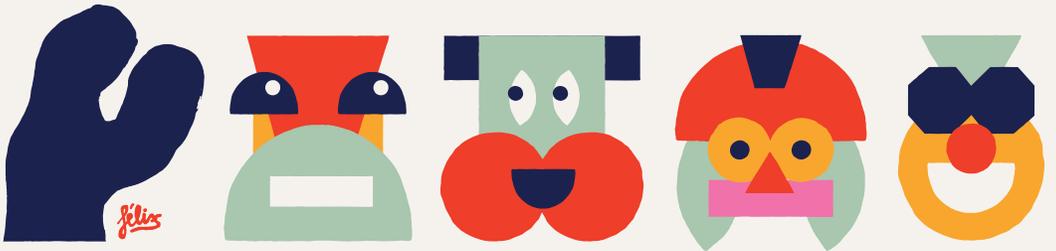


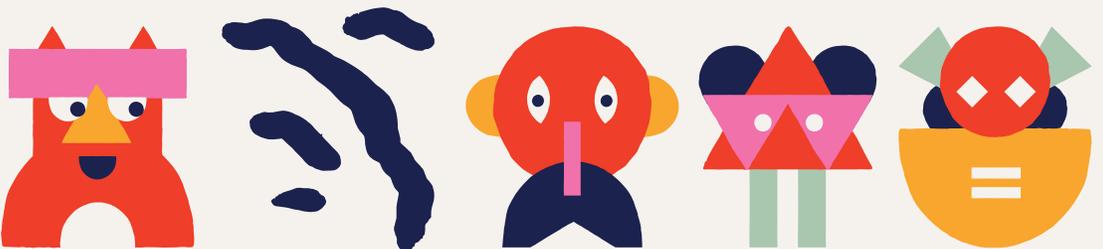
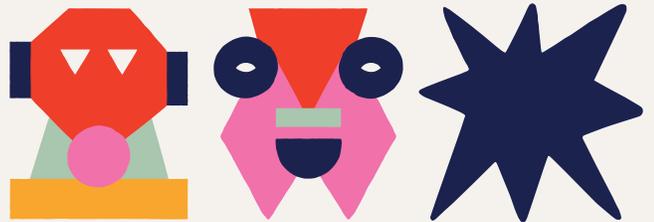
# GRAND BLEU

*spectacle vivant pour les nouvelles générations*



# SAISON

2020 2021



LE GRAND BLEU  
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE ET JEUNESSE



## ÉDITO

Mais que s'est-il donc passé ce vendredi 13 mars 2020 ?

Nous étions tous réunis autour de cette belle adaptation du roman de Romain Gary « La vie devant soi » mise en scène par Simon Delattre. D'un coup de déclaration ministérielle, cette vie devant nous devait s'arrêter... pour nous protéger, pour protéger les autres. La suite de cette histoire inédite, vous la connaissez.

Tout au long de cette période, toute l'équipe du Grand Bleu mobilisée s'est efforcée de garder le cap. De rassurer les équipes artistiques, d'être solidaire. D'accompagner nos partenaires et de mettre en perspective nos projets en toute bienveillance et surtout, de garder le lien avec vous : enfants, adolescents, jeunes, parents, passeurs.

Vous avez été nombreux pendant toute cette période de confinement à suivre sur les réseaux sociaux les petites capsules vidéo concoctées par les artistes qui nous sont proches. Vos messages de soutien nous ont fait beaucoup de bien. Nous souhaitons vous en remercier, chaleureusement.

Au regard du contexte sans précédent, il a bien évidemment fallu tout réinterroger, réorganiser, faire moult hypothèses, déconstruire, rêver, reconstruire. Des innombrables échanges que j'ai pu avoir avec les équipes artistiques, je retiendrai l'engagement, la détermination, une créativité à tout rompre et cette volonté indéfectible de revenir très vite dans les théâtres.

Dans ces temps de fragilisation et d'incertitude, l'art n'est-il pas la réponse, plus encore essentielle aujourd'hui, pour accompagner les enfants, les adolescents, les jeunes à grandir et à appréhender le monde, favoriser le dialogue interculturel et transformer les obstacles en de véritables nouveaux grands défis ?

Nous sommes heureux aujourd'hui de vous présenter cette nouvelle saison.

Au moment où j'écris ces lignes des incertitudes subsistent encore. A la rentrée, nous devons peut-être encore respecter des conditions de distanciation physique avec des jauges plus réduites. Nous faisons le pari de vous accueillir dans de bonnes conditions et dans le respect des règles sanitaires dès le 19 septembre 2020 pour nos « Portes Ouvertes ».

Nous aurons le plaisir de vous retrouver pour partager toutes ces expériences stimulantes et sensibles que nous avons imaginées pour vous, pour les nouvelles générations, celles que vous connaissez, au travers de notre projet d'établissement, mais aussi celles qui nous emmèneront progressivement vers de nouveaux chemins plus responsables.

Vivement !

Grégory Vandaële  
Directeur du Grand Bleu

# ÉCRIRE, CRÉER PAR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

## LA PAROLE DES JEUNES SUR SCÈNE

Le Grand Bleu encourage et accompagne les productions artistiques qui associent les nouvelles générations dans leur processus de création.

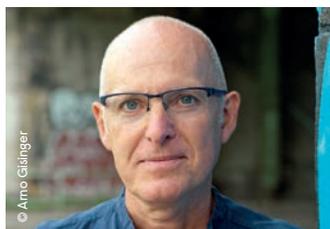
Une démarche singulière et sensible qui nourrit le travail des artistes et leur permet d'être au plus près de ce que sont l'enfance et la jeunesse, en libérant et en révélant les qualités créatives des jeunes.



### Séverine Coulon

Cie les Bas-bleus  
Autrice, metteuse en scène  
et interprète

Après avoir accueilli Séverine sur plusieurs temps de résidence, vous découvrirez en octobre sa nouvelle création : *La vie animée de Nina W* (cf. p16). Par ailleurs, elle animera un stage d'une semaine destiné aux élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille en février 2021 autour de son univers artistique. Elle y abordera la question de l'adresse au jeune public.



### Luc Tartar

Auteur

Après avoir nourri son travail de nombreuses rencontres et ateliers avec des adolescents lors des saisons précédentes, Luc a terminé l'écriture de sa nouvelle pièce pendant le confinement : *Jusqu'au bout* (cf. p46). Celle-ci sera créée par le metteur en scène québécois Eric Jean (Théâtre Bluff de Laval) cet automne à Montréal. Le Grand Bleu accueillera les premières françaises en janvier 2021.



### Tony Melvil

Cie Illimitée  
Musicien, compositeur

Après une longue tournée qui va se poursuivre cette saison dans toute la France, nous accueillerons Tony Melvil et son acolyte Usmar pour une reprise, juste avant Noël, du concert-spectacle *Manque à l'appel* (cf. p38).



### Félix Godefroy

Illustrateur, graphiste,  
affichiste

C'est à Félix que nous devons l'identité visuelle du Grand Bleu depuis trois saisons. Il animera un nouveau labo d'arts graphiques pour les adolescents autour de la création d'affiches et de la sérigraphie pendant les vacances d'hiver en février 2021 (cf. p81). Vous retrouverez également Félix et les personnages singuliers qu'il a créés pour le visuel de cette saison lors de notre Journée Portes Ouvertes du 19 septembre prochain pour un atelier ludique et créatif (cf. p12).

## Avec d'autres équipes artistiques

Chaque saison, le Grand Bleu accompagne des productions artistiques qui impliquent la jeunesse dans leur processus de création. Cette année, deux spectacles vont faire appel à de jeunes collégiens et lycéens afin de leur donner l'occasion de libérer et révéler leurs qualités créatives et artistiques !

### Rock the Casbah

La Ruse

Pour ce projet participatif et territorial porté par le Grand Bleu autour de la question : "Une danse peut-elle résonner comme un hymne à la fraternité et à la résistance ?", quatre-vingts adolescents de tous horizons, âgés de 14 à 20 ans et provenant de quatre territoires différents (Nord, Pas-de-Calais, Somme et Belgique) vont s'impliquer dans ce spectacle et apporter leur témoignage sur les questions liées à l'adolescence.

### Ces filles-là

Cie Ariadne

Pour ce spectacle choral et chorégraphique sur la thématique du cyber-harcèlement (co-accueilli avec le Vivat d'Armentières), huit adolescentes âgées de 14 à 20 ans vont s'associer aux comédiennes professionnelles et participeront aux représentations.

### Et aussi...

La Cie Tourneboulé avec *Je brûle (d'être toi)*, la Cie Noutique avec *Daydream*, Les Ateliers de Pénélope avec *Promenade intérieure*, la Cie Hej Hej Tak avec *Boucan!*, la Cie HKC avec *Urgence*, La compagnie dans l'arbre avec *Like me* : six spectacles qui se sont construits avec des jeunes au plateau ou grâce à des temps de rencontre avec des enfants, adolescents ou jeunes adultes tout au long de la création.

# CONSTRUIRE AVEC LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS



## Avoir une pratique artistique, participer à des projets, des aventures partagées...

Le Grand Bleu comme un lieu de partage, ouvert, un lieu d'échanges qui permet aux nouvelles générations d'être pleinement impliquées dans la vie de l'établissement.

En construisant pour, mais aussi avec les enfants et les jeunes, en les accompagnant d'une place de spectateur à une position d'acteur-partenaire d'aventures à vivre ensemble.



#implication

#jeunesse

#rencontre

#participation

#projets

#evenements

#FestivalYouthIsGreat

#CarteBlanche

## Les complices du Grand Bleu

Depuis maintenant trois ans, des jeunes complices se retrouvent au Grand Bleu pour imaginer, préparer et organiser des projets qui leur ressemblent. Ces jeunes désireux de s'impliquer dans la vie du théâtre participent aux différents événements du Grand Bleu en tant que bénévoles (Journée Portes Ouvertes, temps forts de la saison...). Ils ont notamment organisé une scène ouverte dans le cadre des deux dernières éditions du festival Youth is Great.

Pour cette saison, nous souhaitons donner une plus grande place aux complices dans l'organisation du festival Youth is Great #6 (cf. p72) mais également dans la vie du théâtre : missions de bénévolat les soirs de spectacles ou lors des différents événements (accueil des artistes, contrôle des billets, placement en salle...) et bien d'autres choses à imaginer ensemble.

Tout au long de l'année nous pourrons nous rencontrer lors de goûters complices, l'occasion d'échanger autour des différents projets du Grand Bleu !



## Comment rejoindre l'équipe ?

Tu as plus de 12 ans ? Tu as envie de partager tes idées, de t'investir dans la vie du théâtre ou encore de découvrir les coulisses du Grand Bleu... C'est très simple, tu peux contacter directement l'équipe du Grand Bleu ou venir à l'un de nos goûters complices. Nous serons ravis de te rencontrer !

Pour tout renseignement contactez l'équipe des relations avec le public par téléphone au 03 20 09 45 50, par mail à [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com) ou directement via les réseaux sociaux !

## La pratique artistique amateur

Tout au long de l'année, nous construisons, inventons, élaborons des labos, des stages, des matinées créatives... De multiples formats pour expérimenter la pratique artistique amateur (cf. p78). Par ailleurs, retrouvez ci-dessous trois projets que nous menons cette saison.



### Le labo médias

Le labo médias poursuit cette année son aventure d'initiation à la pratique des médias auprès des jeunes. Accompagnés par un(e) journaliste professionnel(le) ils se formeront à la production de contenus journalistiques (radio, vidéo, écriture) et développeront un point de vue critique en lien avec les spectacles, thématiques et esthétiques présents durant cette nouvelle saison au Grand Bleu. Plus d'infos (cf.p80). Retrouvez l'ensemble des travaux effectués avec le labo médias durant la saison 19-20 sur le blog : <https://sceneneews.news.blog/>



### TeeNEXTers 2020

Dans le cadre de son projet européen, le Grand Bleu va de nouveau accueillir une vingtaine de jeunes venus d'Italie, de Belgique, du Danemark et de France du 17 au 21 novembre 2020 (dates à confirmer selon l'évolution de la crise sanitaire en Europe). Accompagnés par des journalistes professionnels, ils produiront collectivement des contenus médias autour des spectacles du NEXT Festival. En 2020, ce projet est soutenu par le dispositif Erasmus+, par le NEXT Festival et par l'Académie de l'ESJ de Lille.

### Le plateau des possibles

Dédié à la pratique amateur, ce temps fort réunit des jeunes de toute la région pendant une quinzaine de jours au Grand Bleu. Ils y partagent leurs créations et découvrent également de nouveaux univers artistiques. C'est aussi l'occasion d'assister aux restitutions de projets ayant lieu tout au long de l'année comme la fête des labos hebdo, les résidences MIAA et départementales...

## Avec nos partenaires

### Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

Le stage avec Séverine Coulon, artiste associée au Grand Bleu, qui devait se dérouler au mois de mai dernier avec les élèves de la section d'art dramatique n'a pas pu avoir lieu en raison de la crise sanitaire qui nous a tous touchés. Ce stage est reporté en février 2021. Nous accueillerons également les élèves une semaine au mois de mars 2021 afin de valoriser leurs travaux personnels et de les présenter au public. Enfin, en juin 2021, nous leur donnerons l'opportunité de présenter leurs travaux de fin d'année et de passer leurs examens dans des conditions professionnelles.

### École Supérieure Musique et Danse / Hauts-de-France / Lille

Tout au long de l'année, nous accompagnons des élèves de l'École Supérieure Musique et Danse formés en « Musiques Actuelles » ou « Direction d'Ensembles Vocaux » dans la découverte de la médiation vers le jeune public et ses enjeux. Enrichis par les échanges avec des professionnels et des artistes, ces élèves iront à la rencontre de différents publics et participeront notamment avec les complices du Grand Bleu à la journée "Carte Blanche" durant le festival Youth is Great #6 en proposant un concert pop et festif : *Teenage Kicks : My Generation* (cf. p73).

### Projet PEPS / Région Hauts-de-France

En lien avec le spectacle *The Great Disaster* (cf. p44), le metteur en scène Thomas Piasecki ira à la rencontre de lycéens de la région pour une série d'ateliers d'écriture et de mise en place scénique afin de faire d'un fait réel une histoire extraordinaire. Ce projet s'inscrit dans le cadre du PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture) de la Région Hauts-de-France.

### Le Lycée Hôtelier International de Lille

Une petite faim avant ou après le spectacle ? Les élèves du Lycée Hôtelier International de Lille s'occupent de tout ! Lors de certaines représentations en soirée, un plat et un dessert vous sont proposés pour le plaisir de vos papilles. Un moment convivial à partager en famille, entre amis ou entre spectateurs !

Au menu : des classiques de la cuisine française et régionale revisités par le savoir-faire des cuisiniers de demain.

Tout au long de la brochure et dans l'agenda (cf. p86-87), retrouvez les dates auxquelles il est possible de dîner au Grand Bleu en suivant ce pictogramme :



*Sous réserve des mesures sanitaires annoncées par l'État. Suivez l'évolution en temps réel sur [legrandbleu.com](http://legrandbleu.com).*

### École George Sand Bracke Desrousseaux de Lomme - Pôle musique

Depuis un an, le Grand Bleu s'est engagé auprès de l'école pour trois ans de projets et de rencontres afin d'explorer les arts vivants, faire découvrir aux élèves de la maternelle au primaire, la musique sous toutes ses formes. À l'école par la pratique du chant et de la musique mais aussi par des rencontres, notamment au Grand Bleu (visites du théâtre, répétitions publiques, spectacles, rencontres avec des artistes...) pour faire des enfants des passeurs de culture.

# PARTAGER SUR LES TERRITOIRES

## Dans le quartier Bois-Blancs



Au fur et à mesure des projets, des évènements et des rencontres, des liens se tissent avec le quartier.

À l'initiative de la mairie de quartier, une dynamique s'est développée autour de la jeunesse avec les acteurs sociaux, sportifs, éducatifs et culturels locaux. Ce projet intitulé « L'envol », piloté par la maison de quartier, auquel le Grand Bleu est associé, offrira aux jeunes des temps de découverte de différentes disciplines.

En partenariat avec le Comité d'Animation des Bois-Blancs, le Grand Bleu sera présent lors de la kermesse qui se déroulera le 29 août 2020. À cette occasion, nous vous réservons quelques surprises à voir et à entendre en lien avec Radio Bois-Blancs.

Par ailleurs, un focus sur les œuvres de notre illustrateur associé, Félix Godefroy, sera proposé à l'Espace Pignon au cours du premier semestre 2021.

Tout au long de l'année, le réseau petite enfance du quartier et l'association le Jardin des Passereaux viennent régulièrement au Grand Bleu pour y voir des spectacles mais aussi pour participer à des ateliers parent-enfant.

Enfin, des pieds de houblon confiés par l'association « Houblons-nous » s'épanouissent aux abords du théâtre grâce aux bons soins de l'équipe !

## Dans la Métropole Européenne de Lille

### Belles Sorties

Initié par la Métropole Européenne de Lille, ce dispositif favorise l'accès à la culture pour tous en proposant des spectacles dans les communes de moins de 15 000 habitants. En 2020, renouez avec vos rêves grâce à *Vole !* de la Cie La Mécanique du Fluide et partez à la recherche du grand cachalot dans *À la dérive !* de la Cie La Rustine. Puis, en 2021, laissez-vous transporter à bord de l'insubmersible dans *The Great Disaster* de la Sputnik Theater Cie (cf. p44) avant de plonger en apnée avec *Like me* de La compagnie dans l'arbre, présenté dans les piscines (cf. p66). Calendrier détaillé sur [legrandbleu.com](http://legrandbleu.com).



### Résidence MIAA

En collaboration avec le CASNAV (Centre Académique pour la Scolarisation des enfants allophones Nouvellement Arrivés), le Grand Bleu s'engage dans cette action initiée par la DRAC Hauts-de-France pour la cinquième édition. La MIAA : Mission d'Appui Artistique est une collaboration entre enseignants et artistes qui co-construisent ensemble un projet à destination des jeunes élèves d'UPE2A (Unité Pédagogique pour Élèves Allophones Arrivants), mais aussi auprès des jeunes itinérants de la Métropole Européenne de Lille.

## Dans le département du Nord

Après la Haute-Deûle, les Weppes et le Cambrésis, le Grand Bleu poursuit son action sur des territoires ruraux du département avec des résidences de la compagnie Noutique en collèges ou structures d'accueil autour de la question « Dans quel monde souhaitons-nous vivre demain ? ». En 2020, les résidences se dérouleront dans l'Avesnois en collaboration avec les acteurs du territoire.

## Dans la région des Hauts-de-France

Outre le spectacle *The Great Disaster* de la Sputnik Theater Cie (cf. p44) que nous proposons en décentralisation dans les collèges et lycées de la région dans le cadre du festival Youth is Great #6, le Grand Bleu est initiateur de projets participatifs qu'il partage avec d'autres acteurs culturels de la région Hauts-de-France.

