



GRAND BLEU

énergie
ébullissence

Confiance

PARTAGE

STIMULANT
CONSTRUIRE



Autorité

BANDE SON

SOLITUDE

2016-2017

Commencement
amour

Mots

exploration
Merveilleux

CLASH

Situation
Extrême

avenir

AVENTURE

EMOTION

EXPÉRIENCE
À vivre



YOUTH
Great



MAIN

PARTICIPATIF

Parodie

CE QUI NE MONTE
PAS TOMBE

spectacle vivant pour les nouvelles générations

TRAHISON

Désordre

GRAVITÉ

TERRORISME

légereté

INFINI

Immensité
TENSION

IMAGINAIRE

GRUNGE

malentendu

Chute

PARCOURS
DE VIE

ne s'avange

MATIÈRE

BOUSCULER

Justice



AMITIÉ

Surprise

ROCK'
n' ROLL



LUMIÈRE

RÊVES
INTÉRIEURS

ENGAGEMENT

ORIGINE
DU MONDE

VÉRITÉ

ALÉAS

vertige

Adolescence

SAUT

CONFÉRENCE

RENDEZ-VOUS

inconnu

DÉLICATESSE



ÉDITO

Rêve, Commencement, Engagement, Aventure, Infini, Exploration, Avenir, Confiance... les mots de Knapfla, illustratrice compagne de route du Grand Bleu, comme un souffle, comme un élan, comme autant d'expériences de vie qui nous interrogent quotidiennement.

Ils expriment ce qui fait le cœur du Grand Bleu, le regard que nous portons sur les nouvelles générations. Ils révèlent l'esprit d'un projet qui donne toute sa place à la parole d'une jeunesse aujourd'hui incomprise et malmenée. Être à l'écoute de cette parole, nourrir la réflexion, accompagner l'émancipation de l'enfant, de l'adolescent pour imaginer demain autrement, collectivement, joyeusement.

Arpenter ces chemins avec enthousiasme, rêver de nouvelles aventures, libérer les imaginaires : c'est le sens de notre programmation aux multiples couleurs, construite et partagée avec des artistes complices et inventifs, facétieux et touchants. Théâtre, musique, danse, cirque, arts numériques... Une programmation pluridisciplinaire exigeante et populaire à la fois, ouverte à toutes les formes de la création artistique, des écritures et des esthétiques.

Le Grand Bleu pour voir et découvrir, le Grand Bleu comme lieu de vie. S'y croisent notre collectif d'artistes qui associe les nouvelles générations au processus de création, les équipes en résidence, celles engagées dans les nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle, les publics dans toutes leurs diversités, parents, enfants, petits et grands.

C'est aussi dans la rencontre, en partageant, en échangeant avec les autres - partenaires multiples, spectateurs éloignés - que se construit la mission du Grand Bleu, dans et hors les murs et sur tous les territoires.

Belle saison à tous !

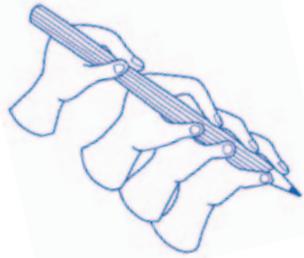
Grégory Vandaële,
Directeur

COMPAGNON
DE ROUTE

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Cie Hippolyte a mal au cœur

Depuis septembre 2015, Estelle Savasta part à la rencontre d'adolescents pour échanger avec eux sur ce qui les questionne et les émeut au travers d'un travail d'écriture qui aboutira à la création du spectacle en janvier 2017. (cf. p 26)



COMPAGNON
DE ROUTE

LES ENFANTS C'EST MOI

Cie Tourneboulé

La compagnie se nourrit de toutes les occasions d'échanges avec les enfants (labo radio, carnets de bord, goûters philo etc.) pour créer ce spectacle. (cf. p 27)

COMPAGNON
DE ROUTE

LE CRI DES CARPES

Cie Tourneboulé

Douze enfants au plateau, dirigés par une équipe pluridisciplinaire, mettent en lumière les contradictions des adultes. Cette création est présentée en collaboration avec l'Espace Jean Legendre à Compiègne. (cf. p 40)



2017 COMME POSSIBLE

La Compagnie des Hommes

Vingt jeunes d'ici et maintenant, accompagnés par un metteur en scène et un chorégraphe, embarquent pour une expérience unique de création autour de l'identité. Ce projet est porté par le Théâtre du Nord en collaboration avec le Grand Bleu et la maison Folie Wazemmes à Lille. (cf. p 39)



ÉCRIRE, CRÉER PAR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Le Grand Bleu encourage et accompagne les productions artistiques professionnelles qui associent étroitement les enfants et les adolescents dans le processus de création. Une démarche singulière et sensible qui nourrit le travail des artistes et leur leur permet d'être au plus près de ce qu'est l'enfance et la jeunesse, en libérant et en révélant les qualités créatives des jeunes gens.



LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

Théâtre du Phare

Une histoire écrite à plusieurs mains qui s'est construite grâce à des allers-retours avec de jeunes spectateurs tout au long de la création. (cf. p 19)

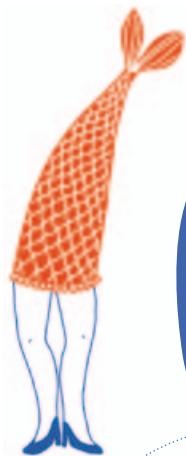
PARTICIPATIF



HORSES Kabinet K

Le Kabinet K, compagnie flamande reconnue pour son travail de création avec des enfants, interroge dans ce spectacle les relations de confiance entre les générations. (cf. p 32)





CONSTRUIRE, FAIRE AVEC LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

Le Grand Bleu comme un lieu de partage, ouvert, un lieu d'échanges qui permet aux nouvelles générations d'être pleinement impliquées dans la vie de l'établissement. En construisant pour, mais aussi avec les enfants et les jeunes, en les accompagnant d'une place de spectateur à une position d'acteur-partenaire d'aventures à vivre ensemble.

Pour plus d'informations et pour construire ensemble des projets, contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR ET PROJETS PARTICIPATIFS

PARCOURS AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

Accompagner des élèves de la section d'Art Dramatique du Conservatoire de Lille en leur proposant de travailler avec Estelle Savasta, artiste compagnon de route du Grand Bleu, en valorisant leurs travaux personnels par l'accueil du festival "L'air de rien", en leur donnant l'opportunité de présenter leurs travaux de fin d'année et de passer leurs examens dans des conditions professionnelles.

RENCONTRES NATIONALES THÉÂ

À l'initiative de l'Office Central de Coopération à l'École, une vingtaine de classes des Hauts-de-France se réunissent en juin 2017 au Grand Bleu pour échanger, partager sur l'écriture théâtrale pour la jeunesse : l'aboutissement d'une année de travail avec auteurs, artistes, enseignants et élèves.

PAON D'ART : UN FESTIVAL ÉTUDIANT DE THÉÂTRE AMATEUR

Ce festival respirant la motivation et l'énergie rassemble des étudiants amateurs de théâtre et leurs spectacles dans le cadre du temps fort "Youth is Great".

PRATIQUE AMATEUR

Tout au long de l'année, nous construisons, inventons, élaborons des labs, des ateliers, des matinées créatives... de multiples formats pour expérimenter la pratique artistique amateur. (cf. p 46 à 51)

PARTICIPATION DES JEUNES À LA VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

ACCOMPAGNEMENT CULINAIRE PAR LES ÉLÈVES DU LYCÉE MICHEL SERVET

Des plats et des desserts aux couleurs de nos spectacles, élaborés par les élèves du lycée hôtelier de Lille vous sont proposés avant et après les spectacles en soirée.

DEVENEZ COMPLICE DU GRAND BLEU

Envie de participer à la vie du Grand Bleu ? De découvrir l'envers du décor ? De vous investir lors de temps forts ? Venez en discuter avec nous !

ACCOMPAGNEMENT DE STAGIAIRES

Accueillis tout au long de l'année, qu'ils soient écoliers, collégiens, lycéens ou étudiants, l'équipe les accompagne dans leur découverte du monde professionnel.



ÊTRE SPECTATEUR ET PLUS...

PARCOURS DE SPECTATEURS

En lien avec nos partenaires éducatifs, sociaux, scolaires, etc., nous concevons sur mesure des parcours de spectateurs et proposons des outils de médiation adaptés à tous les publics, pour s'approprier au mieux les univers artistiques et développer l'esprit critique.

TEENEXTERS

De jeunes européens venant de Belgique, Irlande, Écosse, Espagne, Norvège et France assistent à une sélection de spectacles du NEXT Festival et se retrouvent au Grand Bleu, avec des artistes, pour débattre et exprimer des retours critiques sur ce qu'ils ont vu. (cf. p 16)



STIMULANT



LE GRAND BLEU DANS SON QUARTIER : LES BOIS BLANCS

Le Grand Bleu s'attache à tisser des liens avec son quartier : construire des projets avec les partenaires locaux, participer aux animations, danser ensemble lors de bals festifs, faire du lieu un espace ouvert aux habitants.

RENCONTRER, PARTAGER SUR LES TERRITOIRES

Le Grand Bleu s'inscrit comme un initiateur ou un accompagnateur de projets culturels avec des partenaires multiples (qu'ils soient du quartier Bois Blancs, de la métropole lilloise, du département du Nord, de la région Hauts-de-France ou d'une autre région). Une des missions essentielles de notre établissement est de faciliter la rencontre de tous avec les œuvres et les artistes.



LES BELLES SORTIES

Ce projet initié par la Métropole Européenne de Lille est d'aller à la rencontre des populations du territoire en proposant des spectacles qui se jouent dans les communes de moins de 15000 habitants. Le Grand Bleu y programme des spectacles pluridisciplinaires propices à l'échange et privilégiant le rapport de proximité entre artistes et spectateurs.



TOURNÉES EN HAUTS-DE-FRANCE

Dans le cadre de la saison 2016-2017, nous proposons plusieurs spectacles en tournée dans la région : *Lettres jamais écrites* (cf. p 26), *Master* (cf. p 36), *Le cri des carpes* (cf. p 40), *À quoi ça sert un livre ?*.



LES COPRODUCTIONS DU GRAND BLEU EN TOURNÉE EN FRANCE

Le Grand Bleu coproduit et accompagne de nombreux spectacles actuellement en tournée : *La Petite fille aux allumettes* (Cie Oh ! Oui...), *Inuk* (Cie L'Unijambiste), *Simon la gadouille* (cf. p 12), *Le Ballon rouge* (cf. p 17), *Lettres jamais écrites* (cf. p 26), *Les enfants c'est moi* (cf. p 27), *Le cri des carpes* (cf. p 40)...

exploration

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.legrandbleu.com.

Pour les Belles Sorties et les tournées en Hauts-de-France, contactez Anne-Sophie Mellin au 03 20 00 55 70 ou à asmellin@legrandbleu.com.

OCT
NOV
DEC

Confiance amour
TERRORISME prise
d'étape



JOURNÉE PORTES OUVERTES

Samedi 17
septembre
à partir de
14h00

Une après-midi pour visiter le Grand Bleu, découvrir la programmation, participer à des activités ludiques et créatives et terminer cette belle journée par un apéro-concert festif.

VISITES GUIDÉES DU GRAND BLEU

De 14h à 18h
(départ environ toutes les 20 minutes)
Inscription sur place
Dans la limite des places disponibles

de route au Grand Bleu, un atelier de création de marionnettes avec la Peuplum Cactus Cie et enfin un photocall avec le Collectif Faux Amis où vous vous mettrez en scène avec des accessoires farfelus.

À l'occasion des Journées du Patrimoine, le Grand Bleu ouvre ses portes ! Des visites guidées vous permettront de découvrir le Grand Bleu autrement : historique du lieu, découverte des projecteurs et du matériel sonore, passage par les loges, superstitions liées au théâtre...

CONCERT - THE LIQUIDATORS



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET PHOTOCALL

De 15h à 17h
(ateliers arts graphiques et marionnettes)
De 15h à 19h (photocall)
Inscription sur place
Dans la limite des places disponibles

À 18h - Durée : 2h - Tout public
Entrée libre, réservation conseillée au
03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com

Pour agrémenter l'après-midi portes ouvertes, nous vous proposons de participer en famille à 3 activités ludiques et créatives : un atelier d'art graphique avec Knapfla, l'illustratrice compagnon

Avec *The Liquidators*, on (re)découvre des tubes avec des reprises et des adaptations originales, dans un esprit "Ska, Rocksteady, Early Reggae". De quoi fêter joyeusement ce début de saison... Impossible de rester assis !



