



## “Une œuvre profondément brillante et émouvante dans laquelle la Génération Z se présente au monde”.

Jeu - Revue de Théâtre

Au lendemain de la pandémie, *Chœur battant / Beating choir* explore avec audace et espoir l'univers de six jeunes qui dévoilent les profondeurs et la complexité de l'adolescence.

C'est après un constat glaçant (la première cause de mortalité chez les jeunes canadiens de 10 ans et plus est le suicide) que la metteuse en scène québécoise Marie-Eve Huot et la chorégraphe belge Zoë Demoustier ont souhaité aller à la rencontre d'adolescents pour recueillir leurs témoignages.

Comment sortir de l'isolement après les confinements imposés ? Dans quel monde vit-on ? Qu'en est-il du destin ? Choisit-on la vie que l'on vivra ? Pourquoi devient-on une personne plutôt qu'une autre ?

À la croisée de la danse et du théâtre, *Chœur battant / Beating choir* laisse place à la fougue de ces six jeunes interprètes. Le corps et la parole explosent, la soif de vivre est palpable. La pièce met en lumière l'importance, plus que jamais, des liens qui unissent les humains.

### RENCONTRE / 16.11

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

### RESTAURATION / 16.11 & 17.11

Avant ou après les représentations, une restauration vous est proposée. Les plats et desserts sont préparés et servis par les élèves du Lycée Hôtelier International de Lille.

#### CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE

Zoë Demoustier <sup>(BE)</sup>

#### ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Marie-Eve Huot <sup>(OC)</sup>

#### AVEC

Romain Accoe <sup>(BE)</sup>

Aurélie Brassard <sup>(OC)</sup>

Lahja Demoustier <sup>(BE)</sup>

Oumi Niang <sup>(BE)</sup>

Maura Tepperman <sup>(OC)</sup>

Mathieu Thibodeau <sup>(OC)</sup>

#### COSTUMES

Leila Boukhalfa

Annemie Boonen <sup>(BE)</sup>

#### PARTICIPATION À LA CONCEPTION

DES COSTUMES

Ange Blédja <sup>(OC)</sup>

#### MUSIQUE

Willem Lenaerts <sup>(BE)</sup>

Pepijn Leenders <sup>(BE)</sup>

#### LUMIÈRES

Martin Sirois <sup>(OC)</sup>

#### CONSEILLÈRE ARTISTIQUE

Ambre Goethals <sup>(BE)</sup>

#### RÉPÉTITRICE

Marie-Gabrielle Ménard <sup>(OC)</sup>

#### CONSEILLER VOIX ET DICTION

Simon Labelle-Ouimet <sup>(OC)</sup>

#### DIRECTION TECHNIQUE

Nicolas Fortin <sup>(OC)</sup>

Davy Deschepper <sup>(BE)</sup>

#### MONTAGE AUDIO VOIX

& ENTREVUES

Yelena Schmitz <sup>(BE)</sup>

#### RECHERCHE & ENTRETIENS

Annemie Boonen, Creative in

Solitude <sup>(BE)</sup>

#### ENTREVUES

Romane Van Damme <sup>(BE)</sup>

#### TRANSCRIPTIONS

Romane Van Damm <sup>(BE)</sup>

Ineke Van Wambeke <sup>(BE)</sup>

Annemie Boonen <sup>(BE)</sup>

#### COPRODUCTION

Le Carrousel, compagnie de théâtre (Montréal, Canada) et BRONKS | Théâtre jeune public (Bruxelles, Belgique)

#### SPECTACLE

ACCUEILLI

AVEC LE SOUTIEN

DE L'ONDA



## “Een diep briljant en ontroerend werk waarin Generatie Z zichzelf aan de wereld presenteert”.

Jeu - Revue de Theatre

Zes jonge performers staan op scène. Afkomstig uit verschillende gezinnen, steden, landen, continenten. Hun jeugd is wat hen bindt. Zij zijn de hoopvolle en strijdvaardige ambassadeurs van hun generatie. Via beweging en interactie zoeken ze naar de kwetsbaarheid en de kracht in hun eigen jong zijn.

Choreografe en danseres Zoë Demoustier richtte eind 2020 de website en Instagram-pagina 'Creative in Solitude' op. Het initiatief bundelde getuigenissen van jongeren over de eenzame mentale en emotionele strijd tijdens de lockdown, maar bood ook een staalkaart van hun ongebreidelde creativiteit.

Nu breidt Demoustier, samen met dramaturge Marie-Eve Huot, een live verlengstuk aan het online platform. *Chœur battant / Beating choir* is een samenwerking tussen het Canadese Théâtre Le Carrousel en het Brusselse jeugdtheaterhuis BRONKS. Drie jongeren uit Quebec gingen een artistieke uitwisseling aan met drie Brusselse jongeren. Voortgestuwd, gesteund en gedragen door de soundscape van tientallen generatiegenoten over de hele wereld. Hun stemmen vormen een universeel geluidstapijt.

### AFTERTALK / 16.11

Ontmoet het artistieke team na de voorstelling

### CATERING / 16.11 & 17.11

Catering is beschikbaar voor en na de voorstellingen.

De hapjes en mini desserts die je deze avond kan proeven, worden bereid en geserveerd door studenten van het Lycée Hôtelier International de Lille.

#### CHOREOGRAFIE & REGIE

Zoë Demoustier <sup>(BE)</sup>

#### ARTISTIEKE MEDEWERKING

Marie-Eve Huot <sup>(OC)</sup>

#### PERFORMERS

Romain Accoe <sup>(BE)</sup>

Aurélie Brassard <sup>(OC)</sup>

Lahja Demoustier <sup>(BE)</sup>

Oumi Nian <sup>(BE)</sup>

Maura Tepperman <sup>(OC)</sup>

Mathieu Thibodeau <sup>(OC)</sup>

#### KOSTUUM

Leila Boukhalfa <sup>(BE)</sup>

Annemie Boonen <sup>(BE)</sup>

#### MEDEWERKING CONCEPT

KOSTUUM

Ange Blédja <sup>(OC)</sup>

#### MUZIEK

Willem Lenaerts <sup>(BE)</sup>

Pepijn Leenders <sup>(BE)</sup>

#### LICHT

Martin Sirois <sup>(OC)</sup>

#### ARTISTIEK ADVIES

Ambre Goethals <sup>(BE)</sup>

#### REPETITOR

Marie-Gabrielle Ménard <sup>(OC)</sup>

#### ADVIES STEM & DICTIE

Simon Labelle-Ouimet <sup>(OC)</sup>

#### TECHNICAL DIRECTOR

Nicolas Fortin <sup>(OC)</sup>

Davy Deschepper <sup>(BE)</sup>

#### AUDIO MONTAGE STEMMEN

& INTERVIEWS

Yelena Schmitz <sup>(BE)</sup>

#### RESEARCH AND INTERVIEWS

Annemie Boonen, Creative in

Solitude <sup>(BE)</sup>

#### INTERVIEWS

Romane Van Damme <sup>(BE)</sup>

#### TRANSCRIPTIE

Romane Van Damm <sup>(BE)</sup>

Ineke Van Wambeke <sup>(BE)</sup>

Annemie Boonen <sup>(BE)</sup>

#### EEN CO-CREATIE TUSSEN

theatergezelschap Le Carrousel (Montréal, Canada) et BRONKS theater voor jong publiek (Brussel, België)

#### VOORSTELLINGEN

GEORGANISEERD

MET DE STEUN

VAN ONDA