En 20-21, ce sont les projets participatifs *Rock the Casbah* de La Ruse (cf. p70) que nous co-construisons avec *Le Safran* à Amiens, *Culture Commune* à Loos-en-Gohelle et Mons - Arts de la scène en Belgique, et le projet *Ces filles-là* de la Cie Ariadne (cf. p68), en collaboration avec le Vivat d'Armentières.

## Le Grand Bleu accompagne les équipes artistiques de la région

Coproduction et programmation de *Boucan!* (Cie Hej Hej Tak, cf. p48), *The Great Disaster* (Sputnik Theater Cie, cf. p44), *Like me* (La compagnie dans l'arbre, cf. p64), *Rock the Casbah* (La Ruse, cf. p70). Programmation de *4m²* (Centre Chorégraphique National de Roubaix, cf. p14), *Braslavie Bye Bye* (Cie La Langue

Pendue, cf. p18), *Je brûle (d'être toi)* (Cie Tourneboulé, cf. p22), *Daydream* (Cie Noutique, cf. p24), *Promenade intérieure* (Les ateliers de Pénélope, cf. p34), *Manque à l'appel* (Cie Illimitée, cf. p38), *Enfants sauvages* (Cie La Traversée, cf. p42), *Au-dessus de vos têtes* (Cie L'Impatiente, cf. p56).

Durant toute la saison et lorsque nos plannings le permettent, nous accueillons au Grand Bleu et à l'espace Cabanis, les compagnies de la région pour des résidences, des répétitions et temps de recherche.

Notamment en 2020-2021 : Cie Hej Hej Tak, La Ruse, Cie Tourneboulé, Cie Noutique, Sputnik Theater Cie, Cie L'Impatiente, La compagnie dans l'arbre, Cie Sens Ascensionnels, Cie La Rustine, Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais...

## Les coproductions du Grand Bleu en tournée partout en France

Le Grand Bleu coproduit et accompagne de nombreux spectacles actuellement en tournée : *Boucan !* (Cie Hej Hej Tak), *La vie animée de Nina W.* (Cie Les Bas-bleus, cf. p16), *Manque à l'appel* (Cie Illimitée), *Jusqu'au bout* (Théâtre Bluff, cf. p46), *The Great Disaster* (Sputnik Theater Cie), *L'enfant océan* (Cie AsaNisiMasa), *Souliers de sable* (Cie La petite fabrique), *Roulez jeunesse !* (Cie Par dessus bord), *L'homme qui plantait des arbres* (Cie Les Chiennes Savantes), *En attendant le Petit Poucet* (La Manivelle Théâtre), *Lilalololu* (Cie Voix-Off), *Les enfants c'est moi* (Cie Tourneboulé), *Waynak* (Cie Loba), *Lettres jamais écrites* (Cie Hippolyte a mal au cœur), *Costa le Rouge* (La compagnie dans l'arbre)...

# JOURNÉE PORTES OUVERTES

Le samedi 19  
septembre 2020  
dès 14h00 !  
Entrée gratuite



Pour ouvrir cette saison 2020/2021, le Grand Bleu vous propose une journée à partager en famille pour découvrir la nouvelle saison et les coulisses du théâtre, participer à un atelier d'arts graphiques, assister à un spectacle de théâtre d'objets en extérieur et danser lors d'un concert sportif et participatif !

## Visites guidées

De 14h00 à 18h00. Départ environ toutes les 20 min.  
Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Grand Bleu vous ouvre ses portes ! Des visites guidées vous permettront de découvrir le théâtre autrement : historique du lieu, découverte du matériel technique, passage par les loges, montage technique d'un spectacle, superstitions liées au théâtre...



## Atelier d'arts graphiques

Avec Félix Godefroy, illustrateur associé au Grand Bleu.  
À 14h30, 15h30 et 16h30  
Tout public  
Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Un atelier collage et assemblage tout en couleurs ! Avec Félix, qui a dessiné et imaginé notre affiche de saison, composez à votre tour un petit personnage fantasmagorique, terrible ou farfelu en jouant avec les formes géométriques simples qui ont servi de base à cette création. Vous pourrez coller votre créature sur un grand papier et repartir avec au terme de ces ateliers de groupe.



## Blanche Neige

Scopitone&Cie  
Théâtre d'objets  
Dès 5 ans | 20 min  
À 14h30, 16h00 et 17h30.

Entrée libre. Réservation sur place dans la limite des places disponibles.

Baskets, Escarpins, Ballerines ou Mocassins, l'important est de trouver chaussure à son pied et Blanche Neige le sait bien.

Mais sa belle-mère, la reine, préfère davantage la voir en boîte que dans son miroir. Elle va alors s'employer à lui faire prendre ses cliques et ses claques pour rester au pouvoir. Seulement, à force d'user trop de cirage pour briller, on tombe plus rapidement de son piédestal...



ET À 19H00 !

# BARAQUÉ CONCERT & SPORT

Maxence Doussot, Laure Rousseau  
Cie L'Ours à pied

Gratuit - Réservation obligatoire  
au 03 20 09 88 44 ou à [billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com)

Embarquez avec quatre musiciens et un coach  
pour un bal participatif et sportif !

Le batteur Maxence Doussot rêvait de mêler ses deux passions : la musique et le sport. C'est chose faite avec *Baraqué*, un spectacle unique dans lequel les participants bougent au rythme des percussions et au gré des instructions de Laure Rousseau, coach de cette séance de fitness décalée.

Tout en se mouvant, on réinterroge au passage le culte du corps et la notion d'effort au cœur de la pratique sportive et artistique mais aussi au cœur de notre société. Généreuse et décomplexée, cette expérience collective est un moment joyeux de partage entre les générations. Alors, prêts à chausser vos baskets et à vous lancer sur la piste ?

Direction artistique, batterie Maxence Doussot Fitness Laure Rousseau Guitare et clavier Delbi Basse Pierre George Claviers Marc Bour Regard extérieur Sylvain Huc Régisseur lumière Fethi Tounsi Régisseur son Yannick Delaleu Crédit photo Diane Barbier

CONCERT & BAL PARTICIPATIF





13+



30 min

4M<sup>2</sup>Sylvain Groud  
Ballet du Nord CGN & Vous !

SEPTEMBRE 2020

De par sa singularité, ce spectacle vous est proposé au tarif unique de 5€.

Mardi 29

19h00, 19h15, 19h30, 19h45, 20h00, 20h15,  
20h30, 20h45, 21h00, 21h15 & 21h30

### Le « temps d'après » selon Sylvain Groud. Dans ce parcours chorégraphique et initiatique, danseurs et spectateurs partagent leurs expériences intimes du confinement.

Un virus est passé par là et le confinement avec lui. Sylvain Groud en tire les règles d'un jeu stimulant et fédérateur : une performance chorégraphique pour dix danseurs qui transcende les contraintes, temporelles et scénographiques, avec audace et totale liberté. Au cœur du dispositif, on retrouve un espace labyrinthique où les spectateurs et les interprètes, isolés dans des vitrines de 4m<sup>2</sup>, se confrontent à cette parenthèse hors du monde et du temps que fut le confinement, et partagent leur expérience sensible et intime. Autonomes, les solis des danseurs n'en sont pas moins reliés par une série de repères et de rendez-vous chorégraphiques.

À son rythme, le spectateur explore cet étrange univers, porte son regard d'un interprète à l'autre, les isole, les assemble, avance toujours dans le même sens et s'arrête quand il en ressent le besoin. Le temps lui appartient, imposant au spectateur suivant, tenu à distance, un rythme chaque fois subi et toujours réinventé. Dans ce spectacle immersif qui joue des frontières, entre l'intérieur et l'extérieur, l'hostile et le protecteur, la liberté de mouvement et de déambulation rappelle avec force combien le confinement nous en a privé.

Conception et chorégraphie Sylvain Groud Avec 10 interprètes parmi Yohann Baran, Marie Bugnon, Pierre Chauvin-Brunet, Agathe Dumas, Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck, Julien Raso, Nathan Bourdon, Léa Deschaintres, Laure Desplan Lumières Michaël Dez Costumes Chrystel Zingiro Direction technique Robert Pereira Crédit photo Ballet du Nord

En partenariat avec la Maison Folie Beaulieu de Lomme.



Labo de danse  
pendant les vacances  
Avec Sylvain Groud,  
directeur du Ballet du Nord.

Du 19 au 23 octobre - Dès 14 ans.

En revisitant les thèmes du spectacle 4m<sup>2</sup>, Sylvain Groud propose aux jeunes participants de découvrir l'absolue liberté, d'assumer le regard de l'autre posé sur soi, de jouer et danser à partir de leurs attitudes, de leurs postures, de se laisser voir, de « s'exposer ». (cf. p81)



60 min

# LA VIE ANIMÉE DE NINA W.

Séverine Coulon  
Cie Les Bas-bleus

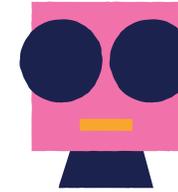
ARTISTE  
ASSOCIÉE



OCTOBRE 2020

Mardi 6 14h30 & 20h00  
Jeudi 8 10h00 & 14h30  
Vendredi 9 10h00 & 14h30  
Samedi 10 18h00  

La représentation du samedi 10 octobre à 18h00 est adaptée en langue des signes française en partenariat avec Accès Culture.



Par la magie de son théâtre d'objets, Séverine Coulon retrace la vie d'une pionnière du dessin animé à la française au fascinant destin : Nina Wolmark.

Lors de sa précédente création (*Filles & Soie*), Séverine Coulon, artiste associée au Grand Bleu, rencontre Nina Wolmark. Autrice, scénariste de dessins animés au début des années 80, cette grande dame a fait rêver des générations d'enfants signant notamment les scénarios d'*Ulysse 31* ou des *Mondes engloutis*. Un parcours extraordinaire pour cette femme dont la vie a commencé de manière chaotique en pleine guerre quelque part en Biélorussie, marquée par la douleur de l'exil qui la plongera dans un mutisme à l'âge de cinq ans.

Fascinée par ce destin hors normes, Séverine Coulon en fait le scénario de son nouveau spectacle marionnettique. Tirant librement quelques fils d'une vie intense où il est question de pouvoir du langage, de migration, des utopies des années 68, des espoirs, des envies qui permettent tous les possibles. Deux comédiens/marionnettistes mettent en mouvement cette histoire au plateau. Objets animés, marionnettes en trois dimensions, explosion de matières, de couleurs, de sons inspirés de la culture pop : l'univers plastique de Séverine Coulon sied comme un gant à Nina W.

Écriture et mise en scène Séverine Coulon D'après la vie et l'oeuvre "Anna ou la mémoire de l'eau" de Nina Wolmark Assistante à la mise en scène Louise Duneton Composition musicale Sébastien Troester Scénographie Olivier Droux et Séverine Coulon Assistant décorateur Pierre Airault Construction marionnettes Antonin Lebrun Costumes Nathalie Martella Création lumière et régie générale Mathieu Charvot Ateliers artistiques Louise Duneton Chargée de production Babette Gatt Conseil dramaturgique Sylvie Baillon Conseil littéraire et historique Nina Wolmark Avec Jean-Louis Ouvrard et Nama Keita Crédit photo Louise Duneton

Coproduction du Grand Bleu.



Rencontre avec Nina et Gilbert Wolmark En compagnie des créateurs, (re)découvrez un épisode mythique des dessins animés *Les mondes engloutis* et *Ulysse 31*. Le mercredi 7 octobre à 15h00. Ces projections seront suivies d'un échange.



OCTOBRE 2020

Lundi 12 14h30

Mardi 13 14h30 & 20h00  

# BRASLAVIE BYE BYE

Rachid Bouali  
Cie La Langue Pendue

Par quels moyens quitter son pays dans l'espoir d'une vie meilleure ? Les rêves les plus fous animent cette fable aussi actuelle que surréaliste.

Dans un pays miné par la corruption, les trafics en tout genre, l'absolue pauvreté et le système D, les habitants du petit village de Targa nourrissent tous le même rêve : partir pour l'Italie, en face, là où l'herbe est plus verte. Quitte à user des moyens les plus saugrenus : transformer son tracteur en avion, vendre son rein ou monter une équipe de curling !

Inspiré par le livre de Vladimir Lortchenkof, *Des mille et une façons de quitter la Moldavie*, Rachid Bouali poursuit sa réflexion sur le thème des frontières avec cette fois un focus sur l'Europe et surtout ses laissés pour compte. Sa Moldavie à lui, c'est la Braslavie, un pays imaginaire et réaliste à la fois qui incarne la misère des pays de l'Est d'aujourd'hui. Mais à la gravité, à la noirceur du sujet, le comédien-conteur répond par la légèreté et la fantaisie.

Burlesque, loufoque et décalé, son nouveau spectacle est une drôle d'épopée aux couleurs des films de Kusturica. Rachid Bouali navigue dans un univers de tôles ondulées, tel un terrain vague aux couleurs changeantes. À ses côtés, le musicien Manu Domergue ajoute sa touche virtuose à l'histoire et plante le décor sonore. Un beau duo pour incarner cette fable pleine d'humanité.

Écriture et jeu Rachid Bouali Création musicale et jeu Manu Domergue Création lumière et scénographie Pascal Lesage  
Son et vidéo Phédric Potier Crédit photo Mattis Bouali



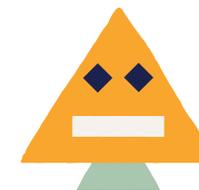
# LE BAL MARIONNETTIQUE

Cie Les Anges au Plafond



OCTOBRE 2020

Vendredi 16 20h00



**Liberté et partage sont les maîtres mots de ce bal participatif, chaque soir renouvelé.  
Entrez dans la danse...**

La compagnie Les Anges au Plafond, une habituée du Grand Bleu, invite à une grande fête pour orchestre, marionnettes meneuses de bal et une foule de danseurs. Une fête tournoyante, colorée, exubérante, inspirée du bal tango et des airs latinos. Ici, c'est le public qui s'empare de la piste, passant derrière le rideau pour chausser « sa » marionnette et se lancer dans cette drôle de samba. Une fois initié à quelques rudiments comme le mouvement du regard, le geste marionnettique, la posture et la respiration, il suffit de se laisser porter, embarquer dans ce jeu de masques, comme dans ces carnivals mexicains qui se rient de la mort.

Pantin et humain se retrouvent et s'accordent, joyeusement mêlés dans une chorégraphie endiablée à faire tourner les têtes. Dans un univers à la Frida Kahlo, Les Anges au Plafond réinventent nos manières de célébrer la vie.

Scénographe Brice Berthoud assisté de Adèle Romieu Marionnettistes Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Awena Burgess Direction musicale Fernando Fiszbein Orchestre Ensemble 2e2m Construction marionnettes Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, aidé.e.s de François Martinier de l'ESAT de Plaisir et la Briche Foraine Création costumes Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, aidées de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir Création lumière Nicolas Lamatière Création sonore Etienne Graindorge / Simon Marais Régie Philippe Desmulie Regard chorégraphique Cécilia S Construction décors Salem Ben Belkacem Collaboration masques La Briche Foraine Crédit photo Cie Les Anges au Plafond

**Dans le cadre du M Festival et en coréalisation avec la maison Folie Moulins de Lille.**



**Le bal des timides** Envie de vous échauffer avant de vous lancer sur la piste de danse pour le spectacle de 20h ? La compagnie vous donne rendez-vous pour mieux appréhender les danses marionnettiques.  
Le vendredi 16 octobre à 19h00. Gratuit - Dès 10 ans - Inscription obligatoire auprès du Grand Bleu.



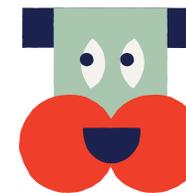
# JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

Marie Levasseur, Gaëlle Moquay  
Cie Tourneboulé



## NOVEMBRE 2020

Mardi 3	10h00 & 14h00
Mercredi 4	15h00
Jeudi 5	10h00 & 14h00
Vendredi 6	10h00 & 14h00
Samedi 7	10h00 & 16h00 



**Comment trouver sa place quand nos sentiments nous jouent des tours ? La petite louve nous mène jusqu'aux sommets des émotions enfantines.**

Dans la bouche de Lova, les mots se mélangent et sortent de travers. Un défaut de prononciation que cette jeune femme ne supporte plus. Comment trouver sa place avec ce « cheveu sur la mangue » indomptable ? Pour comprendre et savoir d'où elle vient, Lova part sur les traces de sa grand-mère Louve, dont elle ne sait rien ou presque.

Pour ce nouveau conte initiatique, où mots et émotions se bousculent, Marie Levasseur a choisi un univers enneigé, silencieux et épuré. Un pays glacé mais enveloppant où l'on peut rencontrer des animaux étranges, des cerfs et même un Père Noël proche de la retraite. L'écriture symbolique et poétique mêle les langues (russe, anglais, français) dans un joyeux « dialogue de sourds ». L'écriture visuelle, au cœur du spectacle, s'appuie à la fois sur le jeu d'acteurs et la manipulation à vue des marionnettes. Un monde d'animaux attachants et une atmosphère ludique pour aborder, avec douceur, les questions de la filiation, de la compréhension de l'autre et du chemin ardu pour parvenir à être soi.

Conception Marie Levasseur et Gaëlle Moquay Écriture et mise en scène Marie Levasseur Assistanat à la mise en scène Fanny Chevallier Jeu et manipulation Vera Rozanova, Gaëlle Moquay et Marie Bourin (en alternance), Stéphane Miquel et Dominique Langlais (en alternance) Scénographie, construction et habillage plastique Gaëlle Bouilly et Dorothée Ruge Création lumière Hervé Gary Création sonore et musicale Rémy Chatton Construction et direction marionnettes Julien Aillet Construction gradins Alexandre Hermann Costumes et habillage plastique Mélanie Loisy Création d'images Christophe Loiseau Régie générale et construction Sylvain Liagre Régie Alix Weugue (en alternance) Conseils dramaturgiques Mariette Navarro Avec la collaboration de Jean-Charles Pettier (philosophe) et Dominique Duthuit (journaliste) - Crédit photo Christophe Loiseau



**Matinée créative : Nos cœurs sauvages** À partir de petits exercices corporels et théâtraux, explorez joyeusement vos émotions et vos cœurs poilus. (cf. p82)  
Dimanche 8 novembre de 10h30 à 12h00.



