





Je me souviendrai longtemps de ma prise de fonction à la direction du Grand Bleu.

De ces représentations du texte de Suzanne Lebeau, *Le bruit des os qui craquent* sur les enfants soldats présentées au lendemain des attentats parisiens de janvier dernier. De l'importance, de mettre des mots, de parler, d'échanger, d'accompagner les jeunes gens face à l'incompréhension et à l'effroi.

Face à la violence et aux questionnements, j'ai eu la preuve (s'il en fallait une) de la nécessité de l'art et de la culture pour leur permettre de mieux comprendre les complexités du monde. Qu'il nous fallait, dans cette région la plus jeune de France et sur des territoires aux multiples visages, poursuivre notre mission de service public pour accompagner les nouvelles générations sur les chemins des commencements, de la découverte artistique, pour apprendre à grandir.

C'est dans cette démarche volontariste et engagée que j'ai rêvé et imaginé le Grand Bleu comme le lieu du spectacle vivant destiné à l'enfance et à la jeunesse et à partager en famille.

Un terrain d'aventure, un lieu de fabrique, un pôle ressource. Un projet qui ne saurait se construire sans regarder autour de soi, sans dialoguer, sans échanger avec les artistes, avec des partenaires et avec l'ensemble des passeurs d'art que sont les médiateurs, enseignants, animateurs, éducateurs, professionnels de l'enfance.

Un théâtre qui tentera d'ouvrir ses portes un peu plus grandes encore aux nouvelles générations afin qu'elles puissent s'impliquer dans la vie de l'établissement et ainsi leur permettre d'aller plus loin dans la découverte du processus de création. Une scène vivante et stimulante qui interpelle, qui libère, qui bouleverse et qui bouscule.

Un Grand Bleu aux multiples couleurs.

Belle saison à tous!

Grégory Vandaële Directeur Cette saison, vous découvrirez les créations récentes de nos compagnons de route, ces artistes avec qui nous tracerons ces trois prochaines saisons le chemin de l'écriture, de la création par l'enfance et l'adolescence.



ESTELLE SAVASTA

CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

Je m'appelle Estelle Savasta. C'est un ensemble nom-prénom impossible à prononcer si on porte un appareil dentaire. Je sais de quoi je parle. Ma compagnie s'appelle la Compagnie Hippolyte a mal au cœur parce que je crois que c'est à cause du mal de cœur que je fais du théâtre mais que ce n'est pas une raison pour le dire de manière grave. Parfois je me cogne à des questions qui me font marcher à côté de mes chaussures pendant des semaines. En général j'en perds mon téléphone, mes clés et parfois d'autres choses. Souvent, avec la question en question, je fais un spectacle. Après ça va mieux (mais je ne retrouve pas mes clés).

En 2013, pour la dernière question du genre, je me suis entourée de 100 collaborateurs artistiques de 6 à 10 ans et le spectacle s'est écrit par l'enfance. J'ai adoré ça. Je n'ai d'ailleurs plus envie de faire autrement. Alors depuis que Le Grand Bleu m'a proposé de m'associer à son projet, construit autour de cette même idée, ma tête fourmille. Mes doigts aussi.



MARIE LEVAVASSEUR ET GAELLE MOQUAY

CIE TOURNEBOULÉ

Je m'appelle Marie. J'ai 3 enfants. Je suis une maman. J'ai un mari. Le même depuis 12 ans, c'est pratique. J'ai une mémoire de lion mais je suis bélier ascendant vierge et je cours vers le verseau. Je cours aussi une ou deux fois par semaine. Et j'ai l'impression d'être vivante.

Je m'appelle Gaëlle. Je viens de Bordeaux, je suis née au bord du ruisseau. J'ai déménagé 15 fois. J'ai des tas de grain de beauté et j'aime bien me maquiller. Je me suis déjà battue deux fois. Je m'énerve souvent mais pas que. (Extraits du spectacle Comment moi je ?)

On nous demande souvent si nous créons des spectacles pour des enfants. Nous trouvons toujours ce raccourci réducteur et le terme de création par l'enfance résonne plus juste. Si nous créons aussi pour les enfants c'est que l'enfance est au cœur de notre démarche de création. Le monde des adultes et celui des enfants ne s'opposent pas, bien au contraire. Le théâtre est par essence l'espace du jeu et c'est avec malice que nous aimons secouer les idées préconçues, laisser ressurgir ces fragments d'enfance qui nous constituent. C'est à travers l'enfance et avec les enfants que nous sommes aujourd'hui artistes, que nous puisons notre force créatrice, notre capacité d'émerveillement, que nous laissons s'exprimer notre colère et notre indignation aussi!



DAMIEN BOUVET

CIE VOIX OFF

Qui suis-je? Je ne sais pas. Plus simple, que suis-je?

Je suis constitué de ce que j'ai mangé : j'ai déjà mangé de la moelle épinière de cheval, de la joue de bœuf, de la mamelle de vache, du pied, du groin de porc, de l'agneau, de la biche, du marcassin, de l'antilope, du lapin, sa cuisse, du poulet, (le sot-l'y-laisse) de la pintade, de l'oie (son foie), de la grive, de la tortue, des escargots, des grenouilles, de la roussette (une jolie chauvesouris), des œufs de caille, du requin-marteau, de l'espadon, de la raie, du poisson-chat, de l'anguille, du poulpe, des huîtres, des violets, des algues, un peu de sable sur du pain d'épices... Je suis celui qui crie : à table !!!

J'ai l'habitude de dire que mes spectacles sont des points de vue d'enfant. Fabriquer un spectacle pour moi c'est être seul, du moins au début, c'est être à l'écoute d'expériences vécues, de mémoires. C'est retrouver des perceptions de l'enfance transformées, réinventées. La proposition du Grand Bleu qui est de partager le processus de création avec un groupe d'enfants décalera véritablement ma façon de travailler, en même temps, elle renforcera le lien de l'enfant que j'ai été, que je suis toujours avec mes nouveaux partenaires de recherche et notre public.



KNAPFLA

ARTISTE GRIBOULLISTE

Après avoir travaillé sur la nouvelle identité graphique du Grand Bleu, Knapfla nous accompagnera pendant trois saisons dans la création de nos différents supports de communication.

On la reconnait à ses délicats dessins à la pointe grise, parfois rehaussés de gouache, mettant en scène le riche contenu de son grenier personnel. Les souvenirs de Knapfla nous mènent dans un monde peuplé de personnages évadés des illustrés de l'Oncle alsacien Hansi et les saynettes qu'elle dépeint ont cette étonnante capacité à marier réalisme et onirisme avec le plus grand naturel.







FÊTE DE LANCEMENT DE SAISON

UNE APRÈS-MIDI POUR VISITER LE GRAND BLEU, DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION ET TOUTE UNE SOIRÉE POUR FAIRE LA FÊTE.

SEPTEMBRE

sam 19 à partir de 14h00

De 14h00 à 18h00

Départ environ toutes les 20 min Inscription sur place Dans la limite des places disponibles

À 19h00

Durée : 1h45 À partir de 7 ans Entrée libre, réservation conseillée

Sur une idée de Bérénice Legrand
Conception et interprétation Sandrine Becquet
et Bérénice Legrand
Création lumière et régie générale Alice Dussart
Construction scénographique Diane Dekerle
Conception culinaire Séverine Lengagne
Sélection musicale DJ Moulinex / Olivier Clargé,
Bérénice Legrand, Sandrine Becquet
Montage son Delbi

VISITES GUIDÉES DU GRAND BLEU

À l'occasion des Journées du Patrimoine, le Grand Bleu ouvre ses portes! Des visites guidées vous permettront de découvrir le Grand Bleu autrement: historique du lieu, découverte des projecteurs et du matériel sonore, passage par les loges, superstitions liées au théâtre, images d'archives...

LET'S DANCE

BÉRÉNICE LEGRAND - CIE LA RUSE

Rien de tel que du son rock pour lancer un appel à surgir sur la piste de danse. Elvis, The Rolling Stones, en passant par La Femme, David Bowie, Les Rita Mitsouko... Let's dance est conçu sur le modèle d'un bal rock, très accessible, qui s'adresse à tous. La piste de danse deviendra un laboratoire festif revendiquant le plaisir à lâcher prise mais à ne rien vouloir lâcher! Deux danseuses-rockeuses-serveuses vous guideront dans le scénario de ce spectacle interactif qui dévoilera ses curiosités à voir ou à faire aux quatre coins du dancefloor.



COMMENT MOI JE?

MARIE LEVAVASSEUR - CIE TOURNEBOULÉ



Dès 6 ans 1h



SEPTEMBRE

mar 29 14h30 mer 30 15h00

OCTOBRE

jeu 01 10h00 - 14h30 ven 02 10h00 - 14h30 sam 03 15h00 - 18h00

Mise en scène et écriture
Marie Levavasseur
Jeu Justine Cambon et Amélie Roman
(en alternance), Gaëlle Moquay et
Rémy Chatton
Musique et jeu Rémy Chatton
Scénographie Dorothée Ruge
Marionnettes et objets Julien Aillet
Costumes et accessoires Morgane Dufour
Création lumière Hervé Gary
Philosophe Jean-Charles Pettier
Construction Alexandre Hermann

Je pense donc je grandis : une fable tendre et philosophique pour apprendre à se poser des questions.

Un soir d'hiver, une petite fille toute emmêlée voit le jour. Elle n'a pas de parents et surtout, pas de prénom. Au fil de ses rencontres avec des personnages attachants, elle commence à se poser des questions : qui suis-je ? C'est quoi grandir ? Qui sont ces gens qui m'entourent ? Pourquoi est-ce que j'ai peur ?

Dans un décor raffiné, composé de dentelles et d'un arbre plein de surprises, la compagnie Tourneboulé tire des fils d'histoires, emmenée par les mélodies délicates d'un contrebassiste. À l'aide de marionnettes en tissu, de jeux d'ombres poétiques et de quelques références à des contes de fée, elle nous invite à réfléchir et donc à grandir.

Matinée créative *P'tit déj' philo* le dimanche 4 octobre 2015 de 10h30 à 12h00 animée par Jean-Charles Pettier, philosophe (voir p.46)

COUAC

Théâtre d'ombres Danse Dès 2 ans 30 min

ANGÉLIQUE FRIANT - CIE SUCCURSALE 101 Librement inspiré du Vilain petit canard d'Andersen



OCTOBRE

mar 06 10h00 - 15h00 mer 07 10h00 - 15h00 ieu 08 10h00 - 15h00

Texte et mise en scène Angélique Friant Avec Chiara Collet, Paolo Locci en alternance avec Jade Collet Scénographie David Girondin Moab Création lumières et vidéo Stéphane Bordonaro Création graphique Emilie Vast Création musicale Uriel Barthélemi Regard chorégraphique Marinette Dozeville Assistant Jimmy Lemos

Un conte initiatique universel d'une poésie visuelle et sonore délicate.

Une coquille d'oeuf qui se brise, un corps qui s'éveille, la maladresse des premiers gestes... De sa naissance à la prise de son envol, Couac, le petit canard se demande qui il est. Au cours d'un voyage parsemé d'embûches, il découvre le monde qui l'entoure et le regard des autres. La compagnie plonge le spectateur dans l'univers du merveilleux grâce à une toile animée où se mêlent danse, objets et théâtre d'ombres. Adaptation libre du Vilain petit canard d'Andersen, Couac explore les différentes thématiques que le conte recèle. La quête de l'identité, la découverte de la différence, la recherche de soi, de son cocon... bien des épreuves pour accéder à son épanouissement.

RENAISSANCE

Ø HINGSOOD 26 SEPT 2015 > 17 JAN 2016 LILLE & EUROMÉTROPOLE

DANS LE QUARTIER DES BOIS BLANCS

Le Grand Bleu s'associe aux nombreux acteurs du quartier pour faire vivre, bouger et vibrer les Bois Blancs à la mode RENAISSANCE. Pour cette nouvelle édition de lille3000, le quartier se mobilise pour vous faire découvrir une foule de propositions ludiques, artistiques et festives : concerts, balades, spectacles, événements inédits, café Renaissance, expositions, rencontres, surprises viendront animer cette fin d'année.

Petit aperçu avant de retrouver l'intégralité du programme sur legrandbleu.com et sur renaissance-lille.com

BALADES RENAISSANCE AUX BOIS BLANCS

LES 23, 24 ET 25 OCTOBRE 2015

Laissez-vous guider par les associations Transport Culturel Fluvial et Entreliane, le Conseil Lillois des Aînés et le Grand Bleu pour découvrir des lieux cachés, méconnus ou en mutation du quartier. Concert, musée mobile (MuMo), bal musette, stage, atelier de modélisme, spectacles, exposition We are Picasso de Choy Jeong Hwa à l'espace Pignon et de multiples récréations viendront ponctuer ces balades.

LE GRAND BLEU VOUS PROPOSE NOTAMMENT LE SAMEDI 24 OCTOBRE :

Charale d'enfants - Place St Charles

Dans le cadre du projet Finoreille (voir p.49), les enfants du quartier donneront à entendre, lors du marché hebdomadaire, une première présentation de leur travail.

Planetary Dance

Sur le parvis d'EuraTechnologies

Cet événement fera escale à Lille. Simple et facile à pratiquer, vous pourrez vous initier à cette danse participative, quelques jours avant l'évènement avec Cyril Viallon, danseur et chorégraphe de la compagnie Les Caryatides.

Dark Circus au Grand Bleu

Spectacle mêlant film d'animation et musique (voir p. 12).

Film réalisé dans le cadre du labo "Stop motion"

La compagnie Tantôt diffusera à EuraTechnologies le film de science-fiction réalisé dans le cadre du labo "Stop motion" (voir p.45) et tourné dans le quartier.