Théâtre,
Musique

Dès 8 ans
1h

SIMON LA GADOUILLE

ROBERT EVANS, ARNAUD ANCKAERT - THÉÂTRE DU PRISME
COPRODUCTION LE GRAND BLEU

OCTOBRE

Jeu 06 10h00 - 14h30
Ven 07 10h00 - 14h30
Sam 08 18h00

De **Robert Evans**
Mise en scène et scénographie **Arnaud Anckaert**
Traduction **Séverine Magois**
Avec **François Godart** (jeu) et **Benjamin Delvalle**
(création et interprétation musicale)
Création lumières et régie générale **Olivier Floury**
Collaboration costumes **Alexandra Charles**

Simon et Martin sont deux copains absolument inséparables. À moins que...

Martin est le petit nouveau de la classe, depuis la rentrée. Et les autres élèves se moquent, le rejettent, le repoussent. Heureusement qu'il y a Simon, exclu lui aussi, avec qui il joue, dessine, invente, fabrique des cabanes... Mais un jour, Martin se distingue au football et devient populaire auprès de ceux qui les ont rejetés. Maintenant âgé de 40 ans, il nous raconte ses souvenirs sur cette amitié a priori invincible. Après l'accueil chaleureux de *Simon la Gadouille* la saison dernière, nous vous proposons de (re)découvrir ce spectacle attendrissant, porté par un comédien jouant tous les personnages et un musicien, sorte de double, qui veille sur lui.

Retrouvez le Théâtre du Prisme le 7 février 2017 pour une soirée du Festival Prise Directe autour des écritures contemporaines. Programmation complète disponible à l'automne 2016.



Concert

Dès 6 ans
55 min

ICIBALAO

SOPHIE FORTE, ERIC BOUVRON - PRESQUE OUI

OCTOBRE

Jeu 13 14h30
Ven 14 10h00 - 14h30
Sam 15 10h00 - 18h00

Mise en scène et mise en "corps"
Sophie Forte et Eric Bouvron
Chant, guitares **Thibaud Defever**
Trombone **Pierre Marescaux**
Batterie fine et colorée
Romain Delebarre (dit Delbi)
Arrangements musicaux **Roland Bourbon**
Création lumière **Romain Ratsimba**

Icibalao, c'est pile en plein milieu des rêves et des nuages.

Icibalao... c'est l'endroit des possibles, le terrain de jeux de deux enfants complices et malicieux. Celui du timide Thibaud, qui a peur de tout, et celui de l'espiègle Nina, qui n'a peur de rien, pas même des fleurs noires qui poussent dans son corps. Une histoire en chansons, tout en clair obscur, qui, entre fantaisie et gravité, nous parle des rêves, d'épanouissement et de la disparition d'un être cher.

Dans une mise en scène drôle et pétillante, cette fable musicale contribue à nous plonger tout en douceur, au cœur du monde de l'enfance. Accompagné du prolifique Delbi à la guitare et de Pierre Marescaux au trombone (Les Blaireaux), Thibaud Defever, chanteur et guitariste du groupe Presque Oui nous enchante par la finesse de ses textes et de sa musique.



Théâtre,
Astrophysique

Dès 6 ans
1h

BADAVLAN

PIERRE MEUNIER - LA BELLE MEUNIÈRE

En collaboration avec Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque à Lille.

NOVEMBRE

Mar 08 14h30 - 19h00
Mer 09 10h00
Jeu 10 10h00 - 14h30
Ven 11 17h00

Écriture et mise en scène **Pierre Meunier**
Avec **Gaël Guillet** et **Emma Morin**
Scénographie, costumes et accessoires
Isabelle Rousseau
Création lumière **Bruno Goubert**
Construction et régie générale **Jeff Percicuis**

Badavlan, badaboom, patatras, l'expérience de la chute n'a qu'une explication : la pesanteur !

Un homme et une femme venus d'ailleurs tombent sur Terre et découvrent ce phénomène bien étrange... Tous deux intrigués, ils veulent en savoir plus et transforment alors le plateau en un véritable laboratoire de recherche. Faire tomber, glisser, tenir en équilibre, ils expérimenteront tout un tas d'hypothèses plus farfelues et bizarroïdes les unes que les autres, afin d'échapper à cette loi de la pesanteur.

Pierre Meunier, par le théâtre d'objets et des systèmes mécaniques, nous propose de redécouvrir de manière poétique et amusante, ce principe de la physique qui n'a de cesse de contrarier notre soif d'essor...



Théâtre

Dès 10 ans
1h

WIJ / ZIJ

CARLY WIJS - BRONKS THEATER

En partenariat avec La Rose des Vents - Dans le cadre du NEXT Festival

NOVEMBRE

Jeu 17 10h00 - 14h30
Ven 18 14h30 - 19h00
Sam 19 17h00



Texte et mise en scène **Carly Wijs**
Interprétation **Gytha Parmentier**,
Thomas Vantuycom en alternance
avec **Roman Van Houtven**
Dramaturgie **Mieke Versyp**
Scénographie **Stef Stessel**

N'ayons pas peur. Il est possible de survivre et de sourire aux drames de la vie.

Une ville en Russie. Une ville comme tant d'autres avec ses commerces et ses infrastructures. Une ville tranquille ? Sauf qu'il s'agit de Beslan où le 1er septembre 2004, trente-cinq terroristes ont pris d'assaut une école le jour de la rentrée des classes. 1139 personnes sont retenues dans l'établissement.

Wij / Zij, Nous/Eux est loin d'être le récit tragique de cette prise d'otages, mais une pièce qui raconte avec facilité et décontraction comment les enfants - à leur manière - sont à même d'assumer des situations extrêmes.

Accueilli dans le cadre du NEXT Festival, le spectacle confronte, avec lucidité et humour, le regard et la logique de l'enfant face à la perception de l'adulte.



Projet
participatif

De 16 à 22 ans



LES TEENEXTERS

Ce sont des jeunes venus de France, de Belgique, d'Irlande, d'Écosse, d'Espagne et de Norvège, qui se réuniront pendant quelques jours pour participer à un échange dans le cadre du festival NEXT.

Ils assisteront ensemble à des spectacles - des propositions remuantes, étonnantes, qui ne laissent pas indifférent et qui suscitent le débat. Puis, accompagnés par des artistes et des critiques européens, ils exprimeront leurs ressentis et leurs points de vue sur ces spectacles. Ils proposeront des retours sensibles, en utilisant les mots, les images, les corps et les voix...

Une aventure collective pour développer l'esprit critique, la créativité et la curiosité.

Pour obtenir plus d'informations sur ce projet, contactez :
Anne-Sophie Mellin au 03 20 00 55 70 ou à asmellin@legrandbleu.com
ou Lou Henry au 03 20 00 55 75 ou à lhenry@legrandbleu.com



Ombres,
Marionnettes,
Lumières

Création
Dès 18 mois
30 min

LE BALLON ROUGE

JESSY CAILLAT, LUC-VINCENT PERCHE - PEUPLUM CACTUS CIE
COPRODUCTION LE GRAND BLEU

NOVEMBRE

Mar 22 10h00 - 15h00
Mer 23 10h00 - 17h30
Jeu 24 09h00 - 10h30
Ven 25 09h00 - 10h30
Sam 26 10h00 - 17h30

Conception et mise en scène
Jessy Caillat et Luc-Vincent Perche
Avec Marie Girardin et Jessy Caillat
(version féminine) en alternance avec
Luc-Vincent Perche et Cédric Vernet
(version masculine)
Scénographie et objets de lumières Luc-Vincent
Perche, Jessy Caillat assistés de Cédric Vernet
Marionnette Jessy Caillat
Création lumière Marina Gabillaud
Composition de la musique Mike Solomon
Costumes Marion Prouvost
Collaboration Artistique Emmanuelle Thiébaud
Regards extérieurs Claire Latarget, bébé Nina et
tous les enfants des crèches de la ville d'Arras

Quand imagination rime avec émancipation.

Qui a déjà eu un ami imaginaire ? Ce confident, cet allié privilégié qui nous aide à voir le monde autrement, à oser prendre des risques, à être un lien avec le monde extérieur. Dans cette histoire, c'est le ballon rouge qui tient ce rôle et accompagne un jeune garçon dans sa construction d'identité. Le lien tissé entre le ballon et l'enfant est, quant à lui, représenté par des bulles de savon, fragiles et éphémères. La scénographie de papier et les jeux de lumière viennent câliner le petit duo. En s'inspirant du film *Le ballon rouge* d'Albert Lamorisse, la Peuplum Cactus Cie nous invite à voyager dans une galerie d'émotions. Du toucher à l'odorat, de la vue à l'ouïe, le sensoriel est au cœur de cette création.

Matinée créative : Buller avec la Peuplum Cactus Cie !

le dimanche 27 novembre 2016 de 10h30 à 12h00 (cf. p 50)

La Peuplum Cactus Cie sera en résidence de création au Grand Bleu du 5 au 16 septembre 2016.



Théâtre,
Marionnettes

JE N'AI PAS PEUR

NICCOLÒ AMMANITI, MARTIAL ANTON, DANIEL CALVO FUNES
CIE TRO-HÉOL

Dès 11 ans
1h30

NOVEMBRE

Jeu 24 09h30 - 14h00
Ven 25 09h30 - 14h00
Sam 26 20h00

Adapté du roman de **Niccolò Ammaniti**
(Ed. Grasset)
Adaptation, mise en scène et scénographie
Martial Anton et **Daniel Calvo Funes**
Avec **Olivier Bordaçarre**, **Daniel Calvo Funes** et, en
alternance, **Isabelle Martinez** ou **Alexandra Méllis**
Création marionnettes et accessoires **Daniel Calvo**
Funes - Construction décor **Michel Fagon**
Création lumière **Martial Anton** et **Thomas Civel**
Travail sonore **Martial Anton** (mixages et
ambiances) et **Daniel Calvo Funes** (choix des
chansons) - Régies **Thomas Civel** - Assistants
accessoires **Stéphanie Grosjean** et **Thomas Civel**
Confection costumes **Armelle Colleau**
et **Marion Laurans**

Un polar au goût de la transpiration : moiteur de l'été, joie et agitation de l'enfance, angoisse et sueurs froides...

L'histoire commence par un jeu. Chiche de courir jusqu'en haut de la colline, le dernier arrivé aura un gage... aller seul dans la maison abandonnée. Parce qu'il a attendu sa petite sœur, Michèle doit relever le défi. Il fera une triste découverte... "Je n'ai pas peur", et pourtant il y a de quoi !

Devenu adulte, Michèle nous raconte cette histoire bouleversante vécue l'été 78 dans le sud de l'Italie. Cette adaptation du roman de Niccolò Ammaniti respecte les codes du polar : intrigue palpitante, fragilité du héros et situations pittoresques. A notre tour de franchir le seuil et de se laisser happer par cette poignante histoire.



Théâtre,
Cirque

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

SYLVAIN LEVEY, MAGALI MOUGEL, CATHERINE VERLAGUET, OLIVIER LETELLIER
THÉÂTRE DU PHARE

Création
Dès 9 ans
1h

NOVEMBRE

Mer 30 10h00 - 19h00

DÉCEMBRE

Jeu 01 10h00 - 14h30
Ven 02 14h30 - 20h00

Texte / co-écriture au plateau **Sylvain Levy**,
Magali Mougel et **Catherine Verlaguet**
Mise en scène / écriture au plateau **Olivier**
Letellier - Interprétation / écriture au plateau
Clément Bertani (comédien), **Jérôme Fauvel**
(comédien), **Théo Touvet** (comédien et circassien)
Assistanat / écriture au plateau **Jonathan Salmon**
Création lumière **Sébastien Revel**
Création sonore **Mikael Plunian**
Scénographie **Amandine Livet**
Création costumes **Ingrid Pettigrew**
Coordination technique **Colas Reydellet**

L'histoire d'un voyage, d'une femme et d'un engagement.

