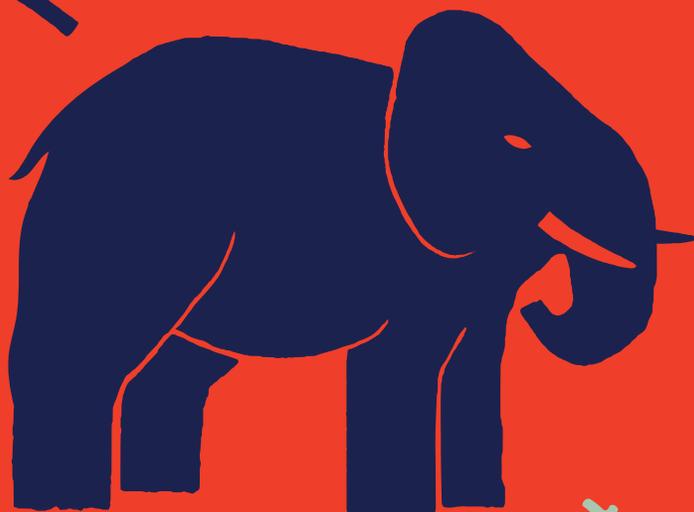


# GRAND BLEU

*spectacle vivant pour les nouvelles générations*



*Felice*



# 20

# SAISON 19



**Le Grand Bleu**  
Scène Convenue d'Intérêt National  
Art, Enfance et Jeunesse

# ÉDITO

Connaissez-vous l'adage qui dit « qu'à petits spectateurs, il n'existe que de petits spectacles » ?

Ce n'est pas vraiment ce qu'ont revendiqué les 400 professionnels réunis par Scènes d'enfance - ASSITEJ France en mars dernier à Nantes lors des États Généraux « Arts vivants, enfance et jeunesse ».

Au regard des enjeux contemporains, artistes, personnels d'établissements culturels, médiateurs/trices et éducateurs/trices ont réaffirmé une nouvelle fois l'importance de l'exigence, de l'ambition pour une création artistique de service public à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Lors de ce rassemblement national, souvent la question de la considération de la création jeune public est apparue. Pouvoirs publics, médias, professionnels, réseaux, sont aujourd'hui tous convaincus de l'effet émancipateur des arts sur les nouvelles générations mais sont trop souvent « à distance » lorsqu'il s'agit d'imaginer une politique transversale audacieuse avec des moyens significatifs pour le spectacle vivant jeune public.

Il nous faut donc poursuivre et maintenir le cap et profiter peut-être de ce temps électoral qui s'annonce pour continuer à convaincre, mettre en débat et imaginer collectivement nos établissements, nos projets de demain.

Et pourquoi pas, au moment où notre quartier vogue vers de nouvelles ambitions, avec ou sans piscine, faire le rêve d'un Grand Bleu rénové, d'un théâtre du XXI<sup>ème</sup> siècle modernisé et agrandi, d'une maison des arts, de l'enfance et de la jeunesse 3.0 plus ouverte et plus accueillante.

Mais avant cela, l'équipe et moi-même sommes heureux de partager avec vous cette nouvelle saison 19/20. Avec des artistes aventuriers, sensibles et stimulants et sur des territoires multiples, le Grand Bleu poursuit son chemin, ses engagements et ses rêves.

Au plaisir d'être ensemble.

**Grégory Vandaële,**  
Directeur

# ÉCRIRE, CRÉER PAR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

## La parole des jeunes sur scène

Le Grand Bleu encourage et accompagne les productions artistiques qui associent les nouvelles générations dans leur processus de création. Une démarche singulière et sensible qui nourrit le travail des artistes et leur permet d'être au plus près de ce que sont l'enfance et la jeunesse, en libérant et en révélant les qualités créatives des jeunes.

Avec nos  
artistes  
associés



**Séverine Coulon**  
**Cie Les Bas-Bleus**

Séverine Coulon travaille cette saison, en collaboration avec deux classes de CE1/CE2 de l'école Sainte-Thérèse de Lille, à l'écriture de son prochain spectacle *La vie animée de Nina W.* qui sera créé en octobre 2020. Ce nouveau projet s'inspirera de la vie de Nina Wolmark (créatrice et scénariste notamment d'*Ulysse 31* et *Les Mondes engloutis*). Avant cela, Séverine partagera, avec une classe du Conservatoire de Lille, son univers artistique et abordera la question de l'adresse au jeune public pendant toute une semaine de stage pratique. Nous la retrouverons également dans *Filles et soie* (cf. p30) du 11 au 14 décembre 2019.

**Tony Melvil**  
**Cie Illimitée**



Après une période de résidence au Grand Bleu, le duo Tony Melvil et Usmar proposera une adaptation de son concert *Quand je serai petit* (accueilli en 2015) sur les territoires de la métropole lilloise et de la région des Hauts-de-France. Une adaptation nourrie par la participation d'enfants des différents territoires qui monteront sur scène grâce au travail réalisé par les élèves de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille. Enfin, en guise d'ultime et dernière date, ils nous donneront rendez-vous le 21 décembre au Théâtre Sébastopol à Lille, non seulement avec l'ensemble des groupes d'enfants participant au projet mais également avec l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives ! Objectif ? *Terminus Sébastopol !*

## Luc Tartar

Écriture, création et partage seront encore une fois le leitmotiv du travail de Luc Tartar au Grand Bleu et sur le territoire des Hauts-de-France. Le texte *Roulez jeunesse* sera créé au Grand Bleu cette saison par la Cie Par-dessus bord et joué en décentralisation dans les collèges et lycées de la région. Par ailleurs, il sera le coordinateur du projet *Les Scènes appartagées - Lire, dire du théâtre en famille* dans la région des Hauts-de-France. Cinq lectures-spectacles de textes destinés à la jeunesse seront lus et présentés par cinq familles dirigées par des artistes de la région. Le 1<sup>er</sup> juin *des écritures théâtrales jeunesse* sera l'occasion de tous les retrouver au Grand Bleu le samedi 30 mai pour une restitution finale. Autour du projet *L'Express Londres-Istanbul* porté par la Cie l'Esprit de la forge, Luc Tartar fera dialoguer des jeunes collégiens et lycéens des académies de la région via une plateforme numérique. Il commencera ensuite l'écriture d'un texte mise en scène par Agnès Renaud qui sera présentée au Grand Bleu en 2021. Enfin, après avoir nourri leur travail de nombreuses rencontres et d'ateliers avec des adolescents, Luc Tartar et le metteur en scène Éric Jean (Théâtre Bluff/Québec) poursuivront tout au long de la saison l'écriture de *Jusqu'au bout* qui sera créé à l'automne 2020 à Montréal puis au Grand Bleu.



## Félix Godefroy

Graphiste, illustrateur, affichiste, mélomane, Félix aime le dessin de lettres, les outils qui tachent les doigts, le contact du papier, les couleurs vives, les affiches qui font de la musique quand on les regarde et la musique qui donne envie d'être affichée en très grand. Lillois d'adoption, il développe en indépendant un design nourri par les pratiques amateurs, les approximations techniques, le geste manuel, la culture populaire, ses voyages... En plus de son travail pour la communication du Grand Bleu, il animera un labo d'arts graphiques avec des adolescents durant les vacances de la Toussaint. Ils imagineront ensemble des propositions d'affiches pour la cinquième édition du festival Youth is Great en avril 2020 !



Avec  
d'autres  
équipes  
artistiques

## Autour de *Ces filles-là* Cie Ariadne

Création théâtrale participative avec le Vivat d'Armentières.

Pour ce spectacle, huit jeunes filles entre 13 et 20 ans (de Lille et d'Armentières) monteront sur scène aux côtés de douze comédiennes professionnelles. Elles participeront à un travail choral et s'engageront au service d'un projet inédit d'immersion au cœur même du processus de création. Un spectacle dont la force repose sur l'énergie collective que vous pourrez découvrir durant le festival Youth is Great #5.

## Et aussi...

La Cie SCoM avec *M.A.I.S.O.N.*, la Cie Kabinet K avec *As long as we are playing*, Mohamed El Katib et le Collectif Zirlib avec *La Dispute* dans le cadre du Next Festival, la Cie Hippolyte a mal au cœur avec *Nous, dans le désordre*, la Cie Noutique avec *Daydream*, Blink Flash avec *Blink Flash Duncan*, six spectacles qui se sont construits avec des jeunes au plateau ou grâce à des temps de rencontre avec des enfants, adolescents ou jeunes adultes, tout au long de la création.



## CONSTRUIRE AVEC LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

---

### Avoir une pratique artistique, participer à des projets, des aventures partagées...

Le Grand Bleu comme un lieu de partage, ouvert, un lieu d'échanges qui permet aux nouvelles générations d'être pleinement impliquées dans la vie de l'établissement. En construisant pour, mais aussi avec les enfants et les jeunes, en les accompagnant d'une place de spectateur à une position d'acteur-partenaire d'aventures à vivre ensemble.



### Les complices du Grand Bleu

Au Grand Bleu, les jeunes s'impliquent ! Force de propositions, débordants d'idées et d'imagination, ce sont nos jeunes complices qui, chaque année, contribuent à faire du Grand Bleu un espace d'expression pour les nouvelles générations. Des complices à qui nous donnons la parole et à qui nous faisons confiance pour imaginer, préparer et organiser des projets qui leur ressemblent. Ils ont notamment contribué, dans le cadre du festival Youth is Great #4, à l'organisation de la seconde édition de l'Open Stage, une scène ouverte aux jeunes artistes amateurs ou en voie de professionnalisation. Cette année, les complices vous réservent d'autres surprises puisqu'ils ont carte blanche pour le festival Youth is Great #5.

#### Qui sont les complices du Grand Bleu ?

Ce sont des jeunes qui gravitent autour du Grand Bleu et qui désirent s'impliquer dans la vie du théâtre. Ils peuvent être des jeunes spectateurs, d'anciens stagiaires, des participants aux labos, aux stages, aux projets participatifs du Grand Bleu ou bien simplement des jeunes désireux de s'investir.



#### Quelles sont leurs actions ?

En plus du temps fort organisé dans le cadre du festival Youth is Great, les complices sont régulièrement mobilisés par le Grand Bleu en tant que bénévoles (journée portes ouvertes, présentations et lancements de saison...). Tout au long de l'année les complices peuvent également se réunir au Grand Bleu pour échanger, discuter et imaginer d'autres actions.



#### Comment rejoindre l'équipe ?

Tu as plus de 12 ans ? Tu souhaites partager tes idées et enrichir la vie du théâtre ? N'hésite pas à nous interpeller au Grand Bleu ou via les réseaux sociaux !

La pratique  
artistique  
amateur

Tout au long  
de l'année,  
nous construisons,  
inventons,  
élaborons des labos,  
des stages,  
des matinées  
créatives...  
de multiples formats  
pour expérimenter  
la pratique artistique  
amateur.  
(cf. p70 à 75)



### Nouveauté 2019 ! Le Labo Médias

Avec l'Académie de l'École Supérieure de Journalisme de Lille  
Pour les 16-22 ans | Inscriptions à partir du 15 septembre.

Nourris par l'actualité du Grand Bleu et accompagnés par un(e) journaliste professionnel(le), les jeunes du labo s'initieront à la pratique des médias et aiguiseront leur esprit critique. Trois temps forts marqueront cette année : quelques jours de formation pendant les vacances d'octobre, le projet TeeNEXTers en décembre pendant le NEXT festival et le festival Youth is Great #5 en avril. Ce labo bénéficie du soutien du FEDER. Plus d'infos (cf. p72).

### TeeNEXTers 2019

Cette saison, le projet européen du Grand Bleu évolue en s'inscrivant dans le cadre du labo médias. Du 4 au 8 décembre 2019, une vingtaine de jeunes venus d'Italie, de Belgique et de France produiront des contenus médias autour de spectacles du NEXT Festival, accompagnés par des journalistes professionnels.



### Le plateau des possibles

Durant une quinzaine de jours, des jeunes amateurs issus de toute la région se retrouvent et vous donnent rendez-vous en juin au Grand Bleu. Un temps fort lors duquel ils partagent leurs créations artistiques, qu'elles soient théâtrales, plastiques, musicales et où ils découvrent des univers artistiques différents... C'est également une période dédiée à la restitution de différents projets ayant lieu tout au long de l'année : résidences départementales, projet MIAA, fête des labos hebdos...

Avec nos  
partenaires

### Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

Cette saison, le Grand Bleu propose aux élèves de la section Art Dramatique un labo de création d'une semaine avec Séverine Coulon, notre artiste associée. En février, ils vous proposeront un florilège d'extraits de textes de Suzanne Lebeau à l'occasion de l'accueil du spectacle *Souliers de sable* (cf. p43). Nous les accueillerons une semaine au mois de mars afin de valoriser leurs travaux personnels et de les présenter au public. Enfin, en juin, nous donnerons l'opportunité aux élèves de présenter leurs travaux de fin d'année et de passer leurs examens dans des conditions professionnelles.

### École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille

Tout au long de l'année, nous accompagnons des élèves de l'École Supérieure Musique et Danse formés en « Musiques Actuelles » ou « Direction d'Ensembles Vocaux » dans la découverte de la médiation vers le jeune public et ses enjeux. Enrichis par les échanges avec des professionnels et des artistes, ces élèves iront à la rencontre de différents publics et participeront notamment à la mise en place d'un module d'action culturelle autour de l'adaptation du concert *Quand je serai petit - Terminus Sébastopol* (cf. p35).

### Projet PEPS - Région Hauts-de-France

En lien avec le spectacle *Roulez jeunesse !* (cf. p41), la metteuse en scène Aude Denis interviendra dans un lycée de la région pour une série d'ateliers autour du thème du récit de soi et de la confiance. Ces ateliers s'inscrivent dans le cadre du PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture) de la Région Hauts-de-France.

### Le Lycée Hôtelier International de Lille

Une petite faim avant ou après le spectacle ? Les élèves du Lycée Hôtelier International de Lille s'occupent de tout ! Lors de certaines représentations en soirée, un plat et un dessert vous sont proposés pour le plaisir de vos papilles. Un moment convivial à partager en famille, entre amis ou entre spectateurs ! Au menu : des classiques de la cuisine française et régionale revisités par le savoir-faire des cuisiniers de demain.

Tout au long de cette brochure et dans l'agenda (cf. p78-79), retrouvez les dates auxquelles il vous est possible de dîner au Grand Bleu en suivant ce pictogramme :



### École George Sand Bracke Desrousseaux de Lomme – Pôle musique

Le Grand Bleu s'engage auprès de l'école pour trois ans de projets et de rencontres pour explorer les arts vivants ! Pour faire découvrir aux élèves, de la maternelle au primaire, la musique sous toutes ses formes. À l'école par la pratique du chant et de la musique mais aussi par les rencontres qui pourront être provoquées, notamment au Grand Bleu (visite du théâtre, répétitions publiques, spectacles, rencontre avec des artistes...) et faire des enfants des passeurs de culture.

# PARTAGER SUR LES TERRITOIRES



## Dans le quartier Bois-Blancs

Le Grand Bleu s'attache à tisser des liens dans son quartier avec les différents acteurs de la vie associative et éducative : matinées créatives avec le TechShop – Ateliers Leroy Merlin, participation à la kermesse organisée par le Comité d'Animation des Bois-Blancs avec un atelier d'arts plastiques, éveil artistique avec les structures « petite enfance », projet participatif avec le collègue Lévi-Strauss, co-construction de projets avec la médiathèque des Bois-Blancs, participation à la végétalisation du quartier avec l'association « Houblons-nous »...

Dans le cadre de Lille3000 Eldorado, la Cie Sens Ascensionnels, accompagnée par le Grand Bleu, a initié depuis septembre 2018 le projet participatif : *Bois-Blancs à quoi tu penches ?* Des habitants de toutes générations se réunissent autour d'ateliers d'écriture de chansons et de la réalisation de films en stop motion sur le thème de l'Eldorado. Cela donnera lieu à deux restitutions finales le week-end des 28 et 29 septembre avec une déambulation patrimoniale et artistique dans les rues du quartier suivie d'un bal festif au Grand Bleu.

## Dans la Métropole Européenne de Lille

### Belles Sorties

Initié par la Métropole Européenne de Lille, ce dispositif favorise l'accès à la culture pour tous en proposant des spectacles dans les communes de moins de 15 000 habitants. Une expérience culturelle que le Grand Bleu souhaite conviviale, riche en échanges et permettant une proximité entre artistes et spectateurs. En 2019, (re)découvrez la fable philosophique *L'homme qui plantait des arbres* de la Cie Les Chiennes Savantes et l'adaptation du concert *Quand je serai petit* de la Cie Illimitée. Puis, en 2020, laissez-vous transporter avec *À la dérive !* de la Cie La Rustine (cf. p17) et *Vole !* de la Cie La Mécanique du Fluide. Calendrier sur [legrandbleu.com](http://legrandbleu.com).

### Résidence MIAA

En collaboration avec le CASNAV, Centre Académique pour la Scolarisation des élèves allophones Nouvellement Arrivés, le Grand Bleu s'engage dans cette action initiée par la D.R.A.C Hauts-de-France pour la quatrième édition. La MIAA (Mission d'Appui Artistique) est une collaboration entre enseignants et artistes qui co-construisent un projet artistique à destination des jeunes élèves allophones et des enfants de la communauté des gens du voyage vivant sur la métropole lilloise.

Un appel à candidatures sera diffusé auprès des artistes de toutes disciplines de la métropole dès le mois de juillet 2019.

10

## Dans le département du Nord

Après la Haute-Deûle, les Weppes et le Cambrésis, le Grand Bleu poursuit son action sur des territoires ruraux du département : des résidences d'artistes pluridisciplinaires en collèges ou structures d'accueil autour de la question « Dans quel monde souhaitons-nous vivre demain ? ». En 2020, les résidences se dérouleront dans l'Avesnois en collaboration avec les acteurs du territoire.

## Dans la région des Hauts-de-France

Outre le spectacle *Roulez jeunesse !* (cf. p41) proposé en décentralisation dans les collèges et lycées de la région en avril 2020, le Grand Bleu est initiateur de projets participatifs qu'il mène avec d'autres acteurs culturels de la région des Hauts-de-France.