BAL RENAISSANCE

LE DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2015 À 16H00 AU GRAND BLEU

Redécoré aux couleurs du Brésil, le Grand Bleu accueillera un bal frévo avec Brazil Afro Funk. Ouvert à tous, laissez-vous emporter, transporter par cette musique brésilienne. Pour vous emmener danser au bal frévo, la batucada endiablée du C.A.B.B. (Comité d'Animation des Bois Blancs) parcourra les rues du quartier avant d'atteindre le Grand Bleu.

DARK CIRCUS

JEAN-BAPTISTE MAILLET, ROMAIN BERMOND - CIE STEREOPTIK D'après une histoire originale de Pef Film d'animation Musique

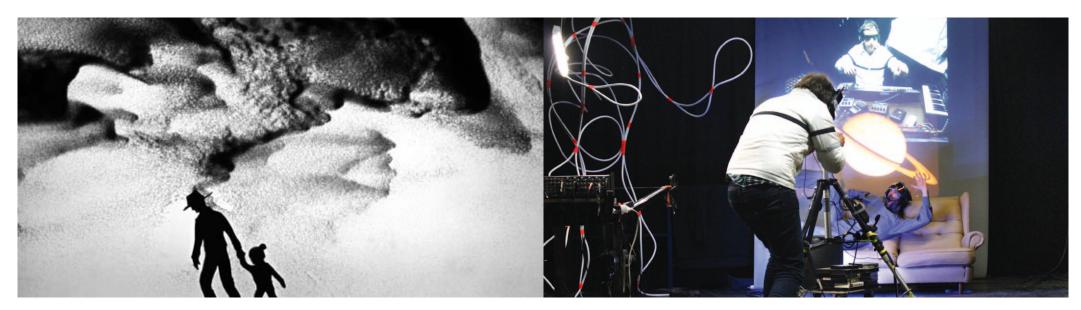
> Dès 9 ans 1h

VHS

ERIC BÉZY, ARNAUD BOULOGNE - CIE TANTÔT

Théâtre Vidéo Musique

Dès 11 ans 50 min



OCTOBRE

ven 23 15h00 - 20h00 sam 24 18h00

Conception et interprétation Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond, D'après l'histoire de Pef (Pierre Elie Ferrier)



Dans ce cirque, pas de numéros spectaculaires, ni de tours hilarants... Tout est noir et chagrin sous le chapiteau de Dark circus. Le dompteur se fait dévorer par ses fauves, la trapéziste se tue, la femme canon crève la toile et disparaît... jusqu'à ce que tout bascule. La féérie éclipse le chagrin et c'est tout le cirque qui s'emballe.

Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond mettent en son et en images le scénario de l'auteur et illustrateur Pef. Grâce à l'association des techniques du dessin, de l'animation, du théâtre d'objets et de la vidéo, nous assistons en direct à la création d'une histoire visuelle et musicale à partager en famille

Dans le cadre des Toiles dans la Ville - Le Prato, en collaboration avec lille3000 Renaissance et le M Festival - maison Folie Moulins - Lille.

NOVEMBRE

jeu 05 14h30 - 19h00 ven 06 10h00 - 14h30 sam 07 20h00

Conception et interprétation
Eric Bézy et Arnaud Boulogne
Création lumière et régie générale
Juliette Delfosse
Régie son Robin Mignot
Dramaturgie Youness Anzane
Constructions et informatique
David Lemarechal, Jean-Marc Delannoy,
Bertrand Boulanger

Deux copains se lancent dans la réalisation d'un film de science-fiction dans leur garage.

Ces deux-là (Arnaud et Eric) se connaissent depuis longtemps et partagent une passion commune : le cinéma. Un jour, ils décident de devenir réalisateurs avec leurs propres moyens, c'est-à-dire pas grand chose ! Ces rois de la bidouille vont alors user d'imagination et de grande ingéniosité pour créer devant nous, en direct, un film de science-fiction.

Avec la technique du Stop motion (image par image), de la musique jouée en direct et de figurines en plastique, Eric Bezy et Arnaud Boulogne, nous proposent un voyage dans l'espace à vivre comme une expérience unique.

Labo Stop motion pendant les vacances

du 19 au 23 octobre avec Eric Bézy et Arnaud Boulogne (voir p.45)



SIMON LA GADOUILLE

ROBERT EVANS, ARNAUD ANCKAERT THÉÂTRE DU PRISME



@hile3000 RENAISSANCE

COMMENT VA LE MONDE?

ARNAUD ANCKAERT, DIDIER COUSIN, CAPUCINE LANGE THÉÂTRE DU PRISME





NOVEMBRE

mar 10 14h30 mer 11 17h00 jeu 12 10h00 - 14h30

ven 13 10h00 - 14h30

sam 14 16h00

Alexandra Charles

De Robert Evans
Mise en scène et scénographie
Arnaud Anckaert
Traduction Séverine Magois
Avec François Godart (jeu)
et Benjamin Delvalle (création
et interprétation musicale),
Création lumières et régie générale
Olivier Floury
Collaboration costumes

L'arrivée de nouveaux élèves en classe : entre indifférence et curiosité, rejet et intégration, moquerie et admiration.

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves en CM1 : Martin et Simon. Leur amitié se construit tout d'abord autour d'un sentiment d'exclusion, de différence face aux autres. Ils deviennent vite inséparables, passant leur été dans leur cabane, jouant à Star Wars, tirant le portrait de leurs "camarades" dans une bande dessinée. Mais l'année suivante, Martin se distingue au football et devient populaire auprès de ceux qui les ont rejetés.

Pour sa première création jeune public, Arnaud Anckaert a choisi un texte de Robert Evans, auteur anglo-saxon, et donne à entendre, avec émotion et vitalité, les souvenirs de Martin, maintenant âgé de 40 ans.

NOVEMBRE

mar 10 20h00 jeu 12 19h00

Ecriture et Conception Arnaud Anckaert
Didier Cousin et Capucine Lange
Avec Arnaud Anckaert
Collaboration vidéo Bénédicte Alloing,
Manuella Anckaert, Pierre Martin,
Juliette Galamez
Création lumière et régie Olivier Floury
Création musique Benjamin Collier
Archives photographiques
Bruno Dewaele

Un spectacle à mi-chemin entre la conférence, le carnet de bord et le témoignage personnel.

Arnaud Anckaert relate ici toute une année de voyage, un tour d'Europe en 1999, avec sa compagne Capucine Lange, pour aller à la rencontre de ceux qui fabriquent le théâtre et transmettent leur passion. Cette traversée est tout autant physique qu'intellectuelle. Chaque nouvelle rencontre avec l'autre est une confrontation avec eux-mêmes, avec les attentes et les illusions de deux jeunes de 23 et 24 ans. Treize années après, il se souvient et analyse ce qui dans l'aventure l'a construit en tant qu'artiste et individu.

En adresse directe au public, Arnaud Anckaert nous invite à déplacer le regard et à voir en quoi des expériences singulières peuvent nous aider à se trouver et à donner un sens au chemin parcouru.

(OSMOS 110

EMMANUELLE DESTREMAU, ELODIE SÉGUI - CIE L'ORGANISATION



Création Dès 6 ans 50 min



HET HAMILTONCOMPLEX

LIES PAUWELS - VZW SONTAG





NOVEMBRE

mer 18 15h00 jeu 19 10h00 - 14h30 ven 20 10h00 - 14h30 sam 21 18h00

Conception Elodie Segui,
Emmanuelle Destremau
Texte Emmanuelle Destremau
Mise en scène Elodie Segui
Interprétation Marion Jeanson
Univers sonore Billy let Pilot,
Emmanuelle Destremau
Scénographie et graphisme Albane Segul
Vidéo Emmanuelle Destremau
Avec les voix de Julian Eggerickx,
Marina Keltchevski

Comment composer ensemble une symphonie terrienne pour raconter aux extraterrestres ce que c'est l'humanité?

Passionnée par l'immensité du cosmos, Comète voudrait comprendre et raconter l'histoire des planètes, de la création de l'univers. Ce qu'elle aimerait surtout, c'est entrer en contact avec les extraterrestres. Pour communiquer, elle collecte et recycle des sons, bricole des ondes, traficote des micros. Avec le son de la pluie, la mélodie d'une berceuse, le bruit d'un cœur qui bat, Comète tente de raconter à nos voisins intergalactiques toute la complexité de l'humanité. En mélangeant une écriture espiègle et une création musicale fabriquée en direct et avec les spectateurs, L'Organisation nous propose une vision joyeuse et décalée de l'astrophysique.

En collaboration avec la maison Folie Beaulieu de Lomme.

Dans le cadre du dispositif ARTS (Artiste Rencontre Territoire Scolaire), la compagnie L'Organisation sera en résidence de oct. 2015 à mars 2016 sur les communes de Lille. Lomme et Hellemmes.

Matinée créative *C'est quoi un terrien?*

le dimanche 22 novembre 2015 de 10h30 à 12h00 (voir p.46)

jeu 26 19h00 ven 27 20h00 sam 28 17h00

NOVEMBRE

Conception et mise en scène Lies Pauwels Avec Anne Coopman, Luna De Boos, Robine Goedheid, Liesbeth Houtain, Julia Krekels, Aline Moponami, Ans Schoepen, Emma Yan Broeckhoven, Mona Yan den Bossche, Lisa Van den Houte et Stefan Gota Décor Chloe Lamford Costumes Johanna Trudzinski Chorégraphie Lisi Estaras Création lumières Frank Haesevoets Dramaturgie Hanneke Reiziger

Concentré de testostérone vs. treize jeunes filles en fleur.

Sur scène, treize jeunes filles de treize ans, avec leur insouciance, leur capacité à changer d'apparence, d'humeur, d'idées. Elles jouent avec la vérité, avec les certitudes. De l'autre côté, un bodybuilder, symbole du pouvoir, de la force, d'une emprise concrète et bien ancrée dans le sol. À priori, tout les oppose. Mais peut-être pas tant que ça... Lies Pauwels, artiste belge de renommée internationale, crée des performances totales, des oeuvres risquées, en travaillant à partir d'improvisations. Avec cette création, elle a souhaité jouer avec les idées reçues, provoquer des caricatures, bousculer nos manières de penser, confronter des stéréotypes à des situations absurdes, surréalistes, pour mieux retourner les codes.

Premières françaises, dans le cadre du NEXT Festival, festival international des arts vivants pour l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai & Valenciennes. En collaboration avec La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Asco.

À l'occasion du NEXT Festival, retrouvez le projet européen TeeNEXTers (voir p.48).

LES MISÉRABLES

KARINE BIRGÉ, MARIE DELHAYE, AGNÈS LIMBOS - CIE LES KARYATIDES

Théâtre Objets Dès 11 ans 1h10

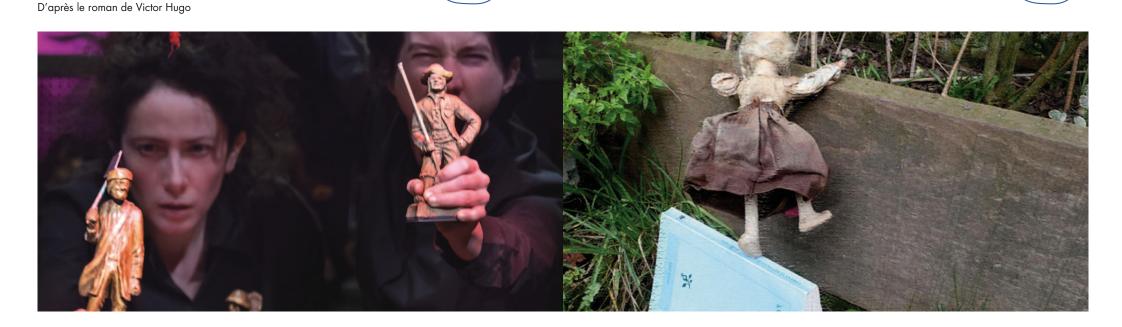
@hile3000 RENAISSANCE

À QUOI ÇA SERT UN LIVRE?

AUDE DENIS - CIE PAR-DESSUS BORD

Théâtre Musique

Dès 3 ans 35 min



DECEMBRE

mer 02 10h00 - 19h00 jeu 03 10h00 - 14h30 ven 04 10h00 - 14h30 sam 05 20h00

Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye Mise en scène Agnès Limbos Avec Julie Nathan, Marie Delhaye Collaboration artistique et dramaturgie Félicie Artaud Collaboration à l'écriture Françoise Lott Création sonore Guillaume Istace Création lumière Dimitri Joukovsky Sculptures Evandro Serodio Scénographie Frédérique De Montblanc

Un classique de la littérature passé à la centrifugeuse.

C'est l'histoire d'un bagnard, Jean Valjean, condamné pour avoir volé un quignon de pain. C'est aussi l'histoire de Fantine, mère courageuse mais inéluctablement aux prises avec le malheur. Deux personnages broyés par le déshonneur et l'injustice. Les Misérables c'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

Sur la scène, une table comme espace de jeu, une foule de santons et de figurines comme personnages, et pour leur donner vie, deux actrices manipulatrices. Tour à tour intrigue policière, mélodrame et fresque populaire, le roman de Victor Hugo est ici adapté avec inventivité et audace pour une lecture pleine d'humanité.

DECEMBRE

mar 08 10h00 - 15h00 mer 09 15h00 - 17h30 jeu 10 10h00 - 15h00 ven 11 10h00 - 15h00 sam 12 10h00 - 15h00 - 17h30

Conception et mise en scène Aude Denis Conception et jeu Florence Masure Violoncelle Marie Eberlé Installation plastique Johanne Huysman

Une lecture-spectacle comme une invitation à écouter des histoires et à en raconter de nouvelles.

