

En apparence

[Tony Melvil](#) et [Marie Levavasseur](#) / [Cie Illimitée](#) et [Les Oyates](#)

Concert théâtralisé
A partir de 7 ans
Durée : 1h
Représentations au théâtre Le
Grand Bleu : du 5 au 9
décembre 2023.



Conception et direction artistique

Tony Melvil

Mise en scène et dramaturgie

Marie Levavasseur

Textes

Tony Melvil et Thibaud Defever

Avec et musiques de

Tony Melvil (chant, guitares, violon), Thibaud Defever, Thomas Demuynck (guitares, machines)

Mélissa Vanauberg (chant, batterie), Lauriane Durix (jeu, manipulations)

Scénographie

Jane Joyet

Costumes

Sandrine Zimmer

Collaboration artistique

Didier Cousin

Création lumière

Léandre Garcia Lamolla

Régie générale et lumières

Vincent Masschelein

Régie son

Alexandre Debuchy

Construction

Alex Herman

Arrangements et musiques additionnelles

Jean-Bernard Hoste et Olivier Durteste

Quel est le message que vous vouliez diffuser en vous habillant ce matin ? Qu'on le veuille ou qu'on le chante, ce que nous portons en dit beaucoup sur nous. Sur une scène de théâtre, le costume est un signifiant évident. Il en est de même dans la vie de tous les jours, selon Tony Melvil et Marie Levavasseur, qui déshabillent notre rapport aux vêtements pour en déchiffrer les codes et ce qu'on veut leur faire dire. Ce n'est qu'à l'adolescence que l'habit se met à faire le moine. Les enfants, eux, semblent plutôt insensibles au fait de boutonner lundi avec mardi ou de dépareiller les chaussettes. Si l'uniforme à l'école revient sans cesse dans le débat public, c'est bien qu'il existe un véritable enjeu autour de l'habillement : être à la mode, ou s'en extraire, est un moyen d'exister dans cet espace public si exigeant qu'est le milieu scolaire. Usant de toutes les facéties vestimentaires que permet la scène, Tony Melvil dézippe toutes ces questions au cours d'un concert théâtralisé... Forcément costumé.

Marie Levavasseur redécoupe les frontières entre théâtre visuel, musiques actuelles et texte et installe Tony Melvil dans un décor popice lui-même au déshabillage comme au travestissement.

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

I. Avant votre venue au spectacle

- ❖ Etudier [l'affiche](#) du spectacle : qu'est-ce qu'ils observent ? A partir du visuel et du titre imaginer de quoi le spectacle pourrait parler.
- ❖ Parler du titre : *En apparence*. Définition du terme « apparence » : Ce qu'on voit (de qqch., qqn), manière dont qqch. se montre, est visible. Aspect extérieur, considéré comme différent de la réalité. « En apparence » : autant qu'on peut en juger d'après ce qu'on voit.
- ❖ Parler de la forme : concert théâtralisé
- ❖ [Teaser de la création du spectacle](#)

II. Avant ou après votre venue au spectacle

Thématiques abordées dans le spectacle : identité, norme, mode, genre, le style, le costume sur scène, paraître, apparence, transformations.

- ❖ **Trouver des expressions/proverbes autour des vêtements**, les mimer à la classe pour les faire deviner et expliquer leur signification. Ou compléter des expressions puis les illustrer au sens propre : Tirer son chapeau : féliciter. Avoir le moral dans les chaussettes : être déprimé(e). Être à côté de ses pompes : être perturbé(e). Être comme cul et chemise : être très ami(e)s. Retourner sa veste : changer de camp dans une situation. Se serrer la ceinture : faire des économies sur tout. Aller comme un gant à quelqu'un : être de la bonne taille. Mettre des gants : être délicat. Tailler un costard à quelqu'un : dire du mal de quelqu'un. L'habit ne fait pas le moine : il ne faut pas juger les personnes d'après les apparences. Boutonner dimanche avec lundi : s'habiller mal, être mal fagoté. Avoir les deux pieds dans le même sabot : être malhabile, peu débrouillard, ...
- ❖ **Que penses-tu de l'expression « l'habit ne fait pas le moine » ?** Es-tu d'accord avec cette expression ? Pourquoi ?
- ❖ **L'artiste qui se sert du costume pour affirmer un style une identité** : connais-tu des chanteur.euse.s qui se transforment à travers le costume pour créer un personnage/un univers spécifique ? Exemples qui ont inspiré Tony Melvil dans sa création : Elton John, David Bowie, M ou Bjork. On peut aussi penser à Lady Gaga avec notamment sa robe en viande, utiliser le costume pour revendiquer : pour la chanteuse, il s'agissait alors de montrer que chacun est susceptible de finir traité comme un morceau de viande s'il ne se bat pas pour ses droits. Le groupe Daft Punk.