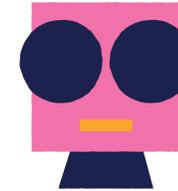
# DAY DREAM

Nicolas Fabas / Cie Noutique



NOVEMBRE 2020

Mardi 3 15h00 & 20h00  
Mercredi 4 19h00  
Jeudi 5 15h00 & 19h00



**Nicolas Fabas donne la parole à de jeunes adultes des Hauts-de-France. Une génération qui entre de plain-pied dans une société complexe à bien des niveaux.**

Ils ont entre 25 et 30 ans, l'âge où l'on commence à regarder dans le rétroviseur. Ils ont déjà un parcours de vie, parfois complexe, mais encore des rêves, des envies plein la tête, des questions et des doutes aussi. Ils font partie de la génération Y, ultra-connectée mais confrontée de plein fouet au chômage ou au travail précaire. On les écoute peu, ils ont pourtant beaucoup à dire...

Nicolas Fabas donne la parole à ces petites voix, ces invisibles. Il est allé à la rencontre d'une quarantaine d'entre eux aux quatre coins de la région et leur a tendu le micro. Au-delà des clichés, il dresse le portrait de cette génération plurielle mais unanimement en quête de sens, de valeurs, d'identité dans un spectacle qui mêle la photo, le son, le travail documentaire et le théâtre. Dans une mise en scène chorale, sur fond de portraits en mouvement, Pauline Schwartz, 28 ans, l'une des premières « daydreameuses » rencontrées, tient son propre rôle. Elle porte la voix de cette génération en plein questionnement.

Mise en scène **Nicolas Fabas** Textes, interviews et jeu **Pauline Schwartz**, **Nicolas Fabas** Travail photographique **Marie-Clémence David** Création son et régie générale **Xavier Buda** Création lumières **François Clion** Musique originale **Benoît Capelle** Dispositif scénique **Emilie Braun**, **Quentin Taillly** Avec la parole de 10 jeunes de 25 à 30 ans de la région des Hauts-de-France Régie plateau et Crédit photo **Antoine Kempa**



La Cie Noutique sera en résidence territoriale dans le département du Nord durant le second semestre 2020. (cf. pl1)



# LA SOUPE AU(X) CAILLOU(X)

Julie Annen, Thibaut De Coster, Charly Kleinermann  
Pan ! (La Compagnie) (Belgique)

NOVEMBRE 2020

Mardi 11 17h00  
Jeudi 12 10h00 & 14h30  
Vendredi 13 10h00 & 14h30  
Samedi 14 18h00



Et si le secret de la transmission, du partage, de la solidarité, était dans la soupière ? À découvrir dans ce spectacle qui ne manque pas de sel.

Julie Annen, autrice de cette relecture très libre du conte traditionnel *La soupe au caillou*, ravive ici ses souvenirs d'enfance. Dans une cuisine moderne, elle convoque l'image de sa grand-mère, sa mémé qui, tous les mardis soir, lui préparait une drôle de soupe où chaque nouveau légume ajouté était prétexte à une nouvelle histoire qui faisait du bien.

Le trio de Pan ! (La Compagnie) reprend la même recette : un panier de légumes, une brassée de contes, une grosse poignée d'imagination, une bonne dose d'inventivité... et un brin de folie. Dans la cuisine, c'est la valse des ustensiles qui deviennent, eux, les ingrédients de l'histoire, tour à tour décors ou accessoires. Autour de la table, trois marionnettistes virtuoses jonglent avec les images comme avec les mots. Et chaque conte devient une petite perle de drôlerie et de tendresse. C'est frais, coloré, délicat et, cerise sur le gâteau : on savoure la soupe à la fin. Car comme disait Mémé : « La meilleure des soupes est celle que l'on partage ».

Texte Julie Annen Scénographie, mise en scène, jeu et manipulation Thibaut De Coster, Charly Kleinermann et Julie Annen Regards extérieurs Diana Fontannaz et Viviane Thiébaud Lumières Marc Defrise Consultant réalisation Eric Bellot Consultant matériel vidéo Sébastien Fernandez Crédit photo Eric Bellot



**Matinée créative :** Concoctez votre propre soupe aux cailloux en compagnie de Isma'il Guerre-Genton, chef du restaurant L'Empreinte à Lambersart. (cf. p82)  
**La soupe aux cailloux d'un grand chef**  
Mercredi 11 novembre de 15h00 à 16h30.



70 min

# INVITED

Seppe Baeyens  
Ultima Vez (Belgique)

NOVEMBRE 2020

Vendredi 20 14h30 & 20h00  
Samedi 21 15h00 & 18h00



## Comment apprendre à « être ensemble » en s'appuyant sur le langage chorégraphique... et un personnage inattendu.

Au milieu de la piste, un immense serpent bleu dessine lignes, cercles et spirales. Il est l'élément scénographique essentiel du nouveau spectacle participatif du chorégraphe flamand Seppe Baeyens. Il est surtout le pilier d'une aventure collective qui rassemble dans un même espace spectateurs et danseurs, les invitant à se mettre en mouvement.

Créer des passerelles entre les générations et les cultures, c'est le moteur des créations de Seppe Baeyens. Il a conçu ce spectacle comme un « exercice d'être ensemble » avec la volonté de briser la frontière entre public et acteurs. En rapprochant les uns et les autres, il les invite à se regarder, à se laisser être regardés, à créer un langage commun pour inventer un récit collectif. Les règles du jeu sont posées avec une partition de base, un parcours établi et des points d'ancrage. Ensuite, libre à chacun de choisir la manière de mener le jeu à bien. La corde tient lieu de cadre et de scénographie pour les danseurs. S'asseoir dessus, la tenir, la toucher ensemble : de cette étrange communion sensorielle naît un spectacle généreux et émouvant.

Mise en scène et chorégraphie Seppe Baeyens Créé avec Emile Van Puymbroeck, Luke De Bolle, Chisom Onyebueke Chinaedu, Leonie Van Begin, Rosa Boateng, Oihana Azpillaga, Ischa Beernaert, Esther Motuany, Roel Faes, Trui De Mulder, Adhane Lamarti, Seppe Baeyens, Frank Brichau, Stephan Verlinden, Elisabeth Wolfs, Leon Gyselynck Musique originale live Stef Heeren, Kwinten Mordijck, Elias Devoldere Dramaturgie Kristin Rogghe Scénographie et création lumière Ief Spincemaille Costumes Lieve Meeussen Assistant mouvement German Jauregui Conseil artistique Wim Vandekeybus Coordination technique Tom de With Crédit photo Danny Willems

En coréalisation avec le NEXT Festival et La rose des vents à Villeneuve d'Ascq.



TeeNEXTers 2020

Du 17 au 21 novembre 2020, le Grand Bleu accueillera une vingtaine de jeunes venus d'Italie, de Belgique, du Danemark et de France. Accompagnés par des journalistes, ils produiront des contenus médias autour des spectacles du NEXT Festival. (cf. p8)



Vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre école le jeudi 26 novembre 2020 ?  
Contactez le service des relations avec le public au 03 20 09 45 50 ou à [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

# LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

Marc Lacourt  
MA compagnie

## NOVEMBRE 2020

**Mardi 24** 10h00 & 14h30  
**Mercredi 25** 15h00 & 18h30  
**Jeudi 26** 2 représentations en décentralisation dans une école de proximité  
**Vendredi 27** 10h00 & 14h30  
**Samedi 28** 10h00 & 16h00



**En faisant danser les objets, le chorégraphe Marc Lacourt raconte aux tout-petits une fabuleuse histoire des arts.**

Une serpillère, c'est fait pour serpillier, nettoyer, frotter, rincer et puis attendre dans un coin, à côté du balai. Et bien, ce n'est pas tout à fait comme ça chez le chorégraphe Marc Lacourt. Lui n'a pas son pareil pour bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. En dansant, il fait avec eux un pas de côté, les libère de leur condition comme par magie. La serpillère se prend pour la Joconde, s'élançe comme le grand Nijinski : et voilà l'art qui sort du placard.

C'est par ce biais ludique et inventif que le danseur insuffle le goût de l'art aux tout-petits. Inclus dans sa chorégraphie comme spectateurs actifs, ils sont invités à changer leur regard sur les choses, à découvrir le geste qui transforme l'objet en œuvre - une feuille A4 en équilibre, une roue de vélo sur un tabouret... - et à laisser vagabonder leur imaginaire.

Ce spectacle tout en délicatesse ouvre les enfants à de nouvelles expériences sensibles. Inspiré par « l'urinoir » ou « le porte-bouteille » de Duchamp, par « le piano déguisé » de Joseph Beuys, Marc Lacourt montre que l'art est partout, pourvu qu'on veuille le voir.

Mise en scène, chorégraphie, interprétation **Marc Lacourt** Régie plateau/son **Pauline Valentin** ou **Samuel Dutertre**  
Accompagnement production-diffusion **Manu Ragot** Crédit photo **L'échangeur - CDCN**

Avec le soutien de l'OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

### Rencontre nationale professionnelle des plateformes jeune public Les 25 et 26 novembre 2020 au Grand Bleu à Lille

Dans le cadre de sa mission fédératrice et d'accompagnement des acteurs culturels et artistiques, Scènes d'enfance - ASSITEJ France en partenariat avec le Grand Bleu, le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France et le festival Les Petits Pas du Gymnase, propose un nouveau rendez-vous réunissant l'ensemble des 14 plateformes régionales.

Durant ces deux jours, il leur sera notamment proposé de s'emparer de thématiques communes, d'échanger sur les atouts et les freins rencontrés, de partager des expériences, d'inventer de nouvelles perspectives et de créer des espaces d'échanges entre elles.

Ces temps d'échanges professionnels seront complétés de propositions artistiques à découvrir sur la métropole lilloise jusqu'au 28 novembre. Plus d'informations sur [www.scenesdenfance-assitej.fr](http://www.scenesdenfance-assitej.fr)



# GIRO DI PISTA

Ambra Senatore, Marc Lacourt  
CCN de Nantes



NOVEMBRE 2020

Vendredi 27 20h00



**Dans ce tour de piste convivial et festif,  
petits et grands inventent leur propre danse.  
Un élan partagé, unique et poétique.**

« Un bal, c'est comme un gâteau : il faut tout préparer, inventer une recette... et le mieux c'est de le faire ensemble ». Sous les flonflons et les loupiotes, Ambra Senatore et Marc Lacourt (dont le Grand Bleu accueille également *La serpillère de Monsieur Mutt*) invitent les spectateurs à danser en famille pour le plaisir partagé, l'excitation de la fête et le bonheur de construire ensemble une chorégraphie inattendue.

Au départ vide, la piste se remplit peu à peu de danseurs grands et petits, de pas, de gestes et de sourires. En musique ou en silence, les trois artistes mènent le bal et guident le public vers la recherche du mouvement, il n'y a pas de chorégraphie toute prête. C'est la spontanéité, l'inventivité, la communion qui fait le spectacle. Les gestes s'inspirent du quotidien, les jeux et les pas s'enchaînent, en cercle, en farandole, en couple... Le mystère et la magie de la danse opèrent, dans un bel élan collectif et joyeux.

Et si Ambra Senatore et Marc Lacourt amènent la base de la recette, à vous d'apporter un ingrédient : un petit objet mystère (sans grande valeur) pour fabriquer ce tour de piste à haute teneur participative.

Chorégraphie Ambra Senatore et Marc Lacourt Interprétation Lisa Guerrero, Marc Lacourt, Ambra Senatore Création lumières Fausto Bonvini Scénographie Marc Lacourt Bande son Marc Lacourt Crédit photo Bastien Capela

Dans le cadre du festival Les Petits Pas en coréalisation avec Le Gymnase CDCN Roubaix.



60 min



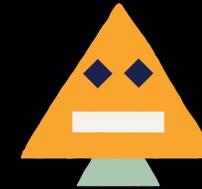
# PROMENADE INTÉRIEURE

Solène Boyron  
Les Ateliers de Pénélope



DÉCEMBRE 2020

Mardi 1er 10h00 & 14h30  
Mercredi 2 15h00  
Jeudi 3 10h00 & 14h30  
Vendredi 4 10h00 & 14h30  
Samedi 5 18h00



Un parfum de fantastique enveloppe ce conte d'images et de sons qui nous plonge dans les mystères du corps humain.

Il paraît que notre cœur bat comme les pattes d'un lapin, qu'on peut avoir des papillons dans le ventre ou des fourmis dans les jambes, que nos poumons ressemblent à une forêt ou notre cœur à une gare centrale...

Finalement, comment sommes-nous à l'intérieur ? Pour répondre à cette question de manière ludique et délicate, Solène Boyron fait le choix d'un conte initiatique prenant la forme d'un voyage d'une petite fille à l'intérieur d'elle-même. Cette promenade à la découverte d'un corps-paysage et de ses organes mystérieux est une porte grande ouverte à l'imaginaire mais aussi à la découverte de soi. Car si les livres nous disent où se trouvent le cœur et les poumons, comment circule le sang ou l'air, ils ne racontent pas où se trouve la colère ou la tristesse...

Les images sont le premier matériau de ce délicat jeu de piste, dans un décor fait des collages et dessins projetés de l'illustratrice Magali Dulain. Un autre décor, sonore celui-là, promène le jeune spectateur : la batterie vibre au rythme du cœur et les voix, parlées ou murmurées, entrent en résonance pour l'embarquer dans cette plongée au fond de soi.

Mise en scène Solène Boyron Regard sur l'écriture Rachid Bouali Avec Solène Boyron, Amalia Modica, Charlie Giezek, Guillaume Hunout ou Alix Weugue Scénographie Guillaume Hunout Création musicale et sonore Héloïse Six et Charlie Giezek Illustration Magali Dulain Création lumière Alix Weugue Administration et production Fannie Schmidt Communication Maelle Bodin Crédti photo Simon Gosselin



**Matinée créative :** Plongez à l'intérieur de vous-même à la découverte de vos émotions et créez avec l'équipe artistique du spectacle le livre de votre voyage. (cf. p83)  
**Voyage à l'intérieur de soi :**  
Samedi 5 décembre de 10h30 à 12h00.

Solène Boyron, metteuse en scène de ce spectacle anime cette saison au Grand Bleu le labo hebdo des 5-7 ans.



DÉCEMBRE 2020  
AU GRAND SUD À LILLE

Vendredi 11 20h00  
Samedi 12 19h00  
Dimanche 13 16h00



**Débordant d'énergie, d'audace et de vitalité, le Groupe acrobatique de Tanger renouvelle les arts du cirque avec éclat.**

Quinze acrobates au plateau dans une explosion de couleurs flash et de figures virtuoses. « Circographié » par Maroussia Díaz Verbeke, le dernier spectacle du Groupe acrobatique de Tanger questionne avec audace et humour les origines du cirque et bouscule allègrement les codes. La troupe renouvelée et composée d'artistes d'âges, de personnalités et de vitalités très différentes, interprète une étonnante partition qui mêle habilement l'acrobatie traditionnelle marocaine avec ses trois spécificités : la vitesse, le cercle et l'enchaînement, et les nouvelles disciplines actuelles comme le break, le taekwondo, l'acro-danse ou le footfreestyle.

Sur fond de DJ set, de rap fougueux et aux couleurs de Hassan Hajjaj, c'est une moderne et virevoltante alchimie où la banquine, technique de voltige collective, réhausse avec panache l'art des portés traditionnels. Les artistes inventent un nouveau langage circassien, plus proche du monde et de leurs préoccupations d'aujourd'hui mais s'appuyant sur des bases bien ancrées. Exaltée et lumineuse, cette création est remarquablement servie par une scénographie exubérante, dans un univers visuel saturé entre le pop et le kitch. Pas de repos pour le spectateur qui découvre, tous les sens en éveil, une acrobatie incroyablement libre et vivante.

Avec Najwa Aarras (porteuse, contorsion), Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwondo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip hop), Ilyas Bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Nora Bouhlala Chacón (acrobate aérienne), et Dj Key Circographie et mise en scène Maroussia Díaz Verbeke assistée de Sanae El Kamouni Suivi acrographique William Thomas / Cie BAM Suivi portés et banquines Basile Narcy et Maxime Solé Conception scénographie et costumes Hassan Hajjaj Création lumière et régie Laure Andurand Création musicale DJ Jey Création son et régie Joël Aubriac Crédit photo Hassan Hajjaj

En coréalisation avec Le Prato à Lille, La rose des vents à Villeneuve d'Ascq et le Grand Sud à Lille.

# MANQUE À L'APPEL

Tony Melvil, Usmar, Marie Levavasseur  
Cie Illimitée

ARTISTE  
ASSOCIÉ



DÉCEMBRE 2020

Mardi 22 15h00 & 20h00

Mercredi 23 15h00



**Objets manipulés et machines animées donnent la réplique à Tony Melvil et Usmar dans cette ballade pour petits et grands.**

On ne boudera pas son plaisir. Tony Melvil et Usmar reviennent avec ce spectacle sur le thème de l'absence créé au Grand Bleu en janvier 2019. L'absence d'un frère, d'un ami, de l'autre mais aussi la nôtre lorsque l'on s'isole pour se retrouver soi-même ou que l'on s'évade dans un monde intérieur. Ainsi il est question de solitudes, parfois subies, parfois voulues et de tous ces liens qui se font, se défont pour mieux se construire. Autant de petites histoires sincères et délicates qui font réfléchir et rêver à la fois.

À l'intérieur d'une étonnante structure métallique, boîte à jouer, boîte à surprises, le duo tisse son univers. L'un au violon et à la guitare, l'autre aux manettes de petits bijoux électroniques, les mots finement choisis, ils titillent les sens autant que l'imaginaire dans un joyeux mélange de paysages sonores, d'images visuelles et poétiques. La mise en scène ludique et inventive de Marie Levavasseur participe à la magie de ce spectacle empreint d'intelligence et de fantaisie.

