare / Cie Coup de Poker avec Accès Culture. (cf. p23) 

Plutôt vomir que faillir / Cie Dans le ventre en partenariat avec les Rose des Vents. (cf. p55)

Langue des signes française

Un spectacle est proposé en Langue des Signes Française :

Dchèquématte / Cie Rêve général ! avec Accès Culture. (cf. p31) 



Tarifs

Afin de faciliter l'accès aux spectacles, nous vous proposons une seule et unique formule de Carte.

Tarifs tout public

- Plein : **13€**
- -26 ans et +60 ans : **9€**
- Carte Grand Bleu : **8€** (voir ci-contre)
- Réduit : **8€**
(étudiant.e.s, pass Culture, demandeur.euse.s d'emploi, professionnel.le.s, intermittent.e.s du spectacle et abonné.e.s aux structures partenaires de la saison sur présentation d'un justificatif en cours de validité datant de moins d'un mois)
- Solidaire : **5€**
(bénéficiaires des minimas sociaux : RSA, ASS, ADA, AV, ASI, AAH, ASPA, sur présentation d'un justificatif en cours de validité datant de moins d'un mois)



Ma Carte Grand Bleu

La Carte à 10€ !

Nominative et valable toute la saison 2023/2024 : bénéficiez d'un tarif réduit à 8€ sur tous les spectacles de la programmation jusqu'à 5 places par représentation.

Mes avantages Carte :

- Je bénéficie toute la saison du tarif réduit au Grand Bleu.
- Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle (jusqu'à la veille de la représentation, dans la limite des places disponibles).
- Je reçois régulièrement des informations sur les événements et la programmation à venir.
- Je peux assister à l'assemblée générale et m'investir au sein de l'association du Grand Bleu.

Tarifs de groupe

Réservés aux établissements scolaires, centres de loisirs, établissements spécialisés, groupes d'étudiant.e.s...

- Crèche, maternelle, primaire et structures spécialisées : **5€**
- Collège, lycée, université : **6€**
- Accompagnant.e* : **Gratuit**
- Accompagnant.e supplémentaire* : **5€**

* l'accompagnant.e est un.e spectateur.trice à part entière. Les places sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour les crèches et la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

Pensez-y, vous avez la possibilité de régler vos places avec votre budget collectif Pass Culture (voir ci-contre).

Pour aller plus loin

L'équipe du Grand Bleu vous accompagne dans vos projets et la découverte des spectacles : sensibilisation en classe en amont ou en aval du spectacle, fiche pédagogique, curieux apéro, visite du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques,... Un axe de travail particulier ? Envie de découvrir les métiers du spectacle ? D'une sortie avec les familles ? Nous sommes là pour échanger sur vos projets !

Pour plus d'informations, contactez l'équipe des relations avec les publics

au 03 20 09 88 44
ou à billetterie@legrandbleu.com.

Le pass Culture

Tu es / vous êtes ...

• Un.e jeune entre 15 et 18 ans ?

Tu vis en France métropolitaine ou d'outre-mer depuis au moins 1 an ? Le pass Culture est fait pour toi !

- **Tu as entre 15 et 17 ans** : active ton compte EduConnect (ton enseignant.e te communiquera tes identifiants) et inscris-toi sur l'app du pass Culture. Tu bénéficies d'un crédit en fonction de ton âge (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans).

- **Tu as 18 ans** : inscris-toi directement sur l'app pass Culture. Tu disposes d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques, toute la programmation du Grand Bleu est disponible !

Pour plus d'infos : <https://pass.culture.fr/>

• Un établissement scolaire ?

De la 6^e à la terminale pour les établissements publics et privés sous contrat.

Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du pass Culture vous permet de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour vos classes.

Quels montants ?

Collégien.ne.s de la 6^e à la 3^e : 25 euros
Lycéen.ne.s de seconde et élèves de CAP : 30 euros
Lycéen.ne.s de première et terminale : 20 euros

Rendez-vous sur l'interface Adage pour prendre connaissance de toutes nos offres de la saison 23/24.