Début des années 80, Suzanne voyage au Brésil. De rencontres en découvertes, son périple la conduit jusqu'à Belo Horizonte, puis un peu plus loin, dans un couvent en plein désert. Les sœurs y accueillent des femmes enceintes pour leur permettre d'accoucher en sécurité. Suzanne reste à leur côté quelques temps, partage leur travail et leur quotidien. Un jour, un accouchement sous X va l'amener à s'occuper d'un bébé et va changer le cours de son voyage. Une évidence s'impose à elle : elle ne peut se séparer de l'enfant. Sur scène, théâtre de récit, cirque et trois comédiens pour raconter l'histoire de cette femme qui interroge la question de l'engagement.

À L'OPÉRA DE LILLE

Retrouvez le metteur en scène **Olivier Letellier** du 11 au 14 décembre 2016 avec *Kal'la Wa Dimna*, un opéra à partir de 9 ans. Tarif réduit pour les abonnés du Grand Bleu. Réservation auprès de l'Opéra de Lille.



Objets,
Matières

Création
Dès 3 ans
40 min

WAX

RENAUD HERBIN - TJP STRASBOURG

DÉCEMBRE

Mer 07 10h00 - 17h30
Jeu 08 09h00 - 10h30 - 15h00
Ven 09 10h00 - 15h00
Sam 10 10h00 - 17h30

Conception **Renaud Herbin**
Jeu **Justine Macadoux**
Espace et matière **Mathias Baudry**
Son **Morgan Daguenet**
Lumière **Fanny Brushi**
Collaboration artistique **Alice Laloy, Anne Ayçoberry et Christophe Le Blay**
Technique **Thomas Fehr et Christian Rachner**

Wax. Ou comment transgresser les normes pour mieux sortir du moule.

Wax, "la cire" en anglais, est une matière en perpétuelle transformation. Sur scène, une comédienne nous accueille dans son atelier : une fabrique d'êtres de cire, tous semblables. De son désir d'organisation de tout ce petit monde naît en elle le goût du pouvoir. Mais la matière lui échappe et ne résiste pas à l'ordre établi. Contrariée, la manipulatrice se retrouve malgré elle à la tête d'une petite révolution et découvre les plaisirs du désordre et de l'imprévu.

Le spectacle nous interroge ici sur notre capacité à nous prendre en main et nous invite à goûter à l'art de la transgression pour ne pas toujours se conformer à ce que l'on nous impose.



Théâtre,
Vidéo,
Musique

Création
Dès 8 ans
50 min

JE SUIS LA HONTE DE LA FAMILLE

ARNAUD CATHRINE - SPOUTNIK THEATER CIE

DÉCEMBRE

Mar 13 19h00
Mer 14 10h00
Jeu 15 10h00 - 14h30
Ven 16 10h00 - 14h30
Sam 17 18h00

De **Arnaud Cathrine**
Adaptation **Thomas Piasecki**
Avec la complicité d'**Arnaud Cathrine**
Mise en scène **Thomas Piasecki**
Avec **Maxence Vandevelde**
Création vidéo **Jérémie Bernaert**
Création musicale **Maxence Vandevelde**

Martin, 10 ans, 7 jours pour trouver l'amour.

Depuis toujours, Martin pense être différent du reste de sa famille. Les photos de mariage sur les murs, les filles de sa classe invitées à son anniversaire par surprise, l'oncle exilé au Québec, sont des indices qui l'amènent, le jour de ses 10 ans, à se rendre à l'évidence : il est scandaleusement célibataire ! Par peur d'être banni de la famille, il trouve une seule solution, tomber amoureux dans la semaine et se marier dans la foulée.

La compagnie adapte le roman d'Arnaud Cathrine, en mêlant le théâtre, la vidéo et la musique comme matières de l'espace temps, en lien avec les projections de l'enfant sur son passé et son présent.

La Sputnik Theater Cie sera en résidence de création au Grand Bleu du 24 au 30 octobre 2016.



Concert,
Rêverie

Dès 6 ans
55 min

SLUMBERLAND

NATHALIE TEIRLINK, AN PIERLÉ ET FULCO OTTERVANGER
ZONZO COMPAGNIE

DÉCEMBRE

Lun 19 15h00
Mar 20 19h00
Mer 21 15h00

Mise en Scène **Nathalie Teirlink**
Distribution **An Pierlé et Fulco Ottervanger**
Costumes **Vanessa Evrard**
Maquillage **Laura Noben**
Décors **Ruimtevaarders**
Technique **Steven Bontinck**

Le bercement de la musique pop au pays du sommeil.

Dans un monde parallèle à l'univers cotonneux, sur fond de musique pop et d'images filmées, profitez d'une pause musicale pour vous questionner sur le sommeil. Entre réalité, rêves et cauchemars, ce voyage original démontre qu'en rêve, tout est possible.

Pour *Slumberland*, la Zonzo Cie a rassemblé les témoignages de jeunes enfants sur leurs impressions face au monde de la nuit. À travers leurs commentaires, partie intégrante de la bande sonore du spectacle, Fulco Ottervander et An Pierlé donnent à voir et à entendre, grâce à la poésie et à la vidéo, les réponses des enfants à cette question : qu'est-ce qui se cache en réalité derrière le sommeil ?





LE GARÇON À LA VALISE

MIKE KENNY, ODILE GROSSET-GRANGE - LA COMPAGNIE DE LOUISE

Théâtre

Création
Dès 8 ans
1h

JANVIER

Jeu 12 10h00 - 14h30
Ven 13 10h00 - 14h30
Sam 14 18h00

Texte **Mike Kenny**
Traduction **Séverine Magois**
Mise en scène **Odile Grosset-Grange**
Avec **Mounya Boudiaf,**
Julien Cigana, Pierre Lefebvre
Scénographie **Marc Lainé** assisté de
Aurélie Lemaigen
Création lumière **Christian Pinaud**
Régie Générale **Paul Beaurilles**

Le périple haletant de deux enfants migrants à la recherche d'un Eldorado.

Nafi et Krysia ne se connaissent pas. Aucune indication n'est donnée sur leur origine ou leur religion. Là n'est pas la question. Ce sont les événements, la guerre, la violence, l'exode qui concourent à leur rencontre. Ensemble ils vont braver tous les dangers : les montagnes, les océans, l'esclavage, les loups, la mort... pour enfin atteindre cet eldorado. Mais celui-ci sera-t-il à la hauteur de leurs attentes ? Comment leur culture pourra-t-elle les sauver après un tel déracinement ?

Cette odyssée écrite par Mike Kenny en 2004, avec finesse, émotion et humour fait plus que jamais écho au parcours que traversent de nombreux enfants exilés aujourd'hui.



C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ! ?

SÉBASTIEN ARMENGOL, ÉMILIE BONNAFOUS - GALAPIAT CIRQUE
En collaboration avec Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque à Lille

Cirque,
Musique,
Photo

Création
Dès 6 ans
1h

JANVIER

Mar 17 19h00
Au Prato à Lille.



Équipe artistique **Sébastien Armengol,**
Madeg Menguy, Karim Randé et Céline Valette
Écriture et mise en scène **Émilie Bonnafous**
Création et régie lumière **Thomas Bourreau**
Régie son **Vincent Hursin**
Scénographie et costumes **Nadège Renard**
Direction d'acteurs **Nicolas Bernard et**
Raquel Esteve Mora

C'est une histoire de cirque. Une histoire de gamins qui grandissent ensemble.

Ces quatre personnages sont nés, par hasard, de parents circassiens. Ils nous racontent leur vie vue de la fenêtre de la caravane, en se servant de leur quotidien plein d'étoiles et de boue. Quatre artistes vivront l'histoire de ces personnages, du ventre de leur mère jusqu'à la mort. On va les voir naître, grandir, vieillir, puis mourir.

Sur scène : des saxophones petits et grands, des voix de vieux pour mieux penser, une bascule pour mieux sauter, des voix d'enfants pour mieux sentir, une corde volante pour mieux voler...



Théâtre

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

ESTELLE SAVASTA - CIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR

COMPAGNON DE ROUTE

Création
Dès 14 ans
1h

COPRODUCTION LE GRAND BLEU

JANVIER

Mar 31 09h30 - 20h30

FÉVRIER

Mer 01 20h00
Jeu 02 09h30 - 14h00
Ven 03 09h30 - 14h00
Sam 04 15h00 - 20h00

Écriture et mise en scène **Estelle Savasta**
Lettre écrites par des adolescents de la seconde théâtre du Lycée Ismaël Dauphin à Cavillon et des adolescents du labo mené par Estelle Savasta en avril 2016 au Grand Bleu à Lille.
Réponses d'auteurs **Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Estelle Savasta, Karin Serres...**

Avec deux interprètes (en cours)

De quoi parlerait la jeunesse si on lui donnait un peu la parole ?

Rencontrés à Cavillon ou à Lille, des jeunes de 14 à 20 ans, pertinents, impertinents, curieux ou avides de rencontres, ont partagé un petit peu d'eux-mêmes lors d'ateliers avec la metteuse en scène Estelle Savasta : parler, vibrer, s'exprimer et exister autrement... De ces mots jamais écrits, nous entendons une réponse, celle imaginée par différents auteurs. Le spectacle résonne de ces moments de vie qui interpellent et nous questionnent, nous émeuvent aussi, beaucoup.

La compagnie Hippolyte a mal au cœur, accueillie au Grand Bleu à différentes reprises, nous enchante de ses mises en scène précises, sensibles et délicates où l'écriture des corps souligne le mot.

Le Grand Bleu accompagne la diffusion du spectacle dans la région des Hauts-de-France.



Clown, Théâtre,
Musique,
Marionnettes

LES ENFANTS C'EST MOI

MARIE LEVAVASSEUR - CIE TOURNEBOULÉ

COMPAGNON DE ROUTE

Création
Dès 7 ans
50 min

COPRODUCTION LE GRAND BLEU

JANVIER

Mar 31 10h00 - 19h00

FÉVRIER

Mer 01 18h00
Jeu 02 10h00 - 14h30
Ven 03 10h00 - 14h30
Sam 04 18h00

Écriture et mise en scène **Marie Levavasseur**
Conseils dramaturgiques **Mariette Navarro**
Assistanat à la mise en scène **Fanny Chevallier**
Collaboration artistique **Gaëlle Moquay**
Jeu **Amélie Roman**
Musique et jeu **Nicolas Poisson**
Direction et construction marionnettes **Julien Aillet**
Création lumière **Hervé Gary**
Costumes **Mélanie Loisy**
Scénographie **Gaëlle Bouilly**
Régie générale, lumière et son **Sylvain Liagre**

Pour parler avec humour de notre aspiration à grandir. Mais pas trop... Pas trop vite.

Sur scène, une femme clown, sans nez rouge. Elle n'a pas tout à fait quitté l'enfance. C'est une mère aussi. La mère de cet enfant tant désiré, ce petit être en devenir pour qui elle souhaite le meilleur et en qui elle projette tous ses espoirs, ses attentes. Un musicien-comédien-manipulateur, témoin complice et bienveillant l'accompagne dans son récit. Des marionnettes aussi. Le tout dans un espace dessiné par les objets et la lumière où s'affrontent les pouvoirs de l'adulte sur l'enfant. À moins que ce ne soit l'inverse ? Un texte drôle, impertinent, grinçant parfois, pour dire aux enfants que ce n'est pas si facile d'être adulte, une bonne mère ou un bon père et avouer avec plus ou moins de pudeur ses failles pour se rassurer et apprendre à grandir ensemble.

La Cie Tourneboulé sera en résidence de création au Grand Bleu du 5 au 15 septembre 2016.



Danse participative

Dès 9 ans
45 min

HAPPY MANIF - LES PIEDS PARALLÈLES

DAVID ROLLAND, VALERIA GIUGA - DAVID ROLLAND CHOREGRAPHIES
En partenariat avec Le Gymnase | CDC Roubaix dans le cadre du festival Les Petits Pas
Avec le soutien de la Ville de Lambersart

FÉVRIER

Ven 10 10h00 - 14h30
Sam 11 10h00 - 15h00

Conception et interprétation David Rolland et Valeria Giuga
Composition musicale et montage sonore Roland Ravard

À vos casques ! Prêts ? Dansez !

