

## Icare

Guillaume Barbot / Cie Coup de poker

Théâtre- Dès 4 ans

Durée : 35 min et 55 min

Représentations au théâtre Le Grand Bleu : du 18 au 21 octobre 2023.



### Écriture et mise en scène

Guillaume Barbot

### Avec

Olivier Constant, Clémence De Felice, Margaux Blanchard et Ronald Martin

### Dramaturgie et collaboration à l'écriture

Agathe Peyrard

### Création musicale

Sylvain Sartre

### Regard chorégraphique

Johan Bichot

### Musique

Les Ombres et Maîtrise d'enfants de l'Ivrem

### Création vidéo, magie

Clément Debailleul, Romain Lalire et Antoine Meissier

### Ombromanie

Philippe Beau

### Scénographie et dessin

Benjamin Lebreton

## PRESENTATION

Cap ou pas cap, Icare ? Guillaume Barbot replace le mythe dans le labyrinthe de la vie moderne et explore la naissance des ailes chez l'enfant. Le mythe d'Icare raconte un narcissisme qui aboutit à une ambition auto-destructrice : on ne vise pas le soleil impunément. La psychologie a même conceptualisé un syndrome d'Icare, qui identifie des attributs liés à une confiance excessive.

Pour Guillaume Barbot, Icare est un garçonnet de quatre ans qu'on ne peut soupçonner de se surestimer. C'est même tout à fait l'inverse : au « cap ou pas cap ? », son Icare n'ose, se retient, se réfrène. Dans cette adaptation scénique, Icare est surtout le fils de Dédale, et c'est cette relation filiale qui sert d'astre à la mise en scène. Si Icare ne se sent « pas cap », c'est qu'il a en tête les recommandations d'un père protecteur. Mais comment apprendre à voler si l'on ne s'élanche pas ? Une relecture très contemporaine qui nous apprend que c'est en chutant que l'on grandit, en s'affranchissant des règles de ses parents que l'on se forge les siennes. La maison et l'école, les deux continents de l'enfance, sont ici symbolisés par des constructions labyrinthiques que lie un trampoline. Icare y révèle toute sa poésie dans des acrobaties de cirque rehaussées par un jeu d'ombres et de la musique baroque.

## Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

### I. Avant votre venue au spectacle

- **Le titre** du spectacle : Icare -> qu'est-ce qu'il vous évoque ? Aborder le mythe d'Icare, les personnages du mythe. Bien redire que le spectacle est une adaptation très libre et contemporaine du mythe.
- **Aborder la notion de mythologie et de mythe avec les enfants** : [Qu'est-ce que la mythologie ?](#)
- **Le mythe d'Icare** : [Il était une histoire](#) / [Le mythe d'Icare expliqué aux enfants](#) / [Ressource de la compagnie](#)  
[Le mythe de Dédale et Icare : Légendes mythologiques en vidéo](#)  
Connaissez-vous l'expression se brûler les ailes ? --> c'est perdre ses avantages en dépassant ses limites. Dans le cas d'Icare, il brûle ses ailes et perd sa liberté (la vie).
- **Etudier les photos et l'affiche du spectacle** : décrivez ce que vous voyez. Quelles histoires vous racontez-vous à partir de ces images ? Qui voit-on ? Que font-ils ? Quels sont les autres éléments qui composent ces visuels ? (Scénographie, luminosité...) Quelle atmosphère semble se dégager des images ? Quels liens peut-on faire entre les images et le titre du spectacle ?
- **Aborder le fait que ce spectacle mêle différentes disciplines** : cirque, théâtre, musique, vidéo, ombre.

### II. Avant ou après votre venue au spectacle

- **Discussions philosophiques autour de thématiques abordées dans le spectacle** : prendre des risques, les premières fois, prendre son indépendance, grandir. Faut-il partir pour grandir ? Qu'est-ce que ça veut dire grandir ? Qu'est-ce que fait grandir ? Avez-vous déjà eu l'impression de grandir ? Pour que les enfants s'approprient le mythe : Quand est-ce que vos parents vous interdisent de faire quelque chose ? Pourquoi font-ils cela ? Dans quelles situations avez-vous envie de désobéir ? Pourquoi ? Vos parents ont-ils raison de vous donner des règles ? A quoi servent les règles ? Savez-vous si vos parents obéissaient aux règles quand ils étaient enfants ? Faisaient-ils aussi des bêtises ? Trouvez-vous que vos parents exagèrent parfois quand ils vous interdisent certaines choses ? Etes-vous pressés de grandir ? Quels sont vos rêves ? Que ferais-je avec des ailes dans le dos ? Quelle est ta plus grosse bêtise ? Ta plus grande peur ? S'interroger sur la définition d'un mythe, en montrant ce que celui d'Icare a d'universel (lien avec le parcours personnel des jeunes spectateurs, qui ont peut-être parfois outrepassé certaines permissions ou certaines règles...)
- **Débattre** : Qu'est-ce qu'être « grand » ? D'un point de vue scientifique : les âges de la vie (ado, adulte...) ; d'un point de vue symbolique : l'héroïsme. Quelle est la place des aînés (frères et sœurs, parents, grands-parents, éducateurs...) ? Que signifie être sage ?
- **Ateliers créatifs** :
  - Customiser des ailes d'Icare. Une paire d'ailes par enfant.
  - Customiser des plumes pour des ailes géantes
    - Qu'est-ce qui te donne des ailes ? Quand je serai grand.e je rêve de ... 1 plume avec un mot fort/un rêve
    - 3 plumes créatives : si vous aviez des ailes, à quoi ressembleraient vos plumes ?
- **Atelier de théâtre** avec les ailes fabriquées. Mettez-vous dans la peau d'Icare et imaginez ce qu'il pourrait dire/faire.



### III. Après votre venue au spectacle

- **Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient**, ce qui nous a marqué... (ici, principalement la caractérisation des deux protagonistes que sont Gus et son père – costumes, attitudes, les acrobaties et notamment la notion de chute, les différents décors, l'utilisation de la vidéo...). Décrire les personnages : Qui est Gus ? Comment vit-il ? Où ? Que lui arrive-t-il ? Quelle est sa quête ? Et son père ? Comment le voit-on tout le temps ? Quels sont les rapports entre les deux personnages ?
- **Considérer la musique** : à quoi sert la musique dans ce spectacle ? Les jeunes spectateurs ont-ils entendu des musiques ou des sons qu'ils connaissaient déjà ? Reconnu des instruments en particulier ? D'où peuvent provenir tel ou tel son, telle ou telle mélodie ? D'instruments, d'un ordinateur ? La musique semble-t-elle moderne ? Ancienne ?
- **Œuvres sur l'initiation**, en particulier pour les plus jeunes *Le Monde de Nemo* de Pixar (2003) : une histoire très similaire à celle d'Icare ; et, pour des élèves un peu plus grands (CM ou collège), le film d'animation *Icare* de Carlo Vogele, 2022 : œuvre reprenant plus directement le mythe mais en modifiant la chute de l'histoire à des fins poétiques.
- **Mythologie** : imaginer un personnage de la mythologie dans la société actuelle, imaginer ce qu'il vit et raconter son histoire en théâtre d'ombre.

Pour aller plus loin ... [Bibliographie de la médiathèque des Bois-Blancs](#)

[Références de la compagnie](#) / [Fiche thématique : le rapport : adulte / enfant, parent/enfant](#)