

## Balladines

Audrey Bonnefoy Gomette Production



Balladines  
Concert illustré  
Dès 2 ans- 40 mn  
Les 2 et 3 novembre 2023

Mise en scène Audrey Bonnefoy Scénographie Nicolas Rubat Chant Ceilin Poggi Piano  
Thierry Eliez Illustrations Ilya Green Création lumières Jean-Yves Roussel

Vous allez découvrir l'univers de trois artistes prêt.es à vous transporter dans un monde imaginaire où le chant, la musique et l'illustration performant en harmonie. La chanteuse Ceilin Poggi se lie au pianiste Thierry Eliez pour venir conter l'émerveillement des premiers ressentis du monde chez l'enfant. Sur un fond de nuit étoilé, imaginé et créé en présence de l'illustratrice, laissez-vous bercer par la poésie d'un rêve musical. Tous les sens sont en éveil pour se laisser bercer dans cette douce aventure aux accents parfois familiers lorsqu'une chanson de Brel s'immisce dans ce songe mélodieux. Entre œuvres célèbres, improvisations, découvertes et adaptations ce spectacle musical nous fait découvrir ou réentendre des chansons de Brel, Moustaki, Salvador, ou Gabriel Fauré...

[Dossier artistique](#)

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

### Avant votre venue au spectacle

. **Le titre** : A quoi fait-il penser ?

. **A partir des photos du spectacle [photo 1](#) [photo 2](#)** proposer au groupe d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle. À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister (théâtre, danse, musique, ...) ? Combien d'artistes sur scène ? Que font-ils sur scène ? etc.

### La venue au théâtre du tout petit spectateur :

On peut discuter de certains points avant la venue au spectacle pour accompagner au mieux la première (ou une des premières) expérience(s) théâtrale(s) des plus petits spectateurs, pour expliquer ce qui se passe au théâtre transmettre quelques codes : [l'expérience de jeune spectateur](#)

Pour aller plus loin vous trouverez plein d'infos dans le petit livret édition MINUS : [moi, tout petit spectateur](#)

### Piste de travail et thématiques

#### Musique et dessin les liens entre la couleur le graphisme et la voix

Sur Scène, l'artiste Ilya Green dessine en direct les illustrations qui sont projetées tout au long du spectacle sur les différents panneaux de la scénographie. De tableaux en tableaux, le public découvre la musique classique, la chanson et la poésie française, le Jazz et ses beautés...

- Sur ces différents styles de musique, **inviter** les enfants à s'exprimer en peinture, couleurs, gestuelles, oser les grands mouvements sur la feuille, les petites touches de couleur, les traits, spirales, courbes, angles, les rythmes différents, les silences.
- Faire des liens entre sons et formes : chanter le trait, le pointillé, la spirale, inventer le son de la tache de couleur. A l'inverse, imaginer à quoi ressemblerait le silence, le vacarme, chant d'opéra, un cri, etc sur une feuille de papier.
- Notion de langages inventés, s'amuser de ces sons, invitation à l'improvisation en duo : un enfant peint, un deuxième enfant met en sons les gestes. Un enfant chante une comptine ou ose improviser une petite mélodie, le second se laisse porter par la musique et les sons et les traduit en gestes, rythmes et couleurs.

**L'album [Balladines et chansons douces](#)** de Ceilin Poggi est en écoute sur toutes les plateformes musicales. Ci-dessous la liste des chansons :

*La tendresse* de Jacques Brel *Les eaux de mars* de Georges Moustaki *Sa maison* de Claude Nougaro *Sur mes ailes* de Ceilin Poggi *Summertime* de Gershwin *My favorite things* de Hammerstein *Une chanson douce* de Henri Salvador *Nocturne* de Gabriel Fauré *Black bird* de Maccartney *L'oiseau bleu* de Ceilin Poggi

**Créer les instruments de musique** : Tambour avec boîte de conserve, bâton de pluie, Instruments à cordes avec des ficelles tendues, Maracas avec la coque plastique des œufs Kinder, Crécelles avec des bouchons en plastique ou des capsules, pour accéder à un tutoriel : <https://teteamodeler.ouest-france.fr/dossier/musique.asp>

### Expérience de spectateur : activités et échanges

- Qu'ont-ils vu (formes, couleurs personnes) et entendu (chansons, musique) ? Qu'ont-ils ressenti ? Qu'ont-ils aimé ? Moins aimé ? Quel(s) registre(s) ont-ils perçus (drôles, émouvants, intimes, ...) ?
- Se rappeler les différentes chansons entendues. Demander aux élèves d'exprimer le sentiment qu'ils ont ressenti à ce moment-là. Le coupler par un son et/ou un geste. Est-ce qu'un texte a eu une résonance particulière ?
- Étudier quelques textes entendus

### Scénographie :

- Quelle différence avec un concert plus « classique » ?
- Une scénographie composée de plusieurs surfaces de projections qui accueillent les dessins de Ilya Green. ? Ont-ils été surpris de la présence de l'illustratrice ?
- Quelques pans écrans et de grands éventails pouvant s'ouvrir, se déplacer, se refermer permettant ainsi à la chanteuse de modifier l'espace à vue au gré des différents tableaux : quelle(s) histoire(s) se sont-ils racontée(s) ?
- Les artistes ont-ils un seul rôle ? Quelle est leur relation ?
- La lumière tamisée, sur fond de nuit étoilée, évolue au fur et à mesure du spectacle, guidée par les personnages et décors peints et découpés sur scène par l'illustratrice, À quel phénomène naturel cette mise en scène fait elle penser ? (le jour qui se couche sur la nuit qui s'éveille
- L'univers poétique et céleste est une volonté des artistes. Selon eux, pourquoi ? (berceuse enfance etc)

**Références bibliographiques sélectionnées par la médiathèque** : [bibliographie \[Balladines\]\(#\)](#)