Happy Manif est une déambulation guidée : une chorégraphie décalée propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature. David Rolland s'est associé à Valeria Giuga afin de créer une *Happy Manif* dédiée aux chorégraphes qui utilisent la nature comme source d'inspiration. Accompagnés par deux danseurs et une bande son diffusée dans un casque, les "manifestants" voyageront à travers l'histoire de la danse : du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine, en passant par les performances farfelues des pionniers de la post-modern dance, le tout, les pieds bien parallèles.

Les Bals à Lille au Grand Bleu ! En partenariat avec la Ville de Lille et le Comité d'Animation des Bois Blancs, venez vous déhancher le samedi 11 février 2016 à 17h au Grand Bleu.

Plus d'infos sur la programmation du bal à venir sur legrandbleu.com



Ombres, Marionnettes, Objets

Création
Dès 5 ans
40 min

FILLES ET SOIE

SEVERINE COULON
Librement adapté de l'album *Les Trois contes* de Louise Duneton.

FÉVRIER

Mar 28 14h30

MARS

Mer 01 10h00 - 15h00
Jeu 02 10h00 - 14h30
Ven 03 10h00 - 14h30
Sam 04 10h00 - 18h00

Texte Séverine Coulon et Louise Duneton
Mise en scène et interprétation Séverine Coulon
Assistants à la mise en scène Jean-Louis Ouvrard et Benjamin Ducasse
Collaboration artistique Louise Duneton
Composition musicale Sébastien Troester
Chorégraphe Laetitia Angot
Aide à la dramaturgie Annabelle Sergent et Sylvie Baillon
Répétiteur vocal Jeff Begnius
Création lumière Laurent Germaine
Construction décors Olivier Droux

La réécriture de trois contes traditionnels pour parler d'intime et d'universel.

Pour trame narrative, Séverine Coulon a choisi un album jeunesse réalisé par Louise Duneton, artiste illustratrice, dans lequel elle transforme trois histoires emblématiques de la littérature enfantine : *Blanche Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Âne*.

Ces adaptations au parti pris très moderne et drôle permettent de se projeter aisément dans nos propres rapports à la séduction, à l'apparence ou à la vieillesse. Par leur traitement à la scène (un texte léger porté par la musique, les ombres et la lumière, un rythme soutenu et un visuel fort), ces thèmes, bien qu'abordés dans ces récits du côté de la féminité, s'adressent tant aux filles qu'aux garçons.

Matinée créative : Autour de Filles et Soie
le dimanche 5 mars 2017 de 10h00 à 12h00 (cf. p. 50)

LE GRAND BLEU EN
COLLABORATION AVEC
LA MAISON FOLIE
BEAULIEU ACCUEILLE
LA COMPAGNIE
EX VOTO A LA LUNE

GRANDIR,

c'est peut-être savoir se confronter aux questions philosophiques et existentielles. Pour remuer ces interrogations, Émilie Anna Mailliet a créé trois formes (un spectacle et deux installations interactives) pour mieux nous immerger dans une expérience multi-sensorielle croisant le réel et le virtuel. Le spectateur plonge dans un univers métaphorique, pictural et musical qui sème le doute quant à ce qui est réel et ce qui ne l'est pas... pour s'initier à la philosophie grâce à des outils technologiques - comme autant de machines à rêver.



Théâtre, Arts
numériques

KANT

JON FOSSE, EMILIE ANNA MAILLET
EX VOTO A LA LUNE

Dès 8 ans
50 min

Un conte philosophique sur l'immensité de l'univers et le vertige de l'infini.

Le soir, quand il est seul dans sa chambre, Kristoffer reste éveillé et il pense. Des fois, il pense à l'univers. Mais c'est quelque chose qu'il n'arrive pas à comprendre. Comment l'univers pourrait-il être infini ? Pourtant, tout a une fin, tout a un bord, à un endroit ou à un autre. Non ? Et si l'univers a une fin... alors, qu'est-ce qu'il y a après ? Ces questions simples deviennent existentielles pour le garçon et sèment le doute, la confusion, lui donnent le vertige. Il s'invente des explications, sa propre origine du monde. Mais le trouble demeure.

À travers un texte énigmatique de Jon Fosse, des hologrammes, des projections vidéo et des procédés magiques, le réel et l'imaginaire s'enchevêtrent, pour le garçon comme pour le spectateur.

MARS

Jeu 16 10h00 - 14h30
Ven 17 10h00 - 14h30
Sam 18 18h00

Texte **Jon Fosse**
Mise en scène, conception et scénographie
Emilie Anna Mailliet
Acteur **Regis Royer** - Vidéaste **Maxime Lethelier**
Musique **Dayan Korolic**
Création lumière et régie générale **Laurent Beucher**
Régie et spatialisation son **Jean-François Domingues**
Construction et plateau **Simon Maurice**
Création graphique 3D **Adrien Gentils, Joseph Sajous, Raphaël de Paris, Théo Rambur**
Assistants mise en scène **Léa Carton de Grammont**
et **Clarisse Sellier**

LA CHAMBRE DE KRISTOFFER

JUDITH GUEZ, EMILIE ANNA MAILLET - EX VOTO A LA LUNE

MARS

mer 15 de 10h00 à 19h00
sam 18 de 16h00 à 20h00

Entrée libre, inscription sur place
par ordre d'arrivée.

Co-conceptrice et créatrice réalité virtuelle
Judith Guez - Conception et dramaturgie
Emilie Anna Mailliet - Création 3D et graphisme 3D
Guillaume Bertinet - Graphisme 3D
Adrien Gentils - Scénographie
Céline Diez - Musique
Dayan Korolic - Sérigraphie
Bernard Dessaut, Céline Diez, Régine Graille - Constructeurs
Laurent Beucher, Henri Démonio



Une expérience individuelle vertigineuse, utilisant des images 3D et un casque immersif Oculus Rift. Avec *La chambre de Kristoffer*, plongez-vous dans une réalité virtuelle - comme si vous étiez véritablement à la place du garçon, dans sa chambre, dans sa tête - au milieu de l'univers. Un voyage à travers le mur de la fiction.

Installation,
Réalité
virtuelle

Tout public
4min30
par personne

LABYRINTHE COSMOGONIQUE

JUDITH GUEZ, EMILIE ANNA MAILLET - EX VOTO A LA LUNE

MARS

mer 15 de 10h00 à 19h00
jeu 16 de 14h00 à 18h00
ven 17 de 14h00 à 18h00
sam 18 de 16h00 à 20h00

et pendant les représentations
du spectacle *Kant*.

Dramaturgie et scénographie **Emilie Anna Mailliet**
Plasticien **Paat Marchand**
Création numérique et site web
Julie et Arnaud Mamias
Création application **Tom Magnier**
Assistante dramaturgie et scénographie
Léa Carton de Grammont
Sur une idée originale de **Emilie Anna Mailliet**
et **Judith Guez**



Le *Labyrinthe Cosmogonique* est un parcours QR code au sein du Grand Bleu. Le spectateur découvre, cherche, se perd dans les rêves et les métaphores de nos origines (cosmogoniques, cosmologiques, philosophiques...). De quoi continuer à alimenter les questionnements et peut-être même à trouver quelques réponses...

Parcours
QR code

Tout public



Danse

HORSES

JOKE LAUREYNS, KWINT MANSHOVEN - KABINET K

Création
Dès 8 ans
50 min

MARS

Ven 24 14h30 - 19h00
Sam 25 18h00

Chorégraphie **Joke Laureyns**
et **Kwint Manshoven**
Danse **Jacob Ingram-Dodd**, **Evelyne Rossie**,
Kwint Manshoven, **Jitte Schoukens**,
Mona De Broe, **Titus Messiaen**, **Lio Maelfeyt**,
Suza De Gryse/ **Louisa Vermeire**
Musique **Thomas Devos** et **Eva Vermeiren**
Scénographie **Kris Van Oudenhove**
et **Kwint Manshoven**
Dramaturgie **Mieke Versyp**
Conception lumière **Kris Van Oudenhove**
Régie technique **Kris Van Oudenhove** et
Gerold Van Thieghem

La recherche d'une symbiose, d'une alliance singulière avec l'autre, comme un cavalier et sa monture.

C'est un spectacle de danse animé d'une énergie indomptable où se rencontrent 5 enfants et 5 adultes. Tous partagent une même ardeur, mais surtout une confiance mutuelle inébranlable. *Horses* parle de l'envie de grandir et de celle de rester enfant, du pouvoir et de la vulnérabilité, du fait de porter et d'être porté. De tâtonner avant de se livrer, de chercher à savoir qui tient les rênes, de découvrir la cadence.

Pour cette nouvelle création, la compagnie flamande Kabinet k réunit la musique jouée en direct, la présence sur scène de plusieurs générations et l'influence des arts plastiques, pour montrer la beauté et la complexité des rapports humains dans un langage chorégraphique sobre.



Objets,
Marionnettes

MADAME PLACARD À L'HÔPITAL

LUC TARTAR, AGNES RENAUD - CIE L'ESPRIT DE LA FORGE

Création
Dès 8 ans
1h05

MARS

Mer 29 10h00 - 19h00
Jeu 30 10h00 - 14h30

Texte **Luc Tartar**
Mise en scène **Agnès Renaud**
Avec **Brice Coupey**, **Diane Regneault**,
Dorine Cochenet
Scénographie **Michel Guedry**
Lumières **Véronique Hemberger**
Marionnettes, costumes et accessoires
Anne Bothuon
Univers sonore **Jean De Almeida**
Composition musicale **Ghislain Louvard**

Contre la douleur, il y a les antalgiques, l'amour et la consolation.

Mme Placard est femme de ménage dans un hôpital, et la nuit l'hôpital est un monde étrange... Dédale de couloirs, personnages biscornus et bouts de vie abîmée par la douleur. Drôles de rencontres entre Mme Placard et des patients fort mal-en-point, aussi humains que fantastiques : femme en morceaux, homme malade comme un chien, petit greffon, bande de microbes teigneux, enfant-bulle... À tous, Mme Placard demande son chemin et raconte un peu son histoire. C'est avec les mots de Luc Tartar qu'Agnès Renaud met en scène nos maux, racontant par ce voyage initiatique les désirs, les cauchemars, les rêves, la quête de soi et la rencontre de l'autre.

Matinée créative : Les remèdes à bobos

le dimanche 26 mars 2017 de 10h00 à 12h00 (cf. p. 51)

Rencontre avec l'auteur Luc Tartar

En partenariat avec CANOPÉ, nous proposons aux acteurs éducatifs une rencontre le mercredi 29 mars 2017.



YOUTH is Great

TEMPS FORT ADOLESCENTS

La jeunesse est formidable ! Faut-il encore le rappeler ? Quand tout se bouscule, quand les repères sont mis à mal, la jeunesse est en première ligne. Elle encaisse, elle subit, elle s'interroge... tout en oubliant de rêver... Comment aujourd'hui lui laisse-t-on des espaces d'expression ? Qui est prêt à l'entendre ? Qui l'écoute ? Qui lui fait confiance ?

La jeunesse est formidable... affirmons-le ! C'est le sens de ce temps fort qui s'adresse plus particulièrement aux publics adolescents. Des propositions artistiques à découvrir, des expériences à vivre et à partager, des occasions de se laisser surprendre... *Youth is great* se revendique comme un moment à part, construit pour et avec les jeunes. Plus que spectateurs, nous souhaitons qu'ils soient véritablement associés à la démarche. À la fois acteurs du projet, participants, organisateurs.

Pour cette deuxième édition, une couleur artistique se dégage : la musique. Elle fait incontestablement partie du quotidien des nouvelles générations par le plaisir qu'elle procure, la satisfaction, la fascination qu'elle peut apporter. C'est

aussi un moyen d'expression créatif, valorisant, collectif. Au menu, des spectacles dans les établissements scolaires de la région, au Grand Bleu... des labos de pratique artistique imaginés avec des partenaires comme l'Aéronef et le Flow à Lille, la Condition Publique à Roubaix...

Outre la musique, la parole des jeunes est aussi au cœur de ce temps fort notamment avec le projet participatif 2017 *Comme Possible* de la Compagnie des Hommes avec le Théâtre du Nord et la maison folie Wazemmes, ou un labo de création théâtrale avec notre artiste compagnon de route Estelle Savasta et des élèves du Conservatoire de Lille.

Rendez-vous également autour des mots et de la pratique artistique à travers une nouvelle collaboration avec le festival Emois & moi et l'accueil du festival Paon d'art pour la 3^{ème} année consécutive.

Programmation complète à découvrir en janvier 2017.