Ensuite, pour réserver vos spectacles ou activités, contactez l'équipe de la billetterie ou des relations avec les publics au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com.

Pour plus d'infos : <https://pass.culture.fr/>

Le Grand Bleu s'engage en faveur du développement durable

L'accessibilité

Le Grand Bleu souhaite contribuer à une société plus inclusive en facilitant l'accès des personnes en situation de handicap au spectacle vivant, dans le respect des droits fondamentaux et notamment du droit à la culture et à son accès en autonomie. Nous proposons un accueil attentionné afin de vivre pleinement et collectivement des expériences artistiques adaptées à toutes et tous.

Cela passe notamment par des spectacles en audiodescription et en LSF, la mise en place d'une signalétique accessible dans le lieu, ou encore par la formation des membres de l'équipe à ces notions.

Écho

Le Grand Bleu est membre actif de l'association Echo - collectif de la culture durable des Hauts-de-France, depuis novembre 2022. Cette association regroupe des structures et réseaux du spectacle vivant des Hauts-de-France engagés dans des démarches éco-responsables et solidaires.

Notre ambition commune est d'améliorer et de renforcer les pratiques de Développement Durable et de Responsabilité Sociétale au sein de nos organisations. L'association organise de nombreux temps d'échanges, des rencontres thématiques, des ateliers ou encore des rendez-vous conseil pour sensibiliser au développement durable et penser l'avenir ensemble.

www.echo-culturedurable.fr



Écologie et développement durable

Le Grand Bleu densifie chaque année sa volonté d'une dynamique forte autour du développement durable. Pour ceci nous mettons en place différentes actions : proposer un catering bio et local pour les artistes et des boissons exclusivement en circuit court au bar, remplacer les ampoules des projecteurs par des leds, mutualiser les présences des compagnies avec d'autres théâtres, réduire la quantité de programmes papiers et les envois postaux, inciter au covoiturage et aux mobilités douces, trier les déchets etc.

Un travail sur la RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises) est également engagé à travers des cycles de formations pour l'équipe du Grand Bleu ainsi que des séminaires permettant de développer le bien-être au travail. Le Grand Bleu souhaite aujourd'hui aller encore plus loin dans cette démarche avec le soutien de l'association Echo et un investissement fort de notre équipe autour de toutes ces questions.



L'équipe du Grand Bleu

Le hall du Grand Bleu, bien plus qu'un hall !

Le hall du Grand Bleu est ouvert l'après-midi du mardi au jeudi les après-midi et 1h avant tous les spectacles. Plus qu'un simple hall, c'est un lieu de vie dans lequel vous pourrez passer un chouette moment en famille autour de différentes activités.

La restauration et le bar

Avant les spectacles en soirée, vous trouverez toujours de quoi manger (plats du Lycée Hôtelier International de Lille ou sandwiches) et un bar proposant des boissons toutes issues du circuit court. Lors des spectacles en après-midi nous vous proposons du thé, café et sirops pour pouvoir passer un moment chaleureux en famille.

La cabane aux livres

Il y a toujours des moments où l'on a envie de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir. Le Grand Bleu propose différents moyens de trouver des livres sur son chemin : sur place, le centre de ressources (véritable mine d'or sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse), la cabane aux livres où vous pourrez vous installer confortablement pour bouquiner parmi une sélection d'albums jeunesse. Mais également les petits salons de lecture élaborés par l'équipe des relations avec les publics et la médiathèque des Bois-Blancs en lien avec les thématiques des spectacles.



Librairie La Lison

Autour de certains spectacles, la librairie La Lison à Lille vous propose une sélection de livres (théâtre, ouvrages jeunesse, romans...) en lien avec la programmation mais aussi avec l'univers artistique des compagnies, le tout pour le plaisir et la curiosité des spectateur.trice.s. Retrouvez leur sélection autour des spectacles : *En avant toutes*, *Des chimères dans la tête*, *Balladines*, *Dchéquematte*, *Le Théorème du pissenlit* et *Ouasmok* ? ainsi qu'autour du festival Youth is Great #9.