C'est quoi cet objet fait de papier et d'encre, d'images et de mots, de sens et d'émotions ? Et pourquoi y en a-t-il plein nos étagères ou pourquoi pas ? Et s'il suffisait d'en ouvrir un, ensemble. Puis un autre, et encore un autre... et découvrir qu'un livre, une fois ouvert, ça sert à voyager, réfléchir, rire, se faire peur, grandir. Entourées de spectateurs, une comédienne et une violoncelliste ouvrent des albums jeunesse qui nous parlent de nous-mêmes ou d'ailleurs, nous questionnent, nous bouleversent ou nous rendent libres.

Autour du spectacle : découvrez la *Bibliothèque numérique L.I.R* de Joris Mathieu et les animations proposées par la Bibliothèque Municipale de Lille (voir p.50-51).

Spectacle également présenté dans des communes de la Métropole Européenne de Lille dans le cadre des belles Sorties (voir p.53).

$INUK[\Delta - b]$

DAVID GAUCHARD - CIE L'UNIJAMBISTE



QUAND JE SERAI PETIT

TONY MELVIL, USMAR, MARIE LEVAVASSEUR - CIE ILLIMITÉE



Dès 6 ans 55 min



Une aventure glacée sur fond de beat box à la rencontre de la culture Inuit.

Inuk est né de l'envie de David Gauchard, metteur en scène, de partir sur les traces de son grand-père, marin au large de Terre Neuve. Des souvenirs d'histoires de peaux de phoques et de grand froid lui trottent dans la tête, il décide donc de faire le voyage jusqu'à Nuvanik, terre des Inuits du Québec. Là-bas, il découvre la rudesse du climat, les aurores boréales, les coutumes, mais surtout les élèves de l'école de Kangiqsujuaq. Avec eux, il discute de musique, de réchauffement climatique et de réseaux sociaux.

Le carnet de route est la matière du spectacle, le beat box en est sa langue, la glace en est son décor. La mise en scène résolument contemporaine met en valeur les beautés du Grand Nord tout en questionnant les enfants sur l'avenir de notre monde.



DECEMBRE

lun 21 19h00 mar 22 15h00 mer 23 15h00

Conception, interprétation, arrangements Tony Melvil (chant, guitare, violon), Usmar (chant, tablettes tactiles, téléphone, synthé, programmation) Mise en scène, dramaturgie Marie Levavasseur (Cie Tourneboulé) Écriture des chansons Usmar, Tony Melvil, Isabelle Haas et Thibaud Defever (Presque Oui) Création lumières Hervé Gary Regard extérieur sur les arrangements Delhi

Une rencontre musicale jubilatoire autour de questionnements chers à l'enfance.

Les découvertes, les rêves de carrière, les premières fois. C'est gai, parfois triste, quelquefois absurde, souvent léger. Accepter de ne pas être un super-héros, profiter du présent, ne pas se projeter dans l'avenir. Mais aussi continuer à rêver, poursuivre ses idéaux.

Tony Melvil et Usmar, artistes complices aux aspirations différentes : l'un violoniste classique, l'autre, autodidacte, privilégiant les accessoires électroniques, mélangent leurs personnalités pour nous faire découvrir un concert à l'univers sonore inédit. L'ambiance lumineuse joue avec les codes du concert de musiques actuelles et nous plonge dans une atmosphère enivrante.

Matinée créative *Créer une chanson 2.0* le mardi 22 décembre 2015 de 16h30 à 18h30 (voir p.47)

20

DECEMBRE

mer 16 15h00

sam 19 18h00

David Gauchard

17 10h00 - 14h30

ven 18 10h00 - 14h30

Création collective L'uniiambiste

Vidéo & graphisme David Moreau

Mise en scène et scénographie

Avec Emmanuelle Hiron.

Nicolas Petisoff & L.O.S.

Claire Debar-Capdevielle

Texte et musique Arm

Photos Dan Ramaën

Création lumière

Son Klaus Löhmann





Sans doute, les enfants sont différents des adultes : il y a des choses qui manquent dans leur vie, mais ils en ont d'autres qui nous manquent à nous.

Janusz Korczak

ABRAKADUBRA

IVAN GRINBERG, DAMIEN BOUVET - CIE VOIX OFF



Dès 6 ans 45 min

EDGAR PAILLETTES

SIMON BOULERICE, CAROLINE GUYOT LA MANIVELLE THÉÂTRE (FRANCE), L'ARRIÈRE SCÈNE (QUÉBEC)



Création Dès 7 ans 1h



JANVIER

mar 12 14h30 mer 13 15h00 jeu 14 10h00 - 14h30

ven 15 10h00 - 14h30

sam 16 18h00

Idée originale, conception et jeu Damien Bouvet Conception, texte et mise en scène Ivan Grinberg Univers sonore Guillaume Druel Lumières, régie générale Pascal Fellmann Costumes Annick Baudelin Plasticienne Pascale Blaison

Il était une fois un preux et valeureux chevalier qui s'appelait Fier-Alur...

C'est l'histoire d'un chevalier mystérieusement transformé en cochon alors qu'il s'apprêtait à voler au secours de la princesse Aurore, prisonnière du dragon. Il se retrouve tout emmêlé avec un âne, un lapin et le roi... évidemment. Pour se libérer de ce sortilège, Fier-Alur fait appel à la fée Désastres, sa marraine, qui n'ignore rien des puissances magiques mais n'en contrôle pas toujours les effets.

Après *La vie de Smisse*, Ivan Grinberg et Damien Bouvet collaborent de nouveau pour nous raconter les aventures abrakadubrantesques de ce chevalier de conte de fées si peu ordinaire. Le jeu facétieux et les costumes hybrides de Damien Bouvet sont à l'image de son univers où l'imaginaire et le réel se nourrissent l'un de l'autre.

JANVIER

mer 27 15h00 jeu 28 10h00 - 14h30 ven 29 10h00 - 14h30 sam 30 18h00

Texte Simon Boulerice
Mise en scène Caroline Guyot
et Simon Boulerice
Interprétation Caroline Guyot,
Arthur Oudar et Antonin Vanneuville
Direction artistique François Gérard,
Serge Marois
Conseil artistique Cali Kroonen
Scénographie et costumes
Patrice Charbonneau-Brunelle
Création Iumière Amélie Géhin
Création musicale Gilles Sauvin
Vidéo David Courtine

Une fable lumineuse sur la difficulté à trouver sa place et à découvrir qui l'on est.

Pour Edgar Payette, 7 ans, chaque matin est une occasion rêvée pour donner corps à ses fantaisies vestimentaires. Même pas peur d'aller à l'école habillé en cowboy, en chien ou en super-héros, alors que c'est un jour ordinaire. Il paraît aussi qu'il parle en poèmes et qu'il côtoie des fées... Son grand frère, Henri, plus discret, a l'impression d'être invisible. Il cherche à exister dans l'ombre de celui qui attire, par son énergie et son audace, toute l'attention de la famille.

Fruit d'une collaboration franco-québécoise, cette création mêlant théâtre, musique et vidéo, nous propose de prêter attention à l'équilibre de la fratrie et à la singularité des êtres.

NA(T)Ïf

FRANCESCA SORGATO - CIE LILI DESASTRES

Théâtre visuel

Dès 18 mois 40 min

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

JOACHIM LATARJET, ALEXANDRA FLEISCHER - CIE OH! OUI...



Création Dès 8 ans 50 min



FEVRIER

mar 02 10h00 - 15h00 mer 03 15h00 - 17h30 jeu 04 10h00 - 15h00 ven 05 10h00 - 15h00 sam 06 10h00 - 15h00 - 17h30

Argument Francesca Sorgato
Interprétation Crystèle Chiaudano
et Francesca Sorgato
Bricoluminologie Flop
Scénographie Laurence Bruley
et Flop
Costumes Laurence Bruley
et Thérèse Angebault
Mise en oeuvre Sarane Lecompte
Oreille attentive Ééraldine Keller
Accompagnement mouvement
Christine Pètre

Sur les chemins des commencements, Na(t)if nous emmène dans une traversée faite de découvertes et de rêveries.

Deux femmes, prêtes à embarquer pour une odyssée sans paroles comme une invitation à rêver les yeux ouverts. De l'aube au crépuscule et dans la chaleur de nos premiers battements de coeur, une page presque blanche nous emporte avec enchantement vers nos premiers regards, rencontres et découvertes. Une songerie contemplative pour déambuler dans des mondes encore inexplorés. Une traversée initiatique tournée vers l'imaginaire proposée par une équipe qui s'attache tout particulièrement aux spectacles pour les tout-petits. Ses créations sont faites de petits bouts d'histoires, d'expériences sensorielles et poétiques qui s'inspirent de la matière, du mouvement, de la fulgurance d'une pensée prise au vol.

FEVRIER

mer 24 19h00 jeu 25 10h00 - 14h30 ven 26 10h00 - 14h30 sam 27 18h00

Conception Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer Musique et mise en scène Joachim Latarjet Distribution Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet, Alexandra Théry, Florent Dorin, Anne Gouverneur et un chœur d'enfants des Bois Blancs - Lille. Son François Vatin Dramaturgie et assistant à la mise en scène Yann Richard Lumières et régie générale Léandre Barcia Lamolla

Ou le pouvoir de l'imagination et du rêve quand on n'a plus rien...

C'est l'histoire d'une petite fille qui n'a pas grand-chose et à qui on ne prête pas beaucoup d'attention. Mais lorsqu'elle trouve des allumettes au fond de sa poche, une multitude d'univers possibles se présentent à elle. À chaque allumette craquée, elle voit apparaître des chevaliers, des chanteuses, des parents éloignés, des animaux, des créatures étranges... et invente avec eux des situations absurdes et drôles, comme dans un rêve. La compagnie Oh! Oui... adapte le conte d'Andersen en mêlant théâtre, musique et danse, comme une ode à l'imaginaire.

Dans le cadre du projet Finoreille, en partenariat avec l'Opéra de Lille, un chœur d'enfants lillois du quartier des Bois Blancs participera au processus de création du spectacle (voir p.49).

Autour du spectacle, découvrez l'installation sonore À quoi rêvent-ils ? de Joachim Latarjet du 24 au 27 février 2016 (voir p.50)



THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX & PIERRE ET LE LOUP ET LE JAZZ En collaboration avec et au Grand Sud à Lille.

Concert Jazz

Création Dès 6 ans 2h en soirée et 50 min en scolaire

J'AI UN ARBRE DANS MON COEUR

CHRISTOPHE MOYER - CIE SENS ASCENSIONNELS



Création Dès 4 ans 40 min



MARS

ven 04 14h30* - 20h00

Direction Bastien Ballaz, Jonathan Boutellier, Frédéric Mardin, David Enhco Saxophones/flüte Pierre Dessasis, Kenny Jeanney, Jon Boutellier, Eric Prost, Ghyslain Regard, Jean-Philippe Scali Trompettes Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco Trombones Bastien Ballaz, Alois Benoit, Loic Bachevillier, Sylvain Thomas Section rythmique Frédéric Nardin (piano), Thibaut François (guitare), Patrick Maradan (contrebasse), Romain Sarron (batterie)

*Uniquement *Le carnaval jazz des animaux* en représentation scolaire.

La relecture de deux contes musicaux par un bouillonnant big band de jazz.

Les vingt musiciens proposent une véritable adaptation de deux œuvres majeures du répertoire classique : Pierre et le loup de Sergueï Prokofiev et Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns. De la même façon que les deux compositeurs présentaient l'orchestre classique, les musiciens font découvrir au public les instruments du big band en associant un instrument à un animal. Ils proposent ainsi une approche interactive et ludique de l'orchestre qui constitue une découverte globale du jazz : son histoire, ses instruments et ses différents genres. Les cadors de cette turbulente machine à jazz nous souffleront dans les oreilles une ré-écriture de ces œuvres avec une insolente virtuosité.

MARS

mar 08 10h00 - 14h30 mer 09 15h00 jeu 10 10h00 - 14h30

ven 11 10h00 - 14h30 sam 12 15h00

Écriture et mise en scène
Christophe Moyer
Films d'animation Éric Bézy
Avec (en alternance) Jessie Caillat
ou Sophie Descamps,
Julien Aillet ou Eric Bézy
Création musicale Benjamin Collier

Scénographie et obiets Julien Aillet

Comment parler de manière joyeuse aux plus petits de notre monde fait de déséquilibres.

Les Zoblics vivent paisiblement autour d'un lac surnommé la "Mère Veille", au milieu d'une forêt composée "d'arbres à tout". Tout ce dont ils ont besoin se trouve sur ces arbres : des doudous, du poisson, des outils... Mais les enfants Zoblics en veulent un peu plus chaque jour. Toujours plus devient trop, les arbres ne suffisent plus et la "Mère Veille" s'enfuit. Les Zoblics doivent alors retrouver l'eau du lac et changer d'attitude pour la faire revenir. La compagnie retrouve le peuple des Zoblics et s'amuse avec les mêmes outils : dessins animés, objets manipulés et jeu. Elle nous prouve ici avec malice que l'on n'est jamais trop petit pour comprendre le monde dans lequel on grandit. Et que nous avons tous un rôle à jouer dans son ré-équilibre.

Matinée créative Le théâtre des Zoblics

le dimanche 13 mars 2016 de 10h30 à 12h00 (voir p.47)

SOEUR, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE

PHILIPPE DORIN, SYLVIANE FORTUNY - CIE POUR AINSI DIRE



Dès 9 ans 1h

BARTLEBY

Une histoire de Wall Street

Dès 11 ans 1h

Théâtre

Marionnettes

HERMAN MELVILLE, DENIS ATHIMON, JULIEN MELLANO - CIE BOB THÉÂTRE



MARS

jeu 17 14h30 ven 18 10h00 - 14h30 sam 19 20h00

Vidéo Vincent Prentout

Texte Philippe Dorin (Edité à l'Ecole des loisirs - Théâtre)
Mise en scène Sylviane Fortuny
Avec Mireille Franchino, Carole Got,
Catherine Pavet, Sophie Verbeeck,
Roze Lizot ou Charlotte Sourisse
(en alternance)
Scénographie Sylviane Fortuny, Kelig Le Bars,
Magali Murbach
Lumières Kelig Le Bars assistée de Jean Huleu
Costumes Magali Murbach
Musique Catherine Pavet

LIELE THEÂTRE
DU NORD

OCCIONE FORMALL PROPERTY AND

Assistant à la mise en scène Jean Louis Fayollet

Cinq sœurs et des secrets de famille dans une fable moderne et malicieuse.