En 19-20, nous proposons *Les scènes appartagées* (cf. p67) que nous co-construisons avec des structures culturelles sur les cinq départements des Hauts-de-France. Par ailleurs, le projet *Quand je serai petit - Terminus Sébastopol* (Cie Illimitée) sera présenté dans une version pour chœurs d'enfants et orchestre d'harmonie avec plusieurs partenaires de la région (cf. p35).



11

## Le Grand Bleu accompagne les équipes artistiques de la région

**Coproduction et programmation** de *Bois-Blancs à quoi tu penches ?* (Cie Sens ascensionnels, cf. p13) *Quand je serai petit - Terminus Sébastopol* (Cie Illimitée, cf. p35) *Roulez jeunesse !* (Cie Par-dessus bord, cf. p41).

**Programmation** de *À la dérive !* (Cie La Rustine, cf. p17), *Dadaaa* (Les Nouveaux ballets du Nord - Pas de Calais, cf. p22), *Promenade intérieure* (Les Ateliers de Pénélope, cf. p51), *Adolescent* (Centre Chorégraphique National de Roubaix, cf. p57), *Daydream* (Cie Noutique, cf. p61).

**Les Compagnies accueillies en résidence de création** : Cie Illimitée, Cie Par-dessus bord, Cie Sens Ascensionnels, Cie Iden(c)ité, Les Ateliers de Pénélope, L'Embellie Cie, L'Interlude T/O...

Dans la mesure du possible, nous accueillons au Grand Bleu et à l'espace Cabanis les compagnies de la région pour des résidences, des répétitions et temps de recherche.

## Les coproductions du Grand Bleu en tournée partout en France

Le Grand Bleu coproduit et accompagne de nombreux spectacles actuellement ou prochainement en tournée :

*L'enfant Océan* (Cie AsaNisiMasa, cf. p38), *Roulez jeunesse !* (Cie Par-dessus bord, cf. p41), *Souliers de sable* (Cie La petite fabrique, cf. p43), *L'homme qui plantait des arbres* (Cie Les Chiennes Savantes), *Manque à l'appel* (Cie Illimitée), *En attendant le Petit Poucet* (La Manivelle Théâtre), *Lilalololu* (Cie Voix Off), *Waynak* (Cie Loba), *Lettres jamais écrites* (Cie Hippolyte a mal au cœur), *Les enfants c'est moi* (Cie Tourneboulé), *Le Ballon Rouge* (Peuplum Cactus Cie/ La Palpitante Cie), *Simon la Gadouille* (Cie Théâtre du Prisme), *Costa le Rouge* (La compagnie dans l'arbre)...

# JOURNÉE PORTES OUVERTES

**Le samedi 28  
septembre 2019  
dès 14h00**

Entrée gratuite

**Activités ludiques et  
créatives, déambulation  
artistique et bal festif**

Afin d'ouvrir en beauté  
la saison 2019/2020,  
le Grand Bleu vous propose  
une après-midi en famille,  
pour découvrir la nouvelle  
saison, faire un tour  
de manège, participer  
à un atelier d'arts  
plastiques, se faire  
photographier au photocall  
et faire la fête dans  
le quartier des Bois-Blancs.



## Un tour à biclou

De 14h00 à 18h00

De 4 à 10 ans.

Animé par Dominique  
Dominiczak et Bruno  
Kamalski.

Qui n'a jamais rêvé, étant enfant et voyant passer le peloton du Tour de France, de participer à cette course merveilleuse et de revêtir fièrement, au terme d'une victoire arrachée avec panache, le célèbre « Maillot jaune » ? Eh bien, ce rêve est aujourd'hui possible grâce à : UN TOUR À BICLOU ! Une surprise attend le vainqueur alors aigüisez vos mollets et risquez l'aventure !

## Atelier autour du (grand) bleu

De 14h30 à 17h30 | Arts plastiques | Dès 4 ans.

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Avec Chloë Smaghe, plasticienne, Cie La Rustine.

À l'aide de découpage et de collage de papiers colorés, viens créer ton Grand Bleu en t'inspirant de l'univers marin, de ses paysages, des fonds marins et des animaux réels ou imaginaires qui les peuplent...



## Photocall

De 14h30 à 17h30 | Ouvert à tous.

Par le Collectif Faux Amis.

Mettez-vous en scène en famille ou entre amis avec des objets farfelus et recevez cette drôle de photo souvenir sur votre adresse mail !

## Bois-Blancs à quoi tu penches ?

En fin de journée, suivez la parade artistique déambulatoire dans le quartier des Bois-Blancs et participez au bal organisé au Grand Bleu. Plus d'infos ci-contre.

12

PARCOURS DÉAMBULATOIRE THÉÂTRAL ET MUSICAL ET BAL FESTIF  
ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION CONSEILLÉE

SEPTEMBRE 2019

POUR  
TOUS

1h30  
de déambulation  
+ 1h00 de bal

Parcours déambulatoire  
Départ Place Saint-Charles  
Lille (Bois-Blancs)

Samedi 28 18h00

Dimanche 29 16h00

Bal festif  
Au Grand Bleu

Samedi 28 19h30

Dimanche 29 17h30

# BOIS-BLANCS À QUOI TU PENCHES ?

« Des radeaux et des ailes »

Christophe Moyer  
CIE SENS ASCENSIONNELS

Depuis plus d'un  
an, la compagnie  
Sens Ascensionnels  
fait connaissance  
avec le quartier  
Bois-Blancs de Lille.

Dans le cadre de  
lille3000 - ELDORADO.

ELDORADO

Tout au long de la saison dernière la compagnie a chamboulé le quotidien des habitants en proposant spectacles, ateliers, interviews et tournages de films d'animation. C'est au gré de ces différents rendez-vous que l'équipe a écrit un parcours artistique et patrimonial pour nous dire toutes les richesses, particularités de ce quartier qui fait l'objet depuis 2014 de nombreuses transformations urbaines.

Cette année de rencontres se clôture donc ici par un week-end festif où nous vous proposerons plusieurs parcours déambulatoires où se croiseront théâtre, musique, danse et surprises participatives. Ces deux journées se termineront à chaque fois par un bal convivial avec des « tubes » ré-écrits façon « Bois-Blancs » par des habitants du quartier.

Écriture et mise en scène Christophe Moyer Interviews et co-mise en scène Sophie Descamps Film d'animation Eric Bézy Musique Benjamin Collier Chorégraphie Cyril Viallon, Medhi Abdelhakmi Chant Barnabé Mons Interprétation Medhi Abdelhakmi, Sakina Abdou, Benjamin Collier, Erwan Defachelles, Celine Dely, Sophie Descamps, Camille Faucherre et des habitants...



THÉÂTRE

# MAELSTRÖM

Fabrice Melquiot,  
Pascale Daniel-Lacombe  
THÉÂTRE DU RIVAGE

© Xavier Cantat

14+  
1h15

OCTOBRE 2019

Jeudi 10 10h00 & 14h30

Vendredi 11 14h30 & 20h00  

**La rage  
de vivre habite  
ce spectacle  
immersif autour  
du handicap  
et de l'isolement.**

Isolée derrière une vitre, comme celle d'un abribus ou d'un hall de gare, elle va et vient, soliloque, se cogne, s'essouffle à regarder la vie passer de l'autre côté... Véra a 14 ans, n'entend pas, et débranche souvent ses implants auditifs. Adolescente tout en violence rentrée, fragile et perdue, elle s'est coupée du monde, avide pourtant d'y trouver sa place.

Avec sa plume sensible, ciselée, à la poésie percutante, Fabrice Melquiot, grand auteur notamment pour les enfants et adolescents, signe cette pièce intense sur la différence, toutes les différences, sur le désir, l'incompréhension, le désarroi mais aussi la rage face à une vie à construire malgré tout. La mise en scène rythmée de Pascale Daniel-Lacombe nous plonge dans le désordre intérieur de Véra, incarnée avec force et vérité par une magnifique comédienne. Casque sur les oreilles et face à un dispositif de rails coulissants, le spectateur entend comme elle, dans une espèce de brouillard sonore, transporté comme elle dans un tourbillon d'émotions. Une expérience vertigineuse et bouleversante.

Texte Fabrice Melquiot (Editions L'Arche - juillet 2018) Mise en scène Pascale Daniel-Lacombe Assistanat de création Nicolas Schmitt Distribution en Alternance Marion Lambert ou Liza Blanchard Création sonore Clément Marie Mathieu Création Lumière Yvan Labasse Scénographie Philippe Casaban et Eric Charbeau Technique plateau et construction décor Nicolas Brun, Etienne Kimes Régie Générale Kévin Grin

Avec le soutien de l'OARA



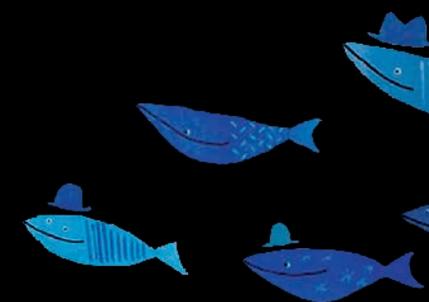
THÉÂTRE D'OBJETS,  
MUSIQUE

3+

45 min

OCTOBRE 2019

Mercredi 16 15h00  
Jeudi 17 10h00 & 14h30  
Vendredi 18 10h00 & 14h30  
Samedi 19 18h00



# À LA DÉRIVE !

Arthur, Chloë et Romain Smagghe, Stéphanie Vertray  
CIE LA RUSTINE

**Le voyage  
initiatique  
d'un petit garçon  
bien décidé  
à découvrir  
le secret  
des vagues.**

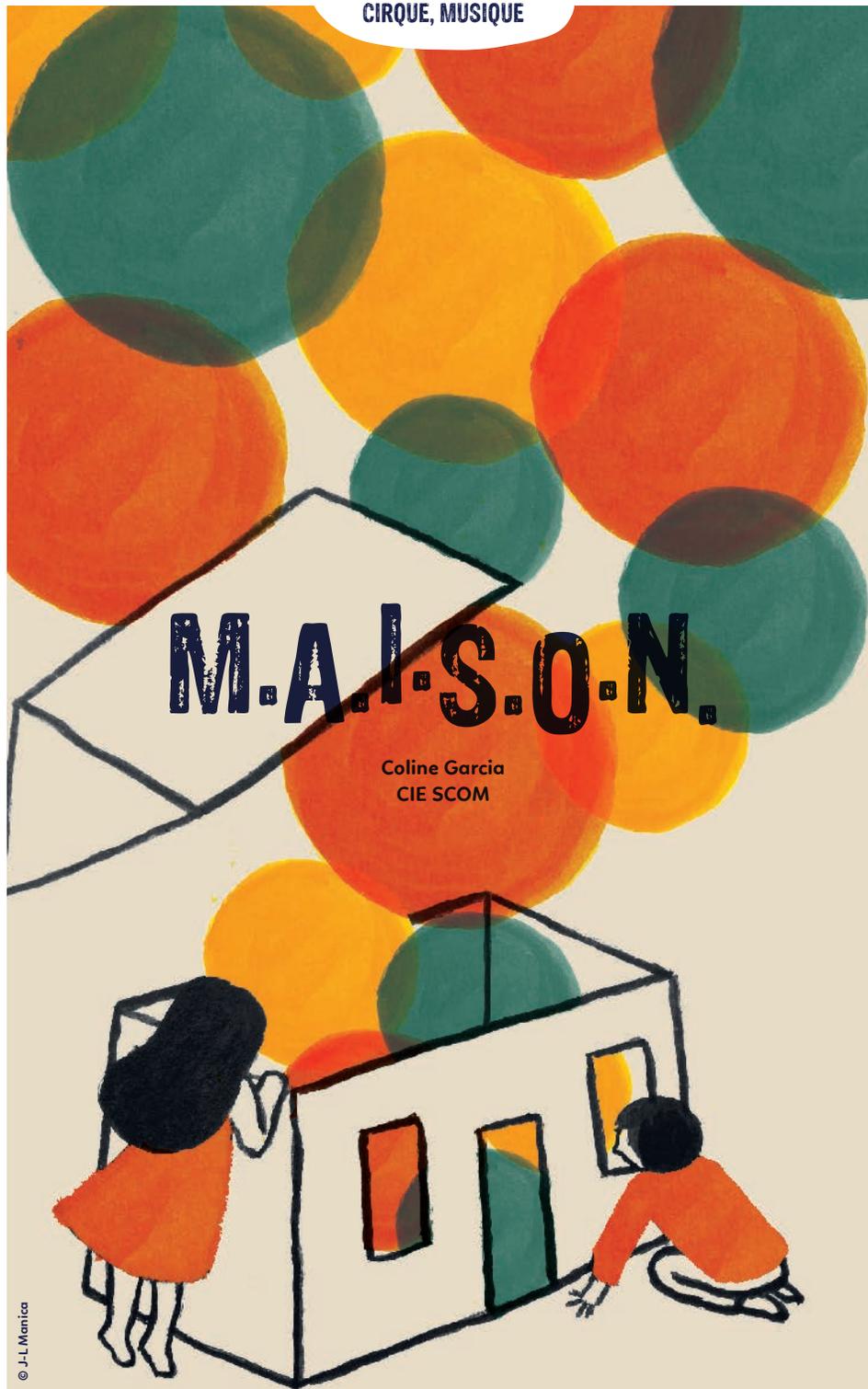
Félix n'a jamais vu les vagues, il ne connaît qu'une mer calme et lisse à l'horizon. Pourtant, il se souvient d'une histoire que lui racontait son grand-père : celle d'un grand cachalot qui déclenchait la houle à chaque éclat de rire. Curieux, Félix embarque à la recherche du cétacé et du mystère des vagues. Ce spectacle invite les enfants à s'ouvrir aux autres, à partir découvrir le monde et à le préserver.

Première création de la compagnie La Rustine – trio composé de deux frères et une sœur, artistes mais aussi engagés professionnellement dans le domaine de la petite enfance – *À la dérive !* est un conte en musique, inspiré par l'univers marin, ses secrets, les rêves et les cauchemars qu'il porte. Teinté de fantaisie, c'est aussi un drôle de théâtre d'objets dans lequel un abat-jour devient poulpe, un drap évoque la mer, une baignoire se transforme en chaloupe de fortune. Swing et images mêlés accompagnent ainsi l'épopée initiatique de Félix. Un voyage d'une belle générosité.

Dimanche 20 octobre  
de 10h30 à 12h00  
Matinée créative :  
Atelier livre  
Redécouvrez l'univers du  
spectacle et réalisez votre  
version de l'histoire ! (cf. p74)

Interprétation Arthur et Romain Smagghe Mise en scène Stéphanie Vertray Illustrations et univers visuel Chloë Smagghe





45 min

OCTOBRE 2019

Mardi 29 15h00 & 19h00 

Mercredi 30 15h00 &amp; 19h00

## Parole donnée à la famille dans un spectacle qui mêle corps, musique et voix.

En coréalisation  
avec Le Prato  
Pôle National Cirque  
Lille

Vendredi 25 octobre  
de 9h00 à 17h00

Labo pendant les vacances :  
Déclinaison circassienne  
Une journée entière pour découvrir les  
différents arts du cirque. (cf. p73)

Dans ce nouveau spectacle, Coline Garcia, diplômée du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, continue d'explorer ce qui fait la vie quotidienne et participe à la construction de nos identités. Cette fois-ci, elle interroge la famille, la constitution des liens, la place de la parole dans la vie familiale, la façon dont on vit ensemble, toutes générations confondues...

Dans une maison symbolisée, l'artiste suspendue à l'agrès qu'elle a créé : le tricotin, installe son « audiographie circassienne de la famille ». Une sorte de photographie intime où le cirque permet, dans la verticalité et l'aérien, d'exprimer le lien, la filiation. Accompagnée d'un musicien sur scène, Coline Garcia imagine une dramaturgie qui s'articule comme un collage sonore, entre conte radiophonique et bande-son. Elle s'appuie également sur des voix d'enfants, de familles et sur des témoignages recueillis pendant la création. La parole, au diapason du geste de la circassienne, est une composante essentielle de ce spectacle révélateur des nouvelles écritures du cirque contemporain.

Mise en scène, scénographie, interprétation Coline Garcia Musicien live, installation sonore Fred Wheeler Conseils artistiques Nathalie Bertholio, Rémy Benard, Thomas Dechaufour, Jérôme Galan Création lumière Léa Striffling Construction Nil Obstrat

Dans le cadre des TOILES DANS LA VILLE - 5<sup>ème</sup> - « L'Aile du Radeau », un événement initié par le Prato, Pôle National Cirque à Lille.

THÉÂTRE

8+

1h00

NOVEMBRE 2019

Judi 7 10h00 & 14h30  
Vendredi 8 10h00 & 14h30  
Samedi 9 18h00 

# JIMMY ET SES SŒURS

Mike Kenny, Odile Grosset-Grange  
LA COMPAGNIE DE LOUISE

**Une réflexion  
sensible sur  
la famille  
et la place des  
femmes dans  
un monde régenté  
par les hommes.**

**En partenariat avec  
le festival "Pas Cap !"  
du théâtre Massenet  
à Lille.**

Imaginons... Un monde qui bascule. Où les filles n'ont plus le droit de sortir seules, où, séparées des hommes, les femmes deviennent invisibles. Dans une fratrie de trois filles, l'une d'elle décide alors de devenir, aux yeux des autres, un garçon. Ainsi naît Jimmy Fisher, et la fillette prend vite goût à cette identité qui rime avec liberté.

Comédienne et metteur en scène, Odile Grosset-Grange rêvait d'une pièce qui interroge la représentation des filles dans le spectacle jeune public et plus largement la place des femmes dans le monde. Elle a fait appel à Mike Kenny, auteur de théâtre jeune public britannique avec lequel elle entretient un déjà long compagnonnage. Il signe ici un texte d'une grande subtilité qui manie à la fois le suspense, la tension et l'humour, alterne le récit et le jeu. Trois comédiennes interprètent les trois sœurs. Elles jouent également tous les autres personnages, masculins et féminins, dans le décor d'une maison qui, par un savant jeu de lumière, protège ou enferme tour à tour. Dans cette pièce foisonnante, la liberté est contée de manière aussi onirique que fantastique.