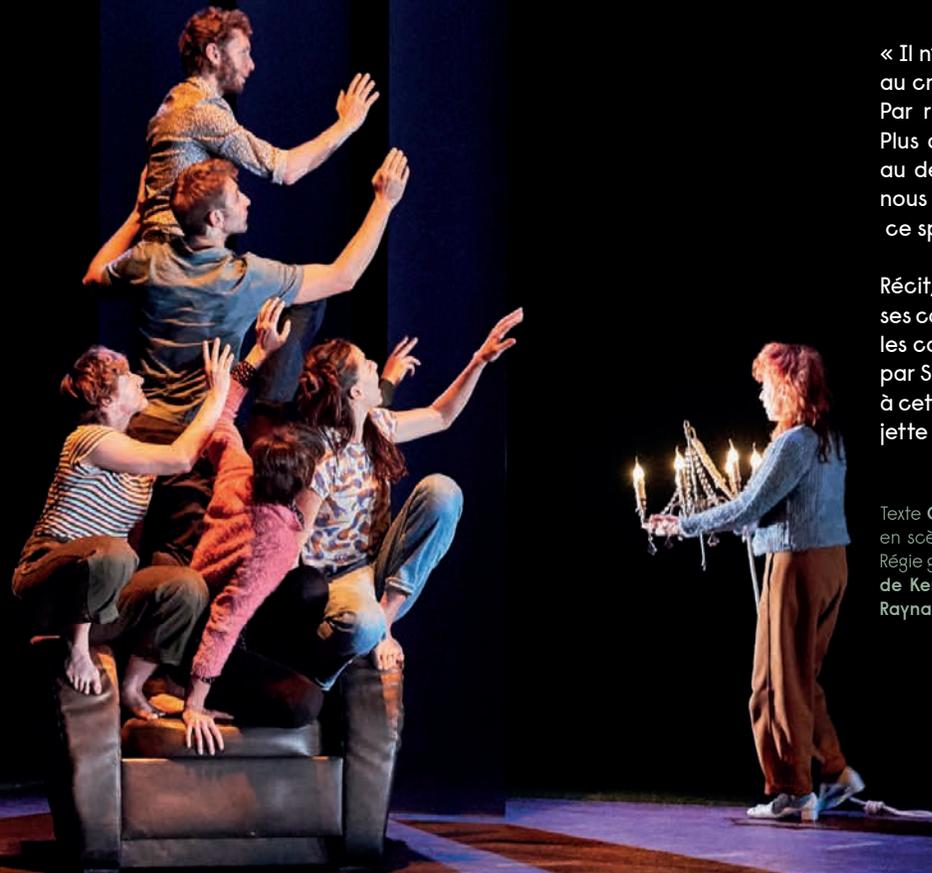
Conception, interprétation **Tony Melvil et Usmar** Mise en scène, dramaturgie **Marie Levavasseur** Écriture, composition **Tony Melvil, Usmar et Thibaud Defever** Création lumière **Vincent Masschelein et David Laurie** Scénographie **Jane Joyet** Construction **Alex Herman** Costumes, accessoires **Mélanie Loisy** Régie générale **Vincent Masschelein** Jeu, manipulations, régie plateau **Lauriane Durix** ou **Sara Ruiz Marmolejo** Son **Alexandre Debuchy** ou **Olivier Duchêne** Crédit photo **Alexandre Debuchy**

Coproduction du Grand Bleu.



# UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

Catherine Verlaquet, Olivier Letellier, Sylvère Lamotte  
Théâtre du Phare



JANVIER 2021  
AU GRAND SUD À LILLE

Jeudi 7 14h30  
Vendredi 8 14h30 & 20h00



Quand les corps autant que les mots expriment en chœur  
une revigorante philosophie de la joie et de la liberté.

« Il n'y a pas d'âge pour commencer à vivre, pas d'âge pour apprendre le bonheur ». Léonie, au crépuscule de sa vie, le sait bien. Si la grande faucheuse ne vient pas, autant en profiter. Par ricochets, la liberté et la joie de vivre de cette vieille dame vont faire des vagues. Plus qu'une petite musique du bonheur, cette pièce d'Olivier Letellier est surtout une ode au désir. Le désir, ce drôle de truc qui ne se dit pas mais qui nous habite, nous chiffonne, nous fait vibrer, frissonner, persévérer. C'est lui qui est contagieux et qui palpite dans ce spectacle polyphonique et généreux.

Récit, chorégraphie, musique, images : la pluralité des langages artistiques donne toutes ses couleurs à cette pièce écrite à quatre mains avec l'auteure Catherine Verlaquet. Elle libère les corps autant que la parole. Dans un ample mouvement fluide et dynamique, chorégraphié par Sylvère Lamotte, sept interprètes, danseurs, comédiens, circassiens, donnent chair et voix à cette expression du désir, à cette furieuse envie de « vivre en vrai », à cette pulsion qui nous jette en avant.

Texte Catherine Verlaquet Mise en scène Olivier Letellier Chorégraphie Sylvère Lamotte Collaboration à la mise en scène Jonathan Salmon Création sonore Mikael Plunian Création lumières & scénographie Sébastien Revel Régie générale Célio Ménard Costume Juliette Gaudel Avec Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Geneviève de Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano Crédit photo Christophe Raynaud de Lage

En coréalisation avec le Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National  
Roubaix Hauts-de-France et le Grand Sud à Lille.

# ENFANTS SAUVAGES

Cédric Orain  
Cie La Traversée

JANVIER 2021

Jeudi 21 10h00 & 14h30  
Vendredi 22 10h00 & 14h30  
Samedi 23 18h00 



Dans ce conte philosophique, « l'enfant sauvage », insaisissable, ébranle profondément nos certitudes et interroge notre animalité.

Ils ont grandi seuls, reclus ou dans un milieu totalement sauvage, coupés du monde civilisé et livrés à eux-mêmes. Dans ce spectacle teinté de philosophie, Cédric Orain s'inspire de deux histoires vraies « d'enfants sauvages » : celle de Victor de l'Aveyron et celle de Kaspar Hauser à Nuremberg. Ici, c'est l'histoire d'un enfant qui apparaît sur la place publique d'une ville d'aujourd'hui, bafouillant, hagard et moitié nu. Une énigme, un mystère qui dérange et fait vaciller nos convictions. « Qu'est-ce que grandir ? Quelle est la place d'autrui dans l'apprentissage ? Qu'est-ce que se socialiser veut dire ? ». Ces questions parcourent ce spectacle que l'auteur-metteur en scène adresse à la jeunesse, la confrontant avec sensibilité et poésie à cette sauvagerie qui est en nous et aux influences qui la domestiquent.

Tour à tour, entre récits et dialogues, un comédien et une comédienne jouent les différents personnages de l'histoire. Au centre, « l'enfant sauvage », interprété par un acrobate, est un sujet de curiosité et de débat. Est-il définitivement perdu ou capable d'émancipation ? Ce corps malléable qui se transforme, capable de prouesses hors normes et d'instantanés de magie, interroge notre regard sur la « normalité ».

Texte et mise en scène Cédric Orain Comédien.ne.s David Migeot et Laure Wolf Acrobate Petteri Savikorpi Scénographie vidéo Pierre Nouvel Création lumière Bertrand Couderc Musique Lucas Lelievre Costumes Sophie Hampe Régie générale Pierre-Yves Leborgne Régie vidéo et son Théo Lavrotte Administration, production et diffusion La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez et Lauréna De la Torre Régie lumière Jérémy Pichereau Crédit photo Cie La Traversée



**Le rendez-vous des p'tits penseurs**  
À l'issue de la représentation  
du samedi 23 janvier à 18h00.

Participez à un débat à hauteur d'enfant sur les thématiques du spectacle en compagnie du metteur en scène Cédric Orain.



Vous souhaitez  
accueillir ce spectacle  
dans votre établissement  
en avril 2021 ?

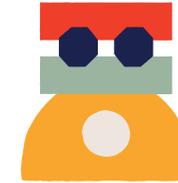
Contactez le service des  
relations avec le public  
au 03 20 09 45 50 ou  
à [relationspubliques@  
legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

# THE GREAT DISASTER

Patrick Kermann, Thomas Piasecki  
Sputnik Theater Cie

## JANVIER 2021

Jeudi 21	19h00	
Vendredi 22	20h00	
Lundi 25	10h00 & 14h30	
Mardi 26	10h00	
Mercredi 27	19h00	
Jeudi 28	10h00	



**Par 3800 mètres de fond, un des fantômes du Titanic nous embarque dans son histoire vécue et fantasmée.**

Jeune berger dans l'Italie pauvre des montagnes, Giovanni Pastore rêve de voyage et d'ailleurs. Il parcourt le monde, apprend les langues, et quand il décide d'embarquer pour l'Amérique, il se retrouve passager clandestin sur le Titanic. Depuis le naufrage, il soliloque et passe son éternité à raconter son histoire tel un héros fantomatique venu du fond des océans.

Patrick Kermann est l'auteur de ce récit au fil duquel Pastore raconte en boucle les aventures qui ont jalonné son existence et incarne les personnages, réels ou fantasmés, qu'il a croisés. Son écriture contemporaine, sans contrainte ni ponctuation, est une langue nouvelle, impérieuse et rythmée qui prend chair ici sur une scène de théâtre. Passionné par ce texte qui l'a fait rêver et voyager adolescent, Thomas Piasecki le partage avec les nouvelles générations dans un spectacle drôle et onirique. La salle pour figurer l'épave du Titanic, les spectateurs comme autant de fantômes et, sur le plateau, le théâtre imaginaire et réaliste du héros qui nous plonge dans son histoire.

Mise en scène Thomas Piasecki Avec Sylvain Pottiez Scénographie Philémon Vanorlé Musique, son et régie Gilles Gauvin Lumières Hella Skandrani Crédit photo Sputnik Theater Cie

Coproduction du Grand Bleu.



Le spectacle sera en tournée dans des collèges et lycées des Hauts-de-France dans le cadre du festival Youth is Great #6 en avril 2021. Il sera également présenté dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille.

Thomas Piasecki, metteur en scène de ce spectacle, anime cette saison au Grand Bleu le labo de création des moins de 24 ans.

# JUSQU'AU BOUT

Luc Tartar, Eric Jean  
Théâtre Bluff (Québec)

ARTISTE  
ASSOCIÉ

JANVIER 2021

Mardi 26

14h30 & 20h00



Jeudi 28

14h30 & 19h00



**Et si les liens familiaux et l'affection des proches étaient, avant l'écologie, la politique ou le sociétal, les premières sources d'engagement pour les adolescents ?**

À l'occasion de l'ouverture d'un chantier, deux squelettes enlacés sont découverts sur un terrain vague. L'événement archéologique bouleverse la vie de cinq personnages-témoins, les révèle à eux-mêmes et leur redonne le goût d'être debout, pour soi et pour les autres.

Que signifie « engagement » pour des adolescents, à l'âge de tous les possibles mais aussi de toutes les incertitudes ? Ce thème, commande d'écriture du Théâtre Bluff de Laval et du Grand Bleu, parcourt la nouvelle création de Luc Tartar. Avec le metteur en scène québécois Eric Jean, ils ont rencontré des jeunes de chaque côté de l'Atlantique. Tous deux touchés par ce qu'ils dégagent de profond et d'intime dans leur parole, mais aussi interpellés par ce rapport à la famille et à l'affectif qui les mobilise d'abord. Les mots des ados, leur façon d'être, de se livrer, ont imprégné leur travail respectif et collectif pour finalement révéler une autre thématique : celle de la transmission et de ce qu'on accepte de recevoir.

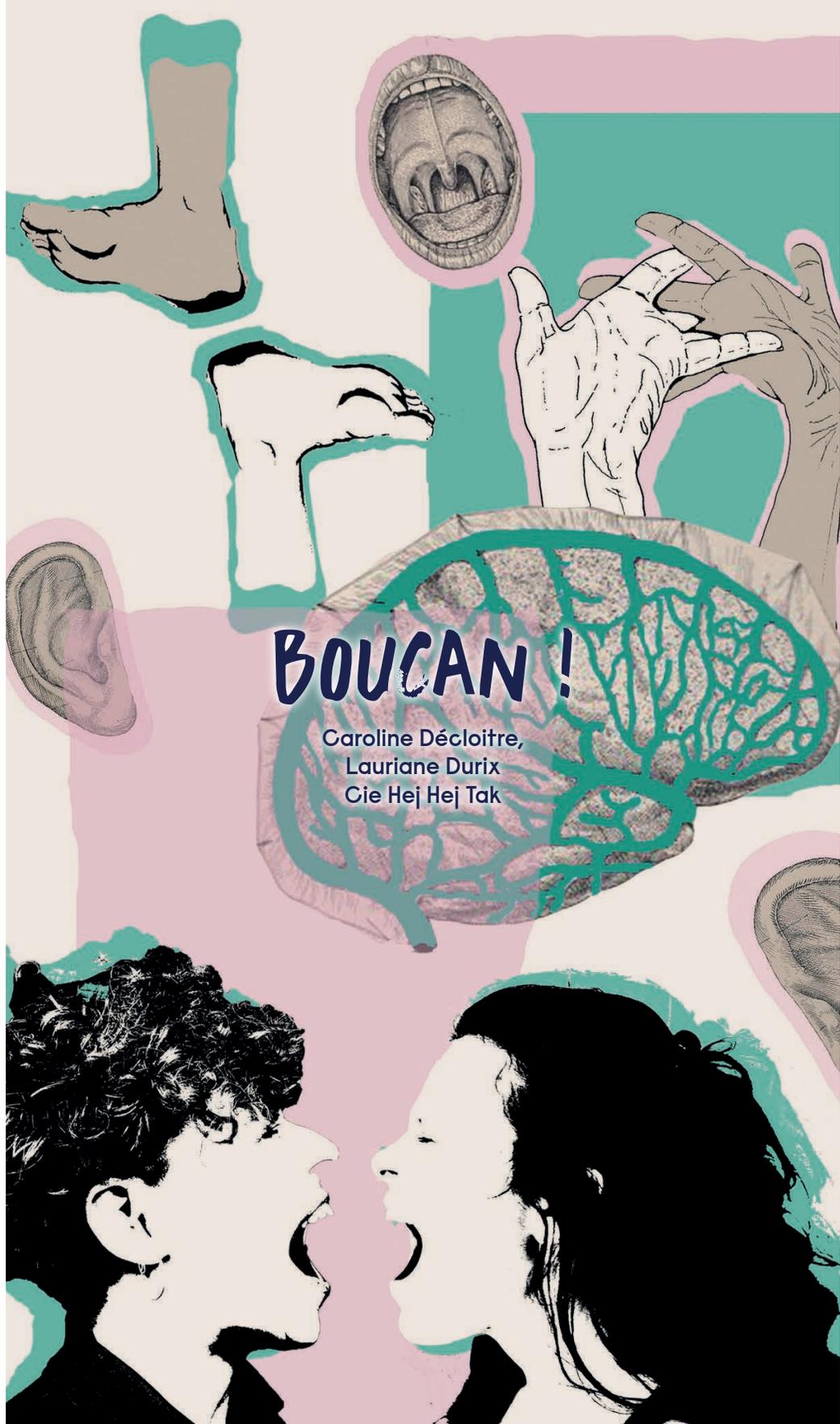
Au plateau, Eric Jean met en lumière la musicalité de l'écriture de Luc Tartar. Sa mise en scène épouse les rythmes, les cassures, les retournements dans un même langage poétique où se mêlent musique, percussions, voix et vidéo. Un théâtre de chair, d'images et d'émotions où cinq comédiens ouvrent le chemin au libre imaginaire du spectateur.

Texte Luc Tartar (à paraître aux Editions Lansman) Mise en scène Eric Jean assisté de Chloé Ekker Avec Claudia Chillis-Rivard, Samuel Décaré, Steven-Lee Potvin, Christian Rangel et Anka Rouleau Scénographie Pierre-Etienne Locas Costume Jeanne Dupré Eclairage Cédric Delorme-Bouchard Environnement sonore Simon Gauthier Conception vidéo Julien Blais Codirection artistique Mario Borges, Joachim Tanguay Crédit photo Angelo Barsetti

Coproduction du Grand Bleu.

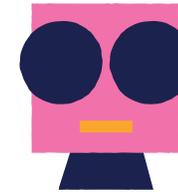
# BOUCAN !

Caroline Décloitre,  
Lauriane Durix  
Cie Hej Hej Tak



## FÉVRIER 2021

Mardi 2	9h15 & 10h30
Mercredi 3	10h00 & 16h00
Jeudi 4	9h15 & 10h30
Vendredi 5	9h15 & 10h30
Samedi 6	10h00 & 16h00



**Dans ce spectacle doux comme un cocon,  
il fait bon respirer, écouter, toucher, sentir, ressentir.**

Dans cette douce fantaisie chorégraphique et théâtrale, Caroline Décloitre et Lauriane Durix proposent aux tout-petits une expérience sensorielle au gré de tissus en mouvement et de trouvailles sonores. Portes grandes ouvertes à l'imaginaire. Éclats de rire ou de colère, petites frayeurs et grands étonnements : Aglaé et Frangipane, les deux personnages de cette fable visuelle et tactile embarquent les enfants à la découverte d'un drôle de monde, curieux et déroutant : celui des émotions. Ces émotions intimes qui envahissent et submergent parfois. Le tissu est le roi de cet univers ludique et fantastique quand il bruisse, gratte, froufroute et danse dans un étonnant jeu de cache-cache.

Au fil de ce spectacle qui fait la part belle aux matières, aux couleurs et au décor sonore, les personnages construisent doucement le refuge de leurs sensations. Une maison de tissus, une maison-cocon où les enfants sont invités à entrer, à explorer, à toucher enfin ces voiles, velours, dentelles, lainages qui les ont fait rêver. Une immersion totale pour ces tout-petits qui ont tant à découvrir.

Conception, scénographie et interprétation Caroline Décloitre, Lauriane Durix Collaboration Cécile Rutten Création musicale Usmar Regard scénographique Marie Arrateig Regard chorégraphique Charlotte Zuner Création Lumière Vincent Masschelein Crédit photo Cie Hej Hej Tak

Coproduction du Grand Bleu.



**Matinée créative :** Prenant le tissu comme matière à jouer, la Cie Hej Hej Tak propose une immersion dans le monde intérieur des émotions et leur mystérieux pouvoir de contagion. (cf. p83)  
**Sentir, s'émerveiller, inventer à deux**  
Dimanche 7 février  
de 11h00 à 11h45.



80 min

# VIES DE PAPIER

Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo  
La Bande Passante



FÉVRIER 2021

Jeudi 11 14h30 & 19h00   
Vendredi 12 10h00 & 14h30  
Samedi 13 19h00 



Une enquête historique à travers l'Europe, à la manière d'un road-movie, au fil du souvenir d'une jeune inconnue.

Au hasard d'une brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent sur un album de photos de famille magnifiquement conservé et soigneusement mis en forme. Il dessine le portrait d'une jeune fille, depuis sa naissance en 1933 en Allemagne jusqu'à son mariage en Belgique. Troublés, bousculés même par les résonances qu'ont ces images avec leur propre destin familial, les deux artistes se lancent dans une longue enquête documentaire. Le besoin de découvrir ce qui se cache derrière ces souvenirs à la croisée de l'intime et du conflit de la deuxième guerre, de la petite et de la grande histoire, guidera leur aventure.

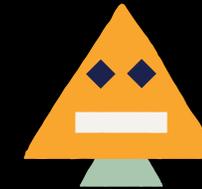
Ce récit à deux voix mêlant photos, vidéos et décors sonores, est le fruit bouleversant de cette collecte et de cette recherche au long cours. Utilisant les objets, « véritables porteurs d'histoires », et la magie du papier comme source dramaturgique, Benoît Faivre et Tommy Laszlo mettent en scène leur quête, avec son lot de surprises et d'interrogations mais aussi leur intime cheminement. Au fond, au pays des souvenirs, que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

Avec Benoît Faivre, Tommy Laszlo Ecriture Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo Direction artistique Benoît Faivre, Tommy Laszlo Regard extérieur Kathleen Fortin Prises de vue Pauline Jardel Création musicale Gabriel Fabing Création lumière Marie-Jeanne Assayag-Lion Costumes Daniel Trento Construction Marie-Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento Régie Marie-Jeanne Assayag-Lion ou Charline Dereims Direction de production Claire Girod assistée d'Aurélië Burgun Direction technique Martin Descouvières Crédit photo Thomas Faverjon



FÉVRIER 2021

Mardi 16 20h00  
 Jeudi 18 10h00 & 14h30  
 Vendredi 19 10h00 & 14h30  
 Samedi 20 18h00 



**Ce conte contemporain à hauteur d'enfant invite à un autre regard sur l'exil et l'accueil des migrants.**

# DCHÈQUÉMATTE

Marilyn Mattei, Marie Normand  
 Cîe Rêve général !