Elisabeth, Catherine, Carole, Sophie et Lili, âgées de dix à soixante-quinze ans, vivent recluses dans une maison, où elles tournent en rond, chantent et se chamaillent. Leur père n'est pas là. Dans cette fratrie improbable, il y a des secrets et des souvenirs enfouis. Des histoires d'hommes, de mariages, de fusil... qui se croisent et s'emboîtent comme des poupées russes. À travers des tranches de vie très rythmées, pleines de suspense, de légèreté et d'humour, ce récit mystérieux se reconstitue et prend sens peu à peu.

Autour du spectacle, découvrez au Grand Bleu *Dans la vie aussi, il y a des longueurs* conférence-spectacle de Philippe Dorin le ven. 18 mars 2016 à 19h00.

En collaboration avec le **Théâtre du Nord**, retrouvez la Cie Pour ainsi dire avec la re-création en français et russe du spectacle *Ils se marièrent et eurent beaucoup* (dès 8 ans) au Théâtre de l'Idéal à Tourcoing du 23 au 26 mars 2016. Réservations possibles au Grand Bleu. Plus d'infos sur www.legrandbleu.com.

MAKS

mer 23 19h00 jeu 24 10h00 - 14h30 ven 25 10h00 - 14h30 sam 26 20h00

D'après la nouvelle de Herman Melville
Adaptation, mise en scène et
interprétation Denis Athimon,
Julien Mellano
Création et interprétation musicale
François Athimon ou Gregaldur
(en alternance)
Création lumière
et construction du castelet
Alexandre Musset
Construction des marionnettes
Gilles Debenat, Maud Gérard

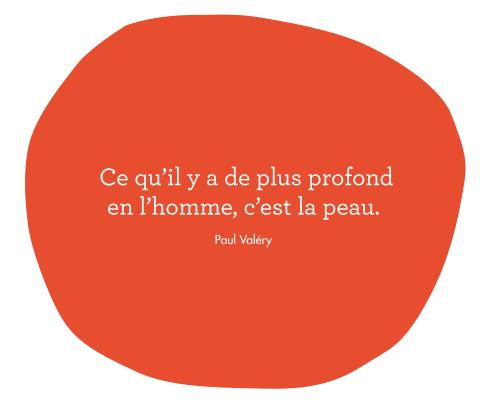
Bartleby ou la résistance troublante d'un petit employé de bureau.

Dans un cabinet new-yorkais au 19ème siècle, un homme de loi de Wall Street, qui est aussi le narrateur de cette histoire, engage un copiste dénommé Bartleby. D'abord sérieux, ce dernier refuse ensuite d'accomplir ses tâches en déclarant : "Je préférerais ne pas". Cette formule constitue alors son unique réponse à toute demande ou suggestion et marque le début de l'enrayement d'un système. Les artistes irrévérencieux du Bob Théâtre allient ici jeu d'acteur, marionnettes à gaine et philosophie. La compagnie joue sur les glissements entre l'histoire qui se trame dans la fenêtre du castelet et celle qui prend place sur la scène. Mais qui est vraiment Bartleby ? Un héros de la désobéissance civile ou une âme en perdition ?

Autour du spectacle, découvrez l'exposition *Objeux d'mots* dans le hall du théâtre du 15 au 26 mars 2016 (voir p.51)



AVRIL MAI JUIN



YOUTH IS GREAT

Quoiqu'on en dise encore aujourd'hui, au Grand Bleu nous continuons à être convaincus que l'art reste une porte ouverte sur le monde, un point d'appui déterminant pour apprendre à échanger, partager et vivre ensemble.

N'est-ce pas alors encore plus vrai pour les jeunes gens, les adolescents, lorsque que l'on est à l'âge de tous les possibles, de toutes les découvertes, de tous les désirs ?

Alors pourquoi ? A l'heure de l'immédiateté, de la défiance, du repli, pourquoi venir au théâtre lorsque l'on est adolescent ?

Au travers du plaisir, du sens, des émotions qu'il procure, nous pensons que le spectacle vivant peut être encore tout simplement essentiel et changer la vie.

En tous les cas, c'est le pari que nous souhaitons poursuivre aujourd'hui au travers d'un temps fort qui s'adresse à la jeunesse et à son entourage.

Des spectacles chez et avec nos partenaires, dans les établissements scolaires, au Grand Bleu, des moments d'échanges, des temps de pratique artistique pendant les vacances. Tout un mois de rencontres créatives, joyeuses et collectives.

Programmation complète avant la fin de l'automne 2015

Youth is great est un temps fort proposé par le Grand Bleu, avec la collaboration de nos partenaires : Le Gymnase CDC à Roubaix, L'Entorse à Lille, La Manivelle Théâtre à Wasquehal, Colères du présent à Arras, Parkour59 à Roubaix, Le Flow, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille, La Bibliothèque Municipale de Lille.

YOUTH IS GREAT - TEMPS FORT ADOLESCENTS

LADIFS FIRST

De Loïe Fuller à Joséphine Baker

MARION MUZAC - MZ PROD





AVRIL

sam 02 20h00 dim 03 17h00

Conception Marion Muzac Collaboration chorégraphique Mathilde Olivarès, Jérôme Brabant Avec 15 adolescentes Conception musicale Claire Suhubiette Scénographie et costumes Emilie Faïr



Des adolescentes dans les pas de figures féminines emblématiques de la danse.

Attentive à la représentation féminine dans le champ de la création, la chorégraphe Marion Muzac souhaite encourager l'expression artistique des jeunes filles d'aujourd'hui. Elle les invite à explorer et à s'approprier l'univers des femmes qui ont modernisé la danse il y a plus d'un siècle. Après Le Sucre du printemps en 2010, Marion Muzac poursuit son travail de création collective avec des adolescentes. Ladies First sera en effet l'aboutissement d'ateliers de pratique artistique suivis par une cinquantaine de jeunes filles réparties sur l'ensemble du territoire français (avec Le Grand Bleu à Lille et le Gymnase à Roubaix pour la région Nord-Pas de Calais, voir p.48).

En collaboration avec le Gymnase I CDC Roubaix dans le cadre du festival Le Grand Bain. Pour aller plus loin, découvrez le spectacle C.O.R.P.u.S. de Sarah Nouveau le samedi 2 avril 2016 à 18h00 au Grand Bleu. RONAN CHÉNEAU, DAVID BOBÉE, FLORENT MAHOUKOU

Théâtre Danse

Dès 14 ans 45 min +rencontre R.A.G.E.

CAMILLE TROUVÉ - CIE LES ANGES AU PLAFOND



Création Dès 13 ans 1h20





AVRIL

De Ronan Chéneau Mise en scène David Bobée Chorégraphie Florent Mahoukou Avec Florent Mahoukou (acteur-danseur) Régisseuse-accompagnatrice Marielle Leduc

Un spectacle percutant sur la vitalité de l'Afrique, continent en mouvement.

Afrique Centrale. République du Congo. Brazzaville. C'est ici. L'acteur et danseur congolais, Florent Mahoukou, nous fait ressentir le pouls de la capitale. Il nous livre ses souvenirs, raconte sa ville, chorégraphie son pays, tels qu'il les voit, tels qu'il les a rêvés, tels qu'il les a vécus, avec ses élans et ses déchirures. Il explique aussi ô combien la danse a été vitale dans son parcours. C'est en retournant la salle de classe que Florent Mahoukou crée les conditions de l'écoute et de la complicité avec les spectateurs. Débordant d'énergie, il nous emporte et nous pousse à être encore plus curieux de ce qui nous est inconnu ou étranger.

Spectacle proposé hors-les-murs du 18 au 22 avril 2016 dans les collèges et lycées de la région Nord-Pas de Calais (voir p.53)

AVRIL

jeu 28 14h30 - 19h00 ven 29 14h30

sam 30 20h00

Mise en scène Camille Trouvé
assistée de Saskia Berthod
Avec Brice Berthoud, Jonas Coutancier,
Yvan Bernardet, Xavier Drouault, Piero Pépin
Scénographie Brice Berthoud assisté de
Margot Chamberlin
Création sonore Piero Pépin,
Xavier Drouault, Antoine Garry
Création lumière Nicolas Lamatière
Création costumes Séverine Thiébault
Création marionnettes Camille Trouvé
avec l'aide d'Armelle Marbet
Regard magique Raphaël Navarro

Le récit d'un homme qui fait un détour par le mensonge pour raconter sa vérité.

L'homme qui a inspiré cette histoire, une figure du siècle dernier dont nous tairons le nom, a choisi de passer par le mensonge, de changer de nom pour préserver son identité. Disparu puis réapparu, il s'est démultiplié pour échapper à la censure ou se réinventer. Autour de lui, d'autres personnages ont fait les mêmes choix... Dans cette fresque contemporaine, les destins de tous ces "invisibles" sont liés par un évènement commun, à la manière d'un scénario de cinéma. Après Au fil d'Œdipe, Une Antigone de Papier et Les Mains de Camille, Les Anges au Plafond s'intéressent à la manipulation des identités et des esprits. Entre illusions magiques et manipulation de marionnettes, ils perturbent le réel jusqu'à ce que le public ne sache plus quoi croire : ce qu'il voit ou ce qu'on lui cache le plus ?

LES LABOS DE CRÉATION PENDANT LES VACANCES DE PRINTEMPS

AVRIL

du lundi 11 au vendredi 15 Deux laboratoires pour les 14/18 ans au Grand Bleu. Renseignements et inscriptions auprès de l'équipe des relations avec le public.

AVEC **ESTELLE SAVASTA**, CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

Tout au long de cette semaine il s'agira d'improviser, de lire et de jouer autour des questions de désobéissance, d'autorité, de résistance. Estelle Savasta tentera surtout d'être à l'écoute de ce qui se dit, se joue, à l'intérieur de ce groupe là, à ce moment là.

Ce travail avec des adolescents nourrira la prochaine création de la compagnie.

AVEC **THOMAS SUEL,**AUTEUR, ARTISTE PROTÉIFORME

En collaboration avec Colères du présent et le Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale d'Arras.

Thomas Suel travaillera à partir du texte lauréat du prix littéraire Ados en colère 2016. À partir d'une écriture de plateau, il cherchera à ce que les adolescents aient leur propre lecture de ce texte.

STALKERS

PARKOUR SUR L'ÎLE DES BOIS BLANCS

Avec Parkour59 et L'Entorse - Jouer ensemble, printemps artistique et sportif

Stalkers est un jeu de rôle grandeur nature en équipe qui mélange la course d'orientation et le Parkour, sport urbain basé sur le franchissement d'obstacles et l'escalade. Votre mission : parcourir l'île en équipe pour récupérer un maximum d'objets laissés par la visite d'une civilisation extraterrestre, en déjouant les obstacles !

AVRIL

sam 16 14h00 Départ du Grand Bleu Inscription à partir de mars 2016 auprès de Parkour59 et du Grand Bleu.

VOYAGE AU QUÉBEC!

Dans le cadre des "Scènes québécoises" La Manivelle Théâtre

Des lectures de textes destinées aux adolescents, des ateliers partagés, une expo, des rencontres, de quoi grignoter... Tout au long d'une aprèsmidi, l'équipe artistique de La Manivelle Théâtre se met en quatre pour vous proposer une immersion au fort goût d'érable.

Programme complet à découvrir à la rentrée sur legrandbleu.com et sur lamanivelletheatre.com.

AVRIL

sam 23 de 13h00 à 20h00 Espace Gérard Philipe de Wasquehal

NÃO NÃO

ODILE L'HERMITTE, MARIE TUFFIN - CIE LE VENT DES FORGES



Dès 2 ans 30 min



MAI

mar 10 10h00 - 15h00 mer 11 15h00 - 17h30 jeu 12 10h00 - 15h00

ven 13 10h00 - 15h00

sam 14 10h00 - 15h00 - 17h30

Création et mise en scène
Odile L'Hermitte
Création et mise en argile
Marie Tuffin
Distribution
Mariana Caetano,
Christine Defay
Mise en lumière
Lionel Meneust
Cuillaume Roudot
Guillaume Roudot

Un spectacle tout en argile, pour raconter les évasions sensorielles et salissantes du tout-petit.

Lorsque Não glisse dans une flaque de boue, il rit. Lorsqu'il regarde attentivement la surface de l'eau qui pétille, il aperçoit de petits yeux qui l'invitent à taper, éclabousser, y mettre les mains et les pieds. "É defendido Não! C'est défendu Não!"

À travers ces quelques mots et un jeu de construction et de démolition, Não Não raconte l'histoire du tout-petit. En prise avec ses émotions, les découvertes et les envies de braver les interdits, le héros se confronte aux règles, au trouble de l'adulte face au silence de son enfant. Il découvre le chemin à parcourir pour grandir et devenir petit à petit autonome.

Matinée créative *Le petit jardin de Não* le dimanche 15 mai 2016 de 10h30 à 12h00 (voir p.47)

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

Théâtre

Dès 6 ans
50 min

ESTELLE SAVASTA - CIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR Librement adapté de *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier



MAI

mer 18 15h00 jeu 19 10h00 - 14h30 ven 20 10h00 - 14h30 sam 21 18h00

Écriture et mise en scène
Estelle Savasta
Avec Bastien Authié et Jessica Buresi
Scénographie et costumes
Alice Duchange
Création lumière Guillaume Parra
Création son Paul Lévis
Création vidéo Kristelle Paré
Collaboration artistique effets visuels
Romain Lalire
Collaboration artistique
Valérie Puech et Iris Besnainou

Comment ne plus trébucher quand on traîne une casserole.