Les jeux de société

Le Grand Bleu vous propose de prendre le temps d'une (ou plusieurs) partie(s) avant ou après le spectacle, ou bien encore aux heures d'ouverture de l'accueil-billetterie, entre ami.e.s ou en famille. Retrouvez une sélection de jeux de société en accès libre pour tous les âges dans le hall du Grand Bleu. Du Qui-est-ce ? au jeu de 7 familles en passant par le Jeu des émotions... Une seule consigne : laissez une pièce d'identité et démarrez votre partie (bien évidemment, le premier ou la première qui fait un 6 commence).



Agenda



À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour partager vos ressentis et poser des questions.



Avant ou après la représentation, une restauration vous est proposée. Plats et desserts préparés par le Lycée Hôtelier International de Lille ou sandwiches.



Découvrez dans le hall du Grand Bleu une sélection d'ouvrages à la vente, réalisée par la librairie La Lison à Lille.



Représentation adaptée en langue des signes française pour les personnes sourdes ou malentendantes.



Représentation proposée en audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience intellectuelle.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience visuelle.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience auditive.

Les représentations sont ouvertes à toutes et à tous.

En FLUO BLEU, les séances tout public (hors temps scolaire).

SEPTEMBRE 2023

p.18-19	Samedi 16	De 14h à 17h	Les visites du Grand Bleu	Journée Portes Ouvertes
		De 15h à 18h	Atelier de création de masques !	
		15h et 17h30	Grrrrr	
		18h30	Fonky Bal	

OCTOBRE 2023

p.20-21	Jeudi 12	10h 14h30	En avant toutes	
	Vendredi 13	10h 14h30		
	Samedi 14	19h		
p.22-23	Mercredi 18	15h (4+)	Icare	
	Jeudi 19	10h (4+) 14h30 (8+)		
	Vendredi 20	10h (8+) 14h30 (4+)		
	Samedi 21	18h (6+)		

NOVEMBRE 2023

p.24-25	Jeudi 2	18h	Balladines	
	Vendredi 3	15h		
p.26-27	Mardi 7	9h15 10h30	ImpulZ	
	Mercredi 8	10h 16h		
	Jeudi 9	9h15 10h30		
	Vendredi 10	9h15 10h30		
	Samedi 11	10h 16h		
p.28-29	Jeudi 16	19h	Chœur battant / Beating Choir	
	Vendredi 17	20h		
p.30-31	Jeudi 23	10h 14h30	Dchèquématte	
	Vendredi 24	10h 14h30		
	Samedi 25	18h		
p.32-33	Mercredi 29	15h (5+)	Des chimères dans la tête	
	Jeudi 30	10h (5+) 14h30 (5+)		

DÉCEMBRE 2023

p.32-33	Vendredi 1 ^{er}	14h30 (5+)	Des chimères dans la tête	
		19h (8+)		
p.34-35	Mardi 5	10h 14h30	En apparence	
	Mercredi 6	15h		
	Jeudi 7	10h 14h30		
	Vendredi 8	10h 14h30		
	Samedi 9	18h		
p.36-37	Mercredi 13	10h	Scooooootch !	
	Jeudi 14	9h15 10h30		
	Vendredi 15	9h15 10h30		
	Samedi 16	16h		

JANVIER 2024

p.46-47	Du lun. 15 au ven. 19		Alerte Blaireau dégâts	
			En décentralisation dans les collèges et lycées des Hauts-de-France.	
p.38-39	Samedi 20	19h	Passion Disque / 3300 Tours	
p.40-41	Jeudi 25	10h 14h30	Le Théorème du pissenlit	
	Vendredi 26	10h 14h30		
	Samedi 27	19h		
p.42-43	Mercredi 31	15h	À Poils	
p.44-45	Mercredi 31	20h	Pinocchio(live)#3	À L'Idéal, Tourcoing – Théâtre du Nord