Né dans une famille nomade, fils d'un montreur d'ours, Ciprian, 10 ans, fuit la violence de son pays avec ses parents. Débarqué dans une banlieue de la région parisienne, c'est une autre violence qu'il découvre bientôt : l'illégalité, le chantage, le rejet. Un jour, au jardin du Luxembourg, il découvre l'allée des joueurs d'échecs. Elle devient alors pour lui la porte d'entrée vers un avenir qui transformera son quotidien.

*Dchèquématte* est le premier volet du « projet Ursari », une trilogie théâtrale portée par la metteuse en scène Marie Normand. Une histoire qui, sans édulcorer la réalité, convoque l'imaginaire et mêle le merveilleux, l'onirique et le monstrueux. Le théâtre, les ombres, mais également une création sonore et musicale originale se croisent dans ce spectacle pour quatre comédiens. Sur le plateau, dessiné comme un échiquier, les saynètes s'enchaînent, vives et rythmées, au fur et à mesure que Ciprian avance, pas à pas, vers l'intégration. Et c'est par son regard d'enfant que l'on suit son parcours.

Texte Marilyn Mattei "Dchèquématte" (Editions Lansman) est adapté du roman "Le fils de l'Ursari" (Editions L'école des loisirs) de Xavier-Laurent Petit. Interprétation Sarah Glond, Richard Pinto, Apolline Roy, Gaëtan Vettier. Mise en scène Marie Normand. Mise en mouvement Claire Richard. Scénographie & costumes Sarah Dupont. Assistantat aux costumes Solenne Laffitte. Lumière Stéphane Deschamps. Musique Jacques Tellitocci. Construction & régie générale Jean-Luc Malavasi.



**Le rendez-vous des p'tits penseurs**  
 À l'issue de la représentation  
 du samedi 20 février à 18h00.

Participez à un débat à hauteur d'enfant sur les thématiques du spectacle en compagnie d'un intervenant extérieur.

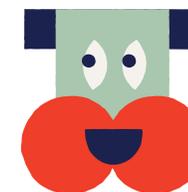


# LA CICATRICE

Bruce Lowery, Vincent Menjou-Cortès  
Salut Martine

## MARS 2021

Lundi 8 14h30  
Mardi 9 10h00 & 14h30  
Mercredi 10 19h00  
Jeudi 11 10h00 & 14h30  
Vendredi 12 14h30 & 20h00  



**Dans les remous de l'adolescence, le récit fascinant et bouleversant d'un garçon qui souffre de sa différence.**

À peine sorti de l'enfance, Jeff, 13 ans, se heurte de plein fouet au regard des autres, parfois impitoyable. La faute à un détail physique, un bec-de-lièvre que tout le monde nomme « la cicatrice ». Dans la cour de récré, les moqueries et les humiliations s'enchaînent avec toute la méchanceté et la cruauté dont sont capables les adolescents à cet âge. La blessure est vive et la vie vole en éclats.

Un acteur, un micro, une heure. Il avait 13 ans, lui aussi, quand il a découvert *La cicatrice*, premier roman de Bruce Lowery. Aujourd'hui, tandis que sur un écran défile le temps, Vincent Menjou-Cortès incarne Jeff à l'âge adulte et raconte. Le mal-être, la douleur, cette cicatrice béante qui ne se refermera jamais, les monstres du passé qui resurgissent. Les mots faussement maladroits mais le ton toujours juste, intense, le comédien-metteur en scène saisit le spectateur pour ne plus le lâcher. Dans une forme simple qui oscille entre le « stand-up raté » et le monologue théâtral, il étire avec une force tout en retenue les confessions douloureuses de cette enfance cabossée.

D'après *La Cicatrice* de Bruce Lowery Mise en scène et interprétation Vincent Menjou-Cortès Adaptation Guillaume Elmassian, Vincent Menjou-Cortès Collaboration artistique Timothée Lerolle Scénographie Fanny Laplane Lumière Hugo Hamman

Avec le soutien de l'OARA  OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



# AU-DESSUS DE VOS TÊTES

Antoine Domingos, Théo Borne  
Cie L'impatiente

MARS 2021

Jeudi 18 14h30 & 19h00  
Vendredi 19 14h30 & 20h00 



**Un récit à cent à l'heure pour cette tragédie urbaine autour de la fureur de vivre.**

Leur trip à eux, c'est le trainsurfing. Inséparables, Mathias, Hakim et Zélie passent leur temps à grimper sur le toit des métros ou des trains en mouvement, dopés par le désir de vivre le présent à fond, intensément, dangereusement. Un jour, Anna, une jeune fille mystérieuse, débarque dans leur bande. Et tout déraile.

Sur un texte d'Antoine Domingos, Théo Borne, jeune metteur en scène soutenu par le Grand Bleu, compose cette tragédie contemporaine et percutante. L'adolescence en première ligne avec tout ce qu'elle signifie de quête d'identité, de défiance, de prise de risque, de tendresse et de cruauté. Dans un long travelling matérialisé par une bande de bitume qui pourrait être un quai de gare ou de métro, les quatre personnages en font un récit haletant et explosé, entrecoupé de flash-backs et d'interrogatoires policiers. Le temps est inversé mais l'histoire avance inexorablement et le dénouement survient à pleine vitesse.

Texte Antoine Domingos Mise en scène et scénographie Théo Borne Collaboration à la mise en scène Antoine Domingos Avec Baptiste Legros, Sarah Leseur, Agnès Robert, Clément Soyeux Création lumière Gaspard Ray Création musicale Yolande Bashing



Théo Borne, metteur en scène de ce spectacle, anime cette saison au Grand Bleu les labos hebdomadaires des 7-9 ans et des 10-12 ans.



# VILAIN !

Alexis Armengol  
Théâtre à cru

MARS 2021

Jeudi 25 10h00 & 14h30  
Vendredi 26 10h00 & 14h30  
Samedi 27 18h00



Depuis cent fois qu'elle raconte son histoire, Zoé a bien compris que le vilain petit canard était une vilaine.

Cette jeune orpheline en colère, aussi délurée que malheureuse, est en lutte avec elle-même. Elle tente de nous raconter le conte d'Andersen mais se retrouve prise dans le reflet de son miroir qui renferme les souvenirs de son passé. Abandonnée, rejetée, elle chante et dessine ses souvenirs, se cogne la tête contre les murs, rumine, se perd comme au milieu d'une tempête. Jusqu'au jour où elle rencontre un forestier qui deviendra son fidèle ami et l'accompagnera dans sa quête de liberté. La guitare électrique et les chansons qu'il lui compose semblent venir en aide à Zoé qui trouve une voie pour s'offrir une renaissance.

Conçu et mis en scène par Alexis Armengol, *Vilain !* s'appuie sur une écriture multiple qui mêle théâtre, film d'animation, chant, musique et bruitages. La quête de Zoé est sublimée par de majestueux effets sonores et visuels dans une esthétique fabuleuse qui embarque le spectateur dans cette métamorphose.

Ce spectacle du Théâtre à cru met en résonance les écrits de Boris Cyrulnik avec le conte d'Andersen et offre ainsi une belle variation sur le rebond et la résilience. C'est une ode à la différence qui défend l'imaginaire en tant que source d'enrichissement et de construction individuelle.

Écriture, conception, mise en scène Alexis Armengol Assistanat à la mise en scène Cindy Dalle Interprétation Nelly Pulicani, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw Compositions musicales et chants Romain Tiriakian, Camille Trophème Dessins et film d'animation Félix Blondel, Shih Han Shaw Création et régie son Quentin Dumay Régie son Rémi Billardon, Matthieu Villoteau Création et régie lumière Michèle Milivojevic Costumes Marion Montel Scénographie Heidi Folliet Regard scénographique Caroline Guiela Nguyen Conseil dramaturgique Julien Fišera Régie générale et régie son Rémi Cassabé Régie plateau Aurélien Trillot, Stéphane Foucher Diffusion Jessica Régnier - Les 2 Bureaux Administration et production Marie Lucet Logistique Héléna Alet-Quesneau Crédit Photo Florian Jarrigeon

# APRÈS L'HIVER

Fatna Djahra  
Théâtre l'Articule (Suisse)

MARS 2021

Mercredi 31 16h00

AVRIL 2021

Jeudi 1er 10h00 & 14h30

Vendredi 2 10h00 & 14h30

Samedi 3 10h00 & 16h00



Pour les tout-petits, un spectacle délicat qui célèbre le cycle de la vie, la beauté du fragile et de l'éphémère.

*Après l'hiver, la nature se dessine, toute simple.  
Cela commence avec un arbre, de l'herbe qui pousse.  
C'est le printemps. Un œuf se craquelle et... une chenille !  
Et après ? Après, c'est l'été, puis l'automne, puis l'hiver.  
Et après ? Après l'hiver ? Ça recommence peut-être...*

Dans ce joli conte sans paroles pour les tout-petits, on suit les traces d'une chenille fragile, minuscule mais pleine d'entrain. Elle traverse le cycle des saisons, sur le chemin de sa métamorphose ; une magnifique métaphore pour illustrer combien grandir est une épopée en soi.

Dans ce spectacle au parfum de nature sur l'éveil et l'envol vers l'inconnu, deux comédiens marionnettistes peignent avec délicatesse la magie du monde, le mouvement de la vie, le pouvoir de la transformation. Dans un décor de papier qui s'illumine, se teinte, se froisse ou parfois se déchire au fur et à mesure que les manipulateurs créent en direct dessins, jeux d'ombres et de marionnettes. En toile de fond, des images projetées et une variation musicale autour des *Quatre saisons* de Vivaldi ajoute à la poésie de l'instant.

Conception Fatna Djahra Collaboration à la mise en scène Chantal Péninon Interprétation Fatna Djahra, Christophe Noël Plasticienne Judith Dubois Création musicale Julien Israelian Conception lumière Philippe Dunant Construction scénographie Cédric Bach, René Delcourt, Gordon Higginson Les bricoleur(e)s Thierry Court, Fabien Othenin-Girard, Claire Jarjat Collaboration artistique Barbara Baker Construction textile Verena Dubach Administration Laure Chapel - Pâquis Production Chargé de diffusion Laurent Pla-Tarruella Crédit photo Carole Parodi



# LE JOUEUR DE FLÛTE

Joachim Latarjet  
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

AVRIL 2021

Jeudi 15 10h00 & 14h30  
Vendredi 16 10h00 & 14h30  
Samedi 17 18h00 



Une adaptation contemporaine du célèbre conte des frères Grimm et une ode au pouvoir de la musique.

Dans une ville peuplée d'habitants cupides et égoïstes où Madame le Maire elle-même ne donne pas l'exemple, les rats prolifèrent dangereusement. Un musicien solitaire accepte de les en débarrasser mais il n'obtient pas la récompense promise. Il décide alors de se venger...

Joachim Latarjet, qui a déjà adapté *La petite fille aux allumettes*, propose une relecture du *Joueur de flûte de Hamelin*, conte cruel et fascinant des frères Grimm. Il le transpose dans une ville d'aujourd'hui, temple de la surconsommation, des déchets qui s'accumulent et de l'argent roi. Au trombone et à la guitare, il en fait une ode à la musique tout en révélant avec humour, gravité et poésie, la bêtise et l'ignorance humaines. À ses côtés, Alexandra Fleischer porte la narration et une parole parfois chantée.

Sur un plateau intimiste, le duo compose un spectacle en clair-obscur où le comique des personnages et des situations côtoie le mystérieux et l'inquiétant.

Texte, musique et mise en scène Joachim Latarjet d'après *Le Joueur de flûte de Hamelin* des Frères Grimm Avec Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet Collaboration artistique Yann Richard Son et régie générale Tom Menigault Lumière Léandre Garcia Lamolla Vidéo Julien Téphany, Alexandre Gavras Costumes Nathalie Saulnier Crédit photo O. Ouadah



12+

55  
min

# LIKE ME

Léonore Confino, Pauline Van Lancker, Simon Dusart  
La compagnie dans l'arbre

AVRIL 2021  
À LA PISCINE MARX DORMOY À LILLE

Mardi 20	10h00 & 19h00
Mercredi 21	10h00
Jeudi 22	10h00 & 19h00
Vendredi 23	10h00



Plongée en apnée dans l'univers du tout connecté. Jusqu'où faut-il aller pour exister aux yeux des autres ?

Désormais, les outils numériques nous relient en permanence au monde extérieur. Mais comment grandir et composer avec cette hyper-exposition ? Comment être soi, construire son identité alors que l'on s'en laisse parfois déposséder ? Avec la complicité de groupes d'adolescents qui ont suivi pas à pas le processus de création, La compagnie dans l'arbre aborde cette question dans une pièce inventive et totalement immersive.

Dans une vraie piscine, lieu par excellence où l'on se montre et où l'on regarde, un célèbre apnéiste déambule. Obnubilé par les « like », il n'hésite pas à créer le buzz autour de sa personne, se livrant totalement jusqu'à raconter le jour où il a sauvé un adolescent de la noyade. Sauf que... Casque sur la tête, placé en position de voyeur voire de provocateur, le spectateur participe à la mise à nu du « héros » et à la révélation béante de ses failles. La façade se lézarde inexorablement. Bousculant le rapport du public et de l'intime, cette mise en apnée troublante invite de toute urgence à sortir la tête hors de l'eau.

Conception Simon Dusart, Pauline Van Lancker Écriture Léonore Confino Mise en scène Pauline Van Lancker  
Interprétation Simon Dusart Création sonore et technique Xavier Leloux Avec les voix de (en cours) Initiation apnée  
Clémentine Quesnon Administration Laurence Carlier Diffusion Margot Daudin Clavaud

YOUTH IS GREAT #6

Ce spectacle sera présenté en tournée dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille.

Simon Dusart et Pauline Van Lancker, concepteurs de ce spectacle animent cette saison au Grand Bleu le labo hebdo des 12-14 ans.

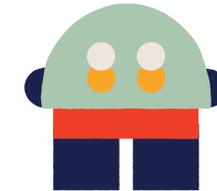


70 min

# URGENCE

Anne Rehbinder, Antoine Colnot, Amala Dianor  
Cie HKC

AVRIL 2021

Mardi 20 14h30 & 20h00 

## Un spectacle fort, où de jeunes danseurs incarnent le besoin urgent de voler librement de leurs propres ailes.

Trois années d'échanges avec des jeunes de quartiers sensibles ont nourri ce spectacle, habité de toutes leurs questions, leurs émotions, leurs prises de conscience.

Entre théâtre et danse, une création qui exprime de manière fougueuse et radicale leur furieuse envie de liberté mais surtout les murs auxquels ils se heurtent, ce désir d'émancipation empêché par le contexte politique et sociétal, cette urgence intérieure bridée parfois par les jeunes eux-mêmes alors que le déclic leur appartient.

Sur scène, cinq jeunes danseurs dans les premiers pas de leur parcours professionnel mettent en mouvement et en voix leur parole vive et écorchée recueillie par Anne Rehbinder. Ils s'emparent de leur nouveau territoire dans un spectacle exigeant, un dialogue permanent entre les mots et le corps, très physique, cru, brut et sans artifice. Chorégraphiés par Amala Dianor, mis en scène par Antoine Colnot, ils brisent les carcans de breakers dans lesquels ils étaient installés et s'échappent enfin. Leur présence au plateau porte la promesse qu'il est possible de tout dépasser.

Mise en scène Antoine Colnot Écriture Anne Rehbinder Chorégraphe invité Amala Dianor Création musicale Olivier Slabiak Scénographie et lumières Laïs Foulc Régie générale Daniel Ferreira Avec Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhlof, Elliot Oke, Karym Zoubert Crédit photo Anne Rehbinder

YOUTH IS GREAT #6

Vous souhaitez  
participer  
à ce spectacle ?  
Contactez le service des  
relations avec le public  
au 03 20 09 45 50 ou  
à relationspubliques@  
legrandbleu.com

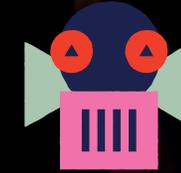


# CES FILLES-LÀ

Evan Placey, Anne Courel  
Cie Ariadne

AVRIL 2021

Jeudi 22 14h30 & 20h00



Une aventure collective portée par vingt voix  
de femmes qui dénoncent la loi du plus fort,  
celle du groupe face à l'individu.

Dans un monde hyperconnecté, tout circule plus vite, tout résonne plus fort. Un tweet, un mail, un SMS et tout bascule. C'est ce qui arrive à Scarlett lorsqu'une photo d'elle, nue, fait soudain le tour des portables. Ses amies « pour la vie », depuis le primaire, se détournent d'elle, les garçons rigolent. La vérité du groupe l'emporte. Isolée, harcelée, Scarlett disparaît.

Dans cette pièce chorale pour vingt voix de femmes, Evan Placey dénonce le silence complice face à la dictature des images, la loi du plus fort, les harcèlements en tout genre. Il signe en même temps une belle ode au féminisme : aux voix des plus jeunes, il ajoute celles des femmes des générations passées qui se sont battues pour leurs droits et leurs libertés. Sur scène, Anne Courel insuffle à ce chœur une formidable énergie. Vingt femmes, douze comédiennes professionnelles et huit adolescentes, racontent l'histoire de Scarlett en jonglant entre dialogues, récit et chorégraphies. Soudées par cette aventure collective et participative.

Mise en scène Anne Courel Texte Evan Placey Traduction Adélaïde Pralon Avec Avec Claire Cathy, Sophia Chebchoub, Hélène Delanoy, Léonie Kerckaert, Charlotte Ligneau, Audrey Lopez, Solenn Louër, Marie-Cécile Ouakil, Manon Payelleville, Marianne Pommier, Elsa Rocher, Bérengère Sigoure et 8 comédiennes amateurs Assistant-e-s à la mise en scène Marijke Bedleem, Benoît Peillon Chorégraphie Sylvie Guillermin Scénographie Stéphanie Mathieu Costumes Cara Ben Assayag, Claude Murgia Création lumières et vidéo Guislaine Rigollet Création univers sonore et régie Clément Hubert Images Jean-Camille Goïnard Cheffe de chœur Audrey Pevrier Crédit photo Raphaël Labouré

En collaboration avec le Vivat d'Armentières.  
Retrouvez le spectacle au Vivat le mardi 20 avril à 20h00.