Anatole a les deux pieds dans le même sabot et deux mains gauches... Anatole traîne une casserole, la casserole des andouilles et des cœurs d'artichaut. Comment vivre avec cette casserole ? Jugé et moqué, Anatole se réfugie dans "son atelier", il y bricole, colle et rafistole. Anatole négocie avec sa casserole, parfois attend mais reste toujours courageux.

De l'album jeunesse *La Petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier, Estelle Savasta tisse une histoire toute en sensibilité. La compagnie Hippolyte a mal au cœur, nous présente une écriture scénique délicate et élégante où se mêlent mouvements du corps et voix off pour raconter le handicap, la difficulté d'être, mais aussi la solidarité et la rencontre.

LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE DU GRAND BLEU

Depuis de nombreuses années, le Grand Bleu s'attache à développer la sensibilité et la curiosité des nouvelles générations de spectateurs au travers d'une programmation artistique. Mais pour que la relation au spectacle vivant puisse s'enrichir, pour que se développent encore un peu plus les appétits, nous proposons un ensemble d'outils essentiels constituant l'action culturelle et consolidant ainsi l'image du Grand Bleu.

Sensibilisations, rencontres, labos de pratique artistique, matinées créatives, projets participatifs; autant de rendez-vous, d'explorations des champs créatifs que vous retrouverez tout au long de la saison, imaginés en dialogue avec des artistes qui sont proches de nos valeurs, de notre identité artistique.

Des actions qui peuvent être aussi élaborées lors de discussions complices avec nos nombreux partenaires, professionnels de la culture ou de l'éducation, associations socioculturelles ou partenaires publics.

L'équipe des relations avec le public est disponible pour préparer votre venue aux spectacles et vous accompagner dans vos projets.

Contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com

LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Des labos de pratique artistique hebdomadaires ou pendant les vacances, des matinées créatives à partager en famille. Une nouvelle saison pour essayer, créer, expérimenter, se lancer et surtout prendre beaucoup de plaisir.

Des temps accessibles à tous qui permettront toujours de découvrir la pratique théâtrale, mais pas seulement. En effet, nous proposerons désormais des temps de pratique plus ouverts autour d'un thème, d'une technique pour vous emmener vers d'autres formes d'expression.



6-8 ans

42

mercredi de 15h15 à 16h45 Tarif · 195€

LABOS DE PRATIQUE ARTISTIQUE HEBDOMADAIRES

Les labos hebdomadaires du Grand Bleu nécessitent un investissement sur l'ensemble de la saison, par une présence régulière. Tout le monde peut y participer, il n'y a pas d'exigence de niveau, il faut simplement une bonne dose d'enthousiasme et de motivation. Chaque atelier est dirigé par un ou deux artistes qui décident d'un contenu (voir ci-dessous). Les groupes sont composés de quinze participants en moyenne. En fin d'année, tous se retrouvent au Grand Bleu pour la fête des labos. C'est un moment convivial où chaque groupe présente aux autres et au public le travail réalisé pendant l'année.

LABO L'ENFANCE DU THÉÂTRE

AVEC LAURE JOSNIN Cie Etrange été

Ce labo a pour but d'aider chacun à grandir en découvrant son propre langage, pour se construire au sein du groupe et développer son imaginaire.

Les enfants exploreront "ce qui peut faire théâtre" avant l'arrivée de la parole, avant l'arrivée du texte et inventeront des bouts d'histoires. Un travail sur l'écoute, le regard, le geste.

8-11 ans

mardi de 18h00 à 19h30 Tarif : 195€

LABO **THÉÂTRE ET MARIONNETTES**AVEC JESSY CALLAT ET LLIC-VINCENT E

AVEC JESSY CAILLAT ET LUC-VINCENT PERCHE Cie Peuplum Cactus

Quelle part animale sommeille en chacun de nous ? Suis-je plutôt lion ou plutôt singe ? Comment cela se manifeste-t-il au quotidien ? Et si j'avais une tête de chat sur un corps d'humain ? Et si cette recherche nous poussait à fabriquer des chimères ? Et si dans notre petit "labo", on se mettait à la place d'un marionnettiste ? Nous verrons alors comment construire, animer et mettre en scène ces créatures fabuleuses.

8-13 ans

mercredi de 13h30 à 15h00 Tarif : 195€

LABO RADIOPHONIQUE LA VOIX DE L'ENFANT

AVEC MARIE LEVAVASSEUR ET USMAR Cie Tourneboulé

Fascinée par la magie qu'opère la radio, la Cie Tourneboulé propose un labo de création radiophonique totalement piloté par des enfants. Ils seront à la fois animateurs, chroniqueurs, intervieweurs et concepteurs techniques. Un labo qui aboutira à la création, dans la saison, de deux émissions qui seront présentées dans les conditions du direct et en public.

9-12 ans

mercredi de 17h00 à 18h30 Tarif·195€

LABO TOI, MOI, NOUS...

AVEC AUDREY CHAMOT
Cie Faut l'faire

Discuter, échanger et s'exprimer sur des sujets d'actualités, sur des thèmes citoyens. Faire du théâtre pour mieux comprendre le monde et le vivre ensemble. C'est ce que propose Audrey Chamot en travaillant sur plusieurs formes artistiques : l'écriture, l'improvisation, l'interprétation et le slam

12-14 ans

lundi de 18h à 20h Tarif : 235€

LABO LES ENFANTS AU POUVOIR

AVEC BÉATRICE COURTOIS Cie Etrange été

Aborder le travail du plateau avec pour objectif la distinction entre l'individu, le comédien et le personnage. Naviguer de l'un à l'autre pour construire une histoire autour de la thématique des "enfants au pouvoir". À partir d'un travail collectif et avec des supports divers (musique, textes, films) les adolescents inventeront leurs propres aventures.

les adolescents inventeront leurs propres aventures.



14-18 ans

mercredi de 18h45 à 20h45 Tarif : 235€

+ de 16 ans

mardi de 19h30 à 21h30 Tarif : 235€

LABO LES AUTRES, LE MONDE ET MOI

AVEC PAULINE VAN LANCKER ET SIMON DUSART Cie dans l'Arbre

Donner la parole aux adolescents d'aujourd'hui, écouter ce qu'ils ont à dire sur leur(s) monde(s), sur eux et sur les autres. Qu'est-ce qui compte le plus pour eux aujourd'hui? Qu'est-ce qu'ils seraient prêts à faire pour ceux qu'ils aiment? Qu'est-ce qu'ils rêveraient de changer? Un travail à partir des mots spontanés qui fera la part belle à l'écriture, au choeur, aux corps et aux voix adolescentes.

LABO THÉÂTRE

AVEC FLORENCE DECOURCELLE ET JULIEN AILLET Cie de L'Oiseau Mouche - Cie Monotype

Les deux artistes proposent de travailler sur le texte *Underground* de Haruki Murakami, un recueil d'entretiens avec les victimes d'un attentat ayant eu lieu, il y a vingt ans à Tokyo. Y résonne la parole des survivants mais aussi celle des membres de la secte à l'origine de cette tragédie. Faire du théâtre à partir de ces mots-là. Des mots qui en disent long sur ce qui nous lie et nous sépare les uns des autres.

INFOS PRATIQUES :

Inscriptions : le samedi 27 juin 2015 de 14h00 à 17h00 au Grand Bleu puis à partir du mardi 30 juin 2015 en téléchargeant le dossier sur legrandbleu.com

Début des labos : semaine du 5 octobre 2015 (les deux premières séances sont des séances d'essai).

Fête des labos : samedi 4 juin 2016

Pour tout renseignement ou pour les inscriptions, contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

LABOS DE CRÉATION PENDANT LES VACANCES



12-16 ans

Du lundi 19 au vendredi 23 octobre 2015

Tous les jours de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Tarif: 20 euros

₱ lille3000 R∃NAISSANCE

Projections du film le 24 octobre 2015 à EuraTechnologies. Horaires à préciser.

7-9 ans et 12-14 ans

Du lundi 15 au vendredi 19 février 2016

Pour les 7-9 ans tous les jours de 9h30 à 12h00 Tarif : 45 euros

Pour les 12-14 ans tous les jours de 14h00 à 17h00

Tarif: 60 euros

LABO STOP MOTION

AVEC ERIC BEZY ET ARNAUD BOULOGNE - Cie Tantôt

Projet proposé dans le cadre des Balades Renaissance aux Bois Blancs - lille3000 (voir p.11).

En écho au spectacle VHS (voir p.13) et en une poignée de jours, nous vous proposons de faire un film de science-fiction avec les moyens du bord, c'est-à-dire rien ou presque. À la façon des films bricolés, tout est à faire : cadre, décor, jeu, lumière, son, effets spéciaux.

Le faire en image par image parce que c'est un moyen ludique de métamorphoser les personnages et les objets du quotidien. Et puis, avec une petite équipe bien motivée, on peut faire un sympathique film de science-fiction dans le quartier des Bois Blancs.

LABO DESSINE-MOI UN GRAND BLEU!

AVEC KNAPFLA, illustratrice associée au Grand Bleu

Knapfla invite le temps d'un labo d'art graphique des enfants et adolescents à réaliser une fresque participative qui envahira un mur du Grand Bleu. Avec les outils de l'illustratrice, crayons de bois et couleurs primaires, laissez libre cours à votre imaginaire.

Pour tout renseignement ou pour les inscriptions, contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

MATINÉES CRÉATIVES À PARTAGER EN FAMILLE

Des temps ludiques et conviviaux pour explorer, expérimenter, jouer à travers les chemins de la création. Des moments d'échanges et de complicité, une autre façon de tisser des liens autour d'une pratique artistique.



À partir de 6 ans

Dimanche 4 octobre 2015 de 10h30 à 12h00

À partir de 6 ans

Dimanche 22 novembre 2015 de 10h30 à 12h00

P'TIT DEJ' PHILO AVEC JEAN-CHARLES PETTIER

Après avoir savouré le spectacle Comment moi je ? (voir p.9), le philosophe Jean-Charles Pettier nous propose d'échanger, de discuter, de débattre, de progresser ensemble autour d'une des questions que soulève le spectacle. Pour une fois, les enfants seront les maîtres des débats. Le tout avec un peu de sérieux et beaucoup de sourires.

C'EST QUOI UN TERRIEN ? AVEC FLODIE SÉGUI

Cie L'Organisation

Elodie Segui, metteure en scène de Cosmos 110 (voir p.16) invite petits et grands humains à venir partager un moment de recherche au plateau afin d'essaver de trouver comment raconter les hommes, au cas où un extraterrestre débarquerait demain et qu'il faudrait lui expliquer...

À partir de 6 ans

Mardi 22 décembre 2015 de 16h30 à 18h30

À partir de 4 ans

Dimanche 13 mars 2016 de 10h30 à 12h00

À partir de 2 ans

Dimanche 15 mai 2016 de 10h30 à 12h00

CRÉER UNE CHANSON 2.0

AVEC TONY MELVIL ET USMAR

Cie illimitée

Explorer les thèmes du spectacle Quand je serai petit (voir p.21) pour apprendre à découvrir ce qui se cache derrière les mots grandir, vieillir, se souvenir, continuer à rêver... et créer une chanson 2.0 en utilisant les outils des nouvelles technologies (tablettes tactiles, téléphones, instruments).

LE THÉÂTRE DES ZOBLICS AVEC CHRISTOPHE MOYER

Cie Sens Ascensionnels

Découvrir les outils des jeux du théâtre : corps, voix, imaginaire... avec pour objectif de s'amuser, de se surprendre, de chercher la complicité l'un vers l'autre, l'un avec l'autre. Certains jeux feront appel aux techniques utilisées dans le spectacle J'ai un arbre dans mon cœur (voir p.29): le doublage, le jeu avec objets, la marionnette...

LE PETIT JARDIN DE NÃO

AVEC ODILE L'HERMITTE ET MARIE TUFFIN

Cie Le Vent des forges

La compagnie Le Vent des forges nous invite à participer à la création d'un petit jardin d'argile, le jardin imaginaire de Não (voir p.39). Une petite escapade alissante et salissante ou enfants et adultes se saisiront de l'argile et feront l'expérience de la matière (argiles aux différentes textures et couleurs, barbotine, eau, ocres, éléments végétaux).

INFOS PRATIQUES:

Prix d'une séance : 12€ (pour un adulte + un enfant) / 6€ par personne supplémentaire.

Inscription à partir du jeudi 3 septembre 2015 au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

Attention ! les places pour les matinées créatives sont limitées !

Par ailleurs et dans un souci de parcours de spectateurs, il est vivement conseiller aux participants d'avoir vu le spectacle correspondant à la matinée créative

CONSTRUIRE ENSEMBLE FAIRE AVEC LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

C'est parce que nous souhaitons que les nouvelles générations aillent un peu plus loin dans leurs explorations de la création artistique que nous proposons des projets où les enfants et les adolescents passent d'une place de spectateur à une position d'acteur-partenaire d'aventures à partager.

Pour tout renseignement, contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

PLANNING DU PROJET Journée de rencontre

avec les candidates : 29 juin 2015 au Grand Bleu Du 17 au 29 juillet 2015 au Gymnase I CDC Roubaix Du 19 au 30 octobre 2015 au Grand Bleu Ce stage est gratuit

sous réserve d'engagement.