Texte Mike Kenny Traduction Séverine Magois Mise en scène Odile Grosset-Grange  
Assistant à la mise en scène et voix Carles Romero-Vidal Distribution Marie-Charlotte  
Biais en alternance avec Emmanuelle Wion, Blanche Leleu, Fleur Sulmont en alternance  
avec Odile Grosset-Grange Scénographie Marc Lainé Lumière et régie générale Erwan  
Tassel Son Jérémie Morizeau Costumes Séverine Thiebault Construction du décor  
Atelier du Grand T (Nantes) Création graphique Stephan Zimmerli Création perruque  
Noï Karunayadhaj

Avec le soutien de l'OARA



**Journée professionnelle : « C'est pour bientôt »**

En collaboration avec le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et en lien avec le Festival Pas Cap du Théâtre Massenet à Lille, le Grand Bleu accueille le vendredi 8 novembre une journée professionnelle autour du dispositif « C'est pour bientôt » (fonds de soutien à la création jeune public de la région des Hauts-de-France). Le programme détaillé de cette journée sera disponible sur notre site internet au début de l'automne.

2+

30 min

## NOVEMBRE 2019

Judi 14 9h15 & 10h30

Vendredi 15 9h15 & 10h30

Samedi 16 10h00 & 16h00

**L'esprit Dada  
souffle follement  
sur cette  
performance  
multidisciplinaire  
pour les tout-petits.**

Dimanche 17 novembre  
de 10h30 à 12h00

**Matinée créative :**

**Corps-paysage en mouvement**

Entrez en mouvement à l'aide  
des matériaux ayant servi à la  
création du spectacle ! (cf. p74)

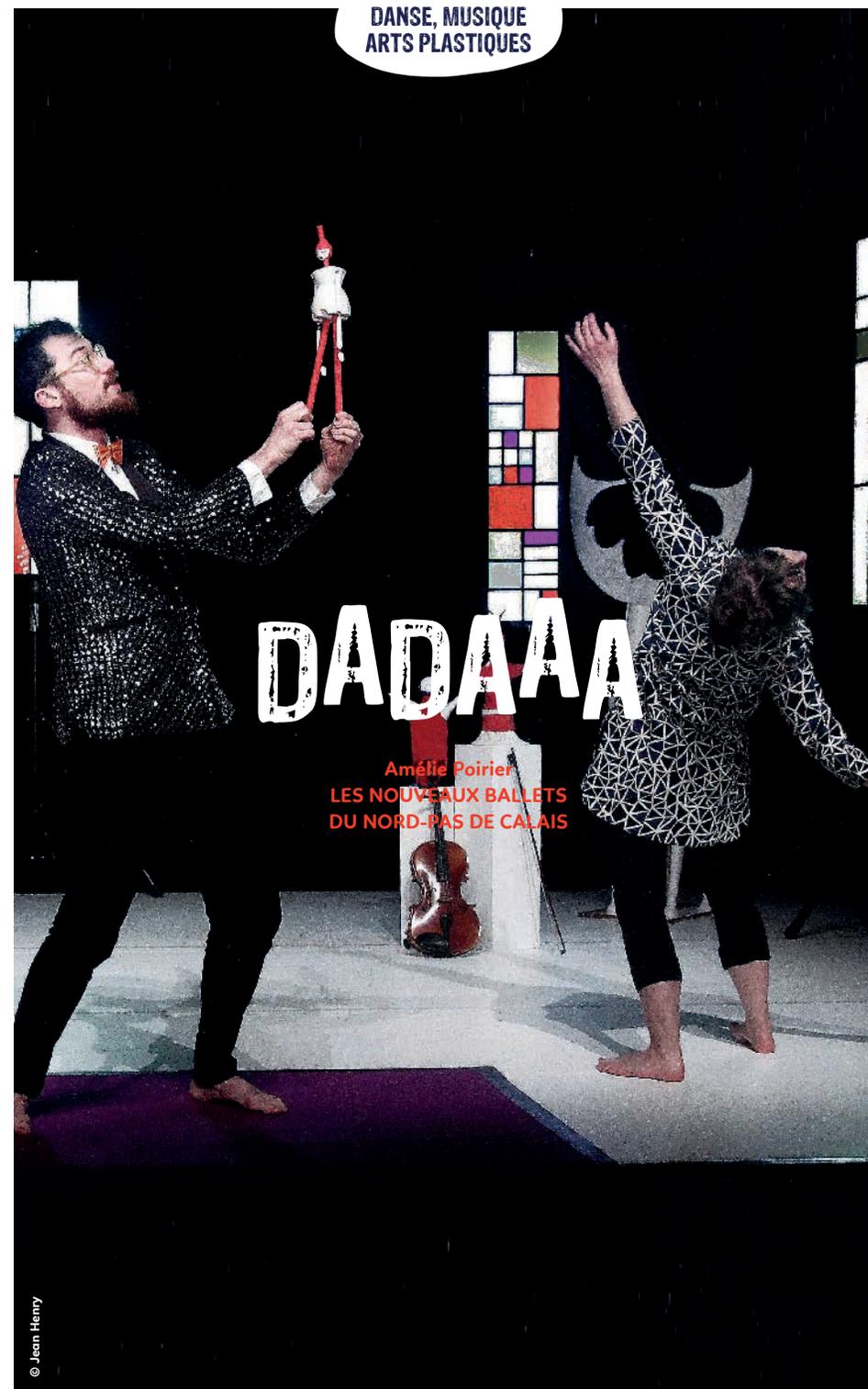
« Dada n'a ni queue ni tête ». Dans ce spectacle à destination des tout-petits, l'artiste touche-à-tout Amélie Poirier s'inspire du mouvement Dada des années 20, de son irrévérence, de sa liberté créatrice, de son écriture indisciplinée. Elle souligne notamment l'engagement des femmes, souvent passé inaperçu, à l'instar de l'artiste Sophie Taeuber-Arp, dont les marionnettes sont reproduites sur scène à différentes échelles, ou d'Hannah Höch dont les photomontages participent à la scénographie. Empruntant également aux poèmes d'Hugo Ball ou Tristan Tzara, la danseuse-metteur en scène joue de tous ces éléments, s'en amuse, dans un spectacle physique et kaléidoscopique. Elle crée un univers imaginaire, plastique et sonore, au croisement de la chorégraphie, des arts de la marionnette et de la musique contemporaine.

Animé par trois danseurs-marionnettistes et un contre-ténor performer, ce méli-mélo visuel et ludique bouscule les conventions théâtrales à la manière de ces artistes dadaïstes qui privilégiaient la sensation au sens. Comme eux, Amélie Poirier réinvente un langage pour mieux interroger le monde.

Conception, chorégraphie et dramaturgie **Amélie Poirier** Regard complice  
**Carine Gualdaroni** Création sonore acoustique **Mathieu Jedrazak**  
Construction des marionnettes **Audrey Robin** assistée de **Marta Pereira** et **Perrine Wanegue** Danseurs-marionnettistes **Yves Mwamba**, **Marta Pereira**, **Clémentine Vanlerberghe** en alternance avec **Jessie-Lou Lamy-Chappuis** Accompagnés du performer vocal **Mathieu Jedrazak** Création Lumière **Henri-Emmanuel Doublier** Scénographie **Philémon Vanorlé** Régie **Audrey Robin**

Ce spectacle est accompagné par le fonds de soutien interprofessionnel du Collectif Jeune Public Hauts-de-France « C'est pour bientôt ».

DANSE, MUSIQUE  
ARTS PLASTIQUES



**Amélie Poirier**  
**LES NOUVEAUX BALLETS  
DU NORD-PAS DE CALAIS**



THÉÂTRE, DANSE  
CRÉATION

# LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

Maurice Maeterlinck, Céline Schaeffer  
CIE LE MÉLODROME

7+

1h00

NOVEMBRE 2019

Judi 21 10h00 & 14h30

Vendredi 22 10h00 & 14h30

Samedi 23 18h00 

**Les abeilles  
sont en danger.  
Ce spectacle  
nous plonge dans  
le monde mystérieux  
et captivant  
de ces championnes  
de la pollinisation.**

Création  
au Festival IN  
d'Avignon 2019

Samedi 23 novembre  
à 13h30 et 15h30  
Au TechShop - Ateliers Leroy Merlin  
**Matinée créative :**  
**Construisez votre hôtel à insectes**  
Laissez-vous guider  
par un formateur du TechShop  
et fabriquez votre propre  
hôtel à insectes ! (cf. p74)

C'est le livre de chevet de nombreux apiculteurs et passionnés de nature : *La vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck. Céline Schaeffer s'en inspire librement pour imaginer cette pièce originale, à la fois hommage et plaidoyer. Entre le conte et le documentaire, le merveilleux et le réel, elle offre une plongée fantastique dans la vie d'une ruche au fil des saisons, d'un essaimage à l'autre. Un zoom poétique sur cet espace fascinant qui fourmille, bourdonne, bouillonne d'activité, et où se joue, alors que la menace gronde sur les butineuses, l'avenir de notre planète.

Et la scène devient ruche. Entre des panneaux amovibles, métamorphosés par la lumière, une comédienne et une danseuse racontent cette vie des abeilles, cette société épatante d'intelligence et d'organisation. Elles évoluent sous le regard d'un « ouvrier de la ruche », régisseur et compagnon-veilleur, accompagnées du murmure bienveillant de la voix de la nature. Les sons, la musique, la vidéo et la lumière ornent ce spectacle sensoriel qui instruit autant qu'il émerveille.

Écriture et mise en scène de Céline Schaeffer Libre adaptation de *La vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck Comédienne et danseuse Polina Panassenko Danseuse et comédienne Marion Le Guével Narrateur et « Ouvrier du drame » Etienne Galharague Avec la « Voix de la nature » Agnès Sourdillon Scénographie Céline Schaeffer, Élie Barthès, Lola Sergent Compositeur Peter Chase Lumière Jean-Pascal Pracht Images Élie Barthès Costumes et accessoires Lola Sergent Dramaturge et collaborateur artistique Julien Avril Régisseur général Richard Pierre

DANSE, MUSIQUE  
CRÉATION

# AS LONG AS WE ARE PLAYING

Joke Laureyns, Kwint Manshoven  
KABINET K

8+

1h00

NOVEMBRE 2019

Vendredi 29 14h30 & 19h00

Samedi 30 18h00



**Je joue donc  
j'existe. Le jeu  
est au cœur  
de cette pièce  
pour trois adultes  
et sept enfants.**

En coréalisation avec  
Le Gymnase | CDCN  
dans le cadre du  
festival Les Petits Pas.

Samedi 30 novembre  
de 17h00 à 17h45

**Deviens un super spectateur !**  
De 5 à 10 ans. Gratuit sur réservation.

**Viens t'échauffer et t'entraîner  
à devenir un super spectateur !**  
Au programme : cours d'anatomie,  
massage des pieds à la tête,  
étirement des oreilles,  
échauffement des yeux,  
et perfectionnement  
d'applaudissements.

Pour Kabinet K, que le Grand Bleu accueille pour la troisième fois après *Horses* et *Invisible*, le spectacle est une aire de jeux, porte ouverte à tous les possibles, à toutes les interprétations. Dans cette nouvelle création, inspirée par le documentaire *Récréations* de Claire Simon, le jeu devient le personnage principal. Présenté à la fois comme base du langage gestuel, multiple et toujours renouvelé, voire manipulé, lieu de plaisir et d'harmonie mais aussi de conflit et de pouvoir. Pour la compagnie flamande, le jeu est surtout le reflet de notre nature et de notre vivre ensemble. C'est aussi plaisir et énergie, le moyen pour le corps de faire appel à toutes ses capacités, ses connaissances, sa créativité.

Sur une musique plus ludique que virtuose, ouverte à l'improvisation et aux surprises, dans une scénographie qui s'inspire de la rencontre et de l'échange, ce spectacle met en scène trois adultes et sept enfants, danseurs et musiciens. Il mise sur l'authenticité, la spontanéité, le naturel des interprètes qui ont vécu chaque répétition, très inventive, comme on joue dans une cour de récréation.

Chorégraphie Joke Laureyns, Kwint Manshoven Musique Thomas Smetryns Avec Marieke Berendsen, Nona De Neve, Ilana Deboeverie, Marie-Lou Liberale, Lorenz Ludovic Maes, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren, Louise Tanoto, Lili Van den Bruel, Aya Vanvinckenroye Scénographie Amy Franceschini, Kwint Manshoven Dramaturgie Mieke Versyp Déléguée de production Famke Dhont

THÉÂTRE  
CRÉATION

8+

1h10

DÉCEMBRE 2019

Samedi 7 18h00

(surtitré en anglais et néerlandais)

**En première ligne,  
des enfants  
racontent  
la séparation  
de leurs parents  
dans un spectacle  
sans fard.**

**En coréalisation avec  
le NEXT Festival  
et La rose des vents  
à Villeneuve d'Ascq.  
Avec le soutien de la  
Région Hauts-de-France.**

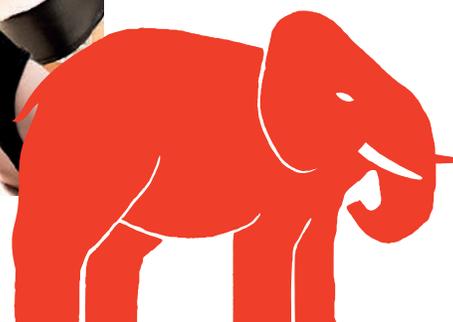
Le théâtre, chez Mohamed El Khatib, commence toujours par une rencontre. C'est un théâtre du réel, à la frontière du documentaire, à la fois geste social et sensible. Avec *Moi, Corinne Dadat*, il met en scène une femme de ménage, dans *Stadium* il ouvre le plateau à une cinquantaine de supporters du RC Lens, pour *C'est la vie*, il demande à deux comédiens de parler de la perte de leur enfant...

Cette fois, parce qu'ils sont les premiers concernés, et souvent les moins entendus, Mohamed El Khatib invite des enfants de parents séparés à mettre des mots sur leur parcours. Comment vivent-ils la déchirure, la décision de leurs parents ? L'ont-ils devinée ? Ont-ils pris parti ? Comment refont-ils leur vie ? Il est allé à leur rencontre partout en France, a recueilli une parole sans filtre, et son nouveau spectacle, interprété notamment par huit enfants de huit ans, évolue sur le fil, entre audace et pudeur, émotion et espièglerie. Façonnée par le prisme de l'enfance dès son écriture, cette création, brute dans la forme comme dans le fond, fait rimer théâtre et vérité.

Avec 8 enfants (distribution en cours) Conception, réalisation, texte Mohamed El Khatib  
Cheffe de projet Marie Desgranges Image, montage Manu Manzano Assistanat de  
projet Vassili Chavarache Dispositif scénique et collaboration artistique Fred Hocké  
Environnement sonore Arnaud Léger Direction de production Martine Bellanza Presse  
Nathalie Gasser

**TeeNEXTers 2019 / Labo Médias**

Le projet européen du Grand Bleu évolue et s'inscrit cette saison dans le cadre de notre nouveau Labo Médias en partenariat avec l'Académie de l'École Supérieure de Journalisme de Lille et avec le soutien du FEDER. Pendant cinq jours, une vingtaine de jeunes Italiens, Belges et Français, encadrés par un/des journaliste(s) professionnel(s), produiront des contenus journalistiques autour du NEXT Festival : reportages, interviews, retours critiques, tout en expérimentant différents médias (radio, vidéo, écriture...). Plus d'infos (cf. p72)



5+

40 min

## DÉCEMBRE 2019

Mercredi 11 15h00  
Jeudi 12 10h00 & 14h30  
Vendredi 13 10h00 & 14h30  
Samedi 14 10h00 & 16h00 

**Dans un jeu d'ombres et de lumière, trois contes traditionnels relus sous l'angle de la féminité.**

Samedi 14 décembre

**Débat à hauteur d'enfant**

À la suite de la représentation de 16h00, nous vous proposons de débattre en famille et à hauteur d'enfant sur la thématique « C'est quoi l'égalité entre les filles et les garçons ? ».

Artiste associée du Grand Bleu, nous retrouvons cette saison Séverine Coulon dans sa relecture, entre sensibilité et irrévérence, de trois contes familiaux de notre enfance : *Peau d'âne*, *Blanche-Neige*, et *La Petite Sirène*. Seule en scène, l'artiste, comédienne et marionnettiste, les revisite du point de vue des femmes, questionnant à travers eux notre vision de la féminité, du corps qui se transforme, et détricotant au passage le culte de l'apparence et autres stéréotypes inculqués aux fillettes.

Pour ce spectacle plein de fantaisie, Séverine Coulon s'appuie sur l'album *Les trois contes* de la dessinatrice-illustratrice Louise Duneton. Ses dessins font la trame du récit, tour à tour transformés en figurines de soie, en objets de théâtre ou incarnés par la comédienne elle-même. Anne mal dans sa peau, Blanche-Neige obnubilée, telle sa belle-mère, par son image, la Petite Sirène qui se torture en échangeant sa queue de poisson contre des jambes humaines... Ces contes au féminin, relus avec délicatesse, parlent autant aux petites filles qu'aux petits garçons d'à côté.

Mise en scène Séverine Coulon Assistée de Jean-Louis Ouvrard Interprétation Séverine Coulon Collaboration artistique Louise Duneton Composition musicale Sébastien Troester Chorégraphe Lætitia Angot Création lumière Laurent Germaine Construction décors Olivier Droux Assistant mise en scène théâtre d'objet Benjamin Ducasse Régie Stéphanie Petton ou Rémi Le Bian Textes de Louise Duneton & Séverine Coulon

THÉÂTRE D'OMBRES  
ET D'OBJETS

SÉVERINE  
COULON  
\*  
ARTISTE ASSOCIÉE

# FILLES & SOIE

Louise Duneton, Séverine Coulon  
CIE LES BAS-BLEUS

THÉÂTRE

12+  
MOIS

25 min

## DÉCEMBRE 2019

Mardi 17	9h15 & 10h30
Mercredi 18	10h00 & 16h00
Jeudi 19	9h15 & 10h30
Vendredi 20	9h15 & 10h30
Samedi 21	10h00 & 16h00

# À L'OMBRE D'UN NUAGE

Jean-Philippe Naas  
CIE EN ATTENDANT...

Les nuages  
réservent bien  
des surprises  
dans ce spectacle  
malicieux  
et poétique pour  
les tout-petits.