FÉVRIER 2024

p.42-43	Jeudi 1 ^{er}	10h 14h30	À Poils	
	Vendredi 2	10h 14h30		
	Samedi 3	10h 16h		
p.44-45	Jeudi 1 ^{er}	20h	Pinocchio(live)#3	À L'Idéal, Tourcoing – Théâtre du Nord
	Vendredi 2	20h		
p.46-47	Mardi 6	20h	Cataclysmes	
	Jeudi 8	14h30 19h		
	Vendredi 9	10h 14h30		
p.48-49	Mercredi 14	15h	m0ts premiers	
	Jeudi 15	10h 15h		
	Vendredi 16	10h 15h		
	Samedi 17	10h 16h		
p.52-53	Jeudi 22	10h 14h30	Ça disparaît	
	Vendredi 23	10h 14h30		
	Samedi 24	18h		

MARS 2024

p.54-55	Mardi 12	14h30 20h	Plutôt vomir que faillir	
	Mercredi 13	19h		
p.56-57	Jeudi 14	14h30	Radio Maniak	Au Grand Sud à Lille
	Vendredi 15	20h		
	Samedi 16	19h		
p.58-59	Mardi 26	9h15 10h30	Zèbres	
	Mercredi 27	10h 16h		
	Jeudi 28	9h15 10h30		
	Vendredi 29	9h15 10h30		
	Samedi 30	10h 16h		

AVRIL 2024

p.62-63	Vendredi 5	14h30 19h	Starting-Block	
Spectacle présenté en délocalisation dans un gymnase proche du Grand Bleu.				
p.64-65	Samedi 6	20h	Via Injabulo	Au Grand Sud à Lille
p.66-67	Mercredi 10	19h	Le Voleur d'animaux	
		Samedi 13		
		Et les 8, 9, 11 et 12 avril	En décentralisation dans les collèges et lycées des Hauts-de-France.	
p.68-69	Jeudi 11	19h	Lames	
	Vendredi 12	10h 14h30		
p.70-71	Mardi 16	14h30 19h	Soli Sportifs	Spectacle présenté en délocalisation dans un gymnase proche du Grand Bleu.
p.72-73	Vendredi 19	19h	Baraqué	

MAI 2024

p.74-75	Mercredi 15	15h	Marcher dans le vent	
	Jeudi 16	10h 15h		
	Vendredi 17	10h 15h		
	Samedi 18	16h		
p.76-77	Mardi 28	20h	Ouasmok ?	
	Jeudi 30	10h 14h30		
	Vendredi 31	10h 14h30		

JUIN 2024

p.76-77	Samedi 1 ^{er}	18h	Ouasmok ?	
---------	------------------------	-----	-----------	--

FESTIVAL YOUTH IS GREAT #9

Les partenaires du Grand Bleu

Sur tous les territoires et même avec nos voisins belges, la richesse du projet culturel du Grand Bleu se construit, se développe, autour d'un maillage de complicités. Des collaborations qui se construisent collectivement à la fois autour de projets structurants, de projets d'accompagnement, de médiation, de mutualisation.

Autour de la programmation et des projets, nous collaborons avec :



Les partenaires institutionnels :



Les partenaires médias :



Le grand bleu est adhérent des réseaux suivants :



L'équipe

Juliette Callot

Directrice du pôle des relations avec les publics, communication et accueil
03 20 00 55 60
jcallot@legrandbleu.com

Laura Costa

Relations avec les publics
03 20 00 55 70
lcosta@legrandbleu.com

Véronique Crokaert

Entretien
03 20 00 55 65
vcrokaert@legrandbleu.com

Julien De Meyer

Assistant de communication, relations presse (en alternance)
03 20 00 55 76
communication@legrandbleu.com

Marie Guéret

Assistante d'administration et de production
03 20 00 55 63
mgueret@legrandbleu.com