NEXT FESTIVAL

Du 13 au 28 novembre 2015

LADIES FIRST

Ladies First est une création chorégraphique de Marion Muzac mettant en scène de jeunes danseuses amateurs âgées de 13 à 19 ans. Le Gymnase et Le Grand Bleu accueillent un stage de danse contemporaine qui débouchera sur la création d'un spectacle rendant hommage aux femmes de l'histoire de la danse que sont Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth Saint Denis, Matha Graham et Joséphine Baker. Ladies First sera joué au Grand Bleu puis partira en tournée dans toute la France.

TEENEXTERS

Pour la deuxième année consécutive, TeeNEXTers propose à des jeunes spectateurs français, belges, irlandais, espagnols et écossais de vivre une expérience audacieuse. À l'occasion du NEXT Festival, ils iront voir ensemble des spectacles avant-gardistes proposés par des artistes hors du commun, discuteront, débattront. En lien avec des artistes et des critiques professionnels, ils partageront leurs points de vue sur ces spectacles, via le texte, l'image et le mouvement.

RAMDAM

Du 6 au 10 juin 2016



CONSERVATOIRE DE LILLE

Chaque année en juin, le Grand Bleu accueille les étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille pour leur permettre de présenter leurs travaux en public et de passer leurs examens de fin d'année dans des conditions professionnelles.

Pendant RAMDAM (Rencontres d'Adolescents en Mouvement autour de Disciplines Artistiques Multiples), nous célébrerons les initiatives de jeunes artistes amateurs. Des adolescents issus de toute la région Nord-Pas de Calais se retrouveront au Grand Bleu, présenteront leurs travaux et découvriront ceux des autres, dans un esprit de fête, de partage et de convivialité.



FINOREILLE

RAMDAM

À partir de la rentrée 2015, l'Opéra de Lille lance le projet *Finoreille*, en proposant des ateliers de pratique chorale sur différents points du territoire du Nord-Pas de Calais.

Le Grand Bleu s'associe à ce projet avec le chœur constitué par les enfants du quartier des Bois Blancs qui participeront à un apéro-concert "Renaissance" en octobre (voir p.11) ainsi qu'à la création de *La petite fille aux allumettes* (voir p.27), de la Cie Oh! Oui..., présenté au Grand Bleu en février 2016. Tous les enfants ayant participé au projet *Finoreille* dans la région se retrouveront également sur la scène de l'Opéra de Lille au mois de juin 2016 pour la création du *Monstre du labyrinthe*, un opéra de Jonathan Dove.



ACCOMPAGNEMENT CULINAIRE AVEC LE LYCÉE PROFESSIONNEL MICHEL SERVET DE LILLE

Partager, se rencontrer autour d'un spectacle et d'un plat, tel pourrait être le substrat du partenariat qui lie le Grand Bleu au Lycée Professionnel Michel Servet de Lille depuis de nombreuses années.

Découvrir le théâtre, ses coulisses et aller à la rencontre des artistes, c'est comme mettre son tablier, une toque pour concevoir et élaborer un mets pour des invités. Avec le service traitance, les sections cuisine et pâtisserie du lycée, nous vous invitons à passer à table : une petite restauration vous est proposée au bar du théâtre les soirs de représentation.

AUTOUR DES SPECTACLES

En lien direct ou en complémentarité avec les spectacles de la programmation, nous vous proposons tout au long de la saison plusieurs expositions, animations, interventions plastiques qui seront présentées dans le hall du Grand Bleu.

DECEMBRE

du mardi 8 au samedi 19



L.I.R - LIVRE IN ROOM | Galleston | RENAISSANCE

Bibliothèque numérique

Conception Joris Mathieu Cie Haut et court - Théâtre Nouvelle Génération Lyon

Nous vous invitons à vivre une expérience littéraire qui s'attache à articuler le dialogue entre une tradition, un héritage (le livre objet) avec l'innovation, les nouveaux usages, les nouveaux supports. Une bibliothèque numérique où chaque code barre de livre est associé à une séquence visuelle et sonore et propose ainsi aux visiteurs une expérience de lecture augmentée.

Autour de l'accueil du spectacle À quoi ça sert un livre ? (voir p.19), venez découvrir ce dispositif innovant au service de la littérature

FEVRIER

du mercredi 24 au samedi 27

À QUOI RÊVENT-ILS?

Installation sonore proposée par Joachim Latarjet Cie Oh! Oui...

En écho au spectacle La Petite fille aux allumettes (voir p.27), la compagnie Oh! Oui... propose un dispositif sonore pour entendre à quoi rêvent les enfants. À partir de paroles d'enfants collectées lors d'interviews, Joachim Latarjet compose des fragments musicaux pour une voix, un instrument et une enceinte. L'ensemble des enceintes réunies ne fait plus qu'un et révèle au final une œuvre sonore singulière.

MARS

du mardi 15 au samedi 26

OBTEUX D'MOTS

Conception et réalisation : Denis Athimon, Bertrand Bouessay et Alexandre Musset Une exposition "plat-stick" par le Bob Théâtre

Entrez dans une grande boîte de trois mètres sur trois, laissez-vous guider et trouvez à quel jeu de mots chaque obiet fait référence.

Une exposition humoristique pour redonner au calembour la place qu'il mérite. Un parcours parmi une cinquantaine de boîtes qui sont autant d'invitations à se creuser les méninges et s'arracher les cheveux. Un hommage ludique aux maîtres calembourdiers du 18ème siècle que furent l'allemand Gert Hambur, l'américain Bus Cumulonain et le canadien Bozieu Tade. Le tout à la sauce Bob Théâtre.



Avez-vous trouvé les réponses aux énigmes ?

AVEC LA BIBLIOTHÈQUE DE LILLE

Le Grand Bleu et la Bibliothèque Municipale de Lille s'associent pour vous présenter une sélection de livres en lien avec la programmation de la saison. Vous pourrez retrouver les références de ces titres sur bm-lille.fr. Le 12 décembre 2015, les équipes de la BML vous donnent rendez-vous au Grand Bleu et à la médiathèque des Bois Blancs avec un programme d'animations ludiques et interactives en lien avec le spectacle À quoi ça sert un livre? (voir p.19) et la bibliothèque numérique L.I.R. En avril 2016, vous découvrirez un programme spécial "ressources numériques" lors du temps fort "Youth is great" (voir p.34 à 38).

ACCOMPAGNER, SENSIBILISER, FORMER

Tout au long de l'année, le Grand Bleu mène un travail d'accompagnement, de sensibilisation et de formation, en lien avec des enseignants, des éducateurs, des relais, des parents... Ensemble, nous construisons des projets, inventons des outils, imaginons des parcours, suscitons des rencontres.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Pour chaque spectacle, un dossier pédagogique est en accès libre dans le hall du Grand Bleu et sur legrandbleu.com, avec des outils pour préparer votre venue, des pistes de réflexion, des exercices, une bibliographie et des références média, autour de l'univers de la compagnie et des thèmes abordés.

INTERVENTIONS AUPRÈS DE GROUPES ASSOCIATIFS ET SCOLAIRES

En amont des spectacles, un membre de l'équipe des relations avec le public peut intervenir auprès des groupes pour éveiller les curiosités, susciter des questionnements, et proposer des clefs pour mieux percevoir les spectacles. Ces temps d'échange permettent aux enfants ou adolescents d'appréhender l'univers artistique de la compagnie à travers des mises en jeu et des discussions, adaptées aux âges de chaque groupe.

BORDS DE PLATEAU

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de rencontrer l'équipe du spectacle (voir agenda p.54-55), pour poser des questions, partager vos ressentis avec les artistes. Nous pouvons organiser sur simple demande ces mêmes rendez-vous lors des représentations en temps scolaire.



VISITES DES COULISSES

Laissez-vous emporter par l'équipe du théâtre pour découvrir les loges, les salles, les régies techniques, mais aussi les anecdotes et superstitions du théâtre, et tout savoir de l'envers du décor.

FORMATIONS

Des journées de formation à destination des enseignants peuvent être organisées dans le but de donner des pistes de réflexion autour de l'enseignement artistique.

Au cours de la saison 15/16, le Grand Bleu s'inscrira dans les rendez-vous, débats, rencontres organisés par CANOPÉ (le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques de l'Académie de Lille) pour accompagner les acteurs de l'Education dans la construction des Parcours d'Education Artistique et Culturel des élèves.

Pour tout projet, envie ou idée à concrétiser, vous pouvez échanger avec l'équipe des relations avec le public, en lien avec l'enseignant(e) missionné(e) par le Rectorat. Contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

HORS LES MURS

Aller à la rencontre des populations, de nouveaux publics signifie sortir des murs du théâtre pour trouver d'autres espaces et territoires de partage et de discussions.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN TERRITOIRE SCOLAIRE

D'octobre à mars, la compagnie parisienne L'Organisation investira les écoles de Lille, Lomme et Hellemmes. En lien avec les équipes éducatives, cette bande d'artistes ultra créative inventera des "gestes artistiques", fabriquera des capsules sonores, créera des mini-formes de spectacles, des impromptus autour du Big Bang, manipulera des images, donnera naissance à des monstres, triturera des matières...

Dans le cadre de la résidence-mission "Artistes, Rencontres, Territoires Scolaires", cette équipe artistique, qui cultive les formes mêlées entre théâtre, musique, arts du son, arts plastiques et performance, ira donc à la rencontre de tous les acteurs de l'éducation (enseignants, éducateurs, encadrants, parents), des enfants et des adolescents pour questionner, bousculer, investir... le territoire scolaire de Lille, Lomme et Hellemmes.

Pendant le temps de cette résidence, vous pourrez découvrir le travail de la compagnie avec la présentation de deux spectacles : Cosmos 110 (voir p.16) en novembre 2015, au Grand Bleu, en collaboration avec la maison Folie Beaulieu de Lomme et Le Yark, dans le cadre du festival Maxi'Mômes en mars 2016 à la maison Folie Wazemmes.

Par ailleurs, la compagnie prolongera son ancrage régional lors d'un workshop avec les comédiens de l'Oiseau Mouche, puis avec le spectacle *La modification des organes génitaux chez les poissons du lac de Thoune*, présenté fin février 2016 au Garage à Roubaix.

Cette résidence-mission est portée par Le Grand Bleu, en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, avec le soutien de la D.R.A.C Nord-Pas de Calais et la Ville de Lille.



LES BELLES SORTIES

Pour la sixième année, le Grand Bleu propose une programmation artistique dans le cadre des belles Sorties, mises en œuvre par la Métropole Européenne de Lille. L'idée est d'aller à la rencontre des populations des petites et moyennes communes du territoire en organisant des spectacles propices à l'échange et à la convivialité.

Retrouvez les spectacles cette saison sur le territoire métropolitain : Fantômette - Cie Etrange été À quoi ça sert un livre ? - Cie Par-dessus bord (voir p.19)

SPECTACLE HORS LES MURS

Au-delà de notre programmation en salle de spectacle, chaque année, nous proposons une forme artistique avec peu de contraintes techniques et accessible à des lieux non équipés. Il est possible d'accueillir le spectacle *My Brazza* (voir p.36) dans des établissements scolaires (à partir du collège) la semaine du 18 au 22 avril 2016, dans le cadre de "Youth is great", temps fort adolescents (voir p.34 à 38).

Contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

NOS PARTENAIRES DELA SATSON

Les partenaires institutionnels

La D.R.A.C. Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas de Calais, le Conseil Régional Nord Pas-de-Calais, la Ville de Lille, le Conseil Général Nord, la MEL Métropole Européenne de Lille, le Rectorat de l'Académie de Lille. le PEG Lille Lomme Hellemmes, l'O.N.D.A. Office National de Diffusion Artistique.

Autour de la programmation et des projets

Renaissance lille3000, Les Toiles dans la Ville - Le Prato, le M Festival - maison Folie Moulins, la maison Folie Beaulieu de Lomme. la Cie de l'Oiseau Mouche - Le Garage à Roubaix, le Festival Maxi'Mômes - maison Folie Wazemmes. le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. La Rose des Vents, le NEXT Festival, la Bibliothèque Municipale de Lille, la Bibliothèque Arthur Rimbaud de Lille, la Manivelle Théâtre, l'Opéra de Lille - Proiet Finoreille, le Grand Sud. le Théâtre du Nord, le Gymnase I CDC Roubaix, Parkour 59. l'Entorse, Colères du Présent, le FLOW, Transport Culturel Fluvial. le Comité d'Animation des Bois Blancs. EuraTechnologies, CANOPE, le Lycée Professionnel Michel Servet de Lille, Entreliane, le Conseil Lillois des Aînés. le Kunstencentrum BUDA à Courtrai (Belgique), le Rogaland Teater à Stavanger (Norvège), le Laboratorio de Artes à Valladolid (Espagne), le Crooked House Theater / Kidare Youth Theater à Newbridge (Irlande), Youth Theatre Arts Scotland à Edimbourg (Royaume-Uni)...