Samedi 21 décembre  
de 11h00 à 12h00  
Matinée créative :  
Peinture collective

Armez-vous d'un pinceau et d'un pot  
de gouache et suivez les instructions  
ludiques du meneur de jeu ! (cf. p75)

Une musique douce, une lumière chaleureuse... Dans cet espace accueillant, apparaît un personnage singulier, intrigant et enchanteur. Il tient dans ses mains un grand livre duquel sortent des nuages qui dessinent un paysage qui se déploie petit à petit, plein de surprises et de couleurs. Le vent, les montagnes, les ruisseaux : ce spectacle pour les tout-petits prend la forme d'un voyage immobile, au gré des éléments et des saisons. Comme si l'on s'allongeait dans l'herbe et qu'on se racontait des histoires en regardant passer les nuages.

Invitation à la rêverie, mais aussi sensibilisation au pouvoir merveilleux du livre, la compagnie propose à travers ce spectacle un joli moment de partage entre les parents et leurs tout jeunes enfants. Au gré des pages, de l'univers coloré de l'illustrateur Vincent Godeau, d'un jeu d'objets manipulés, tout un défilé d'images ouvre la porte à l'imaginaire. Au-delà des mots, des sons, des silences... Mais chut ! On savoure.

Mise en scène Jean-Philippe Naas Avec Lionel Chenail, Baptiste Nénert ou Aurélie Varrin Images Vincent Godeau Scénographie Mathias Baudry Lumières Nathalie Perrier Costume Juliette Barbier Musique Julie Rey Collaborateur artistique Michel Liégeois Régie générale Samuel Babouillard Régie lumière et son Benjamin Crouigneau ou Arnaud Morize Production Audrey Roger

CONCERT

# QUAND JE SERAI PETIT TERMINUS SÉBASTOPOL

Tony Melvil, Usmar  
CIE ILLIMITÉE

TONY  
MELVIL  
\*  
ARTISTE ASSOCIÉ

© Christophe Loiseau

6+

1h30

DÉCEMBRE 2019  
AU THÉÂTRE  
SÉBASTOPOL À LILLE

Samedi 21 19h00

Le spectacle est présenté dans sa version itinérante dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille à Hallennes-lez-Haubourdin, Lompret, Seclin, Toufflers et Wervicq-Sud et dans le cadre d'une tournée régionale à Drocourt (62) et à Gauchy (02).



**Une reprise  
généreuse et un  
final en fanfare,  
pour le spectacle  
fondateur  
du fameux duo.  
Dans une version  
augmentée pour  
chœurs d'enfants  
et Orchestre  
d'Harmonie.**

C'était leur premier spectacle en duo, en 2014, et il reste en mémoire comme un petit moment de fantaisie, de vie, de créativité. Tony Melvil et Usmar, le premier nourri au violon classique, l'autre à l'électro et aux machines en tout genre, se sont rencontrés là, avec *Quand je serai petit*. Une série de chansons délicates, parfois graves, parfois absurdes, souvent légères, qui interrogent l'adulte qu'ils sont devenus, l'enfant qu'ils étaient, et posent un regard tendre sur les promesses qu'ils s'étaient faites à eux-mêmes.

Aujourd'hui, cinq ans et presque 200 représentations plus tard, l'aventure continue pour ce spectacle salué par un coup de cœur de l'Académie Charles Cros et un prix Adami. À l'initiative du Grand Bleu, dont Tony Melvil est artiste associé, les deux compères sillonneront la région tout l'automne avant un final en forme de feu d'artifice. Version augmentée et participative de leur spectacle fondateur, *Terminus Sébastopol* rassemblera sur scène des chœurs d'enfants rencontrés sur la tournée, rejoints par l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives.

Chant, guitare, violon Tony Melvil Chant, tablettes, synthé, programmations Usmar  
Coordination artistique et arrangements pour harmonie Pierre Marescaux Création  
et régie lumières Vincent Masschelein Son Olivier Duchêne, Alexandre Debuchy  
Collaboration artistique Marie Levavasseur

Un projet porté par le Grand Bleu avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Lille et de la Métropole Européenne de Lille.

Un spectacle présenté en collaboration avec :

- L'École Supérieure Musique et Danse - Hauts-de-France - Lille avec les élèves des classes "Musiques Actuelles" et "Direction d'Ensembles Vocaux".
- L'Orchestre d'Harmonie Municipale de Lille-Fives.
- Les enfants des communes de Hallennes-lez-Haubourdin, Lompret, Seclin et Wervicq-Sud (dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille), de Drocourt (en lien avec Droit de Cité et le 9-9bis à Oignies), de Gauchy (en lien avec la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy) et de Lille (en lien avec le Plan Local Musique et Danse).

DANSE

2+

35 min

JANVIER 2020

Jedi 23 10h00 & 14h30

Vendredi 24 10h00 & 14h30

Samedi 25 10h00 & 16h00

# BLINK FLASH DUNCAN

Montse Roig, Joan Casas, Marina Cardona  
CIE BLINK FLASH

**La métamorphose  
tout en couleurs  
d'une petite  
fille grâce  
à une farandole  
d'émotions  
et d'expériences  
vécues.**

Un soir, alors que tout le monde dort, Isa, une petite fille triste et désœuvrée arrive sur une plage. Tout à coup, son imaginaire se met à l'œuvre, l'univers devient magique. Autour d'elle, des objets apparaissent de partout, chacun associé à une couleur, une musique, une expérience. Ils ouvrent la porte sur un monde des possibles.

La biographie de la danseuse Isadora Duncan, plus exactement sa biographie émotionnelle, forme la trame de ce spectacle venu de Barcelone et à destination des tout-petits, souvent source d'inspiration pour la compagnie. La peur, la tristesse, la découverte, le rejet, la joie rythment ce voyage initiatique visuel et sonore. La lune, un ciel étoilé en fond de scène : les images apparaissent, disparaissent, les mélodies les suivent, les couleurs changeantes aussi, comme autant d'émotions. La robe blanche d'Isa prend, petit à petit, toutes les couleurs des expériences vécues. Et la fête rejoint le rêve.

Création et interprétation Montse Roig Chorégraphie Marina Cardona, Montse Roig Dramaturgie Joan Casas Musique originale Aida Oset Espace sonore Aida Oset, Toti Arimany Scénographie Maria Alejandro Construction scénographie et accessoires Maria Alejandro, Quico Sánchez Lumières Marc Lleixa Vidéo Silvia Isach Costumes Miranda Méndez Production et développement de projet Caroline Giffard

6+

1h00

## JANVIER 2020

Mardi 28 14h30 & 19h00   
Jeudi 30 10h00 & 14h30  
Vendredi 31 10h00 & 14h30

## FÉVRIER 2020

Samedi 1<sup>er</sup> 18h00

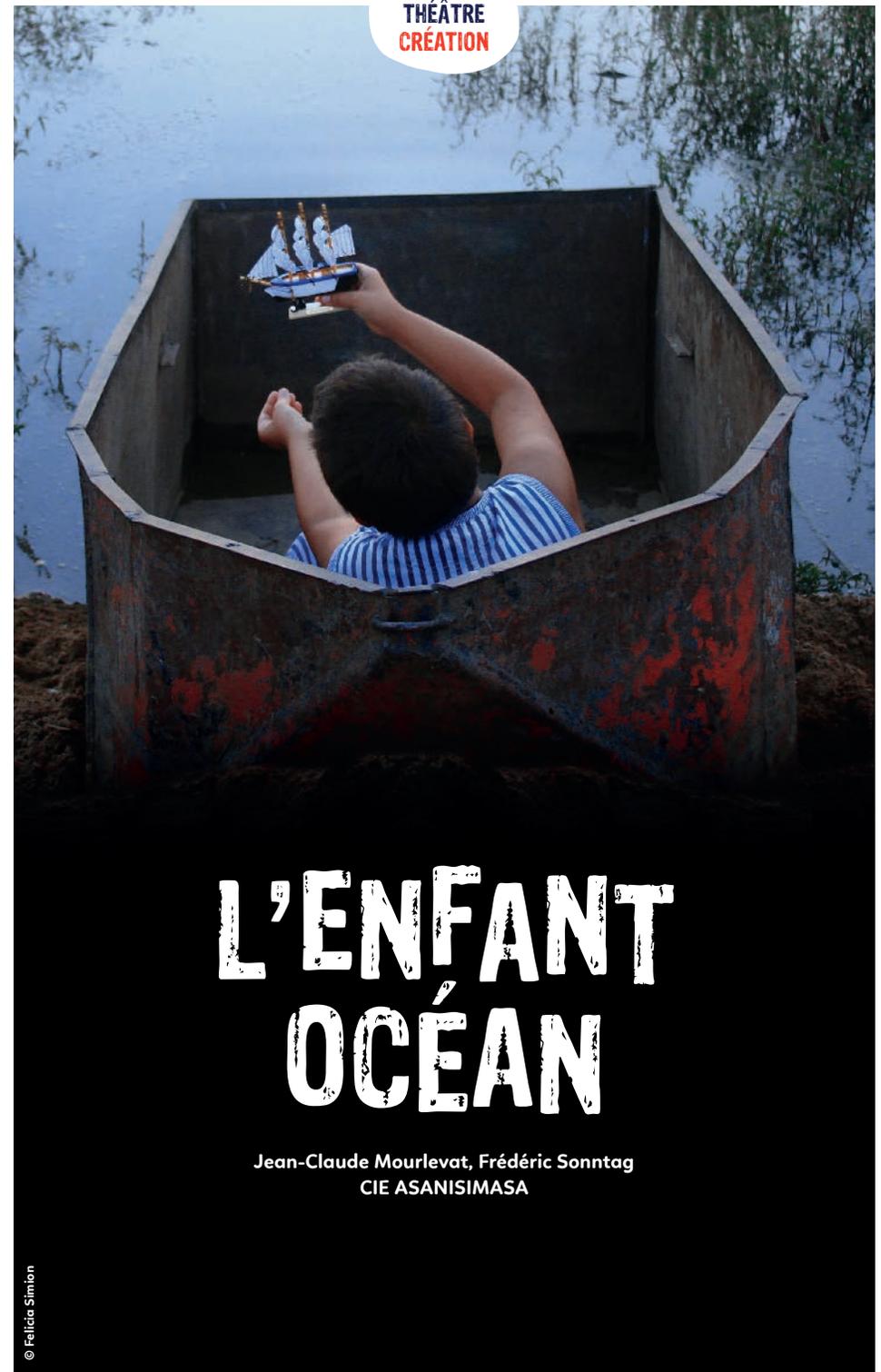
Sur le mode polar,  
la fuite épique  
vers l'océan  
de sept enfants  
malmenés  
par la vie.

Coproduction  
du Grand Bleu

L'histoire n'est pas sans rappeler, malicieusement, celle du *Petit Poucet*. Mais on est loin du conte, et *L'enfant océan*, roman jeunesse de Jean-Claude Mourlevat, tient plutôt du fait divers. C'est la fugue rocambolique d'une fratrie (sept garçons : trois paires de jumeaux et le petit dernier, minuscule), malmenée dans une famille très pauvre et terrifiante, qui décide d'échapper à son destin dramatique.

À la fois conte social, polar à suspens, road-movie et récit initiatique, le roman brasse les genres narratifs et présente une vraie théâtralité. Frédéric Sonntag s'en empare en conjuguant le récit du voyage et la reconstitution des événements passés, menant sa mise en scène à la façon d'une intrigue policière. Il s'appuie sur les images et la musique, essentielles pour donner mouvement au suspens, et confie le jeu à cinq acteurs, plus une marionnette, pour interpréter la vingtaine de personnages de l'histoire. Ils portent avec humour et mystère toute la poésie de cette fugue salutaire.

Texte Jean-Claude Mourlevat Mise en scène et adaptation Frédéric Sonntag assisté de Leslie Menahem Scénographie Marc Lainé assisté de Anouk Maugein Avec Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux, Morgane Peters Costumes Hanna Sjödin Vidéo Thomas Rathier Lumières Manuel Desfeux Compositeur Paul Levis Construction marionnette Einat Landais Régisseur général Boris Van Overtveldt Coiffures et maquillages Pauline Bry



THÉÂTRE  
CRÉATION

LUC  
TARTAR  
\*  
ARTISTE ASSOCIÉ

# ROULEZ JEUNESSE !

Luc Tartar, Aude Denis  
CIE PAR-DESSUS BORD

© DR

15+  
1h00

## JANVIER 2020

Mardi 28 20h30

Jeudi 30 19h00

Vendredi 31 19h00



## FÉVRIER 2020

Lundi 3 14h30

Mardi 4 10h00 & 14h30

**Un regard tendre  
et sensible  
sur la jeunesse,  
l'âge des possibles.**

### Coproduction du Grand Bleu

Le spectacle sera également  
présenté les 6, 7, 9 et 10 avril 2020  
en tournée dans des collèges et lycées  
des Hauts-de-France durant  
le festival Youth is Great #5.

Dans cette ode à la jeunesse, Luc Tartar, auteur associé du Grand Bleu, multiplie les duos, les solos, les portraits intimes pour dire la fougue, le bouillonnement, le charme de la jeunesse, sa légèreté et sa profondeur, son insouciance et sa cruauté. Quinze ans, c'est le corps qui se transforme, le corps dans tous ses états, celui qu'on n'aime pas ou celui qu'on désire. C'est le temps des rêves et des aspirations, des secrets que l'on murmure, des émotions que l'on partage.

Dans un décor de fête foraine se succèdent des histoires tirées au sort, des rêves de grande roue, l'ivresse du grand huit ou le cauchemar du train fantôme. Drôle de kaléidoscope, où chacun tente de tirer le gros lot. On ne gagne pas à tous les coups. On n'est pas perdant non plus. On est juste soi. Et ça n'est pas facile tous les jours. Des textes sensibles, quelques objets, de la musique, deux acteurs solaires et profonds : ce spectacle sincère et tout terrain est destiné à rencontrer les adolescents là où ils sont. Au lycée, à la maison de quartier... ou au théâtre.

Texte Luc Tartar Mise en oeuvre Collectif Sauvez Régine Mise en scène Aude Denis  
Scénographie Johanne Huysman Musique Usmar Jeu Florence Masure, Olivier Brabant  
Communication Maëlle Bodin

Ce spectacle est accompagné par le fonds de soutien interprofessionnel  
du Collectif Jeune Public Hauts-de-France « C'est pour bientôt ».

THÉÂTRE  
CRÉATION

# SOULIERS DE SABLE

Suzanne Lebeau, Betty Heurtebise  
CIE LA PETITE FABRIQUE

© Didier Darnigrand

6+

1h00

## FÉVRIER 2020

Mercredi 5 15h00  
Jeudi 6 10h00 & 14h30  
Vendredi 7 10h00 & 14h30  
Samedi 8 18h00 

**Conte initiatique,  
ce spectacle est  
aussi un voyage  
philosophique  
pour les plus  
jeunes.**

**Coproduction  
du Grand Bleu**

Samedi 8 février à 16h00

**Lecture**

Des élèves des classes d'Art  
Dramatique du Conservatoire de Lille  
proposeront un florilège d'extraits  
de textes de Suzanne Lebeau,  
auteur du texte du spectacle  
*Souliers de sable*.

Les enfants sont de grands explorateurs et chacune de leurs découvertes est à la fois un bonheur et une victoire. Dans *Souliers de sable*, l'autrice québécoise Suzanne Lebeau raconte ces moments magiques où l'on grandit, quand l'enfance se frotte à l'expérimentation du monde. Inspirée par des petits qu'elle a observés dans une garderie, elle a écrit cette histoire : le voyage initiatique de deux enfants qui, un beau matin, partent à l'aventure, à la recherche de deux petites chaussures qui ont décidé de se faire la malle.

Après *Gretel et Hansel*, la metteur en scène Betty Heurtebise retrouve une nouvelle fois Suzanne Lebeau. Attachée à sa langue, simple et directe, à sa capacité à saisir émotions et sentiments, peurs, désirs, insouciance et soif de liberté ; touchée aussi par le don d'émerveillement et de réflexion des plus jeunes. En résulte un spectacle d'une grande sensibilité, entre théâtre et philosophie à hauteur d'enfant, entre réel et imaginaire. Les écritures scéniques s'entremêlent, portées par un univers visuel et musical éminemment poétique.

Jeu Alyssia Derly, Romain Grad Mise en scène Betty Heurtebise Collaboration artistique et médiation Aurélie Armellini / Les araignées philosophes Assistante à la mise en scène Louise Lavauzelle Scénographie Damien Caille-Perret Costume Hervé Poyedomenge Vidéo Valéry Faidherbe Lumières Véronique Bridier Son Nicolas Barillot Construction décor Jean-Luc Petit Régie Générale Véronique Bridier

Avec le soutien de l'OARA



3+

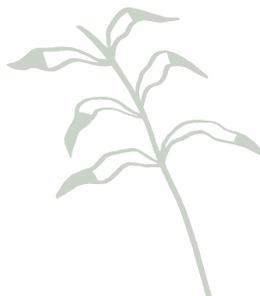
40 min

## FÉVRIER 2020

Jeudi 13 10h00 & 14h30

Vendredi 14 10h00 & 14h30

Samedi 15 10h00 & 16h00



**Quand la ville en construction, ultra-connectée, s'emballer jusqu'à dérailler, que fait l'architecte ?**

Dimanche 16 février  
de 10h30 à 12h00

**Matinée créative :**

**Création de paysages sonores**

Une expérience sensorielle immersive et interactive à l'aide de "blocks" similaires à ceux du spectacle ! (cf. p75)

Dans un espace qui semble en cours d'installation, une femme déboule, s'empare d'un casque de chantier, et découvre soudain un petit cube translucide de 7cm<sup>3</sup>, muni d'une enceinte. Quand elle le retourne, un son se déclenche à la manière d'une « boîte à meuh ». Prise au jeu, la « cheffe de chantier » improvisée, marionnettiste de son état, renouvelle son geste. Autour d'elle, les blocks se démultiplient jusqu'à faire masse, les sons se complexifient, s'enchevêtrent, s'amplifient... Telle une forêt de petites boîtes connectées, une ville est en train de naître, en constante mutation. Et soudain les blocks prennent vie, incontrôlables, plongeant la cité dans l'anarchie et la cacophonie.

Fantaisie électronique, fable des temps modernes, à travers la construction de la ville, ce spectacle d'objets et d'atmosphères est aussi une métaphore de la construction de la société et du vivre ensemble. Ludique et décalée, une balade inattendue dans un monde qui, parfois, n'a plus ni queue ni tête. Place à l'imaginaire.

