

ImpulZ

Anke Zijlstra / [Theater De Spiegel](#)

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations



Spectacle de danse interactif
De 1 à 4 ans

Durée : 40 min

Représentations au théâtre Le
Grand Bleu : du 7 au 11
novembre 2023.

Mise en scène, chorégraphie et conception

Anke Zijlstra

Architecture sonore, interprétation musicale, décor

Youri Van Uffelen

Danse

Romeo Lothy Bampende ou Herman
Mancebo Martinez

Création des équipements électroniques

Youri Van Uffelen, Kris Delacourt

Coaching artistique

Karel Van Ransbeeck, Thomas Eisenhardt

Création des costumes

Lies Maréchal

Construction des décors

Atelier Recup, Wim Van de Vyver

PRESENTATION

L'enfant est le maître d'orchestre de ce spectacle de danse interactif et ludique.

Que fait un enfant devant un gros bouton rouge ? Il appuie dessus, évidemment, et plutôt deux fois qu'une. C'est toute la mécanique d'ImpulZ, spectacle de danse interactif dont le public est aux commandes, qui tient sur cette évidence. Un musicien et un danseur réagissent aux impulsions des jeunes spectateurs devant lesquels ont été disposées d'appétissantes consoles garnies de gros boutons colorés. Leur réactivité sera mise à rude épreuve face aux injonctions indirectes des enfants de 1 à 4 ans, aux commandes d'une fascinante collection d'instruments et d'inventions musicales et qui deviennent malgré eux les chorégraphes d'une pièce unique à chaque représentation. Le décor de cette singulière machinerie, toute parée de bois, évoque un atelier mécanique de création musicale et chorégraphique sur laquelle s'échine une nuée d'enfants, bien décidée à tester toutes les combinaisons de touches. Quel bonheur de commander des adultes !

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

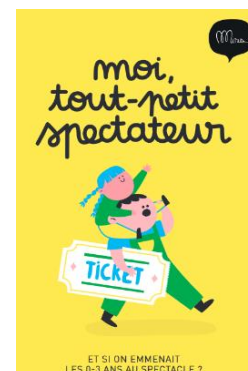
Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

I. Avant votre venue au spectacle

- ❖ Etudier [les visuels](#) et [l'affiche](#) du spectacle : Qu'est-ce qu'ils observent ? Quelles sont les formes ? Quelles sont les couleurs ? Qu'est-ce qu'ils ressentent à la vue de ces photos ? De quoi pourrait parler le spectacle ? Comment sont disposés les spectateur.rices autour de la scène ? Qu'est-ce qu'ils font à votre avis ? Préciser que c'est un spectacle participatif : à la fin, les enfants seront invités à participer au spectacle en appuyant sur des boutons qui déclencheront des sons et les mouvements du danseur. **Pour les tout-petits** : Montrer les visuels et laisser les enfants réagir et/ou montrer les visuels et demander aux enfants d'associer un mot (par rapport à la couleur, aux formes, aux objets etc.).
- ❖ [Teaser](#) du spectacle

II. Avant ou après votre venue au spectacle

- ❖ Comment accompagner les jeunes spectateurs ? Le rôle de l'adulte est important, il est présent pour accompagner cette première expérience singulière. Voici quelques ressources avec des conseils pratiques pour que ce moment se passe au mieux !
 - [Le livret Moi, tout petit spectateur](#) Pourquoi emmener le tout-petit au spectacle ? Comment s'y préparer ? Avant, pendant, après ... ? Des questions traitées avec humour et bienveillance pour un bon moment partagé. Des exemplaires au format papier de ce livret sont disponibles au Grand Bleu.



[Les spectacles pour les tout petits](#) / [l'expérience de jeune spectateur](#)

❖ [Le mouvement/la danse](#)

- Faire un sondage dans la classe : qui fait ou a fait de la danse, quel type de danse ? Quelles sensations cela procure ? Pourquoi danse-t-on ? Dans quelles conditions/situations ? Demander aux élèves de lister le champ lexical de la danse. Comment imaginent-ils un spectacle de danse (costumes, décors, physiques, musique...) ? Confronter leurs réponses aux photos du spectacle.



- Représenter le mouvement : sur le modèle de l'œuvre Dancing Curves de Kandinsky consistant à représenter par le dessin des photographies de personnes effectuant des mouvements de danse, montrer des photos similaires aux enfants et leur demander de les représenter par le dessin avec des « bonhommes bâtons ». Chercher des images sur la banque d'images gratuites : Pixabay

- Sur le modèle de l'œuvre Mouvements d'Henri Michaux ou encore la série Sans titre de Keith Haring, demander aux enfants de produire une œuvre mettant en scène des personnages effectuant différents mouvements/des silhouettes dansantes. Cette œuvre peut être individuelle ou collective : chaque enfant dessine une silhouette.



- « Corps et postures » : créer des corps en modelage : terre, pâte à modeler (schéma corporel : tête-corps-membre : petits, grands, petit corps et très grands bras/grandes jambes). Pour les plus petits, leur demander d'associer des boules de pâte à modeler entre elles (stimuler le toucher, faire des boules de tailles différentes, associer les couleurs entre elles etc.). Ex : Les grands plongeurs de Fernand Léger

- [Data Danse](#), plateforme numérique créée pour guider les spectateurs, qui peut s'utiliser de manière autonome ou accompagnée par un enseignant, animateur... / [Application A Danser](#) / [Réseau Loop](#)

❖ [Les sons / la musique](#)

- « Répétitions sonores » : se mettre en cercle et proposer aux enfants de faire un son (bruits d'animaux, onomatopées) à tour de rôle et répéter ce schéma. Ajuster en proposant d'aller plus vite, plus doucement, plus fort, en chuchotant, etc
- Faire un travail sur l'écoute 1) Faire écouter aux enfants différents sons et leur demander de les identifier. Où est-ce qu'ils entendent ces sons ? Qu'est-ce que ça leur évoque ? 2) Explorer les sons que l'on peut produire à partir d'objets du quotidien et de différents matériaux. Les enregistrer pour en faire une bibliothèque sonore des sons découverts. Créer de la musique à partir des objets du quotidien : découvrir le travail de Max Vandervorst, Chaîne Youtube « Le labo du bruiteur », pour s'initier à la création de bruitages.

❖ [Lien entre son/musique et mouvement/danse](#)

- Mettre de la musique, les enfants doivent marcher puis danser uniquement lorsqu'il y a de la musique. Lorsque la musique s'arrête, ils doivent être immobiles.
- Par deux en face à face, l'un fait un son et l'autre répond par un mouvement, puis faire l'inverse.
- Faire des sons avec des objets du quotidien. Par deux, l'un fait un son avec l'objet qui déclenche un mouvement chez le deuxième. Petit à petit faire de plus en plus de sons, l'autre se met à danser.

III. Après votre venue au spectacle

- Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?

[Bibliographie de la médiathèque des Bois-Blancs](#)