Grégory Vandaële,
Directeur



Théâtre,
Rap

Dès 13 ans
1h

MASTER

DAVID LESCOT, JEAN-PIERRE BARO - EXTIME COMPAGNIE

AVRIL

Les 3, 4, 6 et 7 avril en tournée dans les collèges et lycées des Hauts-de-France.

Mer 05 19h00
au Grand Bleu

Texte David Lescot
Mise en scène Jean-Pierre Baro
Avec Amine Adjina et Rodolphe Blanchet
Musique Loïc Leroux

Quand l'histoire du rap fait partie du programme scolaire.

Dans un futur tout proche, le rap est devenu une matière enseignée au collège. On étudie son histoire, ses œuvres majeures, ses grands noms, ses dates, ses principales batailles, ses différents courants, son évolution, mais aussi ses techniques. Le professeur débarque dans la classe. Un élève va être interrogé. Ça tombe sur Amine. Leurs visions divergent. La tension monte. Dans ce face à face, l'examen menace de tourner à l'affrontement, voire à la battle.

Joué et rappé par deux interprètes, *Master* interroge le rapport à l'autorité et à la contestation, à la mémoire collective aussi, en s'inspirant d'une histoire en mouvement, celle du rap et de la culture hip-hop.



Théâtre,
Rock

Dès 13 ans
50 min

THE SHAGGS

FREDERIC SONNTAG - CIE ASANISIMASA

AVRIL

Mar 04 14h30 - 20h00

Texte et mise en scène Frédéric Sonntag
Avec Lisa Sans, Fleur Sulmont, Jérémie Sonntag et Paul Levis
Création vidéo Thomas Rathier
Création musicale Paul Levis
Régie générale et son Bertrand Faure
Régie vidéo Raphaël Duplex

La véritable histoire du plus mauvais groupe de rock de tous les temps.

Au milieu des années 60, dans une bourgade du New Hampshire aux Etats-Unis, un père de famille oblige ses trois filles adolescentes, qui n'ont jamais touché un instrument de musique, à créer un groupe de rock.

Romance, histoire inventée ? Pas du tout : tout est vrai. *The Shaggs*, c'est l'histoire d'une adolescence brisée et d'une gloire posthume dans un spectacle qui nous entraîne sur les traces drôles et décalées d'un des groupes les plus improbables de l'histoire du Rock'n'roll. Un groupe au son inouï, naïf, brut, hors de toutes influences et repères. Classé n°5 par Kurt Cobain de Nirvana dans son top des meilleurs albums de tous les temps et dont Frank Zappa a dit qu'il était "better than The Beatles".



Théâtre,
Pop-rock

Dès 13 ans
1h10

DANS MA CHAMBRE

JONATHAN PONTIER, SAMUEL GALLET

AVRIL

Jeu 06 14h30 - 19h00
Ven 07 10h00 - 14h30
Sam 08 15h00 - 20h00

Conception Jonathan Pontier et Samuel Gallet
Texte Samuel Gallet
Musique Jonathan Pontier
Interprètes Jonathan Pontier et Martin Sève
Scénographie Grégoire Faucheux
Images et Vidéo Olivier Garouste
Lumière Samaël Steiner

Un adolescent, artiste en devenir, vous invite à la composition en direct de son premier album.

Karl, 14 ans, l'a décidé, il ne sortira plus de chez lui. Si on veut le voir il faudra venir... dans sa chambre. Le seul endroit où il peut vraiment être lui et où il s'adonne à sa passion : la musique. Egaré dans un labyrinthe de rêves de gloire et de célébrité, d'amour et de désirs, Karl se confie, se rebelle et s'interroge sur lui-même. Le tout devient matière des textes qu'il écrit et des morceaux qu'il compose pour son futur album. Car, de cela il est persuadé : il sera un grand artiste, aimé, adulé.

Dans son monde parallèle, il règle ses comptes avec un étrange musicien-compositeur qui pourrait bien être son père. Dans sa chambre, installée dans une yourte, images projetées et musiques psychédélices bousculent son monde intérieur.



Théâtre,
Création
participative

Dès 13 ans
1h

2017 COMME POSSIBLE

DIDIER RUIZ - LA COMPAGNIE DES HOMMES

Projet porté par le Théâtre du Nord en collaboration avec Le Grand Bleu et la maison Folie Wazemmes à Lille

AVRIL

Lun 24 20h00
Au Théâtre du Nord à Lille

Mer 26 19h00
Au Grand Bleu à Lille

Ven 28 20h00
À la maison Folie Wazemmes à Lille

Spectacle hors abonnement



Un projet conçu et mis en scène par Didier Ruiz
Travail sur le corps et assistant Tomeo Vergés
Avec entre 15 et 20 adolescents
Lumière Maurice Fouilhé
Régie sonore Adrien Cordier
Scénographie Charlotte Villermet

Être adolescent aujourd'hui, prendre place et se raconter. Un défi relevé par une vingtaine de jeunes.

À l'encontre des clichés, les jeunes se racontent et nous donnent le goût de la vie avec énergie. Ils partagent leur intimité avec joie, sans artifices. À l'issue de quatre mois de répétitions, ces jeunes vont livrer sur scène leurs témoignages sur l'adolescence, leurs rêves, leur vie d'adulte en devenir.

Pour ce 6^{ème} volet d'une série entamée au Théâtre de l'Odéon en 2013, le metteur en scène, accompagné du chorégraphe Tomeo Vergés, souhaite que cette expérience artistique collective aboutisse à un objet théâtral et sociétal, fruit de la confiance acquise entre les jeunes participants.

Vous êtes intéressés par ce projet ? Contactez Lou Henry au 03 20 00 55 75 ou à lhenry@legrandbleu.com.



Théâtre,
Création
participative

Dès 7 ans
1h

LE CRI DES CARPES

MARIE LEVASSEUR, SYLVAIN LEVEY - CIE TOURNEBOULÉ COMPAGNON DE ROUTE

COPRODUCTION LE GRAND BLEU ET L'ESPACE JEAN LEGENDRE À COMPIÈGNE

AVRIL

Lun 24 14h00

Mar 25 19h30

À l'Espace Jean Legendre
à Compiègne

Sam 29 18h00

Au Grand Bleu à Lille

Mise en scène **Marie Levasseur**
Ecriture **Marie Levasseur et Sylvain Levey**
Chorégraphie **Bérénice Legrand**
Collaboration artistique **Gaëlle Moquay et Amélie Roman**
Jeu 12 enfants
Musique **Benjamin Collier**
Scénographie **Johanne Huysman**
Costumes et accessoires **Mélanie Loisy**
Création lumière **Annie Leuridan**

Si les enfants pouvaient vraiment être entendus, voilà ce qu'ils nous diraient.

Nous croisons ici des enfants très vivants. Des enfants polis répondant aux injonctions des adultes responsables (cela reste à voir), des enfants pas très sages, insolents, plein d'imagination et plein de rêves, des enfants qui se posent des questions et ont un avis à faire entendre.

La compagnie Tourneboulé embarque 12 enfants de Compiègne dans une aventure artistique qui les place au cœur du processus de création. Le spectacle témoigne de leur sensibilité, de leur énergie et de leur manière de penser. La scène résonne de la musique jouée en direct et de l'agitation propre à l'âge de ces petites carpes.



Danse,
Objets,
Musique

Création
Dès 5 ans
45 min

UN CERF AU SABOT D'ARGENT

NATHALIE BALDO, JOHANNE HUYSMAN - CIE LA PLUIE QUI TOMBE

MAI

Jeu 11 10h00 - 14h30

Ven 12 10h00 - 14h30

Sam 13 10h00 - 18h00

Inspiré du conte de **Pavel Petrovitch Bajov**
Conception **Nathalie Baldo** et **Johanne Huysman**
Chorégraphie **Nathalie Baldo**
Avec **Magdalena Mathieu** et **Jean-Christophe Lannoy** (violoncelles)
Musique **Jean-Christophe Lannoy**
Environnement sonore **Christian Vasseur**
Scénographie et objets **Johanne Huysman**
et **Nathalie Baldo**
Lumières **Annie Leuridan**
Images vidéos **Bertrand Gadenne**
Construction **Pierre Bourquin**
Photographies **François Daumerie**
Régie générale **François Boulet**

L'histoire d'une rencontre au fin fond d'une forêt enneigée.

Dans un paysage de neige, deux présences, deux solitudes se font face, se rencontrent, apprennent à vivre ensemble : un vieux chasseur et une enfant. Après *Un cheval {é}perdu*, accueilli en 2011-2012, Nathalie Baldo poursuit ici son travail mêlant danse, musique et objets. On retrouvera sur le plateau une danseuse et un violoncelliste, un bestiaire fabuleux de trophées de chasse, une collection de manteaux de fourrure d'astrakan ainsi que tout un travail sur l'univers de la neige. Prenant appui sur le conte de l'écrivain russe Pavel Petrovitch Bajov, le spectacle aborde les thèmes du dialogue entre les générations, de la transmission, de la construction de l'identité et de notre rapport à la vie sauvage.

Matinée créative : Autour du spectacle *Un Cerf au sabot d'argent*
le dimanche 14 mai 2017 de 10h30 à 12h. (cf. p. 51)

LE GRAND BLEU ET
LE THÉÂTRE DU NORD
ACCUEILLEN
LA CORDONNERIE.

UN CINÉ-SPECTACLE

à la sauce Cordonnerie c'est : un film muet qui s'attache à revisiter un conte en le passant à la moulinette et en le déplaçant dans un autre contexte, mais aussi des comédiens et des musiciens qui réalisent devant nous les doublages, les bruitages et la musique de l'histoire, en nous donnant à voir l'envers du décor et les vrais-faux artifices de la sonorisation d'un film. Après avoir accueilli *La Barbe bleue* et (*super*) *Hamlet*, nous avons le plaisir de vous proposer, en association avec le Théâtre du Nord, deux ciné-spectacles et une forme plus légère pour (re)découvrir cet univers plein d'humour et de malice.



Ciné-
Spectacle

HANSEL ET GRETEL

SAMUEL HERCULE, METILDE WEYERGANS
LA CORDONNERIE

Dès 6 ans
1h

Vos vieux vous coûtent cher ? Abandonnez-les dans la forêt !

Jacob peine à trouver du travail. Sans le sou, il vit dans une caravane, plantée dans un terrain vague et y héberge ses parents, Hansel et Gretel, de vieux magiciens à la retraite, qui ont toujours été plus cigales que fourmis... Un jour, sur le bord d'un chemin, il rencontre Barbara. Elle va changer sa vie et finir par le convaincre d'abandonner ses parents dans la forêt. Dans une ambiance type années 1970 (à grands renforts de pulls jacquard et de néons orangés), la compagnie La Cordonnerie ironise sur la relation à nos aînés.

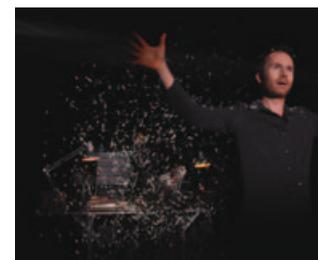
MAI

Jeu 18 14h30 - 19h00
Ven 19 10h00 - 14h30
Sam 20 18h00

D'après le conte de Jacob et Wilhelm Grimm
Adaptation, réalisation, mise en scène Samuel
Hercule et Mélite Weyergans
Musique originale Timothée Jolly
Avec Samuel Hercule, Mélite Weyergans,
Timothée Jolly, Emmanuel Fitte-Duval
Son Adrian Bourget / Eric Rousson
Lumières et régie générale Johannes Charvolin /
Sébastien Dumas - Régie plateau Marylou Spirli /
Laure Turpin - Assistante à la mise en scène Pauline
Hercule - Equipe film Michel Crémadès (Hansel),
Manuela Gourary (Gretel), Samuel Hercule (Jacob),
Mélite Weyergans (Barbara)
Assistants à la réalisation Grégoire Jedy et Damien
Noguer - Chef Opérateur Catherine Pujol
Décors Bérengère Naulot assistée de Marguerite
Rousseau - Costumes Rémy Le Dudal

UDO, COMPLÈTEMENT À L'EST

SAMUEL HERCULE, METILDE WEYERGANS - LA CORDONNERIE



MAI

Jeu 18 10h00
Ven 19 19h00
Sam 20 15h00

Théâtre du Nord - Petite salle

On connaît Blanche, on connaît la marâtre, mais pourquoi n'entend-on jamais parler du père ?