YOUTH IS GREAT #6

Vous souhaitez  
participer  
à cette aventure ?  
Contactez le service des  
relations avec le public  
au 03 20 09 45 50 ou  
à relationspubliques@  
legrandbleu.com

# ROCK THE CASBAH

Bérénice Legrand  
La Ruse



Un projet participatif initié par Le Grand Bleu à Lille et en collaboration pour la saison 2020-2021 avec Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier à Loos-en-Gohelle, Mars - Mons arts de la scène à Mons (BE) et le Safran - Scène Conventionnée à Amiens.

Retrouvez *Rock the Casbah* chez nos partenaires avec le groupe des 20 jeunes participants recrutés sur le territoire :

- Au théâtre Le Manège à Mons en Belgique en lien avec Mars - Mons arts de la scène, le dimanche 28 mars 2021 à 16h00.
- À Culture Commune à Loos-en-Gohelle, le dimanche 4 avril 2021 à 15h00.
- Au Safran à Amiens, le dimanche 16 mai 2021 à 15h00.

Enfin, *Rock the Casbah#perform*, deux rassemblements XXL avec les 80 adolescents réunis, auront lieu en juin 2021 à Lens et à Lille. Dates et lieux à préciser.

AVRIL 2021

Vendredi 30 20h00



**Un projet participatif où toute la fougue du corps adolescent explose. Quatre créations sur quatre territoires et deux rassemblements XXL réunissant jusqu'à 80 jeunes danseurs amateurs.**

Loin de l'image de l'ado avachi sur le canapé, accroché à son écran, ce spectacle grand format se veut une formidable ode à la jeunesse, à ses émois, ses envies, ses capacités à s'engager, à se réinventer, à crier et laisser jaillir sa rage de vivre. Un temps fort et explosif pour Le Grand Bleu, qui porte ce projet sur quatre territoires : à Lille, dans le bassin minier avec Culture Commune, à Amiens avec le Safran et à Mons en Belgique avec MARS - Mons arts de la scène.

Sur chaque site la chorégraphe Bérénice Legrand, attachée à faire découvrir et pratiquer la danse contemporaine au plus large public, part à la rencontre des adolescents. Qu'est-ce qui les interpelle intimement ? Qu'est-ce qui les fait rêver, bouillir, bondir ? Qu'est-ce qui les insupporte ou au contraire les enflamme ? Qu'est-ce qui les met en boule ou les transcende ? Et quel regard portent-ils sur eux-mêmes, sur ce corps qui se transforme et leur réserve bien des surprises ?

Bérénice Legrand va chercher ce qui les anime et leur ouvre les vannes à travers une danse orchestrée comme une manifestation radieuse. Sur fond d'images vidéo et de musique live vitaminée, elle les rassemble dans une « meute chorégraphique » aux multiples expressions, une déferlante d'énergies contaminantes où le corps exulte, retrouve la vitalité de l'enfance. À la manière de la chanson des Clash, en 1982, *Rock the Casbah* résonne aujourd'hui comme un acte de résistance, emblématique d'une génération. Chaque groupe d'adolescents, tous volontaires pour l'aventure, crée une performance spécifique sur son territoire avant de se retrouver tous ensemble pour deux rassemblements XXL à Lens et Lille.

Conception et chorégraphie Bérénice Legrand Interprétation Un groupe d'adolescent.e.s du territoire Composition et musique live Benjamin Collier Création et régie vidéo Marie Langlois Collaboration et écriture chorégraphique Julie Botet, Maxime Vanhove Collectes de témoignages Chloé Simoneau Création et régie lumière Rémi Vasseur Costumes Mélanie Loisy

**YOUTH IS GREAT #6**

## LA CARTE BLANCHE DES COMPLICES



Depuis trois ans, les complices du Grand Bleu proposent un évènement dans le cadre du festival Youth is Great. Les saisons précédentes, en lien avec l'équipe du Grand Bleu, les complices avaient préparé et imaginé un Open Stage dans le souhait d'ouvrir la scène du Grand Bleu à de jeunes artistes amateurs ou en voie de professionnalisation.

Pour cette nouvelle saison, les complices ont carte blanche ! Motivés, créatifs et imaginatifs, ils imagineront et prépareront ensemble ce temps fort.

Autre nouveauté cette année, les étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse de Lille proposeront un concert pop et festif pour clôturer la journée !

Les complices vous donnent rendez-vous le samedi 24 avril 2021 au Grand Bleu pour cet évènement inédit ! Détail du programme à venir.

Pour rejoindre le groupe des complices, contactez-nous directement au Grand Bleu par téléphone au 03 20 09 45 50, par mail à [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com) ou sur les réseaux sociaux !

YOUTH IS GREAT #6

## TEENAGE KICKS : MY GENERATION



PAR LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE MUSIQUE ET DANSE DE LILLE.  
LE SAMEDI 24 AVRIL 2021 À 20H00.

Concert - Tout public - Gratuit

L'émergence de la culture jeune est l'un des phénomènes marquants du XX<sup>ème</sup> siècle. Avec le cinéma, puis l'audiovisuel, la musique a largement contribué à cette prise de conscience, de visibilité et de parole. Dans l'ensemble des esthétiques des musiques actuelles, la jeunesse est autant objet que sujet.

En compagnie des étudiants en classe de « musiques actuelles » de l'ESMD et des jeunes complices du Grand Bleu organisant cette journée « Carte Blanche » du festival Youth is Great #6, vous êtes invités à revisiter la jeunesse telle qu'elle se manifeste dans la grande histoire de la musique pop. Sucrée ou caustique, idole des jeunes ou cauchemar des parents. Il faut que jeunesse se passe... Mais toutes ces pépites font répertoire et animent l'essence même des musiques populaires. Du Sweet Little Sixteen par Chuck Berry au Bad Guy de Billie Eilish, pas forcément la même scène mais assurément la même sève. Smells Like Teen Spirit !

YOUTH IS GREAT #6

# L'ANGE PAS SAGE

Damien Bouvet, Ivan Grinberg  
Cie Voix-Off



MAI 2021

Mardi 18	14h30 & 20h30	
Mercredi 19	15h00	
Jeudi 20	10h00 & 14h30	
Vendredi 21	10h00 & 14h30	



**Dans cette fable céleste en forme de cabaret de chambre, le corps et les mots vibrent à l'unisson.**

Tombé de son perchoir ou peut-être du ciel, une créature qui pourrait être un ange se retrouve de passage parmi nous. Qu'à cela ne tienne, il déploie sa baraque foraine et fait le rigolo pour épater la galerie, galopin insaisissable qui joue au monde des grands. Dans ce nouveau spectacle, deuxième volet d'un diptyque entamé avec *Passage de l'ange*, Damien Bouvet et Ivan Grinberg réinventent la figure de l'ange avec tout ce qu'elle suggère : le lourd et le léger, l'enfance et l'animalité, le poétique et le dérisoire et ici le grotesque et l'intime.

Drôlement fagoté, des plumes jusqu'au bout des doigts, Damien Bouvet fait totalement corps avec ce clown céleste et décalé, bête de foire livrée aux regards. Si pour Damien Bouvet le corps est un théâtre, pour Ivan Grinberg, la parole c'est du corps. Ce dernier lui écrit une partition sur mesure de paroles et d'objets composée de petits bouts de fables et de petits bouts de chansons. Une minutieuse alchimie qui fait cohabiter ces deux théâtres, du corps et du verbe. Une nouvelle fois, Damien Bouvet embarque son monde comme par magie dans un univers peuplé d'images et de sensations où il n'est question, finalement, que de l'humain.

Création et interprétation **Damien Bouvet** Texte et mise en scène **Ivan Grinberg** Musique **Guillaume Druel** Lumières **Pascal Fellmann** Régie générale **Olivier Lagier** Costumes **Fabienne Touzi dit Terzi** Plasticiens **Pascale Blaison, Sébastien Puech** Espace scénique **Affaire d'enclumes** Graphisme **Mathias Delfau** Administration **Cathy Bouvet** Production et diffusion **Christelle Lechat** Crédit photo **Philippe Cibille**

**Dans le cadre des Toiles dans la Ville, un événement initié par le Prato, Pôle National Cirque à Lille.**

# LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE DU GRAND BLEU

Le Grand Bleu s'attache à développer la sensibilité et la curiosité des nouvelles générations de spectateurs en s'appuyant sur sa programmation artistique. Mais pour que la relation au spectacle vivant puisse s'enrichir, pour que se développent encore un peu plus les appétits, nous proposons un ensemble d'outils essentiels et de projets constituant l'action culturelle.



Sensibilisations, rencontres, labos de pratique artistique, matinées créatives, projets participatifs ; autant de rendez-vous, d'explorations des champs créatifs que vous retrouverez tout au long de la saison, imaginés en dialogue avec des artistes qui sont proches de nos valeurs, de notre identité artistique.

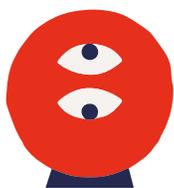


Des actions qui peuvent être aussi élaborées lors de discussions complices avec nos nombreux partenaires, professionnels de la culture ou de l'éducation, associations socioculturelles ou partenaires publics.



L'équipe des relations avec le public est disponible pour vous aider à préparer votre venue aux spectacles et vous accompagner dans vos projets.

Contactez-nous au 03 20 09 45 50  
ou à [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)



## LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Des labos de pratique artistique hebdomadaires ou pendant les vacances, des matinées créatives à partager en famille.

Une nouvelle saison pour essayer, créer, expérimenter, se lancer et surtout prendre beaucoup de plaisir. Des temps accessibles à tous qui permettront toujours de découvrir la pratique théâtrale, mais pas seulement. En effet, nous vous proposerons des temps de pratique autour d'un thème, d'une technique pour vous emmener vers d'autres formes d'expression.



### Labos de pratique artistique hebdomadaires

Les labos hebdomadaires du Grand Bleu impliquent un investissement sur l'ensemble de la saison par une **présence régulière** (très importante pour le travail collectif). Tout le monde peut y participer, il n'y a pas

d'exigence de niveau : de l'enthousiasme et de la motivation suffisent amplement ! Chaque atelier est mené par un ou plusieurs artistes qui décident d'un contenu et les groupes sont composés d'une dizaine de participants. Au cours de la saison, ils assistent à un spectacle commun afin d'enrichir leur univers artistique, nourrir leurs échanges et ainsi bénéficier d'un réel **parcours de spectateurs**. Enfin, l'ensemble des labos se réunissent en fin d'année pour la **Fête des labos** : un moment convivial où chaque groupe présente aux autres et au public le travail réalisé durant l'année.



### Informations pratiques :

- **Inscrivez-vous** en remplissant le formulaire en ligne sur [legrandbleu.com](http://legrandbleu.com), rubrique "Pratique amateur" → "Labos hebdos".
- **Début des labos** : la semaine du 28 septembre 2020. La première séance est une séance d'essai.
- **Inclus dans la cotisation** : un spectacle de la saison (commun au labo) et un tarif préférentiel de 5 euros valable sur les spectacles de la saison 20/21.
- **Fête des labos** : le samedi 5 juin 2021.
- **Renseignements et inscriptions** : contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à [relationspublique@legrandbleu.com](mailto:relationspublique@legrandbleu.com).

### LABO D'ÉVEIL THÉÂTRAL

AVEC SOLÈNE BOYRON  
Les Ateliers de Pénélope

5-7 ans | mercredi de 13h45 à 15h00 | Tarif : 210€

On joue ? On joue avec sa voix, on joue avec son corps, on joue seul ou à plusieurs. Mais on joue à quoi ? À écouter pour se faire entendre. À regarder pour se faire voir. À raconter. On joue ? Oui, mais cette fois-ci on nous regarde !

### LABO "C'EST PARTI !"

AVEC THÉO BORNE  
Cie L'Impatiente

7-9 ans | mercredi de 15h15 à 16h45 | Tarif : 210€

Ce labo est à destination des jeunes comédiennes et comédiens en herbe âgés de 7 à 9 ans ! Les participants auront l'occasion de découvrir tout au long de la saison les différents aspects de la pratique théâtrale. Nous inventerons ensemble un univers créatif où se mêleront leurs mots, leurs corps, leurs voix mais surtout leur imagination.

### LABO THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

AVEC JUSTINE GAMBON ET STÉPHANIE CONSTANTIN  
Cie Des Vagabondes

9-11 ans | mardi de 18h00 à 19h30 | Tarif : 210€

S'ouvrir au sensible, lui donner corps et voix, apprivoiser la liberté de jouer : tel est notre désir pour inventer des histoires avec les enfants. Ils découvriront le théâtre d'objets et sa puissance symbolique, joyeuse et décalée. Puis nous aborderons la marionnette et ses possibilités infinies de jeu avec des matériaux simples. Défroissons nos rêves, ouvrons nos possibles, réapproprions-nous le monde !

### LABO "ON VOUS ÉCOUTE"

AVEC THÉO BORNE  
Cie L'Impatiente

10-12 ans | mercredi de 17h00 à 18h30 | Tarif : 210€

Parler. Crier, s'exprimer, jouer, se révolter, se libérer par le langage. Trouver la nécessité de parler sur un plateau de théâtre pour y raconter des histoires. Prendre la parole pour prendre le pouvoir, comme pour affirmer sa personnalité et dire avec ses propres mots, ce que l'on a sur le cœur, ce qui nous anime, ce qui nous fait peur ou ce qui nous passionne. Dans ce labo, les jeunes actrices et acteurs s'approprient le plateau de théâtre en toute liberté et bienveillance. S'appuyer sur le collectif pour en faire une force. Écrire ensemble une histoire qui leur ressemble, qui est à l'image de ce qu'ils sont et de ce qu'ils rêvent.

### LABO MULTI DISCIPLINAIRE

AVEC SIMON DUSART,  
PAULINE VAN LANCKER  
La compagnie dans l'arbre

12-14 ans | lundi de 18h00 à 20h00 | Tarif : 250€

Depuis plusieurs années, La compagnie dans l'arbre explore des sujets qui préoccupent les adolescents tout en créant une esthétique qui les touche. Dans ce labo, nous allons découvrir différentes pratiques artistiques (vidéo, danse, chœur, marionnette...) pour prendre confiance et libérer la parole intime. À travers ces multiples langages, nous chercherons ensemble à construire notre langue commune.

## LABO THÉÂTRE

« SE NOURRIR DES  
GRANDS CLASSIQUES  
POUR VIVRE  
AUJOURD'HUI »  
AVEC  
FLORENCE BISIAUX  
Cie Hautblique

14-18 ans | mercredi de 18h45 à 20h45 | Tarif : 250€

Le labo propose un aller-retour entre la parole des participants et une pièce d'Eugène Durif. Dans une langue contemporaine, celle-ci reprend l'histoire de Roméo et Juliette en parcourant les interrogations des deux adolescents et les tensions qu'ils subissent : Roméo au cœur des oppositions entre jeunes Montaigu et jeunes Capulet, Juliette prisonnière du rapport de force que lui impose son père. Florence souhaite confronter cette parole à celles des participants et faire résonner ces mots dans notre monde d'aujourd'hui.

## LABO DE CRÉATION

COORDONNÉ PAR  
THOMAS PIASECKI  
Spoutnik Theater Cie

Moins de 24 ans | mardi de 19h30 à 21h30 | Tarif : 250€

Durant l'année, nous choisirons une pièce. À partir de lectures d'extraits, d'essais au plateau, nous nous approprierons un texte pour ensuite le répéter et avancer ensemble dans les choix de mise en scène. Chercher, choisir, adapter et inventer. L'idée étant, dans ce laboratoire, de se questionner, de proposer et d'imaginer avec le groupe une création collective. Attention, ce labo se décomposera en des temps de travail différents : des séances très régulières le mardi soir et une à deux sessions plus longues dans l'année. Présentation du travail le jeudi 29 avril 2021 à 19h00 à la maison Folie Wazemmes dans le cadre de Youth is Great #6.

## LABO MÉDIAS

Avec L'Académie de  
l'École Supérieure de  
Journalisme de Lille.

16-22 ans | Inscriptions à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2020 | Tarif : 50€  
Modalités d'inscription et informations auprès de Madeleine Bourgois à [mbourgois@legrandbleu.com](mailto:mbourgois@legrandbleu.com) et Clémence Herbert à [cherbert@legrandbleu.com](mailto:cherbert@legrandbleu.com)

Le labo médias poursuit cette année son aventure d'initiation à la pratique des médias auprès des jeunes. Accompagnés par un(e) journaliste professionnel(le) ils se formeront à la production de contenus journalistiques (radio, vidéo, écriture) et développeront un point de vue critique en lien avec les spectacles, thématiques et esthétiques présents durant cette nouvelle saison au Grand Bleu. Trois temps forts rythmeront ce labo avec le retour du News Truck de l'ESJ pendant les vacances de la Toussaint pour un temps de formation, puis le projet TeenNEXTers en novembre pendant le NEXT Festival et enfin le festival Youth is Great #6 en avril 2021. Retrouvez l'ensemble des travaux effectués avec le labo médias durant la saison 19-20 sur le blog : <https://scenenews.news.blog/>



## LABO DANSE «4M2»

Avec Sylvain Groud,  
directeur du Ballet  
du Nord - Centre  
Chorégraphique  
National de Roubaix.



## LABOS DE CRÉATION PENDANT LES VACANCES

Pour tout renseignement ou pour les inscriptions,  
contactez-nous au 03 20 09 45 50  
ou à [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

Dès 14 ans | Du 19 au 23 octobre de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 16h00 | Restitution publique le vendredi 23 octobre 2020 en soirée | Gratuit, places limitées.

Ce labo offre la possibilité aux jeunes participants de passer de l'autre côté du décor, celui du spectacle 4m2 (cf. p14) qu'ils auront vu auparavant. En reconvoquant l'émotion éprouvée, provoquée par les 10 jeunes interprètes du labyrinthe chorégraphique immersif. En l'adaptant à leur propre vocabulaire, à leur personnalité, à leur propre adolescence. En jouant avec la scénographie qu'est cet espace réduit, en utilisant ces cubes transparents, l'objectif est d'y découvrir l'absolue liberté. Leur liberté. Le but est d'assumer le regard de l'autre posé sur la représentation de soi, jouer à partir de ses attitudes, de ses postures avec le plaisir de se laisser voir, de « s'exposer ».

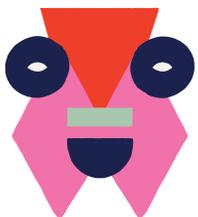
## LABO D'ARTS GRAPHIQUES «AFFICHES ET SÉRIGRAPHIE»

Avec Félix Godefroy,  
illustrateur associé  
au Grand Bleu.