Bérangère Harouet

Relations avec les publics
03 20 00 55 75
bharouet@legrandbleu.com

Loïc Linglart

Communication, relations presse
03 20 00 55 76
llinglart@legrandbleu.com

Nicolas Polet

Directeur technique
03 20 00 55 65
npolet@legrandbleu.com

Clémentine Rodriguez

Attachée à l'accueil et à la billetterie
03 20 09 88 44
crodriguez@legrandbleu.com

Sylvie Smagghe

Coordinatrice générale
03 20 00 55 62
ssmagghe@legrandbleu.com

Natacha Steux

Administratrice
03 20 00 55 67
nsteux@legrandbleu.com

Christine Valentin

Relations avec les publics
03 20 00 55 72
cvalentin@legrandbleu.com

Grégory Vandaële

Directeur
03 20 00 55 62
gvandaele@legrandbleu.com

Véronique Wartelle

Comptable
03 20 00 55 66
vwartelle@legrandbleu.com

Ainsi que tous les collaborateurs occasionnels et intermittents du spectacle, sans qui réaliser une saison ne serait pas possible.

ASSOCIATION LE GRAND BLEU

Pierre Mathiot - Président
Monique Raman - Vice-présidente,
Trésorière
Dominique Delmotte - Secrétaire
Contact : association@legrandbleu.com

ARTISTES ASSOCIÉS

Amélie Poirier - Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Camille Rocailleux - Cie E.V.E.R
Sylvain Levey

ENSEIGNANTE MISSIONNÉE

Julie Casier
julie-mireille.casier@ac-lille.fr

ENSEIGNANTE RESSOURCES

Ingrid Descamps de la Direction Académique des Services Départementaux de l'Éducation Nationale.

REMERCIEMENTS

Madeleine Bourgois, Baptiste Crétel, Dominique Delmotte, Coralie Faes, Perline Horace, Cerise Notter, Louna Rodellar et tous les jeunes bénévoles du Grand Bleu.

BAR ET RESTAURATION

Remerciements à l'ensemble de l'équipe des enseignants : Silvana Bonura, Bertrand Derquenne, Sabine Dumont, Arnaud Dutertre, Émilie Le Cornec, Benoit Macetti et aux élèves du Lycée Hôtelier International de Lille.

Brochure de saison 2023-2024

IDENTITÉ VISUELLE ET DESIGN GRAPHIQUE

Les Produits de l'épicerie
Charly Desoubry (Photos)

Avec le concours de jeunes participants des labos hebdo : Frankie Bilde et Youness Bouderbala.

PHOTOS DES PROJETS DU GRAND BLEU

Simon Gosselin

RÉDACTION DES TEXTES DES SPECTACLES

Mathieu Dauchy et l'équipe du Grand Bleu.

IMPRESSION

Tanghe Printing - Comines (Be)

GRNRRR

Production Sylex. Coproduction Fumel communauté avec le soutien du Carré-Colennes - Scène Nationale. Ce projet a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Conseil Départemental du Lot-et-Garonne. SYLEX est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nouvelle-Aquitaine et par la Région Nouvelle Aquitaine.

FONKY BAL

Production La compagnie du Tire-Laine. Le Fonky Bal bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Nord et de l'aide à la proximité du Département du Pas-de-Calais.

EN AVANT TOUTES

Production Cie BOOM. Coproduction et soutien Théâtre le Passage à Fécamp, Théâtre de la Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois, La Nef - Manufacture d'utopies à Pantin, Théâtre Jean-Arp à Clamart, Festival Marto, Théâtre 71 - Fabrique des Arts à Malakoff, PIVO - Théâtre en territoire. Cette production reçoit le soutien de la Région Ile-de-France, du Département du Val de Marne et du Département de la Seine-Saint-Denis.

ICARE

Production Cie Coup de Poker. Coproduction DSN - Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/Val d'Oise, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, CDN de Sartroville. Avec le soutien de L'Orange Bleue à Baubonne, du Département de Seine-et-Marne. Action financée par la région Ile-de-France et la Spedidam.

