

SCOOOOTCH !

LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS DE CALAIS

GRAND BLEU
spectacle vivant pour les nouvelles générations

MOUVEMENT, MATIÈRE
ET SON
Dès 2 ans – 40 min
Du 13 au 16 décembre au
Grand Bleu



Conception et mise en scène Amélie Poirier **Construction des formes** Audrey Robin (FR), Mélanie Baillargé (QC)
Scénographie Philémon Vanorlé (FR) **Création sonore** Mariane Berthault (FR) **Création lumière** Henri-Emmanuel
Doublier (FR) **Regard complice** Lyly Chartiez-Mignauw (FR), Dinaïg Stall (QC) **Crédit photo** Mélanie Baillargé
Créé en collaboration et interprété par Mariane Berthault, Carine Gualdaroni et Audrey Robin **en alternance avec**
Clémentine Vanlerberghe

Coproduction du Grand Bleu. Amélie Poirier est artiste associée du Grand Bleu

PRÉSENTATION

Le scotch rapproche, attache, bruisse, relie et entortille dans ce moment de rencontre pour trois interprètes... et des mètres de ruban adhésif.

Avec créativité et ingéniosité, bruits et structures de scotch se mêlent au fil d'une performance partagée avec le public. Déroulé pour entourer, construire formes et espaces dans lesquels le public est finalement invité à se déplacer, le scotch se fait autant objet d'expérimentation que support de jeu. Il raccroche et relie les artistes, le décor et le public.

Au cœur de cette performance laissant place à l'improvisation, l'adhésif habille une scénographie circulaire ouverte sur le public. Il enrichit surtout le travail sonore et dessine les silhouettes nées de son amoncellement. La metteuse en scène Amélie Poirier tire des mètres de matière collante pour une rencontre inventive, généreuse et collective. Un joyeux territoire de jeu, notamment pour les plus jeunes spectateurs.

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE
03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com - relationspubliques@legrandbleu.com

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Avant votre venue au spectacle

LE TITRE, LES VISUELS

- Questionner les élèves sur le titre. Synonyme = ruban adhésif. De quoi le spectacle pourrait parler ? Utilisent-ils du scotch à l'école, à la maison ? Pour quoi faire ? En voyez-vous dans la classe ? Où ? ? Quelles sont ses caractéristiques ? Collant, rond, transparent ou non... A quels autres objets est-il associé ? A partir de cela, imaginer & mettre en scène les aventures d'un rouleau de scotch.
- Les visuels : [visuel 1](#) [visuel 2](#) [visuel 3](#) que voit-on ? Que tient l'interprète dans ses mains ? De quelle humeur est-elle ? Quels sont les objets posés par terre ? Imaginer : que sont en train de faire les deux femmes, quelle relation entre elles ?

Avant ou après venue au spectacle

L'HABITAT

- Interroger sur le mot « maison » : comment définir le mot ? Trouver d'autres mots pour désigner la maison : habitat, abri, refuge, cabane...
- **Qu'est-ce qu'un habitat ?** Est-ce que tous les êtres vivants possèdent une maison ? Rechercher à quel animal correspondent les habitats suivants : ruche, terrier, nid, juchée, étable, tanière, clapier... Discuter et partager les classements des élèves : habitats naturels/ créés par l'homme ... Faire remarquer que de nombreux animaux peuvent aussi se créer un habitat dans des lieux insolites ou dans les propres maisons des hommes (hirondelles dans une boîte aux lettres...). Montrer des habitats d'animaux et demander aux élèves de retrouver leurs propriétaires, s'interroger sur la façon dont l'habitat a été construit et sur le mode d'habitat (collectif ou individuel). Activité : A la manière des animaux, fabriquer, en groupe, un habitat à partir de matériaux naturels ramassés : feuilles d'arbres, brindilles... Présenter son habitat à la classe et expliquer les difficultés rencontrées.
- **Des maisons pour tous, ou presque.** Interroger les élèves sur le type de logement qu'ils habitent/ leurs grands- parents : appartement, maison de ville, pavillon, maison mitoyenne... Pourquoi y a-t-il plus d'appartements en ville ? Pourquoi plus de maisons individuelles à la campagne ?

CABANE(S)

Retrouvez les [pistes & ressources](#) préparées par Capucine Diancourt, designer, à l'occasion de l'apéro péda « Cabanes »

Interroger les élèves sur les matériaux qui composent leur habitat. Avec quel matériau sont construites les maisons dans le Nord ? Briques/ calcaire. Pourquoi ? Avant : nécessité de bâtir avec des matériaux trouvés sur place (sol argileux dans le Nord...) et de faire avec les contraintes des lieux (altitude, mer...). Montrer des habitats de populations différentes dans le monde, retrouver les peuples qui les ont construits, les situer sur une carte et identifier le matériau utilisé. Interroger les élèves : Est-ce que tout le monde a une maison, un abri ? Pourquoi ? Sensibiliser à la cause des SDF ou du mal- logement grâce aux campagnes des associations humanitaires : Fondation l'Abbé Pierre, la Croix Rouge, Aurore, Samu social... Evoquer les inégalités sociales et les conséquences dans les mégaloilles : constructions de logements de fortune avec des matériaux de récupération (bidonvilles de Bombay, en Afrique...). Quels risques courent les gens qui y logent ?

- **La maison dans les contes.** Relire avec les élèves les contes qui place la maison au centre de l'histoire : *Les trois petits cochons*, *Hansel et Gretel*... et les questionner : dans les contes, la maison est-elle toujours rassurante ? Pourquoi ? Quelle maison/ habitat est un cocon pour le héros ? Faire créer un récit dans laquelle la maison, personnifiée, raconte une histoire qu'elle a vécue... Faire illustrer ce récit.

Après le spectacle

- Interroger les élèves : qu'ont-ils vu (interprètes, accessoires, construction des espaces) ; qu'ont-ils entendu (musique, mots, bruitage) ? Quelles émotions ont-ils ressenties ? Quelles histoires se sont-ils racontés ? Se remémorer l'espace scénique au début, et à la fin du spectacle ; sensibiliser au fait que d'habitude, ce ne sont pas les spectateurs mais des techniciens ou l'équipe artistique qui démontent le décor ! Pourquoi est-ce important de ranger ? S'ils ont participé au démontage : qu'ont-ils fait ? Se sont-ils amusés ?



A la manière de [Luis Rodrigo](#), créer des silhouettes en ruban adhésif.

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les trois petits cochons, de Christina Dorner et Christian Voltz ; *Trésors surprises*, de Gilbert Legrand ; *Abris*, d'Emmanuelle Houdart ; *Ma cabane du bout du monde*, d'Emmanuelle Mardesson et Sarah Loulendo ; *La maison de loup*, de Hugues Paris et Nina Blychert Wisnia ; *Une pierre et moins une pierre*, de Giuliano Ferri ; *Ma Cabanamoi* de Marie-Sabine Roger et Chloé Alméras ; *Ma cabane de feuilles*, de Kiyoshi Soya et Akiko Hayashi.