Le Grand Bleu est adhérent des réseaux Jeune Public suivants:

Le Collectif Jeune Public Nord-Pas de Calais www.collectif-ieune-public-npdc.com

Scène(s) d'enfance et d'ailleurs www.scenesdenfance.com

Il est partenaire de La Belle Saison pour l'Enfance et la leunesse - www.bellesaison.fr







AGENDA

SEPTEMBRE

Comment moi ie?

mar 29 14h30 mer 30 15h00

OCTOBRE

Comment moi ie?

jeu 01 10h00 - 14h30 ven 02 10h00 - 14h30 sam 03 15h00 - 18h00

Couac

mar 06 10h00 - 15h00 mer 07 10h00 - 15h00 jeu 08 10h00 - 15h00

Dark Circus

ven 23 15h00 - 20h00(2) sam 24 18h00

NOVEMBRE

VHS

jeu 05 14h30 - 19h00(2) ven 06 10h00 - 14h30 sam 07 20h00(2)

Bal Renaissance

dim 08 16h00

Simon la gadouille

mar 10 14h30 mer 11 17h00 ieu 12 10h00 - 14h30 ven 13 10h00 - 14h30 sam 14 16h00

Comment va le monde?

mar 10 20h00(2) jeu 12 19h00(1) (2)

Cosmos 110

mer 18 15h00 ieu 19 10h00 - 14h30 ven 20 10h00 - 14h30 sam 21 18h00⁽¹⁾

Het Hamiltoncomplex

ieu 26 19h00(1) (2) ven 27 **20h00**(2) sam 28 17h00

DECEMBRE

Les Misérables

mer 02 10h00 - 19h00(1) (2) 03 10h00 - 14h30 ven 04 10h00 - 14h30 sam 05 20h00(2)

À quoi ça sert un livre ?

mar 08 10h00 - 15h00 mer 09 15h00 - 17h30 jeu 10 10h00 - 15h00 ven 11 10h00 - 15h00

sam 12 10h00 - 15h00 - 17h30

Inuk

mer 16 15h00 17 10h00 - 14h30 ven 18 10h00 - 14h30 sam 19 18h00⁽¹⁾

Quand ie serai petit

lun 21 19h00 mar 22 15h00 mer 23 15h00

JANVIER

Abrakadubra

mar 12 14h30 mer 13 15h00 ieu 14 10h00 - 14h30 ven 15 10h00 - 14h30 sam 16 18h00

Edgar Paillettes

mer 27 15h00 ieu 28 10h00 - 14h30 ven 29 10h00 - 14h30 sam 30 18h00(1)

FEVRIER

Na(t)ïf

mar 02 10h00 - 15h00 mer 03 15h00 - 17h30 jeu 04 10h00 - 15h00 ven 05 10h00 - 15h00 sam 06 10h00 - 15h00 - 17h30

La Petite fille aux allumettes

mer 24 19h00(1) (2) ieu 25 10h00 - 14h30 ven 26 10h00 - 14h30 sam 27 18h00

MARS

The Amazing keystone big band

au Grand Sud à Lille ven 04 14h30 - 20h00(2)

J'ai un arbre dans mon cœur

mar 08 10h00 - 14h30 mer 09 15h00 jeu 10 10h00 - 14h30 ven 11 10h00 - 14h30 sam 12 15h00

Sœur, je ne sais pas quoi frère

ieu 17 14h30 ven 18 10h00 - 14h30 sam 19 20h00^{(1) (2)}

Dans la vie aussi il y a des longueurs

ven 18 19h00(2)

Ils se marièrent et eurent beaucoup

Spectacle au Théâtre du Nord, théâtre de l'Idéal à Tourcoing

ieu 24 14h30 ven 25 10h00 sam 26 19h00

Bartleby

mer 23 19h00(2) jeu 24 10h00 - 14h30 ven 25 10h00 - 14h30 sam 26 20h00(2)

AVRIL

YOUTH IS GREAT

TEMPS FORT ADOIFSCENTS

C.O.R.P.II.S

sam 02 18h00

Ladies First

sam 02 20h00(2) dim 03 **17h00**

Mv Brazza

Représentations hors les murs du 18 au 22 avril dans les collèges et les lycées

R.A.G.E.

ieu 28 14h30 - 19h00^{(1) (2)} ven 29 14h30 sam 30 20h00⁽²⁾

MAI

Não Não

mar 10 10h00 - 15h00 mer 11 15h00 - 17h30 ieu 12 10h00 - 15h00 ven 13 10h00 - 15h00 sam 14 10h00 - 15h00 - 17h30

Le Préambule des étourdis

mer 18 **15h00** ieu 19 10h00 - 14h30 ven 20 10h00 - 14h30 sam 21 18h00(1)

Les représentations sont ouvertes à tous. En gras, les séances tout public (hors temps scolaires).

(1) Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

(2) Une petite restauration vous est proposée une heure avant le début du spectacle ou après.

TOUT PUBLEC

Renseignements Réservations

03 20 09 88 44 billetterie@legrandbleu.com 36 avenue Marx Dormoy 59000 Lille

TARIFS DE GROUPE

Etablissements scolaires, centres de loisirs. organismes spécialisés...

Hors abonnement

Tarif plein:

- de 6 ans : 9€ - de 25 ans : 11€ + de 25 ans : 13€

Tarif réduit* : 10€

Abonnés autres structures, CE conventionnés, + 65 ans

Tarif très réduit* : 6€

Etudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de la CMU. professionnels du spectacle, Jeunes en Nord

Tarif spéciaux

- 3€ (tarif unique) pour Dans la vie aussi il y a des longueurs
- 9€ (adulte) / 6€ (enfant) pour les spectacles Couac, À quoi ça sert un livre ?, Na(t)if, J'ai un arbre dans mon cœur, Não Não
- 12€ (tarif plein +25 ans) / 6€ (-25 ans et tarif réduit) pour Ladies First

Carnet de 10 tickets : 80€ (non nominatif, valable sur l'ensemble de la saison)

*Tarifs réduits consentis sur présentation d'un justificatif.

Le Grand Bleu est partenaire du Crédit-Loisirs, des Chèques Vacances et des Chèques Culture.

Abonnements

Ce qui va vous arriver si vous devenez abonnés!

Être détenteur d'un PASS au Grand Bleu, cela signifie... être invité en priorité à certains moments privilégiés (répétitions publiques, rencontres avec des artistes, etc.), avoir la possibilité d'échanger gratuitement ses billets pour un autre spectacle (dans la limite des places disponibles et à condition de remettre vos billets avant la représentation), recevoir régulièrement des informations sur les spectacles et les actions du Grand Bleu, bénéficier de tarifs réduits dans certaines structures culturelles partenaires et au NEXT Festival.

PASS CURIOSITÉ

Choisissez au minimum trois spectacles.

- de 25 ans : 20€ les 3 spectacles et 6,70€ par spectacle supplémentaire.
- + de 25 ans : 27€ les 3 spectacles et 9€ par spectacle supplémentaire.

Choisissez six spectacles et bénéficiez de la gratuité pour les autres spectacles (dans la limite des places disponibles, les spectacles supplémentaires sont à réserver une semaine avant la représentation).

- de 25 ans : 37€ + de 25 ans : 55€

Hors abonnement

Maternelle et primaire : 5€

Secondaire : 6€

Accompagnateur supplémentaire* : 6€

Abonnements

TROIS OU PLUS

Choisissez au minimum trois spectacles. Plusieurs enseignants d'un même établissement peuvent se regrouper pour composer un abonnement et le partager (dans la limite de deux classes par spectacle).

Maternelle et primaire : 4,20€ la place

Secondaire : 5€ la place

Accompagnateur supplémentaire* : 5€ la place

BOOMERANG

Cet abonnement concerne un seul et même groupe d'un établissement du primaire, du secondaire, ou spécialisé. Il s'agit d'un parcours approfondi, avec l'objectif d'inciter les élèves à avoir une pratique de spectateur autonome. Choisissez trois spectacles que vous venez voir en groupe, bénéficiez d'une quatrième place en séance tout public et d'une visite du théâtre ouverte aux familles.

Primaire: 13€ par abonnement Secondaire: 16€ par abonnement

Accompagnateur supplémentaire* : 5€ la place

DERRIÈRE LE RIDEAU

Pour tout savoir sur l'univers du théâtre, être incollable sur les pendrillons, douches, poursuites et filage... Autour d'un spectacle que vous aurez choisi, nous vous proposons au cours d'un atelier de vous essayer à la pratique artistique et de découvrir les coulisses du Grand Bleu lors d'une visite du lieu.

Primaire et secondaire : 12€ par abonnement Accompagnateur supplémentaire* : 5€ la place

Abonnement PASS CURIOSITÉ

	date	horaire	date et horaire de repli	nb de places - de 25 ans	nb de places + de 25 ans
Spectacle 1					
Spectacle 2					-
Spectacle 3					
Spectacle 4 (facultatif)					
Spectacle 5 (facultatif)					_
x 20					
(au- x 6,7					

TOTAL

^{*} L'accompagnateur est un spectateur à part entière. Les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

BULLETIN D'ABONNEMENT TOUT PUBLIC

Nom:	Prénom :								
Adresse :									
Code postal :	Ville :								
Téléphone :									
E-mail :									
J'ACCEPTE DE RECE	VOIR LA NEWSL	ETTER AINSI (QUE DES INFORMATI	ONS DE LA PART D	OU GRAND BLEU				
Si vous souhaitez plus des bénéfiaires :			de préciser le nom						
		_							
Abonnement PAS	S PARTOUT								
	date	horaire	date et horaire de repli	nb de places - de 25 ans	nb de places + de 25 ans				
Spectacle 1									
Spectacle 2									
Spectacle 3									
Spectacle 4									
Spectacle 5									
Spectacle 6									
x 37			ments Pass Partout arif "+ de 25 ans"						
			TOTAL						

L'ÉQUIPI

Guy Bourdennec - Régisseur général
03 20 00 55 74 - gbourdennec@legrandbleu.com

Véronique Crokaert - Entretien

Marie Flamme - Relations avec le public, Billetterie 03 20 09 88 44 - mflamme@legrandbleu.com

Geoffrey Gallet - Régisseur son 03 20 00 55 65 - ggallet@legrandbleu.com

Lou Henry - Relations avec le public 03 20 00 55 75 - lhenry@legrandbleu.com

Pierre Lamborelle - Directeur technique
03 20 00 55 65 - technique@legrandbleu.com

Loïc Linglart - Communication, Relations presse 03 20 00 55 76 - llinglart@legrandbleu.com

Marion Martin - Relations avec le public 03 20 00 55 72 - mmartin@legrandbleu.com

Anne-Sophie Mellin - Développement territorial, Relations avec le public 03 20 00 55 70 - asmellin@legrandbleu.com Nicolas Polet - Régisseur général et lumière 03 20 00 55 65 - npolet@legrandbleu.com

Sylvie Smagghe - Assistante de direction 03 20 00 55 62 - ssmagghe@legrandbleu.com

Natacha Steux - Responsable d'administration 03 20 00 55 67 - nsteux@legrandbleu.com

François Tacail - Directeur adjoint 03 20 00 55 62 - ftacail@legrandbleu.com

Grégory Vandaële - Directeur 03 20 00 55 62 - gvandaele@legrandbleu.com

Véronique Wartelle - Secrétariat technique, Comptabilité, Catering 03 20 00 55 66 - vwartelle@legrandbleu.com

Ainsi que tous les collaborateurs occasionnels et intermittents du spectacle, sans qui réaliser une saison ne serait pas possible.

ASSOCIATION LE GRAND BLEU

Pierre Mathiot - Président Michèle Dard - Secrétaire Monique Raman - Trésorière

ENSEIGNANT(E) MISSIONNÉ(E)

À déterminer

REMERCIEMENTS

Aude Cariven, Lucie Bonhomme, Marie-Ségolène De Smedt

ILLUSTRATION

Knapfla

DESIGN GRAPHIQUE

Mathilde Delattre - Le pont des artistes

LE LYCÉE PROFESSIONNEL MICHEL SERVET

Remerciements à Sabine Bleuzé, Silvana Bonura, Philippe Deboubert, Pascal Ducron, Arnaud Dutertre, Michèle Duvivier, Benoît Macetti, Jean-Luc Noël, Marie Tancrez et tous les élèves du lycée professionnel Michel Servet de Lille.

RESTAURATION

Lors des représentations en soirée au Grand Bleu, une restauration simple vous est proposée par le Lycée Professionnel Michel Servet de Lille, une heure avant le spectacle ou après la représentation.

ACCESSIBILITÉ

Nos spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap, n'hésitez pas à consulter l'équipe des relations avec le public pour plus de renseignements.

nment mni-ie ?

Production Cie Tourneboulé. Coproduction Culture Commune - SN du Bassin Minier du Pas de Calais, Centre André Malraux à Hazebrouck, Centre Culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines. Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas de Calais, le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, le Conseil Général du Pas-de-Calais et l'ADAM. Remerciements à la Ville de Béthune, à la Ville de Lille - maison Folie Wazemmes et maison Folie Mouins, le Zeppelin à Saint-André, la Manivelle Théâtre de l'Aventure à Hem.

Couac

Production Cie Succursale 101. Coproduction Le Salmanazar - Scène de Création et de Diffusion d'Epernay, La Comédie de Caen - CDM de Normandie, Espace Jélote - SC "Arts de la Marionnette" de la Communauté de Communes du Prémont Oltonais. Avec le soutien du Festival les Borácies à Caen, de La Comédie de Réinar - CDM, du Thâtre Nouvelle Génération - CDM à Lyon, du Safran - SC Plurdisciplinaire et d'Expérimentation à Amiens, du Jardin Parallèle à Reims. La Cie Succursale 101 est conventionnée par le Conseil Régional de Champagne-Ardenner / Orcar et soutienue par le Ministère de la Culture et de la Communication / JORAC Champagne-Ardenne / Corca et soutienue par le Ministère de la Culture et de la Communication / JORAC Champagne-Ardenne / Corca et soutienue par le Ministère de la Culture de la Marine et la Ville de Reims. Le spectacle Couac report le soutien de la Spédidam.

Dark Circu

Production Cie Stereptik. Coproduction L'Hectare - SC de Vendôme, Théâtre Jean Arp - SC de Clamart, Théâtre Le Passage - SC de Fécamp, Théâtre Paridaure de Bouloire. Avec le soutien de L'Echailer à Saint-Agil, du Théâtre Paris Villette, de la MIC Mont-Mesty Madeleine Rebérioux de Crételi, du Théâtre de l'Agora - St Vry Essonne.