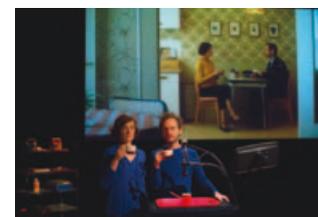
Udo ? C'est le père de Blanche Neige. Dans ce spectacle, La Cordonnerie donne la parole à celui que l'on ne connaît que sous le diminutif de "roi". Udo va enfin pouvoir nous raconter son histoire, sa version des faits : un roi trapéziste, amnésique et inconnu, parti en U.R.S.S. pour devenir artiste de cirque. Théâtre, musique et bruitages vous inviteront à rejoindre Udo dans son monde de souvenirs et de fantômes, dans la neige et sous les lumières de la piste. Un voyage fantasmé, complètement à l'est !

Théâtre,
Objets,
Musique

Dès 8 ans
50 min

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

SAMUEL HERCULE, METILDE WEYERGANS - LA CORDONNERIE



MAI

Mar 30 14h30

JUIN

Jeu 01 14h30
Ven 02 20h00
Sam 03 19h00

Au Théâtre du Nord,
Théâtre de l'Idéal à Tourcoing

Un conte traditionnel revisité et renversé pour questionner nos modèles familiaux.

Dans ce conte sur fond de guerre froide, Blanche, la superbe adolescente gothique est loin d'être blanche comme neige et Elisabeth, la belle-mère hôte de l'air, n'est pas la méchante narcissique que tout le monde croit connaître... Elles vivent toutes deux au dernier étage de la plus grande tour H.L.M. du Royaume. Avec les années un mur s'est construit entre les deux femmes permettant une "coexistence pacifique". Mais que se passerait-il pour elles si le mur venait à chuter ?

Plongez dans l'univers créatif et rétro de La Cordonnerie où se croisent et s'entremêlent sur scène : film muet, musiciens, comédiens et bruiteurs, aux instruments parfois inattendus.

Ciné-
Spectacle

Dès 8 ans
1h15

LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE DU GRAND BLEU

Depuis de nombreuses années, le Grand Bleu s'attache à développer la sensibilité et la curiosité des nouvelles générations de spectateurs au travers d'une programmation artistique. Mais pour que la relation au spectacle vivant puisse s'enrichir, pour que se développent encore un peu plus les appétits, nous proposons un ensemble d'outils essentiels constituant l'action culturelle et consolidant ainsi l'image du Grand Bleu.

Sensibilisations, rencontres, labos de pratique artistique, matinées créatives, projets participatifs ; autant de rendez-vous, d'explorations des champs créatifs que vous retrouverez tout au long de la saison, imaginés en dialogue avec des artistes qui sont proches de nos valeurs, de notre identité artistique.

Des actions qui peuvent être aussi élaborées lors de discussions complices avec nos nombreux partenaires, professionnels de la culture ou de l'éducation, associations socioculturelles ou partenaires publics.

L'équipe des relations avec le public est disponible pour préparer votre venue aux spectacles et vous accompagner dans vos projets.
Contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com



LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Des labos de pratique artistique hebdomadaires ou pendant les vacances, des matinées créatives à partager en famille. Une nouvelle saison pour essayer, créer, expérimenter, se lancer et surtout prendre beaucoup de plaisir.

Des temps accessibles à tous qui permettront toujours de découvrir la pratique théâtrale, mais pas seulement. En effet, nous vous proposerons des temps de pratique autour d'un thème, d'une technique pour vous emmener vers d'autres formes d'expression.

LABOS DE PRATIQUE ARTISTIQUE HEBDOMADAIRES



Les labos hebdomadaires du Grand Bleu nécessitent un investissement sur l'ensemble de la saison, par une **présence régulière**. Tout le monde peut y participer, il n'y a pas d'exigence de niveau, il faut simplement une bonne dose d'enthousiasme et de motivation. Chaque atelier est dirigé par **un ou deux artistes** qui décident d'un contenu (voir ci-dessous). Les groupes sont composés de quinze participants en moyenne. En fin d'année, tous se retrouvent au Grand Bleu pour **la fête des labos**. C'est un moment convivial où chaque groupe présente aux autres et au public le travail réalisé pendant l'année.

INFOS PRATIQUES :

Inscriptions : le samedi 18 juin 2016 de 14h00 à 17h00 au Grand Bleu. Puis à partir du mardi 21 juin 2016 en téléchargeant le dossier d'inscription sur legrandbleu.com

Début des labos : la semaine du 3 octobre 2016.
(les deux premières séances sont des séances d'essai)

Fête des labos : le samedi 10 juin 2017.

Pour tout renseignement ou pour les inscriptions, contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com

6-8 ans

mercredi de 13h30 à 15h00

Tarif : 195€

8-11 ans

mercredi de 15h15 à 16h45

Tarif : 195€

8-11 ans

Mardi de 18h00 à 19h30

Tarif : 195€

9-12 ans

mercredi de 17h00 à 18h30

Tarif : 195€

LABO DANSE ET OBJETS DES BELLES ET DES BÊTES
AVEC NATHALIE BALDO ET ALEJANDRO PABLO RUSSO
Cie La Pluie qui tombe

Nathalie Baldo propose une exploration dansée autour de l'animal, du sauvage, de la vie au fond des bois, de la solitude et de la horde, du merveilleux... Les enfants se mettront en mouvement avec comme matière première de douces fourrures. Qu'est-ce qui se cache sous la peau des bêtes et derrière le sourire des belles ?

LABO THÉÂTRE LES VOIX SECRÈTES DE L'ENFANCE
AVEC LAURE JOSNIN
Cie Étrange Été

Laure Josnin abordera avec les enfants un travail sur le texte. Ils tenteront de construire ensemble un poème lyrique, où se croiseront plusieurs voix, plusieurs monologues, écrits à partir d'improvisations ou tirés du répertoire romanesque et théâtral. Ces monologues donneront à entendre la voix intérieure et secrète de personnages dont l'âge pourrait être celui des participants.

LABO THÉÂTRE D'OBJETS ET DE FORMES ANIMÉES
UN LABO FAUSSEMENT SCIENTIFIQUE MAIS CHIMIQUEMENT DÉJANTÉ
AVEC JESSY CAILLAT ET LUC-VINCENT PERCHE
Peuplum Cactus Cie

Un laboratoire, c'est un endroit étrange où l'on fait des expériences bizarres... Des cubes, des cônes, des formes simples composées de tissus seront les « cellules » de notre officine. Nous donnerons vie à ces formes et du mélange de celles-ci naîtront des personnages, des animaux ou encore des objets. Une exploration pure du théâtre d'objets décortiquée au microscope !

LABO THÉÂTRE TOI, MOI, NOUS...
AVEC AUDREY CHAMOT
Cie Faut le faire

Discuter, échanger et s'exprimer sur des sujets d'actualité, sur des thèmes citoyens. Faire du théâtre pour mieux comprendre le monde et le vivre ensemble. C'est ce que propose Audrey Chamot en travaillant sur plusieurs formes artistiques : l'écriture, l'improvisation, l'interprétation et le slam.



12-14 ans

lundi de 18h à 20h
 Tarif : 235€

LABO PLURIDISCIPLINAIRE LA GRANDE CAVALERIE
 AVEC ÉLODIE SÉGUI et plusieurs collaborateurs artistiques
 Cie L'Organisation

Et si nous inventions une forme spectaculaire ? Ensemble sur un plateau pour chercher, rêver, improviser, écrire, jouer et construire une forme joyeuse et décalée pluridisciplinaire mêlant théâtre, danse, arts plastiques, musique et pourquoi pas cuisine, botanique, astrophysique, et bricolage...

14-18 ans

mercredi de 18h45 à 20h45
 Tarif : 235€

LABO THÉÂTRE COSTA
 AVEC PAULINE VAN LANCKER ET SIMON DUSART
 Cie Dans l'Arbre

Les artistes proposeront une exploration de *Costa le Rouge*, texte de Sylvain Levey, tant sur sa forme, poétique et incisive, à la frontière du slam parfois, que sur les questions qu'il pose sur la famille, l'héritage culturel et le sens de l'engagement aujourd'hui. Découvrir ensemble la langue d'un auteur contemporain, et lui donner du corps. Confronter ce texte au regard des ados, à la réalité de leur vécu.

+ de 16 ans

mardi de 19h30 à 21h30
 Tarif : 235€

LABO THÉÂTRE EN COMPAGNIE DES MONSTRES...
 AVEC JULIEN AILLET - Cie Monotype
 Et plusieurs comédiens de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Les participants roderont en compagnie des monstres. Frankenstein le révolté, d'abord, mais aussi Nosferatu le vampire, Mister Hyde et bien d'autres. Car ce labo fera la part belle à leurs paroles, à leurs inventions, à leurs questions et à leurs propositions, en convoquant autant de corps que la parole.



**LABO DE CRÉATION
 PENDANT
 LES VACANCES**

7 - 12 ans

Du lundi 24 au vendredi 28
 octobre 2016
 De 14h00 à 17h00
 Tarif : 60€

LABO LES VITRES PRENNENT VIE

AVEC KNAPFLA, illustratrice compagne de route du Grand Bleu

Le thème des droits de l'enfant sera au cœur de ce laboratoire d'arts graphiques. Les enfants seront invités à échanger, mélanger, imaginer, agrandir, diminuer, dessiner, reproduire sur les vitres du Grand Bleu pour le plus grand plaisir des passants.

Pour tout renseignement ou pour les inscriptions, contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

D'autres labos pourront être proposés pendant les vacances scolaires du 2^{ème} semestre dans le cadre du temps fort *Youth is great*.



MATINÉES CRÉATIVES À PARTAGER EN FAMILLE

Des temps ludiques et conviviaux pour explorer, expérimenter, jouer à travers les chemins de la création. Des moments d'échanges et de complicité, une autre façon de tisser des liens entre enfants, parents, grands-parents, frères et sœurs, amis et voisins autour d'une pratique artistique.



À partir de 18 mois

Dimanche 27 novembre
de 10h30 à 12h00

BULLER AVEC LA PEUPLUM CACTUS CIE ! AVEC JESSY CAILLAT ET LUC-VINCENT PERCHE Peuplum Cactus Cie

Léger comme une bulle, chaud comme la lumière, doux comme le papier gonflé comme un ballon ! Au travers des objets du spectacle *Le ballon rouge* (cf. p17) nous proposons un petit voyage au cœur du théâtre d'objets et de l'univers singulier de la compagnie.

À partir de 5 ans

Dimanche 5 mars
de 10h00 à 12h00

AUTOUR DU SPECTACLE FILLES ET SOIE AVEC LOUISE DUNETON

Louise Duneton, l'auteur et illustratrice de l'album *Les Trois Contes*, duquel est adapté le spectacle *Filles et Soie*, (cf. p29) propose de questionner la place de la princesse à travers les contes. Les mêmes questions seront posées aux adultes et aux enfants en préambule, afin de pouvoir ensuite créer à quatre mains la réécriture et l'illustration d'une nouvelle héroïne.

À partir de 8 ans

Dimanche 26 mars
de 10h00 à 12h00

LES REMÈDES À BOBOS AVEC LUC TARTAR

Autour de la création de *Mme Placard à l'hôpital* (cf. p33), la Cie L'Esprit de la Forge propose un atelier intergénérationnel mené par l'auteur Luc Tartar. Constitués en duos de médecins et autres praticiens, les participants seront invités à fabriquer une ordonnance pour remédier aux petits bobos de la vie. Au programme : jeux d'écriture, partage de diagnostics, description de symptômes et rédaction de remèdes.

À partir de 5 ans

Dimanche 14 mai
de 10h30 à 12h00

AUTOUR DU SPECTACLE UN CERF AU SABOT D'ARGENT AVEC NATHALIE BALDO

En prolongement du spectacle *Un cerf au sabot d'argent* (cf. p41), Nathalie Baldo vous propose une rencontre dansante pour explorer, par le mouvement, ce lien invisible qui relie deux, voire trois générations... Des propositions simples, ludiques, de l'écoute, de l'attention et du rire pour danser ensemble et faire fi de nos solitudes...