De 14 à 16 ans | Du 22 au 26 février 2021 de 14h00 à 17h00 | Tarif : 60 euros ou 4 coupons Crédit-Loisirs

Ce labo de création graphique s'adressera cette année à des adolescents âgés de 14 à 16 ans et consistera à créer un ensemble d'affiches grand format que nous imprimerons en sérigraphie. Cette technique de reproduction manuelle très particulière permet d'obtenir des impressions de grande qualité, avec autant de passages d'impression que de couleurs. Nous encollerons ensuite toutes les affiches obtenues sur des panneaux extérieurs installés pour l'occasion. Prévoyez vos mouffles ! En questionnant leur contenu, leur assemblage les uns à côté des autres et leur conception personnalisée, nous aurons tous ensemble l'occasion d'expérimenter ce qui se joue en matière de design graphique : des formes, des couleurs, des jeux d'échelle, les techniques d'impression, en un mot les réjouissances de l'affichage !



## MATINÉES CRÉATIVES À PARTAGER EN FAMILLE !

Des temps ludiques et conviviaux pour explorer, expérimenter, jouer à travers les chemins de la création. Des moments d'échanges et de complicité, une autre façon de tisser des liens entre enfants, parents, grands-parents, frères et soeurs, amis et voisins autour d'une pratique artistique.

### NOS CŒURS SAUVAGES

AUTOUR DU SPECTACLE  
JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)  
CIE TOURNEBOULÉ

Dès 4 ans | Dimanche 8 novembre de 10h30 à 12h00

Au commencement il y aurait l'envie de se découvrir autrement. De vivre avec bienveillance un moment de complicité avec son enfant, de partager main dans la main une aventure joyeuse et sensible. Au commencement, je vais vous dire un secret... : en chacune de nous est tapie une bête sauvage. Des fois elle a des grandes dents qui mordent trop fort, trop vite lorsqu'elle a des nuages noirs plein la tête (ou juste parce qu'elle est fatiguée !). À d'autres instants cet animal ne demande qu'à ronronner, sautiller ou s'ébattre avec sa meute ! Alors le temps d'un atelier, nous vous proposons de replonger à l'état sauvage ! À partir de petits exercices corporels et théâtraux nous explorerons joyeusement nos émotions et nos cœurs poilus.

### LA SOUPE AUX CAILLOUX D'UN GRAND CHEF

AUTOUR DU SPECTACLE  
LA SOUPE AU(X)  
CAILLOU(X)  
AVEC ISMAÏL  
GUERRE-GENTON,  
CHEF DU RESTAURANT  
"L'EMPREINTE" À  
LAMBERSART

Dès 5 ans | Mercredi 11 novembre de 15h00 à 16h30

Formé chez les plus grands, Ismaïl Guerre-Genton fait parti de ces nouveaux talents qui font, dans notre belle région, la cuisine d'aujourd'hui. Simple, inventive et élégante, sa cuisine est guidée par la nature et le végétal. Nous avons de la chance, c'est notre voisin. À l'occasion de l'accueil du spectacle de théâtre culinaire La soupe au(x) caillou(x) de Pan ! (La Compagnie), nous l'avons invité pour qu'il partage avec vous sa passion et son art afin de vous proposer sa propre version de la soupe aux cailloux. Il est fort à parier qu'il transformera cette simple soupe en un véritable trésor poétique pour les papilles.

## VOYAGE À LA DÉCOUVERTE DE SES ÉMOTIONS

AUTOUR DU SPECTACLE PROMENADE INTÉRIEURE  
LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

Dès 6 ans | Samedi 5 décembre de 10h30 à 12h00

En écho au spectacle, nous proposons que chaque participant se plonge à l'intérieur de lui-même pour un voyage à la découverte de ses émotions. Choisir un endroit dans son corps pour ranger sa colère, sa joie, sa timidité, lui donner une apparence d'insecte, de mammifère ou d'oiseau... Accompagné par Solène Boyron, metteuse en scène, et sur les conseils de Magali Dulain, illustratrice, chacun pourra repartir avec le livre de son voyage. Un temps privilégié pour partager nos émotions.

## SENTIR, S'ÉMERVEILLER, INVENTER À DEUX

AUTOUR DU SPECTACLE BOUCAN !  
CIE HEJ HEJ TAK

Dès 6 mois | Dimanche 7 février de 11h00 à 11h45

En prenant le tissu comme matière à jouer, la compagnie Hej Hej Tak propose, une immersion dans le monde intérieur des émotions. Par des jeux d'imitation et de miroir en duo, par des temps d'observation de l'autre nous expérimentons la contagion des émotions et comment elles peuvent ainsi être partagées. Le jeu avec la matière permettra ensuite une approche sensible et concrète de l'émotion : Quel tissu pour exprimer ma colère ? Quelle couleur de laine pour incarner ma surprise ? Quelle émotion me procure le contact avec cette moquette qui me chatouille ? En suivant nos intuitions, les tissus et les matières comme projections matérielles de nos émotions, nous nous amuserons à les mettre en mouvement.

*Attention, prévoir des vêtements confortables pour bouger et apporter une couverture douce pour l'enfant.*



## Infos Pratiques

Prix d'une séance : 12€  
(pour un adulte + un enfant)  
6€ par personne  
supplémentaire.

Inscriptions au  
03 20 09 45 50  
ou à [relationspubliques@  
legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

Attention ! Les places pour les matinées créatives sont limitées. Par ailleurs et dans un souci de parcours de spectateurs, il est vivement conseillé aux participants de voir le spectacle correspondant à la matinée créative.



## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour toute envie ou idée à concrétiser, l'équipe des relations avec le public se tient à votre disposition au 03 20 09 45 50.

Tout au long de l'année, le Grand Bleu mène un travail d'accompagnement, de sensibilisation et de formation, en lien avec des enseignants, des éducateurs, des relais, des parents... Des ressources pédagogiques sont mises à votre disposition, et nous pouvons, avec vous, construire des projets, inventer des outils, imaginer des parcours et susciter des rencontres.

### DES APÉROS PÉDAGOGIQUES

Pour approfondir une thématique présente dans un spectacle, le Grand Bleu vous propose un moment d'échange convivial. Des clefs vous sont proposées pour sensibiliser au mieux vos groupes. Cette saison, nous vous proposons plusieurs thématiques : « La place et le rôle de l'artiste dans la société » (en lien avec *La serpillère de Monsieur Mutt*, *L'Ange pas sage*), « Comment et pourquoi parler de migration au jeune public ? » (*La vie animée de Nina W.*, *Braslavie Bye Bye*, *The Great Disaster*, *Dchèquémotte*) et « Pourquoi et comment faire du théâtre avec des adolescents ? » (dans le cadre du Festival Youth is Great #6).

### DES FICHES SPECTACLES

Environ un mois avant chaque spectacle, l'équipe des relations avec les publics prépare et met à votre disposition un document contenant des outils, des pistes de réflexion, des exercices, une bibliographie et des références média, autour de l'univers du spectacle.

### DES INTERVENTIONS AUPRÈS DE GROUPES ASSOCIATIFS ET SCOLAIRES

En amont ou en aval de chaque spectacle, sur rendez-vous, nous pouvons intervenir auprès des groupes pour éveiller les curiosités et proposer des clefs pour percevoir les spectacles. Pour certains, l'intervention d'un membre de l'équipe artistique est également possible.

### DES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Venez assister à une répétition d'un spectacle et découvrir une étape du processus de

création. Ce moment privilégié est aussi l'occasion d'échanger avec l'équipe artistique. Nous contacter pour connaître les spectacles concernés.

### LES MERCREDI ++

Vous venez assister avec votre groupe à un spectacle un mercredi après-midi ? C'est l'occasion pour participer à un véritable parcours de spectateurs ! Ajoutez à la représentation une sensibilisation, une visite complète du théâtre, une rencontre avec l'équipe artistique et enfin un goûter convivial. Faites ainsi de ce mercredi au Grand Bleu une expérience unique !

### DES BORDS DE PLATEAU

Vous avez la possibilité de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques à la fin de la représentation, si vous en faites la demande à l'avance. Un moment privilégié pour poser des questions ou partager vos ressentis avec les artistes.

### DES VISITES DES COULISSES

Laissez-vous emporter par l'équipe du théâtre pour vivre le théâtre autrement en découvrant les loges, les salles de spectacles, les régies techniques mais aussi les anecdotes et superstitions du théâtre (sur réservation).

### DES FORMATIONS

Des journées de formation à destination des enseignants peuvent être organisées dans le but de partager des pistes de réflexion autour de l'enseignement artistique, notamment en partenariat avec la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Lille ou avec CANOPÉ ou avec l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation).

### LA CABANE AUX LIVRES

Le Grand Bleu vous propose un centre de ressources sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse. Textes de théâtre contemporain pour le jeune public mais aussi essais et ouvrages de référence peuvent y être consultés librement.

### LA MÉDIATHÈQUE DES BOIS-BLANCS

La médiathèque, voisine du théâtre, nous propose tout au long de l'année une sélection d'albums et de romans jeunesse en lien avec la programmation. Ces ouvrages sont à découvrir dans le hall avant et après les spectacles.

### LA LIBRAIRIE L'AFFRANCHIE

Notre partenaire, la librairie L'Affranchie, propose une sélection de livres (textes théâtraux, ouvrages documentaires) en lien avec notre programmation, en vente avant et après certaines représentations.

## LES PARTENAIRES DU GRAND BLEU

Tant au niveau local, régional, national ou à l'international, la richesse du projet culturel du Grand Bleu se construit, se développe, autour d'un maillage de complicités. Des collaborations qui se construisent collectivement à la fois autour de projets structurants, de projets d'accompagnement, de médiation, de mutualisation.

### AUTOUR DE LA PROGRAMMATION ET DES PROJETS, NOUS COLLABORONS AVEC :



### LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



### LES PARTENAIRES MÉDIAS :



### LE GRAND BLEU EST ADHÉRENT DES RÉSEAUX SUIVANTS :



## SEPTEMBRE 2020

P. 12		Dès 14h00			Journée Portes Ouvertes
P. 12	Samedi 19	14h30	16h00	17h30	Blanche Neige
P. 13		19h00			Baraqué Concert & Sport
		19h00	19h15	19h30	
		19h45	20h00	20h15	
P. 14	Mardi 29	20h30	20h45	21h00	4m <sup>2</sup>
		21h15	21h30		

## OCTOBRE 2020

	Mardi 6	14h30	20h00	
P. 16	Jeudi 8	10h00	14h30	La vie animée de Nina W.
	Vendredi 9	10h00	14h30	
	Samedi 10	18h00		
	Lundi 12	14h30		
P. 18	Mardi 13	14h30	20h00	Braslavie bye bye
P. 20	Vendredi 16	20h00		Le bal marionnettique

## NOVEMBRE 2020

	Mardi 3	10h00	14h00	
	Mercredi 4	15h00		
P. 22	Jeudi 5	10h00	14h00	Je brûle (d'être toi)
	Vendredi 6	10h00	14h00	
	Samedi 7	10h00	16h00	
	Mardi 3	15h00	20h00	
P. 24	Mercredi 4	19h00		Daydream
	Jeudi 5	15h00	19h00	
	Mardi 11	17h00		
P. 26	Jeudi 12	10h00	14h30	La soupe au(x) caillou(x)
	Vendredi 13	10h00	14h30	
	Samedi 14	18h00		
	Vendredi 20	14h30	20h00	
P. 28	Samedi 21	15h00	18h00	Invited
	Mardi 24	10h00	14h30	
	Mercredi 25	15h00	18h30	
P. 30	Jeudi 26	Deux représentations en décentralisation dans une école de proximité.		La serpillère de M. Mutt
	Vendredi 27	10h00	14h30	
	Samedi 28	10h00	16h00	
P. 32	Vendredi 27	20h00		Giro di Pista

## DÉCEMBRE 2020

	Mardi 1er	10h00	14h30	
	Mercredi 2	15h00		
P. 34	Jeudi 3	10h00	14h30	Promenade intérieure
	Vendredi 4	10h00	14h30	
	Samedi 5	18h00		
	Vendredi 11	20h00		
P. 36	Samedi 12	19h00		FIG ! (Réveille-toi !)
	Dimanche 13	16h00		Au Grand Sud à Lille
	Mardi 22	15h00	20h00	
P. 38	Mercredi 23	15h00		Manque à l'appel

## JANVIER 2021

P. 40	Jeudi 7	14h30		Un furieux désir de bonheur
	Vendredi 8	14h30	20h00	Au Grand Sud à Lille
	Jeudi 21	10h00	14h30	
P. 42	Vendredi 22	10h00	14h30	Enfants sauvages
	Samedi 23	18h00		

## Au Grand Bleu vous pouvez :

### ÉCHANGER !

Sur certaines représentations, vous pouvez rencontrer l'équipe artistique après le spectacle, un moment privilégié pour poser des questions ou partager vos ressentis.

### MANGER !

Une restauration (plats à 5€ et desserts à 3€) vous est proposée avant et après les représentations en soirée par le L.H.I.L. Lycée Hôtelier International de Lille.

### LIRE !

La librairie L'Affranchie à Lille vous propose un large choix de livres en lien avec la programmation mais aussi avec l'univers artistique des compagnies.

Les représentations sont ouvertes à tous.

En rouge, les séances tout public (hors temps scolaires).

### ACCESSIBILITÉ

Nos spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et des parcours, sensibilisations ou placements adaptés peuvent être imaginés avec l'équipe des relations avec le public.

La grand salle est équipée d'une boucle magnétique destinée aux personnes malentendantes. Des casques sont disponibles à l'accueil pour les personnes ne disposant pas de la fonction "T" sur leurs appareils auditifs.

	Jeudi 21	19h00		
	Vendredi 22	20h00		
P. 44	Lundi 25	10h00	14h30	The Great Disaster
	Mardi 26	10h00		
	Mercredi 27	19h00		
	Jeudi 28	10h00		
P. 46	Mardi 26	14h30	20h00	Jusqu'au bout
	Jeudi 28	14h30	19h00	

## FÉVRIER 2021

	Mardi 2	9h15	10h30	
	Mercredi 3	10h00	16h00	
P. 48	Jeudi 4	9h15	10h30	Boucan !
	Vendredi 5	9h15	10h30	
	Samedi 6	10h00	16h00	
	Jeudi 11	14h30	19h00	
P. 50	Vendredi 12	10h00	14h30	Vies de papier
	Samedi 13	19h00		
	Mardi 16	20h00		
	Mercredi 17	10h00	14h30	
P. 52	Vendredi 19	10h00	14h30	Dchèquématté
	Samedi 20	18h00		

## MARS 2021

	Lundi 8	14h30		
	Mardi 9	10h00	14h30	
P. 54	Mercredi 10	19h00		La cicatrice
	Jeudi 11	10h00	14h30	
	Vendredi 12	14h30	20h00	
	Jeudi 18	14h30	19h00	
P. 56	Vendredi 19	14h30	20h00	Au-dessus de vos têtes
	Jeudi 25	10h00	14h30	
P. 58	Vendredi 26	10h00	14h30	Vilain !
	Samedi 27	18h00		
P. 60	Mercredi 31	16h00		Après l'hiver

## AVRIL 2021

	Jeudi 1er	10h00	14h30	
P. 60	Vendredi 2	10h00	14h30	Après l'hiver
	Samedi 3	10h00	16h00	
	Jeudi 15	10h00	14h30	
P. 62	Vendredi 16	10h00	14h30	Le joueur de flûte
	Samedi 17	18h00		

## FESTIVAL YOUTH IS GREAT #6

	Mardi 20	10h00	19h00	
P. 64	Mercredi 21	10h00		Like me
	Jeudi 22	10h00	19h00	À la piscine Marx Dormoy à Lille
	Vendredi 23	10h00		
P. 66	Mardi 20	14h30	20h00	Urgence
P. 68	Jeudi 22	14h30	20h00	Ces filles-là
P. 72	Samedi 24			Carte blanche des complices
P. 73	Samedi 24	20h00		Teenage Kicks : My Generation
P. 70	Vendredi 30	20h00		Rock the Casbah

## MAI 2021

	Mardi 18	14h30	20h30	
P. 74	Mercredi 19	15h00		L'Ange pas sage
	Jeudi 20	10h00	14h30	
	Vendredi 21	10h00	14h30	

## ACHETER DES PLACES

Pour cette saison, nous serons peut-être amenés à modifier nos procédures de réservation et nos modalités d'accueil afin de garantir la sécurité sanitaire de tous.

Ces modifications sont indiquées en jaune sur cette page. N'hésitez pas à consulter régulièrement notre site [legrandbleu.com](http://legrandbleu.com) pour obtenir les dernières informations en temps réel.

### HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Le Grand Bleu est ouvert et vous reçoit pour vous conseiller du mardi au vendredi de 14h00 à 18h00, le mercredi de 13h00 à 20h00 (14h00 à 18h00 pendant les vacances scolaires) et 1h00 avant les représentations. Pour faciliter vos réservations en début de saison, la billetterie sera ouverte les samedis 5, 12, 19 et 26 septembre 2020 de 15h00 à 18h00.

Ces horaires peuvent être aménagés en fonction de la situation sanitaire.

### COMMENT OBTENIR DES PLACES ?

#### • Sur place

Aux horaires d'ouverture de la billetterie. Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque, Chèques Vacances, Chèques Culture, Crédit-Loisirs.

Nous vous invitons à privilégier les modes de réservation à distance (par téléphone ou sur notre billetterie en ligne).

#### • Sur notre billetterie en ligne

Pour réserver à tout moment, rendez-vous sur [legrandbleu.com](http://legrandbleu.com) puis retirez vos places aux horaires d'ouverture de la billetterie ou le jour du spectacle (la billetterie est ouverte 1h avant les représentations) !

**NOUVEAUTÉ** : À partir de cette saison, nous mettons en place la dématérialisation des billets. Après le règlement de vos places sur la billetterie en ligne, vous avez la possibilité de les télécharger directement sur votre téléphone ou de les imprimer pour les présenter le jour de la représentation. En cas de tarif réduit, un justificatif vous sera demandé au moment du paiement.

Pas de retrait des places le jour du spectacle. Vous pouvez choisir de recevoir vos billets par courrier postal (réservation et règlement maximum 5 jours ouvrés avant la représentation, frais supplémentaires de 1,50€) ou de les retirer à l'accueil au plus tard 24h avant la représentation.

- Par téléphone au 03 20 09 88 44  
ou par mail à [billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com)

Appelez-nous ou écrivez-nous en précisant vos souhaits de réservation et vos coordonnées complètes. Valable dans la limite des places disponibles.

Ces réservations individuelles devront être confirmées dans les sept jours par le paiement de vos places au guichet (aux horaires d'ouverture de la billetterie), par téléphone au 03 20 09 88 44 (paiement à distance par carte bancaire) ou par courrier. Passé ce délai, votre réservation ne sera plus garantie et les places seront remises en vente.