- ❖ Quel est ton vêtement/ta tenue préférés ? Pourquoi ? Est-ce que tu choisis tes vêtements ? Est-ce que tu t'habilles comme tu le veux vraiment ? Ou est-ce que tu rêverais de t'habiller autrement ? **A la manière d'un.e styliste, dessine ta tenue/ton vêtement rêvés.**
- ❖ Est-ce que tu es attentif.ve à la manière dont tu t'habilles ? Est-ce que ça a de l'importance pour toi ? Est-ce que ça te permet d'être plus à l'aise dans la société ? Ou au contraire est-ce que ça te complexe ? Comment définirais-tu ton style vestimentaire ? Et ceux des personnes de ton entourage ? Ton style vestimentaire a-t-il évolué dans le temps ? Qu'est-ce que ta manière de t'habiller raconte, ou ne raconte pas, de toi/de ton caractère ? Et celles des personnes de ton entourage ?
- ❖ **Les vêtements ce sont aussi des couleurs** ... Lancer un débat autour des couleurs : « *Un garçon arrive à l'école/ collègue habillé tout en rose. Qu'auriez- vous envie de lui dire ?* » « *Un(e) élève s'habille tous les jours de l'année en noir. Que pensez- vous de lui/elle ?* » « *Y a-t-il une couleur que vous ne voudriez jamais porter ? Pourquoi ?* » Pour aller plus loin sur les couleurs ... [Fiche spectacle autour de Ma couleur préférée](#)
- ❖ **Lecture d'un extrait de texte de chanson** : que penses-tu de la mode ? La suis-tu ? Faut-il la suivre à tout prix ? Pourquoi ? A chaque saison sa garde-robe ... Qu'elle est ta saison vestimentaire préférée ?
- ❖ **À l'échelle mondiale, l'uniforme scolaire est majoritaire.** De l'Asie, à l'Afrique en passant par l'Amérique du Sud, cette règle est appliquée dans presque l'ensemble des écoles. L'Europe, à l'inverse, y est un peu plus réfractaire. Pour cause, l'uniforme est de mise seulement au Royaume-Uni, en Irlande, à Chypre et Malte. Les pays comme la France, l'Espagne ou l'Italie n'y ont en revanche que très peu recours. Es-tu pour ou contre le port de l'uniforme à l'école ? Pourquoi ?
- ❖ **Fabriquer un livre pêle-mêle** pour composer son propre personnage. Qu'est-ce que ça fait de déconstruire des personnages "dans la norme" ? Pour aller plus loin sur les notions de norme et de genre ... [Dossier sur la norme](#) / [Fiche thème identité et expression de genre](#)
- ❖ **Autour de la musique** : faire écouter aux enfants différents instruments et leur demander de les identifier. Ont-ils déjà entendu ces instruments ? [Fabriquer son instrument de musique.](#)

III. Après votre venue au spectacle

Quels instruments avez-vous vus/entendus dans le spectacle ? Racontez, dessinez ou rejouez votre passage préféré/celui qui vous a plus particulièrement marqué. Qu'avez-vous pensé de la forme concert-théâtralisé ? Avez-vous déjà vu un spectacle comme celui-ci ?

[Bibliographie de la médiathèque des Bois-Blancs](#)

[Textes des chansons du spectacle](#)