Mise en scène, dramaturgie Céline Garnavault Jeu Céline Garnavault / Gaëlle Levallois (en alternance) Conception des blocks et création sonore Thomas Sillard Conception des blocks et création sonore Thomas Sillard Collaboration sonore Pascal Thollet Composition musicale Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard Développement des blocks Raphaël Renaud / KINOKI Création lumière Luc Kerouanton Régie Lumière et plateau Luc Kerouanton / Florian Gay (en alternance) Régie des blocks Thomas Sillard / Margaux Robin (en alternance) Scénographie Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kerouanton Réalisation décor Daniel Péraud Costumes Lucie Hannequin

Avec le soutien de l'OARA



THÉÂTRE D'OBJETS  
SONORES CONNECTÉS



# BLOCK

Céline Garnavault  
CIE LA BOÎTE À SEL

DANSE, MATIÈRE  
CRÉATION

# L'ÉCHO DES CREUX

Renaud Herbin  
TJP DE STRASBOURG

3+

40 min

MARS 2020

Mercredi 4 15h00  
Jeudi 5 10h00 & 14h30  
Vendredi 6 10h00 & 14h30  
Samedi 7 10h00 & 16h00

**Le corps, dans  
tous ses replis  
et ses recoins,  
est un grand  
terrain de jeu.  
Un véritable  
théâtre de la  
métamorphose.**

Quelle image se fait-on de son propre corps ? Ce corps qui invite intuitivement, sensoriellement, au jeu et au plaisir de la représentation. Ce corps qui intrigue, avec tous ses creux, plis, cavités, dessous ; autant d'endroits secrets et mystérieux qui incitent à la rêverie, libèrent l'imaginaire. Le marionnettiste Renaud Herbin s'en inspire et en joue dans un nouveau spectacle ludique et plein de fantaisie.

Chez lui, la matière est essentielle. Ici, une surface de terre monochrome compose un cadre vertical, suspendu, dans lequel évoluent deux interprètes. La terre est meuble, mouvante, elle se troue, se décolle, se recompose. À travers elle, le corps des interprètes se métamorphose, apparaît, disparaît, se sépare, se reconstitue de manière captivante. En écho à ce corps en perpétuelle transformation, les mots entrent dans la danse. Cette autre matière, aussi malléable, se transforme également, se réinvente ; les sons se forment, se déforment, se superposent comme dans une langue nouvelle. Surprises, étrangetés, émotions traversent ce spectacle de bout en bout.

Conception Renaud Herbin En collaboration avec Anne Aygoberry Jeu Marta Peirera, Jeanne Marquis, Lisa Miramond (en alternance) Formes et matières Gretel Weyer Espace Mathias Baudry Lumière Fanny Bruschi Son Morgan Daguenet Construction Christian Rachner, Anthony Latuner Régie générale Thomas Fehr Régie de tournée Mehdi Ameer

THÉÂTRE,  
MARIONNETTES,  
MUSIQUE

14+

1h35

MARS 2020

Judi 12 19h00

Vendredi 13 14h00 & 20h00



# LA VIE DEVANT SOI

Romain Gary, Simon Delattre  
RODÉO THÉÂTRE

**Théâtre,  
marionnettes  
et musique  
se donnent  
la réplique dans  
ce spectacle  
qui revisite  
le roman fraternel  
de Romain Gary.**

On ne peut pas vivre sans amour, alors on se choisit une famille de cœur. Dans le Belleville populaire de la fin des années 60, Momo, un petit Arabe débrouillard, vit chez Madame Rosa, une vieille femme juive, ancienne prostituée devenue nourrice des enfants de celles qui continuent à faire le trottoir. Le roman de Romain Gary, signé sous le nom d'Emile Ajar, prix Goncourt en 1975, raconte avec humanité et dans une langue savoureuse l'histoire d'amour fraternel entre ces deux personnages sur le fil. Elle, vieillissante, lui avec toute la candeur et la maladresse de l'adolescence.

Comédien, marionnettiste, Simon Delattre met en scène ce duo avec émotion et virtuosité. Dans une scénographie pleine de trouvailles, où se croisent les disciplines, il invente un terrain de jeu idéal et décalé pour donner vie à des personnages hauts en couleurs. Marionnettes et musique se conjuguent dans ce spectacle d'une étonnante beauté visuelle. La solidarité, la fraternité et la générosité habitent cette histoire universelle, fidèle à la poésie utopiste de Romain Gary, que Momo, devenu adulte, déroule au fil de ses souvenirs.

D'après La vie devant soi de Romain Gary (Emile Ajar) © Mercure de France, droits théâtre gérés par les éditions Gallimard Adaptation Yann Richard Mise en scène Simon Delattre Avec Nicolas Gousseff, Tigran Mekhitarian, Maia Le Fourn Assistanat à la mise en scène Yann Richard Musique live Nabila Mekkid Scénographie Tiphaine Monroty assistée de Morgane Bullet Lumière Tiphaine Monroty Son Tal Agam Construction du décor Morgane Bullet, Clément Delattre Stagiaire scénographie Emma Bouvier Construction des marionnettes Marion Belot, Anaïs Chapuis Costumes Frédéric Gigout Confection des costumes de Madame Rosa et du rideau Odile Delattre Adaptation LSF Yoann Robert Régie générale Jean-Christophe Planchenault Régie lumière Jean-Christophe Planchenault ou Chloé Libereau Régie son Laurent Le Gall

THÉÂTRE  
D'OBJETS

# PROMENADE INTÉRIEURE

Solène Boyron  
LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

© Magali Dulain

6+

1h00

## MARS 2020

Lundi 16 10h00 & 14h30  
Mardi 17 10h00 & 14h30  
Mercredi 18 15h00  
Jeudi 19 10h00 & 14h30  
Vendredi 20 10h00 & 14h30  
Samedi 21 18h00



**Une immersion  
poético-scientifique  
au cœur du mystère  
du corps humain.**

Comment sommes-nous à l'intérieur ? En forme de conte initiatique, Solène Boyron imagine un voyage, une promenade au centre du corps humain, à la découverte des organes qui nous constituent mais aussi à la découverte de soi. Car si les livres nous disent où se trouve le cœur ou les poumons, comment circule le sang ou l'air, ils ne racontent pas où se trouve la colère, la tristesse, le courage. L'artiste ouvre aussi la porte à l'imaginaire : puisqu'il semblerait qu'avoir des papillons dans le ventre ou des fourmis dans les jambes soit envisageable, alors nos poumons peuvent être une forêt, notre cœur une gare centrale, notre cerveau un ciel étoilé...

Les images sont l'un des matériaux du spectacle. Sur la base des collages et dessins de l'illustratrice Magali Dulain, il s'appuie également sur un univers sonore qui plonge les spectateurs au fond des entrailles. Entre narration et manipulation, infiniment grand et infiniment petit, entre réel et symbolique, la science devient poétique.

Mise en scène Solène Boyron Regard sur l'écriture Rachid Bouali Avec Solène Boyron, Amalia Modica, Charlie Giezek Scénographie, régie plateau Guillaume Hunout Création musicale et sonore Héloïse Six, Charlie Giezek Illustration Magali Dulain Création Lumière Alix Weugue Production Fannie Schmidt

Ce spectacle est accompagné par le fonds de soutien interprofessionnel du Collectif Jeune Public Hauts-de-France « C'est pour bientôt ».

THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE  
CRÉATION

# UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

Catherine Verlaguet, Olivier Letellier  
THÉÂTRE DU PHARE



1h00

MARS 2020  
AU GRAND SUD À LILLE

Judi 26 14h30

Vendredi 27 14h30 & 20h00

**Philosophie  
du désir  
et petite musique  
du bonheur  
se conjuguent  
dans un spectacle  
multidisciplinaire.**

**En coréalisation avec  
le Ballet du Nord  
Centre Chorégraphique  
National Roubaix  
Hauts-de-France  
et le Grand Sud à Lille.**

Léonie a 70 ans et elle se dit que ça suffit. Elle s'allonge, attend mais ne meurt pas. Elle décide alors de profiter vraiment de cet excédent de vie. Quitte à attendre, quitte à vivre encore, autant être heureuse. La philosophie inspire ce spectacle sous le signe du bonheur. Elle souligne ici que le désir est le moteur de l'existence mais qu'on le tait, qu'on le cache. Inavouable ? À rebours de ce constat, Olivier Letellier et ses compagnons de création ont choisi de porter au plateau une philosophie de la joie et de la liberté. Accepter ses désirs, c'est accéder au bonheur, et le bonheur est salutairement contagieux.

Ce spectacle écrit à quatre mains croise les disciplines, récit, danse, musique, cirque et images. Une pluralité de langages qui libère les corps autant qu'elle libère la parole. Sept interprètes, danseurs, comédiens, circassiens, donnent chair et voix à cette expression du désir, à cette furieuse quête de bonheur. Un spectacle ambitieux dans sa forme, résolument positif dans le fond, qui parle à toutes les sensibilités.

Auteur Catherine Verlaguet Mise en scène Olivier Letellier Chorégraphie Sylvère Lamotte Création sonore Mikael Plunian Interprétation Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Geneviève De Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Matéo Thiollier-Serrano Assistanat Jonathan Salmon Création lumières, scénographie Sébastien Revel Régie générale Celio Menard Costumes Juliette Gaudel

### Masterclass

Avec Olivier Letellier, directeur artistique du Théâtre du Phare.

Le Grand Bleu en partenariat avec l'AFDAS, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et Filage proposent une formation pour les artistes professionnels du spectacle vivant du 20 au 30 avril 2020 au Grand Bleu. **Plus d'informations à la rentrée 2019 au 03 20 09 45 50.**



**V**enez découvrir Youth is Great, 5<sup>ème</sup> édition d'un festival émancipateur pour entendre et voir ce qu'est la jeunesse d'aujourd'hui.

Youth is Great, c'est un festival pensé pour et avec des adolescents bouillonnants, une jeunesse en mouvement qui s'exprime, s'interroge et s'engage.

Youth is Great, c'est une programmation pluridisciplinaire au Grand Bleu ou dans des établissements scolaires. Ce sont des labos de pratique artistique avec cette année la création d'un Labo Médias.

Youth is Great, ce sont des projets qui se co-construisent avec des partenaires de plus en plus nombreux. Des aventures artistiques à partager où se croisent de nombreux jeunes de la Métropole Européenne de Lille, du département du Nord mais aussi de toute la région des Hauts-de-France.

**Grégory Vandaële,**  
Directeur



# LA CARTE BLANCHE DES COMPLICES



Depuis 2 ans, les complices du Grand Bleu proposent un événement dans le cadre du festival Youth is Great. La saison dernière, ils ont organisé la seconde édition de l'Open Stage qui avait donné l'occasion à de jeunes artistes amateurs de se produire sur la scène du Grand Bleu.

Nouvelle saison, nouveau défi : les jeunes complices vont imaginer ensemble un temps fort pour lequel ils ont carte blanche ! Motivés, créatifs et imaginatifs, les complices vous donnent rendez-vous le samedi 11 avril 2020 au Grand Bleu pour cet événement inédit ! Programme à venir.

Pour rejoindre le groupe des complices, contactez-nous directement au Grand Bleu, sur les réseaux sociaux, au 03 20 09 45 50 ou à [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com).





DANSE  
CRÉATION

YOUTH  
IS  
GREAT  
FESTIVAL

# ADOLESCENT

Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch  
BALLET DU NORD – CCN ROUBAIX - HAUTS-DE-FRANCE

## YOUTH IS GREAT #5

AVRIL 2020

Vendredi 3 20h00

13+

1h00



**Le corps dans  
tous ses états :  
plongée dans  
les eaux troubles  
et bouillonnantes  
de l'adolescence.**

**En coréalisation  
avec la maison Folie  
Beaulieu de Lomme.**

**Du 14 au 17 avril 2020 - Dès 14 ans  
Labo de danse pendant les vacances  
Avec Sylvain Groud.  
En revisitant les thèmes du spectacle  
Adolescent, explorez l'effet de groupe,  
la tension au sein de cette meute...  
Plus d'infos (cf. p73).**

L'énergie jaillit dans ce spectacle qui mêle couleurs et mouvements. Dans cette création à quatre mains, le chorégraphe Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, et la plasticienne Françoise Pétrovitch explorent les méandres physiques et psychiques de cet âge de l'entre-deux. C'est le temps de tous les états et de toutes les métamorphoses. Quand le corps se cherche et se transforme, quand la conscience se construit, entre besoin de se singulariser et besoin d'appartenance au collectif.

Au plateau, dix danseurs, dix corps en tension, jouent et rejouent ces figures adolescentes plurielles et protéiformes. Sylvain Groud privilégie une danse très plastique qui répond intimement aux dessins en mouvement de Françoise Pétrovitch. Chacun avec son langage redessine les contours de ce grand bouleversement adolescent : l'un par une chorégraphie crue, semant le trouble sur l'identification de ces corps grimés, l'autre à travers l'univers chromatique et fantasmatique de ces corps-arabesques. Leurs regards se rejoignent dans une puissante énergie, une troublante harmonie.

Chorégraphie Sylvain Groud Décors et costumes Françoise Pétrovitch Assistante chorégraphique Agnès Canova Interprètes danse Nathan Bourdon, Marie Bugnon, Laure Desplan, Agathe Dumas, Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck, Julien Raso Création lumière Michaël Dez Création musicale Molécule Cheffe costumière Chrystel Zingiro

THÉÂTRE  
PARTICIPATIF

YOUTH  
is  
GREAT  
FESTIVAL

# CES FILLES-LÀ

Evan Placey, Anne Courel  
COMPAGNIE ARIADNE

## YOUTH IS GREAT #5

AVRIL 2020

Mardi 7

14h30 & 20h00



14+

1h20

**Une aventure collective portée par vingt voix de femmes qui dénoncent la loi du plus fort, celle du groupe face à l'individu.**

**En coréalisation avec le Vivat d'Armentières**

Retrouvez le spectacle en tournée au Vivat d'Armentières le jeudi 9 avril à 14h30 et 19h00.

Dans un monde hyperconnecté, tout circule plus vite, tout résonne plus fort. Un tweet, un mail, un SMS et tout bascule. C'est ce qui arrive à Scarlett lorsqu'une photo d'elle, nue, fait soudain le tour des portables. Ses amies « pour la vie », depuis le primaire, se détournent d'elle, les garçons rigolent. La vérité du groupe l'emporte. Isolée, harcelée, Scarlett disparaît.

Dans cette pièce chorale pour vingt voix de femmes, Evan Placey dénonce le silence complice face à la dictature des images, la loi du plus fort, les harcèlements en tout genre. Il signe en même temps une belle ode au féminisme : aux voix des plus jeunes, il ajoute celles des femmes des générations passées qui se sont battues pour leurs droits et leurs libertés. Sur scène, Anne Courel insuffle à ce chœur une formidable énergie. Vingt femmes, douze comédiennes professionnelles et huit adolescentes, racontent l'histoire de Scarlett en jonglant entre dialogues, récit et chorégraphies. Soudées par cette aventure collective et participative.

Mise en scène Anne Courel Texte Evan Placey Traduction Adélaïde Pralon Avec Maïenne Barthès, Claire Cathy, Sophia Chebchoub, Léonie Kerckaert, Charlotte Ligneau, Audrey Lopez, Solenn Louër, Manon Payelleville, Elsa Thu-Lan Rocher, Noémie Rimbert, Helena Sadowy, Bérengère Sigoure et 8 comédiennes amateurs Assistant-e-s à la mise en scène Marijke Bedleem, Benoît Peillon Chorégraphie Sylvie Guillermin Scénographie Stéphanie Mathieu Costumes Cara Ben Assayag, Claude Murgja Création lumières et vidéo Alexandre Bazan, Guislaine Rigollet C réation univers sonore Clément Hubert Images Jean-Camille Goimard Cheffe de chœur Audrey Pevrier

Découvrez une autre version de ce texte présenté par la Collective Ces Filles-là programmé par le Théâtre Massenet au Grand Sud le ven. 8 nov. 2019 à 20h00.

THÉÂTRE  
INSTALLATION SONORE



# DAYDREAM

Nicolas Fabas  
COMPAGNIE NOUTIQUE



© Antoine Kempa

## YOUTH IS GREAT #5

15+

1h15  
+ rencontre

AVRIL 2020

Mercredi 8 19h00

Jeudi 9 10h00 & 19h00

Vendredi 10 10h00 & 14h00



**Nicolas Fabas  
donne la parole  
à de jeunes adultes  
des Hauts-de-France.  
Une génération qui  
entre de plain-pied  
dans une société  
complexe à bien  
des niveaux.**

Ils ont entre 25 et 30 ans, l'âge où l'on commence à regarder dans le rétroviseur ; ils ont déjà un parcours de vie, parfois complexe, mais encore des rêves, des envies plein la tête, des questions et des doutes aussi. Ils font partie de la génération Y, ultra-connectée mais confrontée de plein fouet au chômage ou au travail précaire. On les écoute peu, ils ont pourtant beaucoup à dire...

Nicolas Fabas donne la parole à ces petites voix, ces invisibles. Il est allé à la rencontre d'une quarantaine d'entre eux, aux quatre coins de la région, et leur a tendu le micro. Au-delà des clichés, il dresse le portrait de cette génération plurielle mais unanimement en quête de sens, de valeurs, d'identité dans un spectacle qui mêle la photo, le son, le travail documentaire et le théâtre. Dans une mise en scène chorale, sur fond de portraits en mouvement, Pauline Schwartz, 28 ans, l'une des premières « daydreameuses » rencontrées, tient son propre rôle. Elle porte la voix de cette génération en plein questionnement.

Mise en scène Nicolas Fabas Textes, interviews et jeu Pauline Schwartz, Nicolas Fabas Travail photographique Marie-Clémence David Création son et régie générale Xavier Buda Création lumières François Clion Musique originale Benoit Capelle Dispositif scénique Emilie Braun, Quentin Taily Avec la parole de 10 jeunes de 25 à 30 ans de la région des Hauts-de-France

## YOUTH IS GREAT #5

15+

1h30

AVRIL 2020

Jeudi 9

14h00 & 20h30



Quand  
adolescence  
rime avec  
désobéissance.

Il s'appelle Ismaël, il est populaire et drôle, orgueilleux et généreux, solaire et amoureux. Pourtant, un jour, Ismaël est trouvé à terre, au milieu du chemin derrière chez lui. Il ne dort pas, il va bien mais refuse de bouger. Son regard parle pour lui. Amis, parents, amoureux se succèdent auprès de lui pour essayer de comprendre, s'interrogent, accusent, doutent, retricotent l'histoire... Faut-il utiliser l'autorité, la force, les mots pour le relever ? Il reste insaisissable. C'est un gouffre, un grain de sable dans un système très bien huilé.