VH

Production Cie Tantitt. Coproduction Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la Rue, Culture Commune - SN du Bassin Minier du Pas de Calais, Excentrique / Culture O Centre - Ateliers de développement culturel, la maison Folie de Moulins de Lille, Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue, Avoc le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Nord-Pas de Calais, de Pictanovo. Remerciement à Mylène Benoit, à Halory Coerger, à l'Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette, au 104 - Mairie de Paris, au Garage - Compagnie de l'Oiseau-Mouche, au Manège - Sn del Maubeuge, au Zeppelin - Centre d'art et de Culture de Saint-André, à Métalu à Chahuter, à La Condition Publique - Mannéarte. En Culturelle de Rombe.

Comment va le monde ?

Production Théâtre du Prisme. Coproduction Ville de Crande Synthe, Conseil Général du Pas-de-Calais dans le cadre des Chimins de Traverse, La Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq. Coréalisation La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale à Tourcoing-Mouscron, Le Théâtre Forum Mont Noble à Nax en Suisse. Avec le soutien de la Condition Publique à Roubaix. Le Théâtre du Prisme est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais, le Conseil Régional Nord-Pas de Calais et soutenu par le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, le Département du Nord, la Ville de Villeneuve d'Ascq.

Simon la gadouille

Production Théâtre du Prisme. Coproduction Le Grand Bleu à Lille, L'Escapade à Hénin Beaumont. Coréalisation La Comédie de Béthune — CDN Nord-Pas de Calais, la Ville de Béthune - Festival Arthimin. Avec le soutien Illé3000. Remerciements à La Rose des Vents, SN L'Ille Métropole. Le Théâtre du Prisme est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais, le Conseil Régional Nord-Pas de Calais et soutienu par le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, le Département du Nord, la Ville de Villeneuve d'Ascq.

Cosmos 110

Production Cie l'Organisation. Coproduction Théâtre AM STRAM GRAM à Genève. Accompagné par le TGP à Saint-Denis. Soutenu par Le Grand-Bleu à Lille et par le Théâtre de la Chapelle Saint Louis à Rouen. Remerciements au Théâtre de la Baleine Blanche à Paris qui a accueilli l'Organisation pour la première étape de travail.

Het Hamiltoncomplex

Production Sontag vzw et HetPaleis.

Les Misérables

Production Cie Les Kayatides. Coproduction avec le Théâtre de Liège, le Théâtre Jean Arp - SC pour les Arts de la marionnette à Clamart et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre. Avec le soutien de la SACD, de la Montagne Magique à Bruxelles, du Centre Culturel Jacques Franch à Bruxelles, de la Grande Ourse à Villeneuve-lès-Maguelone, de La Roseraie à Bruxelles, de la Grande Ourse à Villeneuve-lès-Maguelone, de La Roseraie à Bruxelles, de lu CarréRotondes à Luxembourq, des Chritoux à Lüpee du Un Théâtre du Papyrus à Bruxelles. Remerciements à Jean-Claude et Nadette Astorg, Sandrine Bastin, Alessandra Belledi, Annie Birgé, Bernard Boudru, Meriem Boulara, Pedro Cabansa, Olivier Constant, Françoise Bendar, Françoise Boudra, Meriem Boulara, Pedro Cabansa, Olivier Constant, Françoise Boudra, Meriem Boulara, Pedro Cabansa, Olivier Constant, Françoise Boudra, Marie Depré, Dominique Kerignard, David Lerquet, Ismahan Mahjoub, Catherine Noury, Francisco Padilla Olivares, Marie Kateline Rutten, Lillemor Schmidt, Marie-Eve Toussaint, Marie Venin, et à toute l'équipe de la Roseraie

A quoi ça sert un livre ?

Production Cie Par-dessus bord. En partenariat avec le Centre André Malraux d'Hazebrouck et la Région Nord-Pas de Calais.

Inuk

Production Cie L'Unijambiste. Coproduction Le Grand Bleu à Lille, Espace Malraux - SN de Chambéry et de la Savoie, Espace Jean Legendre - SN de l'Oise en préfiguration, Théâtre de Villefranche sur Saône, Théâtre de l'Union - CON du Limousin, Festival des Francophonies en Limousin, La Filature - SN à Mulhouse, Maison des Arts SN de Créteil et du Val de Marne, Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia. Compagnie associée à l'Espace Malraux SN de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre de Villefranche sur Saône, en résidence à l'Espace Jean Legendre - SN de l'Oise en préfiguration et conventionnée par la Région Limousin et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DARAC Limousin

Quand je serai petit

Production Cie Illimitée. Coproduction Le Métaphone 79-9 his, Nospice d'Harvé Maison Folie de Tourcoing, Péle spectacle Moyelles-Codault. Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas de Calais et de la Région Nord-Pas de Calais, des Fabriques Culturelles Lille Métropole et de la Sacem. Remerciements à La Condition Publique - Roubaix, la maison Folie de Moulins - L'ille, Le Nautilys - Comines, La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Asso. Les Arcades - Fáches-Thumsenil.

Ahrakaduhra

Production Cie Voix Off. Coproduction et soutien Théâtre Am Stram Gram - Genève, La Pleïade - La Riche. La Cie Voix Off est conventionnée par la D.R.A.C. Centre

Edgar Paillettes

Un spectacle de La Manivelle Théâtre (France) et L'Arrière Scène (Québec). En partenariat avec la compagnie des Renards. Coproduction La Comédie de l'Aa de Saint-Omer, La Montagne Magique de Bruxelles et la Ville de Wasquehal, Résidences La Montagne Magique de Bruxelles et la Ville de Wasquehal, Résidences La Montagne Magique de Bruxelles, La Rose des Vents - SN à Villeneuve d'Asoc, Espace Culturel Gerdard Philipe de Wasquehal, Le Manège - SN à Maubeuge. Avec le soutien de la Commission Internationale du Théâtre Francophone, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais, le Consulat Général de France a Québec, la Métropole Européenne de Lille Institut Français, la Région Nord-Pas de Calais, le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et le Conseil des Arts du Canada.

Na(t)ïf

Production Cie Lili DeSaStreS - ATH Associes, Awc le soutien de La Communauté de Communes Erdre et Gesvres, Le Conseil Régional des Pays de la Loire, L'EPCC Anjou Théâtre, La Ville d'Angers. Remerciements à Milo A., Anouk B., Francesca B., Dominique D., Prudence Gravillon, less C., Isabelle K., Emile L., Gyula M., Olivia M., Linih N., Justin P., Louise P., Jacques T., Freija W., Le Théâtre d'Angoulème, Le Sème Rève, SAKPPA. Pour la mise à disposition de leurs lieux, merci à La Communauté de Communes Erdre et Gesvres, La Cie Jo Bithume - St Barthélemy d'Anjou, Le Groupe ZUR - St Barthélemy d'Anjou, L'Want-Scène – Trélazé, Les Boltes à Culture – Bouchemaine, Le padLOBA – Angers.

La petite fille aux allumettes

Production Oh! Oui... Coproduction (en cours) Théâtre Romain Rolland scène conventionnée de Villejuif, Le Grand Bleu-Lille. Avec l'aide à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne. Avec le soutien du studio Beaulabo-Montreuil. Avec l'aide à la production d'ARCADI Ille-de-France

The Amazing Keystone Big Band

Production The Amazing Keystone Big Band, Moose, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Jazz à Vienne, Jeanine Roze Production.

J'ai un arbre dans mon coeur

Production Cie Sens Ascensionnels. Coproduction Le Phénix, SN de Valenciennes, la maison Folie de Wazermes - Ville de Lille, L'Espace Ronny Courteure de Grenay, Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas de Calais, du Conseil Général du Nord et du Département du Pas de Calais, de la Ville de Lille et de Pictanova.

Sœur, je ne sais pas quoi frère

Production Cie Pour Ainsi Dire. Coproduction Théâtre Paul-Eluard à Choisy-le-Roi, Théâtre de Bergeries à Noisy-le-Sec, Théâtre Liberté à Toulon, Pôle Jeune Public, à Le Revest, Très tôt théâtre à Quimper, Fontenay en Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre de Tois / Scènes & Cinés Quest Provence- Scène nationale à Cavalillon, Avec Taide de l'ADAMI, d'Arcadi Île-de-France / Dispositif d'accompagnements, et l'aide à la diffusion de la RRAG de la VIII de Paris. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'ADAMI. Remerciements au Théâtre Simone Signoret à Conflans Sainte Honorine et à la VIII de

Pantin pour l'accueil en résidence. La Compagnie Pour Ainsi Dire reçoit le soutien de la DRAC d'ille-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, et du Conseil Général du Val-de-Marne. Le Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi est partenaire de la Compagnie depuis 2012.

Dans la vie aussi il y a des longueurs

Production Cie Pour Ainsi Dire.

Rartlehy

Production Bob Théâtre. Coproduction Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse), Scène Nationale de Sénart à Combs la Ville, Pôle Soul à Chartres de Bretagen, Lillion à Rennes, Bob Théâtre à Rennes. Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, et de la Ville de Rennes.

adies First

Projet proposé par MZ Prod/ Marion Muzac. Production CDC Toulouse/ Midi - Pyrénées - Financé par la Ville de Toulouse ; la Région Midi-Pyrénées; la Tour Midi Pyrénées; la Tour Canguedor - Roussillon ; le CDC Toulouse/Midi - Pyrénées ; l'Usine Tournefeuille / Toulouse Métropole ; le Gymnase - CDC Roubaxt I Nord - Pas de Calais ; le Grand Bleu Lille ; le Théâten actional de Chaillot ; La Briqueterie CDC d'ul Val-de-Marne ; CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson ; L'échangeur - CDC Picardie ; Uzès Danse CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon. Avec le soutien de la Ville de Tournefeuille

My Brazza

Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, CDN de Haute Normandie, Groupe Rictus. Un spectacle Odyssées, biennale de création en Yvelines conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN en collaboration avec le Conseil Général des Yvelines.

R.A.G.E.

Production Cie Les Anges au Plafond. Coproduction Equinoxe - SN de Châteauroux, Maison de la Culture de Bourges - SN, Le Bateau (Le - SN de Dunkerque, Le Grand T - Théâtre de Nantes et le Réseau d'Informations des Programmateurs de Loire-Rtlantique (RIPLA), Le Fracas - CON de Montluçon, Le RNDEM / Hippodrome de Douai - SN, Les Quinconces/TEspal - SC du Mans, l'Espace Jean Vilar d'Ifs, La Maison des arts - SC de Thonon-Evian, Le Plotais de Corbas, le Théâtre du Cloître - SC de Gellac, L'Hectare - SC de Vendôme, le Théâtre de Croïd Friblipe - SC de Frouard, le Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, le Théâtre de Hôtel de Ville à Saint-Barthleem y'd'Anjou. Avec le soutien du Théâtre 11 - SN de Malakoff, Le Quai des Arts à Pornichet et La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt. Une production soutenue par la Région Centre. Les Anges au Plafond sont artistes associés à Equinox - SN de Châteauroux, conventionnés par la DRAC III-de-France et soutenus par le Conseil Général des Hauts-Ce-Seine.

Não Nã

Production Cie Le Vent des Forges. Coproduction Festival Prominonsnous - 7 centres culturels associés, Centre culturel Pôle Sud - Chartres de Bretagne, Avec le soutien du Festival Meliscènes - Centre Athéna à Auray, de l'Espace Jean Vilar à Ifs, du Centre culturel de Liffré, de la SC du Piémont Oloronais, de la Communauté de Communes du pays de Moncontour, du Centre culturel Mosaïque à Colliniee, du Centre culturel V. Hugo à Ploufragan, du Festival Premiers émois de Dinan, de Le carré - SN de Château-Gontier, du Festival Echappée belle de Blanquefort. La compagnie est subventionnée par la Communauté de Communes du Val d'Ille, le Conseil Général d'Ille et Vilaine et le Conseil Régional de Bretagne.

Le préambule des étourdis

Terperantule des acutourus mal au cœur. Coproduction SN de Dieppe, Fonds d'aide à la création mutualisée (RACM), Festival théâtral du Val d'Oise, Groupe Geste(s), MA - SN Pays de Montbéliard, MC2 - Grenoble, Théâtre de l'Olivier régie culturelle Scènes & Cinés Ouest Provence. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, du CRÉA - Festival Momix – SC Jeune Public d'Alsace, de la Ville d'Eaubonne, de la Ville de Nant erre, de la DRAC Île-de-France.

rédits photos

Illustration brochure 2015/2016 : Knapfla / Let's dance : Jean Miaille / Comment moi je ? Fabra berbahendere / Counce : Cle Successia le 101 / Dark Circus : Cle Stereoptik / Mts : Cle Tantot / Comment va le monde ? Bruno Dewaele / Simon la gadouille : Bruno Dewaele / Cosmos 110 · Cie Urganisation / Het Hamiltoncomplex : Fred Debrock / Les misérables : Yves Gabriel / A quoi ça sert un livre ? : Johanne Huysman / Inuk : David Moreau / Quand je sera i petit : Tiphaine Longuet / Abrakadubra : Philippe Cibille / Edgar Paillettes : Olivier Pour / Natifit : Ser Babilon / La petite fille aux allumettes : Olivier Ouadah / The Amazing Keystone Big Band : Bruno Belleudy / Jai un arbre dans mon cœur : Hjalmeida / Sœur, jene sais pas quoi frère : Patrice Leiva / Barthey : Cédir (Wnoreanii / Ladies First : Swan Gautier / My Brazza : J-M Lobbé / R.A.G.E. : David Quesemand / Não Não: Maxime Guidot / Le préambule des éburdis : Danica Bijeljac / Photo Hors les murs : Antoine Repsesè - Lille Métropole

Licences de spectacles : 1-1076628 / 2-1076629 / 3-1076630



RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Horaires d'ouverture La billetterie du Grand Bleu est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h, le mercredi de 10h à 19h

Tel 03 20 09 88 44 Fax 03 20 09 21 52 billetterie@legrandbleu.com legrandbleu.com

36 avenue Marx Dormoy 59000 Lille Métro ligne 2 Station Bois Blancs