BALLADINES

Production Gomette Production. Coproduction Philharmonie de Paris, FestiVal de Marne et l'Espace Jean Marie Poirier à Sucy en Brie.

IMPULZ

Production Theater De Spiegel. Coproduction Perpodium. Avec le soutien du Tax Shelter Belgique.

CHEUR BATTANT

Une co-création entre Le Carrousel, compagnie de théâtre (Montréal, Canada), et BRONKS / Théâtre jeune public (Bruxelles, Belgique).

DCHÉQUÉMATTE

Production Cie Rêve général / Coproduction Théâtre Massalia à Marseille, La Passerelle à Rixheim, Scènes & Territoires à Maxville, Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, Espace Rohan - Relais culturel de Saverne, CC0V - La Scène, Théâtre Ernest Lambert à Châtenois, Transversales à Verdun, Les Espaces Culturels Thann-Cernay, Festival Théâtral du Val d'Oise et Festival Pierre de Lune à Bruxelles. Avec le soutien du festival Momix à Kingersheim, du fonds d'insertion de l'École du TNB et de l'ADAMI. La création de Dchéquématte est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et le réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de Génération Belle Saison. La compagnie Rêve général ! est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, le Département des Vosges et la Communauté d'Agglomération d'Épinal.

DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

Production Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France. Coproduction Klap Maison pour la danse à Marseille.

EN APPARENCE

Production Cie Illimitée & Les Dyates - Cie Marie Levavasseur. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier à Loos-en-Gohelle, La Rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole à Villeneuve-d'Ascq, Le 9bis à Oignies, Le Train-Théâtre - Scène Conventionnée Art et création à Portes-Lès-Vallées, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, Théâtre Antoine Vitez à d'ivry-sur-Seine, Soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, SACEM, Département du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson à Noisiel, La Fileuse à Loos, Le Grand Mix à Tourcoing, Scénograph - Scène Conventionnée Art et création, Art en territoire à St Céré, L'Envolée - Pôle de création du Val Briard, Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale.

SC00000TCH !

Production Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais et Synthèse Additive (OC), Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier, Nova Villa - Festival Mèl'môme à Reims, Créa - Festival MOMIX à Kingersheim, La Minoterie - Scène Conventionnée de Dijon, Le Cube - Centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse à Montréal. Avec le soutien du réseau Petites Boutiques à Montréal, du Conseil des Arts de Montréal, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, de la DRAC et Région Hauts-de-France, de l'Institut Français - Ville de Lille et du Département du Pas-de-Calais, de l'ADAMI.

PASSION DISQUE / 3300 TOURS

Ouvre le chien est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux-Métropole et le Conseil Général de la Gironde. Passion Disque / 3300 tours est un protocole de rencontre artistique imaginé pour le festival DISCOTAKE (Bordeaux).

LE THÉOÈME DU PISSENLIT

Production Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Le Théâtre de la Ville - Paris, La Filature - Scène Nationale, Espace des Arts - Scène Nationale de Chalons sur Saône, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, La Maison des Arts de Créteil, Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre de Sartroville et des Yvelines-CDN, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et création pour le Théâtre, L'Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Accueil en résidence Scène nationale du Sud-Aquitaine. Avec le soutien du Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et création pour la danse et du Domaine du Mons de Vitrac sur Montane.

À POILS

Production La Compagnie s'Appelle Reviens. Coproduction La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Le TJP - CDN Strasbourg Grand Est Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre Culturel La Courneuve. Avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint Denis et le conventionnement de la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Avec le soutien pour l'accueil en résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, de la Ville de Pantin et du Théâtre de la Coupe d'Or. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

PINOCCHIO(LIVE)#3

Production La Compagnie s'Appelle Reviens. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Coproduction Points Communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise, Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National à Limoges, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Comédie de Clermont - Scène Nationale à Clermont-Ferrand, La compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, avec le soutien du Département du Nord et de la Ville de Dunkerque.