*Nous, dans le désordre* s'est écrit à partir de nombreuses heures d'improvisation, de débats houleux et de répétitions partagées avec des adolescents et de jeunes adultes devenus collaborateurs artistiques à Cavillon, Lille et Paris. La création qui en découle est faite de mots, graves ou légers, de musique, d'images fortes parce que les mots n'ont pas toujours leur place. C'est un spectacle visuel et physique, profondément intense, miroir de nos désirs de désobéissance.

Écriture et mise en scène Estelle Savasta Assistante à la mise en scène - Stagiaire  
Chine Modzelewski Création sonore Emmanuelle Destremau Scénographie  
Alice Duchange Costumes Cécilia Galli Regard chorégraphique Mathias Dou Régie  
générale Yann Lebras Avec Flore Babled, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Damien  
Vigouroux, Valérie Puech (en cours)



THÉÂTRE  
CRÉATION

# RÉMI

Hector Malot, Jonathan Capdevielle  
ASSOCIATION POPPYDOG

© V. Court

8+  
1h00

MAI 2020

Lundi 11 14h30

Mardi 12 14h30 & 19h00 



**Souvent matière  
à cinéma,  
*Sans famille*  
est ici revisité  
en deux temps :  
sur scène et avec  
en prolongement,  
un récit sonore  
à entendre  
chez soi.**

L'enfance, ce temps où l'on observe le monde, où l'on amorce la construction de soi, inspire souvent le travail de Jonathan Capdevielle. Avec *Sans famille* d'Hector Malot, l'artiste protéiforme trouve évidemment matière à spectacle. Il adapte l'histoire de Rémi, un enfant rejeté par sa famille et vendu à Vitalis, un bonimenteur et sa troupe qui vont l'initier à l'art du spectacle. Sur les routes, de ville en ville, de rencontres en découvertes, Rémi porté par Vitalis, est initié à la vie d'artiste et de musicien faite d'apprentissages et se construit peu à peu un autre avenir.

Au plateau, Jonathan Capdevielle construit un espace habité par d'étranges personnages costumés et masqués dont les corps et les voix créent la multitude. Les interprètes endossent ainsi plusieurs rôles, au travers de métamorphoses qui nous plongent dans un univers cérémonial et irréel. Le spectacle est conçu en deux épisodes. Une première partie sur scène, une seconde sous forme de fiction radiophonique distribuée aux spectateurs à écouter chez soi.

Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle D'après le roman d'Hector Malot  
Adaptation Jonathan Capdevielle en collaboration avec Jonathan Drillet Interprétation  
Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall Conception  
et réalisation des masques Etienne Bideau Rey Costumes Colombe Lauriot Prévost  
Lumières Yves Godin Composition musicale Arthur Bartlett Gillette Création son  
Vanessa Court Régie générale Jérôme Masson Production, diffusion, administration  
Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon Joly et Isabelle Morel



LECTURE-SPECTACLE  
CRÉATION

# LES SCÈNES APPARTAGÉES



© Séverine Bourguignon



MAI 2020  
RESTITUTION FINALE  
AU GRAND BLEU

Samedi 30 18h00 

**Lire, dire  
du théâtre  
en famille  
dans la région  
des Hauts-de-France.**

Création des lectures-spectacles  
dans les familles tout au long  
de la saison.

*Les Scènes Appartagées* est un projet participatif qui a pour vocation à faire découvrir aux familles de la Région Hauts-de-France des textes d'auteurs d'aujourd'hui destinés au jeune public. Le principe est simple, un(e) artiste metteur en scène, auteur(trice) ou comédien(ne) de la région, émergent(e) ou confirmé(e) se déplace au domicile d'une famille. Ils découvrent et choisissent ensemble un texte. Il/Elle les guide ensuite pour aboutir à la présentation d'une lecture-spectacle partagée entre amis, chez eux, lors d'un moment convivial.

Dans un deuxième temps, dans le cadre du 1<sup>er</sup> Juin des écritures théâtrales jeunesse, une restitution finale et festive est organisée au Grand Bleu le samedi 30 mai 2020 réunissant l'ensemble des partenaires et des familles participantes au projet. Pour cette première édition, nous partageons cette aventure artistique avec des familles des cinq départements des Hauts-de-France en relation avec des partenaires culturels ou associatifs locaux.

Coordination artistique Luc Tartar Avec Théo Borne, Sarah Carré, Gilles Defacque, Marie Levavasseur, Agnès Renaud

Un projet porté par le Grand Bleu avec le soutien de la Région Hauts-de-France et en collaboration avec la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy (Aisne), le Centre André Malraux d'Hazebrouck (Nord), le Théâtre du Chevalet à Noyon (Oise), Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier (Pas-de-Calais) et un partenaire du département de la Somme (en cours).



# LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE DU GRAND BLEU

Le Grand Bleu s'attache à développer la sensibilité et la curiosité des nouvelles générations de spectateurs en s'appuyant sur sa programmation artistique. Mais pour que la relation au spectacle vivant puisse s'enrichir, pour que se développent encore un peu plus les appétits, nous proposons un ensemble d'outils essentiels et de projets constituant l'action culturelle.



Des actions qui peuvent être aussi élaborées lors de discussions compliquées avec nos nombreux partenaires, professionnels de la culture ou de l'éducation, associations socioculturelles ou partenaires publics.



Sensibilisations, rencontres, labs de pratique artistique, matinées créatives, projets participatifs ; autant de rendez-vous, d'explorations des champs créatifs que vous retrouverez tout au long de la saison, imaginés en dialogue avec des artistes qui sont proches de nos valeurs, de notre identité artistique.



L'équipe des relations avec le public est disponible pour vous aider à préparer votre venue aux spectacles et vous accompagner dans vos projets.

Contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)



# LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Labos de pratique artistique hebdomadaires ou pendant les vacances, matinées créatives à partager en famille : une nouvelle saison pour essayer, créer, expérimenter, se lancer et surtout prendre beaucoup de plaisir. Des temps accessibles à tous qui permettront toujours de découvrir la pratique théâtrale, mais pas seulement. En effet, nous vous proposerons des temps de pratique autour d'un thème, d'une technique pour vous emmener vers d'autres formes d'expression.

## Labos de pratique artistique hebdomadaires

Les labos hebdomadaires du Grand Bleu nécessitent un investissement sur l'ensemble de la saison, par une **présence régulière**. Tout le monde peut y participer, il n'y a pas d'exigence de niveau, il faut simplement une bonne dose d'enthousiasme et de motivation. Chaque atelier est dirigé par un ou deux artistes qui décident d'un contenu (voir ci-après). Les groupes sont composés de quinze participants en moyenne. En fin d'année, tous se retrouvent au Grand Bleu pour la fête des labos. C'est un moment convivial où chaque groupe présente aux autres et au public le travail réalisé pendant l'année.



### Informations pratiques :

- **Inscriptions** : le lundi 24 juin 2019 de 18h30 à 20h00 à l'accueil du Grand Bleu. Puis à partir du mardi 25 juin 2019 en téléchargeant et en remplissant le dossier d'inscription sur [legrandbleu.com](http://legrandbleu.com).
- **Début des labos** : la semaine du 30 septembre 2019. Les deux premières séances sont des séances d'essai.
- **Fête des labos** : le samedi 6 juin 2020.
- **Renseignements et inscriptions** : contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à [relationspublique@legrandbleu.com](mailto:relationspublique@legrandbleu.com).

**LABO DANSE**  
AVEC NATHALIE BALDO ET  
MAGDALENA MATHIEU  
Cie La pluie qui tombe

6-8 ans | mercredi de 13h30 à 15h00 | Tarif : 195€

Une nouvelle année pour explorer mille et une possibilités, pour se mettre en mouvement, pour éprouver mille et une sensations... Mais comme tout cela est beaucoup, nous orienterons ce labo vers ce qui est le sujet de la nouvelle création de la compagnie : la roche, les pierres et leur imperceptible cheminement... Une rencontre entre la matière, l'objet et le corps pour entrer dans la danse ! Qui n'a jamais enfoui une pierre au fond de sa poche ?

**LABO MARIONNETTES**  
AVEC SYLVAIN BLANCHARD,  
DAVID LACOMBLEZ,  
CÉDRIC VERNET  
Cie La Mécanique du Fluide

7-9 ans | mercredi de 15h15 à 16h45 | Tarif : 195€

Le labo marionnettes de la Cie La Mécanique du Fluide abordera dans un premier temps le jeu, les émotions, le corps et le chœur. Et bien entendu dans un second temps la marionnette, en lien avec la nouvelle création de la compagnie : *Doktorevitch*. La marionnette pourra jouer parce que le comédien jouera. Dans un esprit ludique, il suffit (presque) de s'amuser pour que les choses se construisent. Mais on ne s'opposera pas à toute démonstration de sérieux et de travail de la part des enfants !

**LABO THÉÂTRE**  
"On vous écoute"  
AVEC THÉO BORNE  
Cie L'Impatiente  
et Cie Hej Hej Tak

9-11 ans | mardi de 18h00 à 19h30 | Tarif : 195€

Parler. Crier, s'exprimer, jouer, se révolter, se libérer par le langage. Trouver la nécessité de parler sur un plateau de théâtre pour y raconter des histoires. Prendre la parole pour prendre le pouvoir, comme pour affirmer sa personnalité et dire avec ses propres mots, ce que l'on a sur le cœur, ce qui nous anime, ce qui nous fait peur ou ce qui nous passionne. Dans ce labo, les jeunes actrices et acteurs s'approprient le plateau de théâtre en toute liberté et bienveillance. S'appuyer sur le collectif pour en faire une force. Écrire ensemble une histoire qui leur ressemble, qui est à l'image de ce qu'ils sont et de ce qu'ils rêvent.

**LABO THÉÂTRE**  
AVEC SIMON DUSART,  
PAULINE VAN LANCKER  
La compagnie dans l'arbre

10-12 ans | mercredi de 17h00 à 18h30 | Tarif : 195€

Depuis plusieurs années, La compagnie dans l'arbre explore des sujets qui préoccupent les adolescents. Dans ce labo, nous avons envie de poursuivre le travail avec des presque-ados. Avec eux, nous voulons mettre en parallèle les textes contemporains de théâtre écrits pour leur génération et la parole intime : la leur, celle de leur entourage, celle du groupe. À travers des jeux d'improvisation et des extraits de textes, se découvrir, trouver confiance et prendre la scène pour défendre ses convictions.

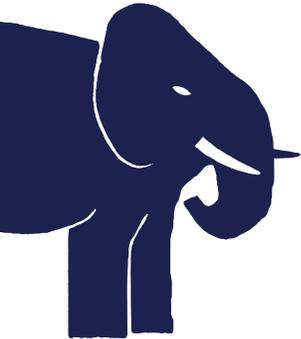
**LABO THÉÂTRE**  
"Du livre à la scène"  
AVEC SARAH CARRÉ  
ET THÉO BORNE  
L'Embellie Cie, Cie L'Impatiente  
et Cie Hej Hej Tak

12-14 ans | lundi de 18h00 à 20h00 | Tarif : 235€

Un labo consacré à la découverte des écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. Les participants exploreront par la lecture un panel de textes avant de se les approprier au plateau. L'ensemble des extraits choisis par eux constituera le matériau à jouer, à incarner sur la scène.

## LABO THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

AVEC ANTOINE D'HEYGERE,  
NICOLAS DROUET,  
JULIE MÉNARD  
ET CHLOÉ SIMONEAU  
Collectif **I a c a v a l e**



14-18 ans | mercredi de 18h45 à 20h45 | Tarif : 235€

La fin du monde a eu lieu. Que s'est-il passé ? Nous l'ignorons... Du jour au lendemain, de jeunes adolescent.e.s deviennent adultes, responsables de la survie du monde dévasté qui les entoure. Quelles décisions vont-ils/elles prendre ? Quel régime politique vont-ils/elles inventer ? Un monde sans chef ? En s'appuyant sur un corpus de textes hétéroclites dont *Voyage en misarchie - Essai pour tout reconstruire* d'Emmanuel Dockès, le collectif **Iacavale** invite des adolescent.e.s à réinventer notre société sous la forme d'un spectacle qui sera présenté en fin d'année. Première étape d'un projet au long cours que le Collectif **Iacavale** souhaite mener avec celles et ceux qui, en 2022, voteront pour la première fois.



## LABO DE CRÉATION "Shakespeare : s'appropriier le classique"

AVEC THOMAS PIASECKI  
Sputnik Theater Cie

+ 15 ans | mardi de 19h30 à 21h30 | Tarif : 235€

Durant l'année, nous nous promènerons du côté du mythe anglais. Nous choisirons une pièce, nous nous l'approprierons pour ensuite la travailler au plateau. Chercher, choisir, adapter et inventer. Attention ce labo se décomposera par des temps de travail différents : des séances très régulières le mardi soir et une à deux sessions plus longues dans l'année. Présentation du travail en avril 2020 dans le cadre du festival Youth is Great #5.

## NOUVEAUTÉ 2019 LABO MÉDIAS

Avec l'Académie de l'École Supérieure de Journalisme de Lille et avec le soutien du FEDER.

Modalités d'inscription et informations auprès de Marie Flamme et Madeleine Bourgeois :  
mflamme@legrandbleu.com  
mbourgeois@legrandbleu.com

16-22 ans | Inscriptions à partir du 15 septembre.

Les jeunes du labo s'initieront à la pratique des médias, nourris par l'actualité du Grand Bleu et accompagnés par un(e) journaliste professionnel(le). L'objectif est de se former à la production de contenus journalistiques (radio, vidéo, écriture), tout en développant un point de vue critique sur les spectacles, les thématiques, les esthétiques... Trois temps forts marqueront cette année : quelques jours de formation pendant les vacances d'octobre, le projet TeeNEXTers en décembre pendant le NEXT festival et le festival Youth is Great #5 en avril. L'autonomie encadrée et l'esprit d'initiative seront les moteurs de ce labo.

## LABOS DE CRÉATION PENDANT LES VACANCES

Pour tout renseignement ou pour les inscriptions, contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)



## DÉCLINAISON CIRCASSIENNE DU PRATO

AVEC MARJORIE EFTHER,  
JACQUES MOTTE, MIGUEL RUBIO, CYRIL VIALON

En famille dès 7 ans et individuels

Vendredi 25 oct. 2019 de 9h00 à 17h00 (repas compris)

Tarifs : Individuel : 15€ - En famille : 10€ par participant ou 2 coupons Crédit-Loisirs

Une journée d'initiation. Une journée à jouer. À jouer avec. Le corps au milieu de la piste. La découverte du burlesque : le corps comique. La découverte de l'acrobatie : le corps plastique. On décline, on passe de l'un à l'autre. Et le repas ensemble au milieu de la journée. Le plaisir de l'échange. Donner le goût de ce que nous pratiquons ; de nos arts populaires. Avec des intervenants artistes pédagogues. C'est la poésie qui nous aime et la poésie ne se fait pas seule. D'où ces ateliers « partageux ».

## LABO D'ARTS GRAPHIQUES "DEVIENS AFFICHISTE !"

AVEC FÉLIX GODEFROY  
Illustrateur associé du Grand Bleu

Dès 12 ans | Du 21 au 25 oct. 2019 | De 14h00 à 17h00

Tarif : 60€ ou 4 coupons Crédit-Loisirs

Cette année avec Félix, le graphiste et illustrateur qui conçoit nos visuels depuis 2 saisons, participez à un atelier de création graphique en conditions réelles. Dessins, découpages, collages, tampons voire photographies seront au menu pour imaginer et réaliser une affiche, avec toutes les contraintes d'un vrai petit professionnel. Les participants seront amenés à concevoir une affiche pour le festival Youth is Great #5. Les réalisations seront exposées au théâtre pendant la durée du festival.

## LABO DANSE "ADOLESCENT"

AVEC SYLVAIN GROUD  
Directeur du Ballet du Nord Centre Chorégraphique National de Roubaix.

Labo proposé dans le cadre du festival Youth is Great #5.

Dès 14 ans | Du 14 au 17 avril 2020 | De 10h00 à 12h30

et de 13h30 à 16h00 | Restitution publique le vendredi 17 avril en soirée | Gratuit, places limitées.

Sylvain Groud propose de continuer avec les danseurs amateurs la plongée dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence avec ce stage autour de la pièce *Adolescent*, créée avec la plasticienne Françoise Pétróvitch. En revisitant les thèmes de la pièce, vous explorerez l'effet de groupe, la tension au sein de cette meute. C'est l'occasion de questionner la posture de l'ado : sa posture physique, son corps mouvant, mais aussi son attitude, sa posture face à la société.

## MATINÉES CRÉATIVES À PARTAGER EN FAMILLE

Des temps ludiques et conviviaux pour explorer, expérimenter, jouer à travers les chemins de la création. Des moments d'échanges et de complicité, une autre façon de tisser des liens entre enfants, parents, grands-parents, frères et sœurs, amis et voisins autour d'une pratique artistique.

### ATELIER LIVRE AVEC CHLOË SMAGGHE Cie La Rustine

**Dès 4 ans | Dimanche 20 oct. de 10h30 à 12h00**  
Autour du spectacle *À la dérive !* (cf. p17), vous reverrez les différentes étapes de l'histoire, les personnages, les moments marquants... Un aplat bleu, quelques grains de sables, des papiers découpés. Redécouvrez l'univers du spectacle et réalisez votre version de l'histoire. Un travail graphique et sensoriel autour de la matière et des couleurs.

### CORPS-PAYSAGE EN MOUVEMENT AVEC AMÉLIE POIRIER Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

**Dès 2 ans | Dimanche 17 nov. de 10h30 à 12h00**  
Autour de l'univers du spectacle *Dadaaa* (cf. p22), créez des corps-paysages depuis lesquels surgiront des figures marionnettiques, cherchons nos résonateurs vocaux nous permettant d'exprimer un certain élan de liberté, propre à l'esprit DADA. Petits et grands entreront en mouvement à l'aide de matériaux bruts ayant servi au processus de création du spectacle.