INFOS PRATIQUES :

Prix d'une séance : 12€ (pour un adulte + un enfant) / 6€ par personne supplémentaire.

Inscription à partir du mardi 6 septembre 2016 au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

Attention ! Les places pour les matinées créatives sont limitées. Par ailleurs et dans un souci de parcours de spectateurs, il est vivement conseillé aux participants de voir le spectacle correspondant à la matinée créative.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Tout au long de l'année, le Grand Bleu mène un travail d'accompagnement, de sensibilisation et de formation, en lien avec des enseignants, des éducateurs, des relais, des parents...



Des ressources pédagogiques sont mises à votre disposition, et nous pouvons, avec vous, construire des projets, inventer des outils, imaginer des parcours et susciter des rencontres. Pour tout projet, envie ou idée à concrétiser, vous pouvez échanger avec l'équipe des relations avec le public et avec Julie Casier, enseignante missionnée par le Rectorat.

Infos à relationspubliques@legrandbleu.com ou au 03 20 09 45 50.

DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Environ trois semaines avant chaque spectacle, nous préparons et mettons à disposition (dans le hall et sur le site Internet) un dossier pédagogique ou une "fiche spectacle", avec des outils, des pistes de réflexion, des exercices, une bibliographie et des références média, autour de l'univers de la compagnie et des thèmes abordés.

DES INTERVENTIONS AUPRÈS DE GROUPES ASSOCIATIFS ET SCOLAIRES

En amont ou en aval de chaque spectacle, sur simple rendez-vous, nous pouvons intervenir auprès des groupes pour éveiller les curiosités, susciter des

questionnements ou proposer des clefs pour percevoir les spectacles, à travers des mises en jeu et des discussions, adaptées aux âges de chaque groupe.

DES BORDS DE PLATEAU

Juste à la fin de la représentation, si vous en avez fait la demande à l'avance, vous pouvez rencontrer l'équipe du spectacle lors d'un "bord de plateau", un moment privilégié pour poser des questions ou partager vos ressentis avec les artistes.

DES VISITES DES COULISSES

Laissez-vous emporter par l'équipe du théâtre pour découvrir les loges, les salles, les régies techniques, mais aussi les anecdotes et superstitions du théâtre, et tout savoir de l'envers du décor (dans le cadre de l'abonnement Derrière le rideau ou sur facturation spécifique).

DES FORMATIONS

Des journées de formation à destination des enseignants peuvent être organisées dans le but de partager des pistes de réflexion autour de l'enseignement artistique, notamment en partenariat avec CANOPÉ.

LES PARTENAIRES DU GRAND BLEU

Tant au niveau local, régional, national ou à l'international, la richesse du projet culturel du Grand Bleu se construit, se développe, autour d'un maillage de complicités. Des collaborations qui se construisent collectivement à la fois autour de projets structurant, de projets d'accompagnement, de médiation, de mutualisation.

Autour de la programmation et des projets, nous collaborons avec :

Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque à Lille, la Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq, les partenaires du NEXT Festival, l'Opéra de Lille, la maison Folie Wazemmes à Lille, le Gymnase | CDC Roubaix, la maison Folie Beaulieu à Lomme, CANOPÉ, le FLOW à Lille, le Théâtre du Nord à Lille, l'Espace Jean Legendre de Compiègne, la Condition Publique à Roubaix, L'Aéronef à Lille, le Festival Emois et moi, la Librairie Dialogues Théâtre à Lille, la Cie de l'Oiseau-Mouche – Le Garage à Roubaix, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, la Bibliothèque Municipale de Lille, le Comité d'Animation des Bois Blancs, Transport Culturel Fluvial à Lille, la Ville de Lambersart, le Lycée Professionnel Michel Servet de Lille.

Et avec des partenaires européens : le Kunstencentrum BUDA à Courtrai (Belgique), le Rogaland Teater à Stavanger (Norvège), le Crooked House Theatre / Kildare Youth Theatre à Newbridge (Irlande), le Youth Theatre Arts Scotland à Edimbourg (Royaume-Uni) et le Teatro Calderon (Fundacion Municipal de Cultura) à Valladolid (Espagne).

Les partenaires institutionnels

La D.R.A.C. Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas de Calais - Picardie, le Conseil Régional des Hauts-de-France, la Ville de Lille, le Conseil Départemental du Nord, la MEL - Métropole

Européenne de Lille, le Rectorat de l'Académie de Lille, l'O.N.D.A. Office National de Diffusion Artistique.

Le Grand Bleu est adhérent des réseaux suivants :

- Le Collectif Jeune Public Nord-Pas de Calais - Picardie - www.collectif-jeune-public-npdc.com

Le Grand Bleu accueille régulièrement les conseils d'administration de l'association. Il coorganisera en octobre 2016 un " Prendre son temps " autour de la création par l'enfance et l'adolescence, des journées de réflexion à destination des professionnels, enseignants, passeurs d'art...

- Scènes d'enfance - ASSITEJ France www.scenesdenfance-assitej.fr
- HF - Nord - Pas de Calais - Picardie Pour l'égalité Femme/Homme dans les milieux de l'art et de la culture.



En collaboration avec l'ONDA, une Rida* Nationale Jeune Public proposée aux professionnels aura lieu le 1^{er} février 2017 au Grand Bleu.

* Rencontre interrégionale de diffusion artistique

AGENDA DES SPECTACLES

SEPTEMBRE

Journée Portes Ouvertes
sam 17 de 14h00 à 20h00

OCTOBRE

Simon la gadouille
jeu 06 10h00 - 14h30
ven 07 10h00 - 14h30
sam 08 **18h00**

lcbalao
jeu 13 14h30
ven 14 10h00 - 14h30
sam 15 **10h00 - 18h00**

NOVEMBRE

Badavlan
mar 08 14h30 - **19h00***
mer 09 **10h00**
jeu 10 10h00 - 14h30
ven 11 **17h00**

Wij / Zij
jeu 17 10h00 - 14h30
ven 18 14h30 - **19h00***
sam 19 **17h00**

Le ballon rouge
mar 22 10h00 - 15h00
mer 23 **10h00 - 17h30**
jeu 24 09h00 - 10h30
ven 25 09h00 - 10h30
sam 26 **10h00 - 17h30**

Je n'ai pas peur
jeu 24 09h30 - 14h00
ven 25 09h30 - 14h00
sam 26 **20h00***

La nuit où le jour s'est levé
mer 30 **10h00 - 19h00***

DECEMBRE

La nuit où le jour s'est levé
jeu 01 10h00 - 14h30
ven 02 14h30 - **20h00°**

Wax
mer 07 **10h00 - 17h30**
jeu 08 09h00 - 10h30 - 15h00
ven 09 10h00 - 15h00
sam 10 **10h00 - 17h30**

Je suis la honte de la famille
mar 13 **19h00***
mer 14 **10h00**
jeu 15 10h00 - 14h30
ven 16 10h00 - 14h30
sam 17 **18h00**

Slumberland
lun 19 **15h00**
mar 20 **19h00**
mer 21 **15h00**

JANVIER

Le garçon à la valise
jeu 12 10h00 - 14h30
ven 13 10h00 - 14h30
sam 14 **18h00**

C'est quand qu'on va où !?
Au Prato à Lille.
Mar 17 **19h00**

Les enfants c'est moi
mar 31 10h00 - **19h00°**

Lettres jamais écrites
mar 31 09h30 - **20h30°**

FEVRIER

Les enfants c'est moi
mer 01 **18h00***
jeu 02 10h00 - 14h30
ven 03 10h00 - 14h30
sam 04 **18h00°**

Lettres jamais écrites
mer 01 **20h00***
jeu 02 09h30 - 14h00
ven 03 09h30 - 14h00
sam 04 **15h00 - 20h00°**

Happy manif
ven 10 10h00 - 14h30
sam 11 **10h00 - 15h00**

Bal à Lille
sam 11 **17h00**

Filles et soie
mar 28 14h30

MARS

Filles et soie
mer 01 **10h00 - 15h00**
jeu 02 10h00 - 14h30
ven 03 10h00 - 14h30
sam 04 **10h00 - 18h00**

Kant
jeu 16 10h00 - 14h30
ven 17 10h00 - 14h30
sam 18 **18h00**

Horses
ven 24 14h30 - **19h00***
sam 25 **18h00**

Madame Placard à l'hôpital
mer 29 **10h00 - 19h00***
jeu 30 10h00 - 14h30

AVRIL

YOUTH IS GREAT
TEMPS FORT ADOLESCENTS

The Shaggs
mar 04 14h30 - **20h00***

Master
Représentations les 3, 4, 6 et 7 avril
dans des collèges et lycées.
mer 05 **19h00***
Au Grand Bleu

Dans ma chambre
jeu 06 14h30 - **19h00***
ven 07 10h00 - 14h30
sam 08 **15h00 - 20h00°**

2017 Comme possible
lun 24 **20h00**
Au Théâtre du Nord à Lille
mer 26 **19h00***
Au Grand Bleu
ven 28 **20h00**
À la maison Folie Wazemmes à Lille

Le cri des carpes
lun 24 14h00
mar 25 **19h30**
À l'espace Jean Legendre à Compiègne
sam 29 **18h00***
Au Grand Bleu

MAI

Un cerf au sabot d'argent
jeu 11 10h00 - 14h30
ven 12 10h00 - 14h30
sam 13 **10h00 - 18h00**

Hansel et Gretel
jeu 18 14h30 - **19h00***
ven 19 10h00 - 14h30
sam 20 **18h00**

Udo, complètement à l'est
Au Théâtre du Nord,
Petite salle à Lille.
jeu 18 10h00
ven 19 **19h00**
sam 20 **15h00**

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin
Au Théâtre du Nord
Théâtre de l'Idéal à Tourcoing.
mar 30 14h30

JUIN

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin
Au Théâtre du Nord
Théâtre de l'Idéal à Tourcoing.
jeu 01 14h30
ven 02 **20h00**
sam 03 **19h00**

Les représentations sont ouvertes à tous.
En gras, les séances tout public (hors temps scolaires).



* Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



° Une petite restauration vous est proposée une heure avant le début du spectacle ou après.

LE GRAND BLEU VOUS ACCUEILLE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi de 10h à 19h, ainsi qu'1 heure avant les représentations.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

03 20 09 88 44
billetterie@legrandbleu.com
à l'accueil ou par courrier au
36 av. Marx Dormoy 59000 Lille.

Pour être validées, les réservations doivent être confirmées sous quinze jours, accompagnées du règlement.

RESTAURATION

Une petite restauration (plats à 4€ et desserts à 2€) vous est proposée avant et après les représentations en soirée par le lycée hôtelier Michel Servet de Lille.

LIBRAIRIE

La librairie Dialogues Théâtre à Lille vous propose un large choix de livres en lien avec la programmation mais aussi avec l'univers artistique des compagnies.

ACCESSIBILITÉ

Nos spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et des parcours, sensibilisations ou placements adaptés peuvent être imaginés avec l'équipe des relations avec le public.



BULLETIN D'ABONNEMENT TOUT PUBLIC

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

E-mail :

J'ACCEPTÉ DE RECEVOIR LA NEWSLETTER AINSI QUE DES INFORMATIONS DE LA PART DU GRAND BLEU

Si vous souhaitez plusieurs abonnements, merci de préciser le nom, le prénom et l'âge de chacun des bénéficiaires :

.....

.....