CATALYSCHE & ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

Production La compagnie dans l'arbre. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Tréteaux de France - Centre Dramatique National à Aubervilliers, Le Bateau Feu - Scène Nationale à Dunkerque, Le Boulon - Centre National des arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé, Théâtre Massalia - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Marseille, La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte, Droit de cité - Association intercommunale de développement culturel, La Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines, La ville de Bruay-la-Buissière, L'Escapade à Hénin Beaumont. Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, le Dispositif d'insertion de l'École du Nord, le Fonds Emergence de Picatanovo. Avec le soutien de la Comédie de Bethune - Centre Dramatique National, du TCC théâtre de Chailillon Clamart, de La Manivelle Théâtre à Wasquehal, du Centre André Malraux à Hazebrouck, de La Minoterie - Pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon. La compagnie bénéficie du soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) dans le cadre d'un compagnonnage avec Gwendoline Soublin.

MOTS PREMIERS

Production a k entrepôt. Coproduction DSN - Scène Nationale de Dieppe, L'Agora de Billère, Théâtre du Champ Exquis - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse à Blainville sur Orne, Théâtre Lillico - Festival Marmaille - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse à Rennes, LaSala Centro de Creacio in Sabadell - Catalunya - Spain, Communauté d'Agglomération Pays Basque, La Ville Robert à Pordic, Centre Culturel Paul B à Massy. Avec le soutien de Très Tot Théâtre - Scène Conventionnée à Quimper, La Colloc' de la Culture - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse à Courmon d'Auvergne, a entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Saint Briec et soutenue par la Région Bretagne et Saint Briec Armor Agglomération. Laurence Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne depuis septembre 2019.

ÇA DISPARAIT

Production Cie Stupefy - Yasna Mujkic et Rémy Berthier. Diffusion Lille Saison - Gwénaëlle Leysseux. Coproduction La Garance - Scène Nationale de Cavallion, Le Théâtre de Rungis, Le Totem - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse à Avignon, Initiatives d'artistes - La Villette - Paris. Avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Ville de Paris, Réseau CirqueEvolution, La Villette - Paris et la Compagnie Le Phalène - Thierry Collet dans le cadre du festival Magic WIP, la Ville de Saint-Germain-lès-Arpaçon.

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Production Compagnie Dans le ventre. Coproduction CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Mailloin Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture - CDN Nancy - Lorraine. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France. Résidence Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne la Vallée.

RADIO MANIAC

Production Cirquons Flex. Coproductions Les Bambous - Saint-Benoît, CIRCA - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, Le Séchoir - Scène conventionnée - Saint-Leu, La Brèche & Cirque-Théâtre d'Elbeuf - 2 Pôles Cirque en Normandie, Le Plongeur - Cité du Cirque - Pôle Cirque Le Mans, Le Prato - Pôle National Cirque à Lille, Résidences Cité des Arts - Saint-Denis, Théâtre les Bambous - Saint Benoît, Le Séchoir - Scène conventionnée - Saint-Leu, CIRCA - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque Normandie, Cité Du Cirque - en préfiguration Pôle National Cirque Le Mans, Cirque Jules Verne - Amiens. Avec de soutien de l'Union Européenne, DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication, DAC de La Réunion, Conseil Régional de La Réunion, Conseil Départemental de La Réunion, Ville de Saint Denis - La Réunion, Adami, Spedidam, ONDA.

ZÉRÈS

Production Compagnie Zapoi. LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Opération Petite Enfance). Avec le soutien du Ministère de la Culture, la Région des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais et la Ville de Valenciennes. Coproduction la MAL de Laon. En partenariat avec Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes - Pôle européen de création, Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France, L'Espace Athéna de la Ville de Saint Sauve, la Communauté de Communes Sumène Artense, l'Espace Barbara de la Ville de Petit Forêt. La compagnie est associée au Phénix - Scène Nationale de Valenciennes - Pôle européen de création (dans le cadre du festival OCty, temps fort consacré à la création pour les tout-petits), à la MCL de Cauchy - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse et Chanson, et à l'Espace Culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay. Production agréée par le département du Nord dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle.