### CONSTRUISEZ VOTRE HÔTEL À INSECTES AVEC ET AU TECHSHOP ATELIERS LEROY MERLIN

**Dès 8 ans | Samedi 23 nov. à 13h30 et 15h30**  
Autour et en prolongement du spectacle *La République des abeilles* (cf. p25), rendez-vous au TechShop - Ateliers Leroy Merlin à Lille pour assister à une démonstration de découpe laser puis laissez-vous guider par le formateur pour assembler les pièces découpées de votre hôtel à insectes. Une fois chez vous, remplissez-le de morceaux de bois et de brindilles pour y accueillir les insectes du voisinage !



74

### PEINTURE COLLECTIVE AVEC JEAN-PHILIPPE NAAS Cie En attendant...

**Dès 2 ans | Samedi 21 déc. de 11h00 à 12h00**  
Autour du spectacle *À l'ombre d'un nuage* (cf. p33) et dans l'esprit de l'illustrateur Hervé Tullet, une grande feuille est déroulée sur le sol et chacun, armé d'un pinceau et d'un pot de gouache, pourra suivre les instructions ludiques données par le meneur de jeu. L'aboutissement est une grande frise participative où chaque personne peut trouver sa place. Au programme : amusement et plaisir collectif !

### CRÉATION DE PAYSAGES SONORES AVEC CÉLINE GARNAVAULT Cie La boîte à sel

**Dès 3 ans | Dimanche 16 fév. de 10h30 à 12h00**  
Autour du spectacle *Block* (cf. p44) cet atelier vous propose de vous mettre en écoute, de découvrir les blocks, petits cubes transparents, pareils à des boîtes à « meuh ». Des blocks manipulables et dont les sons seront déclenchés par les participants afin de proposer une expérimentation sensorielle immersive et interactive. Une belle occasion d'inventer des paysages sonores.

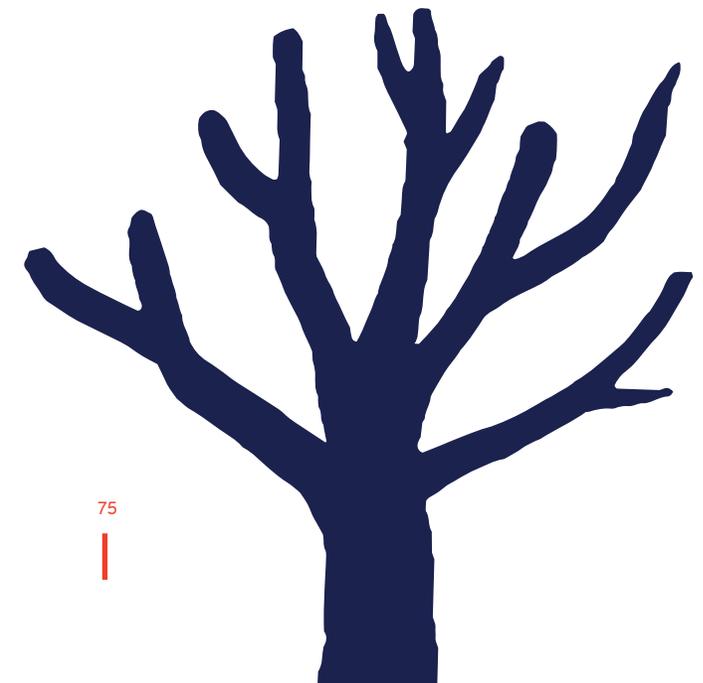


## INFOS PRATIQUES

Prix d'une séance : 12€ (pour un adulte + un enfant) / 6€ par personne supplémentaire.  
Tarif spécial pour l'atelier « Construisez votre hôtel à insectes » : 30€ (pour un adulte + un enfant).

Inscriptions au **03 20 09 45 50** ou à [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

Attention ! Les places pour les matinées créatives sont limitées. Par ailleurs et dans un souci de parcours de spectateurs, il est vivement conseillé aux participants de voir le spectacle correspondant à la matinée créative.



75

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour toute envie ou idée à concrétiser, l'équipe des relations avec le public se tient à votre disposition au 03 20 09 45 50.

Tout au long de l'année, le Grand Bleu mène un travail d'accompagnement, de sensibilisation et de formation, en lien avec des enseignants, des éducateurs, des relais, des parents... Des ressources pédagogiques sont mises à votre disposition, et nous pouvons, avec vous, construire des projets, inventer des outils, imaginer des parcours et susciter des rencontres.

## DES FICHES SPECTACLES

Environ un mois avant chaque spectacle, nous préparons et mettons à votre disposition un document contenant des outils, des pistes de réflexion, des exercices, une bibliographie et des références média, autour de l'univers du spectacle, de la compagnie et des thèmes abordés.

## DES INTERVENTIONS AUPRÈS DE GROUPES ASSOCIATIFS ET SCOLAIRES

En amont ou en aval de chaque spectacle, sur rendez-vous, nous pouvons intervenir auprès des groupes pour éveiller les curiosités et proposer des clefs pour percevoir les spectacles, à travers des mises en jeu et des discussions. Pour certains spectacles, l'intervention d'un membre de l'équipe artistique est également possible. Nous contacter pour connaître les spectacles concernés.

## DES BORDS DE PLATEAU

Juste à la fin de la représentation, si vous en avez fait la demande à l'avance, vous pouvez rencontrer l'équipe artistique lors d'un "bord de plateau". Un moment privilégié pour poser des questions ou partager vos ressentis avec les artistes.

## DES VISITES DES COULISSES

Laissez-vous emporter par l'équipe du théâtre pour découvrir les loges, les salles, les régies techniques, mais aussi les anecdotes et superstitions du théâtre, et tout savoir de l'envers du décor (sur réservation).

## DES FORMATIONS

Des journées de formation à destination des enseignants peuvent être organisées dans le but de partager des pistes de réflexion autour de l'enseignement artistique, notamment en partenariat avec la Délégation Académique

aux Arts et à la Culture de Lille ou avec CANOPÉ, réseau de proximité au service des communautés éducatives, ou avec l'ESPE (École Supérieure du Professorat de l'Éducation).

## DES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Venez assister à une répétition d'un spectacle et découvrir une étape du processus de création. Ce moment privilégié est aussi l'occasion d'échanger avec l'équipe artistique. Nous contacter pour connaître les spectacles concernés.

## DES APÉROS PÉDAGOGIQUES

Pour découvrir ou approfondir une thématique présente dans un spectacle, le Grand Bleu vous propose un moment d'échange convivial. Des clefs vous sont proposées pour sensibiliser au mieux vos élèves (activités, pistes, références). Cette saison, nous vous proposons plusieurs thématiques : « Autour du corps » (en lien avec *Promenade intérieure*, *L'écho des creux*, *Adolescent*), « Autour de la représentation de la féminité » (*Filles & soie*, *Jimmy et ses sœurs*, *Ces filles-là*) et « Autour du spectacle *Souliers de sable* ».

## LA CABANE AUX LIVRES

Le Grand Bleu vous propose désormais un centre de ressources sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse. Textes de théâtre contemporain pour le jeune public mais aussi essais et ouvrages de référence peuvent y être consultés librement, aux horaires d'ouverture du théâtre.

## LA LIBRAIRIE L'AFFRANCHIE

Notre partenaire, la librairie L'Affranchie, propose une sélection de livres (textes théâtraux, ouvrages documentaires) en lien avec la programmation du Grand Bleu, en vente avant et après chaque représentation.

# LES PARTENAIRES DU GRAND BLEU

Tant au niveau local, régional, national ou à l'international, la richesse du projet culturel du Grand Bleu se construit, se développe, autour d'un maillage de complicités. Des collaborations qui se construisent collectivement à la fois autour de projets structurants, de projets d'accompagnement, de médiation, de mutualisation.

## AUTOUR DE LA PROGRAMMATION ET DES PROJETS, NOUS COLLABORONS AVEC :



Et dans le cadre du Labo Médias :



## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



## LES PARTENAIRES MÉDIAS :



## LE GRAND BLEU EST ADHÉRENT DES RÉSEAUX SUIVANTS :



# AGENDA

Les représentations sont ouvertes à tous.

En rouge, les séances tout public (hors temps scolaires).

## ACCESSIBILITÉ

Nos spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et des parcours, sensibilisations ou placements adaptés peuvent être imaginés avec l'équipe des relations avec le public.

## SEPTEMBRE 2019

P. 12	Samedi 28	Dès 14h00		<b>Journée Portes Ouvertes</b> Activités ludiques et créatives
P. 13	Samedi 28	18h00 > Parade 19h30 > Bal		<b>Bois-Blancs à quoi tu penches ?</b>
	Dimanche 29	16h00 > Parade 17h30 > Bal		

## OCTOBRE 2019

P. 14	Jeudi 10	10h00	14h30	<b>Maelström</b>
	Vendredi 11	14h30	20h00	
P. 16	Mercredi 16	15h00		<b>À la dérive !</b>
	Jeudi 17	10h00	14h30	
	Vendredi 18	10h00	14h30	
	Samedi 19	18h00		
P. 18	Mardi 29	15h00	19h00	<b>M.A.I.S.O.N.</b>
	Mercredi 30	15h00	19h00	

## NOVEMBRE 2019

P. 20	Jeudi 7	10h00	14h30	<b>Jimmy et ses sœurs</b>
	Vendredi 8	10h00	14h30	
	Samedi 9	18h00		
P. 22	Jeudi 14	9h15	10h30	<b>Dadaaa</b>
	Vendredi 15	9h15	10h30	
	Samedi 16	10h00	16h00	
P. 24	Jeudi 21	10h00	14h30	<b>La république des abeilles</b>
	Vendredi 22	10h00	14h30	
	Samedi 23	18h00		
P. 26	Vendredi 29	14h30	19h00	<b>As long as we are playing</b>
	Samedi 30	18h00		

## DÉCEMBRE 2019

P. 28	Samedi 7	18h00		<b>La dispute</b> (surtitré en anglais et néerlandais)
P. 30	Mercredi 11	15h00		<b>Filles &amp; soie</b>
	Jeudi 12	10h00	14h30	
	Vendredi 13	10h00	14h30	
	Samedi 14	10h00	16h00	
P. 32	Mardi 17	9h15	10h30	<b>À l'ombre d'un nuage</b>
	Mercredi 18	10h00	16h00	
	Jeudi 19	9h15	10h30	
	Vendredi 20	9h15	10h30	
	Samedi 21	10h00	16h00	
P. 34	Samedi 21	19h00		<b>Quand je serai petit - Terminus Sébastopol</b> <b>Au Théâtre Sébastopol à Lille.</b>

## JANVIER 2020

P. 36	Jeudi 23	10h00	14h30	<b>Blink Flash Duncan</b>
	Vendredi 24	10h00	14h30	
	Samedi 25	10h00	16h00	

## AU GRAND BLEU VOUS POUVEZ...



Sur certaines représentations, vous pouvez rencontrer l'équipe artistique après le spectacle, un moment privilégié pour poser des questions ou partager vos ressentis.



Une restauration (plats à 5€ et desserts à 3€) vous est proposée avant et après les représentations en soirée par le LHIL - Lycée Hôtelier International de Lille.



La librairie L'Affranchie à Lille vous propose un large choix de livres en lien avec la programmation mais aussi avec l'univers artistique des compagnies.

P. 38	Mardi 28	14h30	19h00	<b>L'enfant océan</b>
	Jeudi 30	10h00	14h30	
	Vendredi 31	10h00	14h30	
P. 40	Samedi 1er	18h00		<b>Roulez Jeunesse !</b>
	Mardi 28	20h30		
	Jeudi 30	19h00		
	Vendredi 31	19h00		

## FÉVRIER 2020

P. 40	Lundi 3	14h30		<b>Roulez Jeunesse !</b>
	Mardi 4	10h00	14h30	
P. 42	Mercredi 5	15h00		<b>Souliers de sable</b>
	Jeudi 6	10h00	14h30	
	Vendredi 7	10h00	14h30	
	Samedi 8	18h00		
P. 44	Jeudi 13	10h00	14h30	<b>Block</b>
	Vendredi 14	10h00	14h30	
	Samedi 15	10h00	16h00	

## MARS 2020

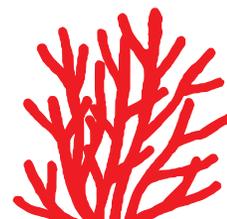
P. 46	Mercredi 4	15h00		<b>L'écho des creux</b>
	Jeudi 5	10h00	14h30	
	Vendredi 6	10h00	14h30	
	Samedi 7	10h00	16h00	
P. 48	Jeudi 12	19h00		<b>La vie devant soi</b>
	Vendredi 13	14h00	20h00	
P. 50	Lundi 16	10h00	14h30	<b>Promenade intérieure</b>
	Mardi 17	10h00	14h30	
	Mercredi 18	15h00		
	Jeudi 19	10h00	14h30	
	Vendredi 20	10h00	14h30	
P. 52	Samedi 21	18h00		<b>Un furieux désir de bonheur</b> <b>Au Grand Sud à Lille.</b>
	Jeudi 26	14h30		
	Vendredi 27	14h30	20h00	

## AVRIL 2020 - Festival Youth is Great #5

P. 56	Vendredi 3	20h00		<b>Adolescent</b>
P. 58	Mardi 7	14h30	20h00	<b>Ces filles-là</b>
	Mercredi 8	19h00		
P. 60	Jeudi 9	10h00	19h00	<b>Daydream</b>
	Vendredi 10	10h00	14h00	
P. 62	Jeudi 9	14h00	20h30	<b>Nous, dans le désordre</b>

## MAI 2020

P. 64	Lundi 11	14h30		<b>Rémi</b>
	Mardi 12	10h00	19h00	
P. 66	Samedi 30	18h00		<b>Les Scènes appartagées</b> Restitution finale



# TARIFS TOUT PUBLIC

- Pour les + de 26 ans : **13€**
- Pour les - de 26 ans / Abonnés autres structures culturelles de la MEL / CE conventionnés : **9€**
- Demandeurs d'emploi, professionnels et intermittents du spectacle : **7€** (sur présentation d'un justificatif)
- Tarif solidaire : **5€**  
(bénéficiaires des minimas sociaux sur présentation d'un justificatif)

## LES PASS DU GRAND BLEU

Pour faciliter l'accès au spectacle, seul, en famille ou entre amis, nous vous proposons deux formules simplifiées : **le Pass Picore** et **le Pass Dévore**.

### Comment ça marche ?

Achetez un Pass Picore ou Dévore pour 10€. Il est nominatif et valable sur toute la saison.

Le Pass vous permet de bénéficier de différents avantages :

- Tarifs réduits au Grand Bleu et chez les structures culturelles partenaires du Grand Bleu
- Possibilité d'échanger vos billets (jusqu'à la veille de la représentation) pour un autre spectacle dans la limite des places disponibles.
- Informations régulières sur tous nos événements (programme, newsletter...).
- Invitation à notre assemblée générale (et possibilité de voter en adhérant à l'association).

## CHOISISSEZ LE PASS QUI VOUS RESSEMBLE :

### Le Pass Picore

Optez pour le Pass Picore à **10€** qui vous permet ainsi qu'à 4 personnes maximum de votre choix de bénéficier du tarif de **7€** sur la même représentation (valable sur tous les spectacles). Peu importe le lien qui vous unit, peu importe l'âge, c'est le même tarif pour tout le monde !

Vous prenez vos places à tout moment, sans engagement, dans la limite des places disponibles.

### Le Pass Dévore

Vous choisissez **6 spectacles** pour **40€** (soit 5€ le spectacle et 10€ le Pass). Les spectacles supplémentaires sont à **5€** ! Les personnes qui vous accompagnent (jusqu'à 4) bénéficient du tarif de **7€** sur la même représentation.

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque (à l'ordre du Grand Bleu), carte bancaire (sur place, sur internet ou par téléphone), Chèques Vacances, Chèques Culture, Crédit-Loisirs.

80

# TARIFS DE GROUPE



Pour les établissements scolaires, centres de loisirs, établissements spécialisés, groupes d'étudiants...

## HORS ABONNEMENT

Maternelle et primaire : **5,50€**  
Secondaire et enseignement supérieur : **6,50€**  
Accompagnateur\* : **Gratuit**  
Accompagnateur supplémentaire\* : **6,50€**

## ABONNEMENT

### Choisissez au minimum trois spectacles.

Plusieurs enseignants d'un même établissement peuvent se regrouper pour composer un abonnement et le partager (dans la limite de deux classes par spectacle).

Maternelle et primaire : **4,50€** la place  
Secondaire et enseignement supérieur : **5,50€** la place  
Accompagnateur\* : **Gratuit**  
Accompagnateur supplémentaire\* : **5,50€** la place

\* L'accompagnateur est un spectateur à part entière. Les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

## POUR ALLER PLUS LOIN...

L'équipe du Grand bleu vous accompagne dans vos projets et la découverte des spectacles : sensibilisation en classe en amont du spectacle, fiche pédagogique, visite du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques... Un axe de travail particulier ? Envie de découvrir les métiers du spectacle ? D'une sortie avec les familles ? Nous sommes là pour échanger sur vos projets !

Pour plus d'informations, contactez l'équipe des relations avec les publics au **03 20 09 45 50** ou à [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

81



## PASS DÉVORE

(remplir un formulaire par porteur du PASS - formulaire téléchargeable sur le site)

Vous choisissez 6 spectacles pour **40€** (le Pass à 10€ et les 6 spectacles à 5€).

Les spectacles supplémentaires sont à 5€ et les personnes qui vous accompagnent (jusqu'à 4) bénéficient du tarif de 7€.

**Attention** : souscription uniquement à l'accueil du théâtre ou par courrier.

spectacles choisis (minimum 6)	date	horaire	date & horaire de repli	Détenteur du pass = 5€ sur tous les spectacles + jusqu'à 4 places à 7€ pour les accompagnants	Montant TOTAL en €
<b>ACHAT DU PASS</b>					<b>10€</b>
<b>spect.1</b>				1x5€ ..... x 7€	<b>5€</b>
<b>spect.2</b>				1x5€ ..... x 7€	<b>5€</b>
<b>spect.3</b>				1x5€ ..... x 7€	<b>5€</b>
<b>spect.4</b>				1x5€ ..... x 7€	<b>5€</b>
<b>spect.5</b>				1x5€ ..... x 7€	<b>5€</b>
<b>spect.6</b>				1x5€ ..... x 7€	<b>5€</b>
<b>spect.7 (facultatif)</b>				1x5€ ..... x 7€	<b>5€</b>
<b>spect.8 (facultatif)</b>				1x5€ ..... x 7€	<b>5€</b>
<b>spect.9 (facultatif)</b>				1x5€ ..... x 7€	<b>5€</b>
<b>spect.10 (facultatif)</b>				1x5€ ..... x 7€	<b>5€</b>
<b>TOTAL</b>					

Ajouter les spectacles complémentaires et/ou places autres tarifs sur papier libre si nécessaire.