Règlement obligatoire au moment de la réservation. En cas de réservation par mail, nous vous contacterons pour effectuer le règlement.

### POURQUOI S'INSCRIRE SUR LISTE D'ATTENTE ?

#### Avant la représentation

Lorsque les spectacles affichent complet, vous pouvez vous inscrire sur notre liste d'attente afin d'être recontacté si des places venaient à se libérer. Cette liste d'attente est établie de manière chronologique.

#### Le jour de la représentation

Une heure avant la représentation, une nouvelle liste d'attente est ouverte en billetterie, les spectateurs y sont inscrits par ordre d'arrivée. Il arrive très souvent que nous puissions remettre en vente des places dans les dernières minutes précédant le début de la représentation. Alors n'hésitez pas à vous présenter à la billetterie !

Pas de liste d'attente sur place ; nous n'accueillons que les spectateurs en possession d'un billet.

### MODALITÉS D'ACCUEIL SPÉCIALES COVID-19

Cette saison, nous avons repensé nos conditions d'accueil pour les adapter au contexte et aux règles sanitaires.

- Du gel hydroalcoolique sera à votre disposition à l'entrée du théâtre.
- Le port du masque est obligatoire jusqu'à nouvel ordre.
- Une signalétique sera mise en place pour faciliter les déplacements au sein du théâtre.
- Les salles de spectacles seront accessibles le plus tôt possible afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.
- La fréquentation du hall et de la billetterie étant limitée, de l'attente en dehors du théâtre sera à prévoir.
- Vous serez accompagné.e et placé.e en salle par l'équipe du Grand Bleu dans le respect des règles de distanciation physique.

# TARIFS TOUT PUBLIC ET TARIFS DE GROUPE

Pour cette saison, en raison du contexte sanitaire au moment de la rédaction de cette plaquette et pour faciliter l'accès aux spectacles, nous vous proposons une seule formule de « Pass » et un tarif unique de 5€ pour les groupes.

## TARIFS TOUT PUBLIC

- Pour les + de 26 ans : **13€**
- Pour les - de 26 ans / CE conventionnés / Abonnés structures culturelles partenaires du Grand Bleu sur la saison 2020/2021 : **9€**
- Demandeurs d'emploi, professionnels et intermittents du spectacle : **7€**  
(sur présentation d'un justificatif)
- Tarif solidaire : **5€** (bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif)

**Achetez un Pass Grand Bleu et bénéficiez du tarif réduit de 7€.**  
Voir ci-contre.

## TARIFS DE GROUPE

Pour les établissements scolaires, centres de loisirs, établissements spécialisés, groupes d'étudiants...

De la maternelle à  
l'enseignement supérieur  
**5€**

Accompagnateur\*  
**Gratuit**

Accompagnateur  
supplémentaire\*  
**5€**

\* L'accompagnateur est un spectateur à part entière. Les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour la maternelle et les crèches, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

## Pour aller plus loin

L'équipe du Grand Bleu vous accompagne dans vos projets et la découverte des spectacles : sensibilisation en classe en amont du spectacle, fiche pédagogique, visite du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques... Un axe de travail particulier ? Envie de découvrir les métiers du spectacle ? D'une sortie avec les familles ? Nous sommes là pour échanger sur vos projets !

Pour plus d'informations, contactez l'équipe des relations avec le publics  
au 03 20 09 45 50 ou à [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

# FORMULAIRE LE PASS DU GRAND BLEU

Achetez un Pass Grand Bleu pour 10€.

Il est nominatif et valable sur toute la saison.

Il vous permet ainsi qu'à 4 personnes de votre choix de bénéficier du tarif réduit de 7€ sur la même représentation (valable sur tous les spectacles). Peu importe le lien qui vous unit, peu importe l'âge, c'est le même tarif pour tout le monde ! Vous prenez vos places à tout moment, sans engagement, dans la limite des places disponibles.

Le Pass vous permet de bénéficier de différents avantages :

- Tarifs réduits au Grand Bleu et chez les structures partenaires.
- Possibilité d'échanger vos billets (jusqu'à la veille de la représentation) pour un autre spectacle.
- Informations régulières sur tous nos événements.

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque (à l'ordre du Grand Bleu), carte bancaire (sur place, sur Internet ou par téléphone), Chèques Vacances, Chèques Culture, Crédit-Loisirs.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

J'accepte de recevoir la newsletter ainsi que des informations de la part du Grand Bleu.

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion de la billetterie et à l'information des spectateurs concernant leur souscription et la programmation du Grand Bleu. Le destinataire des données est le service billetterie du Grand Bleu. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant par courrier à Le Grand Bleu - 36 avenue Marx Dormoy - 59000 Lille ou à [billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com).





**BLANCHE NEIGE** Production Scopitone & Cie

**BARAQUE CONCERT & SPORT** Production L'Orange fluo / L'Ours à pied. Coproduction Le Terrier productions. Avec le soutien de la DRAC Occitanie et du Département du Lot. Accueilli en résidence à l'Espace culturel - Grand Figeac, au Scénograph - Scène conventionnée à Saint-Céré, aux Dock's - SMAC de Cahors, aux 4 Ecluses à Dunquerque et au Grand Sud - Ville de Lille.

**4 M2** Production Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France.

**LA VIE ANIMÉE DE NINA W.** Production Cie Les Bas-bleus. Coproduction Le Bouffou - Théâtre à la Coque à Hennebont, Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, le Théâtre Massalia - Scène Conventionnée pour la création à Marseille, Dieppe - Scène Nationale, le Centre Culturel Athéna à Auray, la Ville de Couëron, le Festival Petits et Grands de Nantes, le Centre Dramatique National de Loriet, Larc - Scène Nationale du Creusot, La Minoterie - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Dijon, le Festival Puy de Mômes de Courmon d'Auvergne, Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette à Iis-Dives-sur-mer, le Théâtre de Laval - Scène Conventionnée, Très Tôt Théâtre - Scène Conventionnée Jeunes Publics à Quimper, PJP 49 - partenaires jeune public, Maine-et-Loire, l'Archipel - Scène Conventionnée à Perpignan.

**BRASLAVIE BYE BYE** Production Cie La Langue Pendue. Coproduction Le Vivat d'Armentières, la Maison de Chevilly-Larue. Avec le soutien du théâtre de l'Aventure à Hem, de l'Association Quanta à Villeneuve-d'Ascq.

**LE BAL MARIONNETTIQUE** Production Les Anges au Plafond. Coproduction Festival MARTO ! le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, l'Ensemble 2e2m, Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux-Louviers, le Théâtre Jean Arp - Scène Territoriale pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, l'Entracte - Scène Conventionnée de Sablé sur Sarthe, le Centre culturel Jacques Duhamel de Vitré. Avec le soutien de la Région Île-de-France, la Ville de Malakoff, le théâtre Eurédis - ESAT de Plaisir.

**JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)** Production Cie Tourneboulé. Coproduction Culture commune - Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le Bateau-Feu - Scène nationale à Dunquerque, la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La TRIBU (Théâtre Durancé - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création) à Château-Arnoux, Saint-Auban, le Théâtre de Grasse, Le Pôle, ScènesCiné, Le Carré Ste Maxime, le Théâtre du Jeu de Paume, Théâtres en Dacronie), Le Volcan - Scène nationale du Havre, l'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, le Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création pour la diversité linguistique, Le Grant - Scène Nationale de Belfort, le Théâtre du Vellein - Communauté d'agglomération Porte d'Isère, le Théâtre de Rungis, la Maison Folle Wazemmes à Lille, Dieppe Scène nationale. Avec le soutien du Quai - CDN Angers Pays de la Loire, le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Théâtre Jean Arp de Clamart, le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, le Château-Rouge - Scène Conventionnée d'Annemasse.

**DAYDREAM** Production Cie Noutique. Coproduction Droit de Cité, la Ville de Mazingarbe, la Ville de Liévin. Avec le soutien de l'Espace culture de la Ferme Dupuch, l'Espace culturel d'Isbergues, L'Envol à Arras, l'Université d'Artois, la Ville de Béthune, le Département du Pas-de-Calais, le CA Béthune-Bruay Artois Lys Romains, le CA Lens-Liévin, la Région Hauts-de-France, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, la Fondation Syndex, Pôle Emploi.

**LA SOUPE AU(X) GAILLOU(X)** Production Pan ! (la compagnie) et Rupille 7. Coproduction : le Théâtre de la Bavette à Monthey. En partenariat avec le théâtre Grand-Champ à Gland, le Centre culturel de Gembloux et les bibliothèques de St Maurice, Orsières, Crans-Montana, Gland et Monthey. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre. Remerciements au Théâtre de la Toison d'Or à Bruxelles.

**INVITED** Production Seppa Baeyens / Ultima Vez. Coproduction KVS. Avec le soutien de Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius.

**LA SERPILLÈRE DE M. MUTT** Coproduction l'Échangeur CDCN Hauts-de-France, la Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Très Tôt Théâtre - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Quimper. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la communication, la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Contain - espace de création partagée. Résidences Théâtre et conservatoire de Vanves, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux-Nouvelle Aquitaine, le Théâtre Jean Gagnant - CCM Limoges, Très Tôt Théâtre à Quimper, THV Saint Barthélemy d'Anjou.

**GIRO DI PISTA** Production CCN de Nantes - Production Cie Illimitée. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Culture Commune - Scène Nationale du

bassin minier à Loos-en-Gohelle, La Cave aux poètes - Scène Conventionnée à Roubaix, La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville, Festival de Marne.

**PROMENADE INTÉRIEURE** Production Cie Les Ateliers de Pénélope. Coproduction Les Scènes associées du Pas-de-Calais, La Barcarolle - Saint-Omer.

**FIGI (RÉVELLE-TOI !)** Production Association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'Association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc) Coproducteurs & résidences : Les Nuits de Fourvière, le Festival International de la Métropole de Lyon, Le Manège - Scène Nationale de Reims, CIRCa - Pôle national Cirque à Auch, Plateforme 2 - Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg/ Cirque Théâtre d'Elbeuf, l'Agora - Pôle national des Arts du cirque de Boulaçac-Aquitaine, La Ferme du Buisson à Noisiel, Scène Nationale de Châteaueuillon, La Verrière d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc) ; Institut Français Paris. L'association Halka est soutenue par la DRAC Île-de-France, le Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), l'Institut français à Paris, de la Région Île-de-France, la Spedidam et la Ville de Paris.

Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par La Fondation BMOI (Maroc) ; La Fondation BNP PARIBAS, la fondation DROSOS ; La délégation provinciale de la culture à Tanger, l'Institut français de Marrakech, Awaïrat et les Capitales africaines de la Culture / Marrakech 2020, le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès, le Théâtre Nomade à Casablanca.

**MANOUE À L'APPEL** Production Cie Illimitée. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Culture Commune - Scène Nationale du bassin minier à Loos-en-Gohelle, La Cave aux poètes - Scène Conventionnée à Roubaix, La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville, Festival de Marne.

**UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR** Production Théâtre du Phare. En partenariat avec Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, le Théâtre de la Ville à Paris, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, la Ville à Paris - Scène Nationale du Havre, les Tréteaux de France - Centre Dramatique Nationale à Aubervilliers, La Passerelle - Scène Nationale à Saint Brieuc, le Pôle des Arts de la scène à Marseille, l'Archipel - Pôle d'Action Culturelle à Fouesnant-les-Clénou, le Théâtre Massalia à Marseille, le CIRCA - Pôle National des Arts du Cirque à Auch, le Théâtre la Licorne - Ville de Cannes, l'Espace Marcel Carné à Saint Michel sur Orge, la Maison des Arts, de Créteil, le Théâtre André Malraux à Chevilly Larue, la Maison des Arts du Léman à Thonon Les Bains, le Théâtre Louis Aragon - Scène Conventionnée pour la danse de Tremblay en France. Avec le soutien de la compagnie Lamento - Sylvère Lamotte.

**ENFANTS SAUVAGES** Production La Traversée. Coproduction Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes - Pôle européen de création, Le Vivat - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et création - Armentières. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

**THE GREAT DISASTER** Coproduction Spoutnik Theater Cie, Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse. Producteur délégué Le Grand Bleu.

**JUSQU'AU BOUT** Une création du Théâtre Bluff (Laval - Québec). Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille. En collaboration avec MOMIX, Les Coups de Théâtre, le Réseau Résonances, la Maison Théâtre, le Théâtre de la Ville de Longueuil et La Minoterie de Dijon.

**BOUCAN !** Production Cie Hej Hej Tak. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, La Minoterie - Pôle de création jeune public et éducation artistique de Dijon. Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Roubaix, du Théâtre Forail à Chemillé en Anjou, de la Crèche Les Souriceaux à Villeneuve d'Ascq.

**VIES DE PAPIER** Production Cie La Bande Passante. Coproduction MarionNETtes - Festival international de Neuchâtel (Suisse), Centre culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandœuvre-les-Nancy, La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville, Espace Jéliote - Scène Conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie, Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Théâtre Gérard Philippe - Scène Conventionnée de Frouard, Mil Tamm - projet culturel du Pays de Pontivy, T-Werk, Potsdam, Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette en Normandie - Iis / Dives-sur-mer, Moselle Arts Vivants, La Ville de Bruxelles / Nuit Blanche, La Ville de Metz - services patrimoine, archives, médiathèques, Metz Métropole - Musée de la Cour d'Or. Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, l'Agence culturelle d'Alsace.

**DCHÉQUÉMATE** Production Rêve Général ! Coproduction le Théâtre Massalia à Marseille, La Passerelle à Rixheim, Scènes & Territoires à Maxéville, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, l'Espace Rohan - Relais culturel de Soverne, CCOV - La Scène, le Théâtre Ernest Lam-

bert à Châteaenois, Transversales à Verdun, le Relais Culturel de Thann Cernay, le Festival Théâtre du Val d'Oise, le Festival Pierre de Lune à Bruxelles. Avec le soutien du Festival Momix à Kingersheim, du fonds d'insertion de l'École du TNB. La création Dchéquémate est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et le réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de Génération Belle Saison. La compagnie Rêve Général ! reçoit les subventions de la Communauté d'Agglomération d'Épinal, du Département des Vosges et du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

**LA CIGATRICE** Production Salut Martine. Avec l'aide à la résidence des Tréteaux de France - Centre Dramatique National. Avec le soutien de la Scène Nationale du Sud-Aquitain, du Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, du Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bayonne.

**AU-DESSUS DE VOS TÊTES** Production Cie l'Impatiente. Coproduction Le Zeppelin à Saint-André-lez-Lille. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et du Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille - dans le cadre du dispositif "Pas à Pas".

**VILAIN !** Production Théâtre à cru. Coproduction La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle à Villeneuve-lez-Avignon, MCB - Scène Nationale de Bourges, Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays-de-la-Loire, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, le Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours. Aide à la résidence et soutien à la diffusion La Minoterie - Pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon, CREA - Festival Momix - Scène Conventionnée d'Alsace Kingersheim. Accueil en résidence La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle à Villeneuve-lez-Avignon, La Minoterie - Pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon, l'Espace Malraux - Scène de Touraine - Scène Régionale - Joué-les-Tours, le Volapük à Tours, le 37ème Parallèle à Tours, Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays-de-la-Loire, Les Scènes du Jura - Scène Nationale Dole - Lons-Le-Saunier.

**APRÈS L'HIVER** Production Théâtre l'Articule. Coproduction IMG - Théâtre des Marionnettes de Genève, le Château Rouge - Scène Conventionnée d'Annemasse. Avec le soutien de la Loterie Romande, la Fondation Meyrhoise du Casino à Genève, la Fondation Anonyme genevoise, la Fondation des interprètes suisses, le Service culturel de Meyrin à Genève, l'Association Rêve de Foin à Rosières.

**LE JOUEUR DE FLÛTE** Avec « Les Habitants » : Alénon Bontoux, Lyzandre Chalon, Camille Chopin, Max Latajiet, Abel Zamora filmés par Alexandre Gavras et « La petite fille » : Evi Latajiet. Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. Coproduction Compagnie Oh ! Ouï... Avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2020, festival de création conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. Texte publié chez Actes Sud-Papiers, collection "Heyoka Jeunesse" (parution juin 2020).

**URGENCE** Production Compagnie HKG. Coproduction et partenaires La Maison de la Danse à Lyon - Pôle européen de création - Biennale de la Danse à Lyon, le Théâtre National de Chaillot, le Klap - Maison pour la danse, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, le Théâtre de Chelles.

**GES FILLES-LÀ** Production Cie Ariadne. Coproduction Le Grand Angle - Scène Rhône-Alpes Vairon, Le Grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon, la Ville de Courmon d'Auvergne, la Coloc' de la Culture, la Maison des Arts du Léman et le Festival jeune public Momix CREA à Kingersheim. Spectacle créé en résidence à la Coloc' de la Culture à Courmon d'Auvergne, à la Balise 46 - MJC de Villeurbanne - Ville de Villeurbanne, au Grand R à la Roche-sur-Yon et au Théâtre de Givors. Avec la participation artistique de l'ENSAT, le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'École de la Comédie de Saint-Etienne / Auvergne Rhône-Alpes. En partenariat avec le GEIQ THÉÂTRE COMPAGNONNAGE. Avec l'aide à la création du Conseil départemental de l'Isère, de la SPEDIDAM et l'aide à la production du CNC-DICR&AM. La pièce a obtenu l'aide à la création du Centre National du Théâtre. La Compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne - Rhône-Alpes.

**LIKE ME** Production La Compagnie dans l'arbre.

**ROCK THE GASBAH** Production La Ruse. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, LARC - Scène Nationale du Creusot. Un projet participatif initié par Le Grand Bleu à Lille et en collaboration pour la saison 2020-2021 avec Culture Commune à Loos-en-Gohelle, Le Safran à Amiens et Mars - Mons arts de la scène à Mons (BE). Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.

**L'ANGE PAS SAGE** Production Cie Voix-Off. Coproduction Le Vivat - Scène Conventionnée d'Armentières, l'Hectare - Territoires Vendômois - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Pôle Régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet. La Cie Voix-Off est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val-de-Loire.



# GRAND BLEU

*spectacle vivant pour les nouvelles générations*

Scène Conventionnée d'Intérêt National  
Art, Enfance et Jeunesse



## RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- le mardi, le jeudi et le vendredi de 14h00 à 18h00
- le mercredi de 13h00 à 20h00  
(de 14h00 à 18h00 pendant les vacances scolaires)
- 1h00 avant les représentations

Tel 03 20 09 88 44

Fax 03 20 09 21 52

[billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com)

[legrandbleu.com](http://legrandbleu.com)

36 avenue Marx Dormoy

59000 Lille

Métro ligne 2 - Station Bois Blancs

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

 @Théâtre Le Grand Bleu

 @theatre\_le\_grand\_bleu

 @LeGrandBleu\_