STARTING-BLOCK

Production La Collective Ces Filles-là. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, La Maison des Arts et Loisirs - Laon, Le Boulon - Vieux-Condé, Culture Commune - Loos-en-Gohelle, Le Grand Sud - Lille, Le Strapontin - Pont-Scorff, L'Oiseau Moche - Roubaix, Le Vivat - Armentières. Le projet des STARTING-BLOCK a été lauréat de la bourse "C'est pour bientôt" du Collectif Jeune Public Hauts-de-France. Partenaires et accueil en résidence Théâtre Massenet - Lille, Le Vivat - Armentières, La Ville de Lille, La Maison des Arts et Loisirs - Laon, Le Grand Sud - Lille, Le Théâtre du Nord - Lille, Culture Commune - Loos-en-Gohelle, Le Strapontin - Pont-Scorff. Aide à la création Région Hauts-de-France (2021/2022), DRAC Hauts-de-France (Demande 2023), La Ville de Lille (2021). Partenaires actions culturelles La Ville de Lille et la Délégation aux Droits des Femmes et à l'Égalité Département Académique aux Arts et à la Culture - Lille, Le Grand Sud - Lille.

VIA INJABULO

Production Via Kathegong Dance, Damien Valette Prod. Coproduction Chailiot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maitres des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 - Scène conventionnée danse de Saint-Guen. Merci à la ville d'Ekurhuleni / Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture.

LE VOLEUR D'ANIMAUX

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau. Coproduction Scènes Vosges. Remerciements L'airoux de Scènes Vosges, Lycée Jeanne d'Arc à Remiremont, Lycée Malraux à Remiremont, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

LAMES

Production La Vague Régulière. Coproduction Le Passage - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Fécamp, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Vivat d'Armentières - Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'art et la création, L'Archipel - Scène Conventionnée de Granville, Cie Commediamus - Espace Rotonde - Petit Couronne.

SOLI SPORTIFS

Coproduction Compagnie LOBA / Annabelle Sergent et Compagnie La Grive, accompagnée du bureau Les Sémillantes. Soutiens L'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, La Région des Pays de la Loire. Coproduction l'Intervalle - Scène de territoire pour la danse à Noyal-sur-Villaine.

BARAQUE

Production L'Orange fluo / Compagnie l'Ours à pied. Coproduction Le Terrier productions. Spectacle créé avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie et du Département du Lot. Spectacle accueilli en résidence à l'Espace culturel - Grand Figeac, au Scénograph - Scène Conventionnée théâtre et théâtre musical à Saint-Cécé, aux Docks - SMAC de Cahors, à l'Arsenic à Gindou, aux 4 Cluses à Dunkerque et au Grand Bleu à Lille. Production en cours.

MARCHER DANS LE VENT

Production Compagnie En Attendant... Coproduction Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, La Machinerie 54 - Scène Conventionnée à Homécourt, Le Théâtre - Scène Conventionnée à Auxerre, La Villette - Paris, Le Grand Bleu, La Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, La Passerelle - Rixheim. La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et la ville de Dijon. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de Côte-d'Or.

OJASPOK

Production déléguée : Vieilleur®, Coproduction Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt national - Arts enfance, Jeunesse à Lille, Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée de Blainville-sur-Orne. Avec le soutien de la Maison Maria Casarès. Le spectacle est créé en résidence au Grand Bleu à Lille. Production en cours.



spectacle vivant pour les nouvelles générations

Scène conventionnée d'intérêt national
« Arts, enfance, jeunesse »

Renseignements & réservations

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- . du mardi au jeudi de 14h à 18h
- . le mercredi de 14h à 20h (14h à 18h pendant les vacances scolaires)
- . 1h avant les représentations

T 03 20 09 88 44

billetterie@legrandbleu.com

legrandbleu.com

36 avenue Marx Dormoy

59000 Lille

Métro ligne 2 - Station Bois-Blancs

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 @Théâtre Le Grand Bleu

 @theatre_le_grand_bleu

 @LeGrandBleu