## L'ÉQUIPE

**Marie Boulogne** Régisseuse lumière et son  
03 20 00 55 65 - mboulogne@legrandbleu.com

**Madeleine Bourgois** - Relations avec le public  
03 20 00 55 70 - mbourgois@legrandbleu.com

**Véronique Crokaert** - Entretien, Catering  
03 20 00 55 65 - vcrokaert@legrandbleu.com

**Amandine Dumoulin** - Accueil, billetterie  
et logistique des projets  
03 20 00 55 75 - adumoulin@legrandbleu.com

**Marie Flamme** - Responsable de la billetterie,  
Relations avec le public  
03 20 09 88 44 - mflamme@legrandbleu.com

**Loïc Linglart** - Communication  
03 20 00 55 76 - llinglart@legrandbleu.com

**Charlotte Péniguel** - Relations avec le public  
03 20 00 55 60 - cpeniguel@legrandbleu.com

**Nicolas Polet** - Directeur technique  
03 20 00 55 65 - npolet@legrandbleu.com

### ASSOCIATION LE GRAND BLEU

Pierre Mathiot - Président  
Monique Raman - Vice-présidente, Trésorière  
Dominique Delmotte - Secrétaire

### ARTISTES ASSOCIÉS

Séverine Coulon - Cie Les Bas bleus  
Félix Godefroy  
Tony Melvil - Cie Illimitée  
Luc Tartar

### ENSEIGNANTE MISSIONNÉE

Julie Casier - casierjuliemireille@gmail.com

### ENSEIGNANTS RESSOURCES

Ingrid Descamps et Dominique Delmotte  
de la Direction Académique des services  
départementaux de l'Éducation Nationale.

### REMERCIEMENTS

Lubin Brabant, Jade Ducrocq, Ynes El Janati  
El Idrissi, Éléonore Mercier, Aubrée Monteil et tous  
les jeunes complices du Grand Bleu.

**Gaspard Ray** - Régisseur lumière  
03 20 00 55 65 - gray@legrandbleu.com

**Sylvie Smagge** - Assistante de direction  
03 20 00 55 62 - ssmagge@legrandbleu.com

**Natacha Steux** - Responsable  
d'administration  
03 20 00 55 67 - nsteux@legrandbleu.com

**François Tacail** - Directeur adjoint  
03 20 00 55 62 - ftacail@legrandbleu.com

**Christine Valentin** - Relations avec le public  
03 20 00 55 72 - cvalentin@legrandbleu.com

**Grégory Vandaële** - Directeur  
03 20 00 55 62 - gvandaële@legrandbleu.com

**Véronique Wartelle** - Assistante  
de comptabilité  
03 20 00 55 66 - vwartelle@legrandbleu.com

Ainsi que tous les collaborateurs occasionnels  
et intermittents du spectacle, sans qui réaliser  
une saison ne serait pas possible.

### BAR ET RESTAURATION

Remerciements à Sabine Bleuzé, Silvana Bonura,  
Hugues Bourriez, Luc Cormerais, Yvon Cramblin,  
Philippe Deboubert, Sabine Dumont, Arnaud  
Dutertre, Nathalie Flament, Anne-Josée Guérin,  
Delphine Hennion, Nadia Khazin, Benoît Macetti,  
Laurent Mathieu, Jean-Luc Noël, Libasse Sarr,  
Marie Tancrez, Catherine Théry et les élèves du LHIL  
Lycée Hôtelier International de Lille.

### BROCHURE DE SAISON 2019-2020

### ILLUSTRATION

Félix Godefroy

### DESIGN GRAPHIQUE

Audrey Provo - envoiture-simone.eu

### PHOTOS DES PROJETS DU GRAND BLEU

Simon Gosselin, Frédéric Iovino et Lionel Pralus

### RÉDACTION DES TEXTES DES SPECTACLES

Cécile Rognon et l'équipe du Grand Bleu

#### BOIS-BLANCS À QUOI TU PENCHES ?

Production Cie Sens Ascensionnels. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventioennée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille et lille3000 - ELDO-RADO.

#### MÅELSTRÖM

Production Théâtre du Rivage. Coproduction Théâtre de Gascogne Mont de Marsan, La Garance - Scène Nationale de Cavallon, Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux-Louviers, l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, le Parvis d'Avignon, la Maison du Théâtre de Brest, le Champ de Foire de Saint André de Cubzac, l'Espace André Malraux de Chevilly Larue. Avec le soutien de Scènes de Territoire Agglomération du bocage Bressuirais, Agora Billère, Théâtre Am Stram Gram Genève, Département des Landes. La Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Département des Pyrénées Atlantiques et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville de Saint Jean de Luz. Artiste-Compagnon à La Garance - Scène Nationale de Cavallon. En compagnie de création avec le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort. Artiste associé au Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan - Artiste Compagnon à La Garance-Scène Nationale de Cavallon.

#### À LA DÉRIVE !

Production La Compagnie La Rustine. Coproduction Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais (Loos en Gohelle), L'Arrêt Création (Fléchin). Avec le soutien des Maisons Folles (Lille), de l'Espace Casadesus (Louvroil), du Théâtre Massenet (Lille) et du 9/9bis (Oignies).

#### MAI.S.O.N.

Production Cie SCoM - Coline Garcia. Coproduction (en cours) Domaine d'O (34), CREAM Bègles - Cité Cirque (33), La Cité Cirque Marcel Marceau (72), Scène Nationale d'Albi (81), Soutiens et partenariats (en cours) CIRCa-Pôle National Cirque - Auch (52), Cirque Théâtre D'Elbeuf - Pôle National Cirque (76), Le Carré magique - Pôle National Cirque de Lannion (22), Théâtre des deux Points - Scène Conventioennée de Rodez (12), La Grainière - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance (31), Théâtre des Franciscains - Béziers (34), FOL 81, ADDA 82, Compagnie 111 - Aurélien Bory, La Nouvelle digue (31), La cavé coopérative - Baro d'Evel Circk.

#### JIMMY ET SES SŒURS

Production La Compagnie de Louise. Coproduction La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National des Hauts-de-France, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Le Théâtre de l'Agora à Billère, Le Théâtre de Thouars - Scène Conventioennée, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), Le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, Le Centre Culturel La Caravelle à Marchéprime, La Comédie Pottou-Charentes - CDN de Poitiers (en cours), Bourse à l'écriture dramatique de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA). Avec l'aide et le soutien à la résidence de La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National des Hauts-de-France, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Avec le soutien à la création du Département de la Charente - Maritime, de la DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Poitiers et de la Ville de La Rochelle (en cours)

#### DADAAA

Production Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais. Coproduction Bouffou Théâtre à la Coque à Hennebont dans le cadre d'un compagnonnage, Le Théâtre des Illets - CDN de Montluçon-Auvergne et Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier. Avec le soutien de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, du Collectif Jeune Public Hauts-de-France, de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières (dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM), de la Fondation SACD-Beaucharnais (aide à la production et aide à la résidence), du CDN Le Gymnase à Roubaix, du TJP - CDN Strasbourg-Grand Est, du Tas de Sable-Ches Panse Vertes à Amiens et du Grand Bleu - Scène Conventioennée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse à Lille, Amélie Poirier a reçu pour cette pièce la bourse à l'écriture chorégraphique de la fondation Beaumarchais-SACD.

#### LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

Production déléguée Le Mélod'Orme. Coproduction Festival d'Avignon, Le Grand R / SN de la Roche-sur-Yon, le Festival Moxim, le Théâtre Montansier - Versailles, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, le Théâtre d'Aurillac et l'Union des contraires. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France. Avec l'aide du Théâtre Paris-Villetta, du Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène Conventioennée d'Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique, du Château de Monthelon, de la Compagnie Sandrine Anglade et de Vincent Ricord (drom Fragrances). Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

#### AS LONG AS WE ARE PLAYING

Production Cabinet K & LOD muziektheater & Hetpaleis. Avec le soutien de la Communauté flamande, de la ville de Gand et du Tax Shelter des Arts de la Scène du Gouvernement Fédéral Belge.

#### LA DISPUTE

Production Zirilib. Coproduction Festival d'Automne à Paris et le Théâtre de la Ville - Paris, le TANDEM Scène Nationale Douai-Arras, le Théâtre National de Bretagne, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, le Théâtre Garonne - Centre Dramatique National de la Région Occitane, la Scène Nationale de Beauvais, Le Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, le Théâtre Paul Éluard de Choisy-Le-Roi Scène Conventioennée pour la diversité linguistique, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle. Avec le soutien

du Théâtre Liberté - Toulon et de la Scène Nationale d'Aubusson.

#### FILLES & SOIE

Production déléguée Théâtre à la Coque (Hennebont-56). Coproduction Très Tôt Théâtre - Scène Conventioennée Jeunes Publics - Quimper, Le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette (Hennebont-56), le Théâtre Le Strapontin - Scène de territoire pour les arts de la parole (Pont-Scorff - 56), la Coopérative de production de Ancre, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne, le Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré, La Maison du Théâtre de Brest, le CRÉAM - Dives/Mer, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette (Paris), Soutiens LA C.C.A.S Activités Sociales de l'Énergie, le département du Morbihan, le Conseil Régional de Bretagne et Spectacle Vivant en Bretagne. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, Mécénat Les Pavés Du XXème (Paris).

#### À L'OMBRE D'UN NUAGE

Production Cie En attendant... Avec l'aide de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental de la Côte-d'Or, de la ville de Dijon. Avec le soutien de l'Abreuvoir à Salives et de Dieppe Scène Nationale.

#### QUAND JE SERAI PETIT

Production Compagnie Illimitée. Coproduction Le Métaphone / 9-9 bis, l'Hospice d'Havré Maison Folie de Tourcoing, le Pôle spectacle Noyelles-Godault. Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas de Calais, de la région Hauts-de-France, des Fabriques Culturelles Lille Métropole et de la Sacem, Remerciements à La Condition Publique - Roubaix, à la Maison Folie de Moulins - Lille, au Nautilys - Comines, à La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq, aux Arcades - Fâches-Thumesnil.

#### BLINK FLASH DUNCAN

Production Blink Flash et Mercat de les flors. Avec la collaboration de El més petit de tots, du SAT Teatre, du Gramer, du Centre Cívic Barceloneta. Avec le soutien de la Generalitat de Catalunya.

#### L'ENFANT OCÉAN

Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène Nationale. Producteurs associés Théâtre-Sénart - Scène Nationale, Compagnie AsoNisiMasa. Coproduction et résidences Le Grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon, Le Grand Bleu - Scène Conventioennée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard, Nouvelle Scène Nationale - Cergy-Pontoise & Val d'Oise, Théâtre Théo Argence Saint Priest, La Scène Watteau, Scène Conventioennée de Nogent-sur-Marne (en cours), Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de l'ERACM.

#### ROULEZ JEUNESSE !

Production Cie Par-dessus bord. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventioennée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Le Vivat - Scène Conventioennée d'Armentières. Avec le soutien du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.

#### SOUILIERS DE SABLE

Production déléguée Cie La Petite Fabrique. Coproduction Très Tôt Théâtre - Scène Conventioennée Jeunes Publics à Quimper, le Théâtre du Cloître - Scène Conventioennée de Bellac, le Carré-Colonnes - Scène Conventioennée Art et Création, Saint-Médard à Blanguefort, Le Grand Bleu - Scène Conventioennée Art, Enfance, Jeunesse à Lille, l'Idac - Agence culturelle de la Gironde, l'Institut De Développement Artistique et Culturel IDDAC, l'OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine. Avec le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre du dispositif résidence en milieu scolaire et la Ville de Leuham.

#### BLOCK

Production Cie La boîte à sel. Partenaires Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec, Très Tôt Théâtre - Scène Conventioennée Jeunes Publics à Quimper, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde, La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux, Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux. Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres. Le projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 au Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France/Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux.

#### L'ÉCHO DES CREUX

Production TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est. Coproduction MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre Municipal Rivoli - Porto.

#### LA VIE DEVANT SOI

Production Roolée Théâtre. Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre Jean Arp à Clamart, TJP - Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est, Théâtre Massalia Marseille, Pôle arts de la scène Friche de la Belle de Mai, Le Théâtre - Scène Conventioennée de Laval, Avec le soutien de la DRAC Ile de France et de l'ARCA Di Île de France, de l'ADAMI. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières - ESCA et le soutien des JM France pour la tournée.

#### PROMENADE INTÉRIEURE

Production Les ateliers de Pénélope. Coproduction Les scènes associées du Pas-de-Calais, La Barcarolle. Avec le soutien de l'Office culturel d'Aire sur Lalys, du Grand Bleu - Scène Conventioennée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse à Lille, de la maison Folie Wazemmes de Lille, du Nautilys de Comines, du temple de Bruy-la-Buissière, du Fort de Mons-en-Barœul, du Tas de Sable - Ches Panse Vertes, du Centre des Arts de la Marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, de la Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq, de la maison Folie Beaulieu de la Ville de Lambarsart, de la DRAC des Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du Collectif Jeunes Public Hauts-de-France.

#### UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

Production Théâtre du Phare. Partenaires Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes, Théâtre de La Ville - Paris, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-Sous-Bois, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Aubervilliers, La Passerelle - Scène Nationale - Saint Brieuc, Pôle des Arts de la Scène - Marseille, L'Archipel - Pôle d'Action Culturelle - Fouesnant-les-Grénon, Théâtre Massalia -Marseille, CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque - Auch, Théâtre La Licorne - Ville de Cannes, EMC - Espace Marcel Carné - Saint Michel sur Orge, Maison des Arts de Créteil - Créteil, Théâtre André Malraux - Chevilly Larue, Maison des Arts du Léman - Thonon Les Bains. Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne.

#### ADOLESCENT

Production Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France.

#### CES FILLES-LÀ

Production Ariadne. Coproduction Le Grand Angle - Scène Rhône-Alpes Vairon, Le Grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon, la Ville de Couron d'Auvergne, la Coloc' de la Culture, la Maison des Arts du Léman et le Festival jeune public Moxim CREA à Kingersheim. Spectacle créé en résidence à la Coloc' de la Culture à Couron d'Auvergne, à la Balise 46 - MJC de Villeurbanne - Ville de Villeurbanne, au Grand R à la Roche-sur-Yon et au Théâtre de Givors. Avec la participation artistique de l'ENSATT, le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne Rhône-Alpes. En partenariat avec le GEIQ, THÉÂTRE COMPAGNONNAGE. Avec l'aide à la création du Conseil départemental de l'Isère, de la SPEDIDAM et l'aide à la production du CNC-DICRÉAM. La pièce a obtenu l'aide à la création du Centre National du Théâtre. L'auteur est représenté par The Agency (London) Ltd, 24 Pottery Lane, London W11 4LZ e-mail : info@theagency.co.uk. Compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne - Rhône-Alpes.

#### DAYDREAM

Production Compagnie Noutique. Coproduction Droit de Cité, Ville de Mazingarbe, Ville de Liévin. Avec le soutien de l'Espace culturel de la Ferme Dupuich, de l'Espace culturel d'Isbergues, de L'Envol à Arras, de l'Université d'Artois, de la Ville de Béthune, du Département du Pas-de-Calais, du CA Béthune-Bruay Artois Lys Romane, du CA Lens-Liévin, de la Région Hauts-de-France, du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, de la Fondation Syndex et de Pôle Emploi.

#### NOUS, DANS LE DÉSORDRE

Production Cie Hippolyte a mal au cœur. Coproduction La Garance Scène Nationale de Cavallon (84), Théâtre du Pays de Morlaix (29), Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitane (31), Théâtre National de l'Alland Villeluff (94), Le Tandem - Arras Douai (62). Avec le soutien de la Fondation E.C.Art-POMARET, de la SPEDIDAM, de Chaillot - Théâtre National de la danse, de La Colline - Théâtre National. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture. Action financée par la Région Ile-de-France.

#### RÉMI

Générique artistique de l'épisode II - Direction artistique Jonathan Capdevielle - Alexandre Alexopoulos - Lenot - Composition musicale Arthur Bartlett Gillette - Réalisation sonore Laure Egoroff - Mixage Djai - Bruitage Elodie Fiat - Chef opérateur du son Mathieu Farnarier - Interprétation Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Anne Steffens - Illustrateur du livret Étienne Bideau Rey - Coordination de production Fabrik Cassiopée - Manon Crachemore, Manon Joly et Isabelle Morel - Production déléguée AirRytmo. Production Association Poppydog. Coproduction Le Quai - Centre Dramatique National - Angers Pays de la Loire, Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Garonne - Scène Européenne Toulouse, Théâtre Saint Gervais - Genève, CDN Orléans - Centre-Val de Loire, L'Arsenic - Lausanne, Tandem - Scène Nationale Arras - Douai, TNG - Centre Dramatique National de Lyon, Le parvis - Scène Nationale de Tarbes, La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Mailon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. Avec le soutien du CND, Centre National de la Danse - Pantin, Jonathan Capdevielle est artiste associé au Quai - Centre Angers Pays de la Loire, au Centre Dramatique National de Nanterre-Amandiers et au Théâtre Garonne - Scène Européenne à Toulouse. L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

Licences de spectacles :  
1-1076628 / 2-1076629 / 3-1076630

# GRAND BLEU

*spectacle vivant pour les nouvelles générations*

**Scène Conventionnée d'Intérêt National  
Art, Enfance et Jeunesse**

---

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- le mardi, le jeudi et le vendredi de 14h00 à 18h00
- le mercredi de 13h00 à 20h00  
(de 14h00 à 18h00 pendant les vacances scolaires)
- 1h00 avant les représentations

Tel 03 20 09 88 44

Fax 03 20 09 21 52

[billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com)

**legrandbleu.com**

36 avenue Marx Dormoy

59000 Lille

Métro ligne 2 - Station Bois Blancs

---

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

 @Théâtre Le Grand Bleu

 @theatre\_le\_grand\_bleu

 @LeGrandBleu\_