Abonnement PASS PARTOUT

	date	horaire	date et horaire de repli	nb de places - de 25 ans	nb de places + de 25 ans
Spectacle 1					
Spectacle 2					
Spectacle 3					
Spectacle 4					
Spectacle 5					
Spectacle 6					

Prix des abonnements Pass Partout
..... x 37€ tarif "- de 25 ans", 55€ tarif "+ de 25 ans"

TOTAL

L'ÉQUIPE

Véronique Crokaert - Entretien, Catering
03 20 00 55 65 - vcrokaert@legrandbleu.com

Marie Flamme - Responsable de la billetterie,
Relations avec le public
03 20 09 88 44 - mflamme@legrandbleu.com

Geoffrey Gallet - Régisseur son
03 20 00 55 65 - ggallet@legrandbleu.com

Lou Henry - Développement de projets, Relations
avec le public
03 20 00 55 75 - lhenry@legrandbleu.com

Pierre Lamborelle - Conseiller auprès de la
direction technique
03 20 00 55 65

Loïc Linglart - Communication, Relations presse
03 20 00 55 76 - llinglart@legrandbleu.com

Marion Martin - Relations avec le public
03 20 00 55 72 - mmartin@legrandbleu.com

ASSOCIATION LE GRAND BLEU

Pierre Mathiot – Président
Monique Raman – Vice-présidente, Trésorière
Michèle Dard – Secrétaire

ARTISTES COMPAGNONS DE ROUTE

Estelle Savasta (Cie Hippolyte a mal au cœur)
Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay
(Cie Tourneboulé)
Damien Bouvet (Cie Voix Off)
Knapfla

ENSEIGNANTE MISSIONNÉE

Julie Casier - casierjuliemireille@gmail.com

REMERCIEMENTS

Guy Bourdenneq, Aude Cariven, Marie Chiozzotto,
Camille Malafosse

Anne-Sophie Mellin - Développement territorial,
Relations avec le public
03 20 00 55 70 - asmellin@legrandbleu.com

Nicolas Polet - Directeur technique
03 20 00 55 65 - npolet@legrandbleu.com

Sylvie Smagge - Assistante de direction
03 20 00 55 62 - ssmagge@legrandbleu.com

Natacha Steux - Responsable d'administration
03 20 00 55 67 - nsteux@legrandbleu.com

François Tacail - Directeur adjoint
03 20 09 45 50 - ftacail@legrandbleu.com

Grégory Vandaële - Directeur
03 20 00 55 62 - gvandaele@legrandbleu.com

Véronique Wartelle - Assistante de comptabilité
03 20 00 55 66 - vwartelle@legrandbleu.com

Ainsi que tous les collaborateurs occasionnels et
intermittents du spectacle, sans qui réaliser une
saison ne serait pas possible.

ILLUSTRATION

Knapfla

DESIGN GRAPHIQUE

Mathilde Delattre - Le pont des artistes

PHOTOGRAPHIES GRAND BLEU

Simon Gosselin

BAR ET RESTAURATION

Remerciements à Sabine Bleuzé, Silvana Bonura,
Yvon Cramblin, Philippe Debouvert, Sabine
Dumont, Arnaud Dutertre, Michèle Duvivier, Benoît
Maceutti, Jean-Luc Noël, Marie Tancrez et tous
les élèves du lycée professionnel hôtelier Michel
Servet de Lille.

SIMON LA GADOUILLE

Production Théâtre du Prisme. Coproduction Le Grand Bleu à Lille, L'Escapade à Hénin Beaumont. Coréalisation La Comédie de Béthune – CDN Nord-Pas de Calais, la Ville de Béthune - Festival Artimino. Avec le soutien Lille3000. Remerciements à La Rose des Vents, SN Lille Métropole. Le Théâtre du Prisme est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais, le Conseil Régional Nord-Pas de Calais et soutenu par le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, le Département du Nord, la Ville de Villeneuve d'Ascq.

ICIBALAO

Production Presque Oui. Coproduction Le Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez, Sostenuto, l'Association Presque Oui, Le Festi'Val de Marne, les J.M. France et le Train Théâtre de Portes-les-Valence. Avec le soutien du Phénix de Valenciennes, de la Ville de Grenay / Espace Ronny Coutteure, de l'Estival de Saint-Germain-en-Laye, de la Région Hauts-de-France et du CNV.

BADAVLAN

Production La Belle Meunière. Coproduction Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Nord-Pas de Calais. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne, du Conseil Général de l'Allier, du Conseil Régional d'Auvergne.

WIJ ZIJ

Production Bronks Theater (Be)

LE BALLON ROUGE

Production Peuplum Cactus Cie. Coproduction le Grand Bleu à Lille, Culture Commune SN du Bassin minier du Nord-Pas de Calais. Résidence d'accompagnement artistique Centre Culturel le Pharus à Arras. Aide à la création Drac Nord-Pas de Calais. Remerciements la Rose des Vents - SN de Villeneuve d'Ascq, Théâtre Chez Théardier Montreuil, Théâtre de l'Aventure de Ham, Le Fil et la Guinde de Comines, La Maison Folie de Wazemmes à Lille, Le Théâtre Le Garage / Cie de L'oiseau-Mouche de Roubaix et le Théâtre de la Manivelle Wasquehal.

JE N'AI PAS PEUR

Production Tro-héol. Coproduction Le Strapontin à Pont-Scorff, La Coopérative de production de ANCRE - Association des professionnels du spectacle vivant jeune public en Bretagne, La Maison du Théâtre à Brest, L'Arthémuse - Centre Culturel à Briec. En partenariat avec La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt et La Paillette à Rennes. Très Tôt Théâtre à Quimper, Le Centre Culturel Athena à Auray. Ce spectacle bénéficie de septembre 2015 à aout 2017 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par FONDA, l'ARCADI, l'ODIA Normandie, l'OARA, Réseau en scènes Languedoc Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne.

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

Production Théâtre du Phare. Coproduction Théâtre National de Chaillot, Théâtre des Abbesses / Théâtre de la Ville à Paris, La Tribu - Théâtre Durance à Château-Arnoux / Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massalia, Le Carré Ste Maxime, Agglô Scènes -Théâtre le Forum, PoleJeunePublic – PJP, Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Centre Jean Vilar à Champigny-sur-Marne, Le Trio...S à Inzinzac-Lochrist, FACM - Festival Théâtral du Val d'Oise, Itinéraires Bis à Saint-Brieuc, Fontenay-en-scènes à Fontenay-sous-Bois, Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitry. Avec le soutien de La Chartreuse à Villeneuve-les-Avignon et de La Comédie de Caen.

WAX

Production TIP CDN d'Alsace Strasbourg. Coproduction MA - SN de Montbéliard. Avec le soutien du Théâtre Dunois à Paris et du Festival Marmaille - Lillico à Rennes.

JE SUIS LA HONTE DE LA FAMILLE

Production Spoutnik Theater Cie. Coproduction Ville de Grenay. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais, de la Région Hauts-de-France, du Conseil Général du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille. Résidences de création au Théâtre de la Verrière à Lille, au Grand Bleu à Lille, au Centre Culturel Ronny Coutteure à Grenay, à La Comédie de Béthune. Texte publié aux éditions L'École des Loisirs.

SLUMBERLAND

Production Zonzo Compagnie. Coproduction Kunstencentrum Rataplant, Kunstencentrum Vooruit and Jeugd & Muziek Vlaanderen.

LE GARÇON À LA VALISE

Production La Compagnie de Louise. Coproduction La Course SN de la Rochelle, Le Théâtre de La Coupe d'Or, La Comédie Poitou-Charentes – CDN soutenu par la DRAC Poitou-Charentes, La Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers, Le Gallia Théâtre. Avec le soutien de Scènes de territoire à Bressuire, de La Ferme du Buisson, de la DRAC Poitou Charentes et du Département Charente-Maritime.

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ?!

Production Galapiat Cirque. Coproduction DRAC Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication, Agence régionale de santé Bretagne dans le cadre du programme «Culture et Santé», Itinéraires Bis - Association du développement culturel et artistique des Côtes d'Armor, ANCRE - Association régionale de diffuseurs, artistes, compagnies et professionnels du Spectacle Vivant Jeune Public, Espace culturel des Corbières - Communauté de communes région Lézignanaise, Corbières et Minervoies, Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque de Bretagne à Lannion, Ay-Rôop - Pôle d'initiatives et de services dans le domaine du spectacle vivant à Rennes, Mil Tamm - Mission culture du Pays de Pontivy. Avec le soutien du Centre de Rééducation et de Réadaptation Fonctionnelles en Milieu Marin Trestel, de l'Hôpital de Lannion à Trévous Treguignec, de La Passerelle - SN de Saint Brieuc.

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Production Cie Hippolyte à mal au cœur. Coproduction Le Grand Bleu à Lille, La Garance - SN de Cavaillon. Avec le soutien du Théâtre du Pays de Morlaix, de la Caisse Centrale d'Activités Sociales (CCAS) des industries électrique et gazière, de l'ADDA du Tarn.

LES ENFANTS C'EST MOI

Production Cie Tourneboulé. Coproduction Culture Commune - SN du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Grand Bleu à Lille, FACM - Festival théâtral du Val d'Oise. Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas de Calais, de la Région Hauts-de-France, du Conseil Général du Pas-de-Calais et de la Ville de Lille. Remerciements au Channel – SN de Calais, au Théâtre du Nord à Lille, à la Ferme de Bel Ebat à Guyancourt, au Festival A Pas Contés à Dijon, au Festival Momix à Kingersheim.

HAPPY MANIF

Production Association ipso facto danse. En partenariats avec la DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

FILLES ET SOIE

Production déléguée Théâtre à la Coque à Hennebont. Coproduction Très Tôt Théâtre -SC jeunes publics à Quimper, Théâtre Le Strapontin - Scène de territoire pour les arts de la parole à Pont-Scorff, Coopérative de production de ANCRE - Réseau des professionnels du jeune public en Bretagne, Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitry. La Maison du Théâtre de Brest, CRÉAM – Dives/Mer, Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette à Paris. Avec le soutien du C.C.A.S Activités Sociales de l'Energie, Le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette à Hennebont, le Département du Morbihan. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne. Mécénat Les Pavés Du XXème à Paris.

KANT TRIPTYQUE

Production Cie EX VOTO A LA LUNE. Avec l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France, le soutien d'Arcadi Ile-de-France, l'aide au développement et à la création du DICREAM, l'aide de la SPEDIDAM et du Conseil départemental du Val d'Oise. Coproduction CDA - SC Art numérique d'Enghien-les-Bains, Le Granit - SN de Belfort, et L-EST - Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédia en préfiguration. Compagnie en résidence au CDA – SC Art numérique, au Granit - SN de Belfort, à la Gare Numérique, et à la Maison des Arts de Créteil.

HORSES

Production Cabinet K et HETPALEIS. Coproduction TAKT, STUK. Remerciements aux Ballets C de la B, NTGent, LOD, Imaginee (UK), Aabendans (DK). Avec le soutien de la Communauté flamande et de la Ville de Gand.

MADAME PLACARD À L'HÔPITAL

Production Cie L'Esprit de la Forge en convention avec la DRAC Nord-Pas de Calais - Picardie, le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Département de l'Aisne et la Ville de Laon. Coproduction

MAL de Laon, Pôle Culturel La Lanterne de Rambouillet et Ville de Saint-Quentin.

MASTER

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Extime Compagnie. Texte édité dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016.

THE SHAGGS

Production Cie AsaNsimsa. Coproduction La Ferme du Buisson - SN de Marne-La-Vallée, le Forum - SC de Blanc-Mesnil. En collaboration avec le Bureau FormART. La Compagnie AsaNsimsa est soutenue pour ses projets par le Département de la Seine-Saint-Denis et conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

DANS MA CHAMBRE

Production déléguée et administration NEST - CDN de Thionville-Lorraine. Coproduction Le Préau - CDR de Vire - Basse-Normandie. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne/ DIESE # Rhône Alpes.

2017 – COMME POSSIBLE

Production La compagnie des Hommes. Projet porté par le Théâtre du Nord à Lille en collaboration avec le Grand Bleu à Lille et le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille. La compagnie des Hommes est soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

LE CRI DES CARPES

Production Cie Tourneboulé. Coproduction Le Grand Bleu à Lille et l'Espace Jean Legendre de Compiègne.

UN CERF AU SABOT D'ARGENT

Production Cie La Pluie qui tombe. Coproduction DSN Dieppe, le Gymnase I CDC Roubaix, la maison Folie de Lille Moulin et l'accueil studio du Phare CCN du Havre. En partenariat avec le Volcan SN du Havre, le Bateau Feu SN de Dunquerque, le Centre André Malraux d'Hazebrouck, le Temple de Bruay la Buisnière, le Grand Bleu à Lille, La Communauté de Communes des Portes du Hainaut, Le Channel SN de Calais. Le spectacle est subventionné par la DRAC Nord-Pas de Calais, la Ville de Lille.

HANSEL ET GRETEL

Production Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, La Cordonnerie. Coproduction Opéra Théâtre de St Etienne, Le Granit – SN de Belfort. Avec l'aide du TRAFFO CarréRotondes. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes.

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Production La Cordonnerie. Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Le Manège de Reims – SN, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts – SN de Créteil et du Val de Marne, Le Granit – SN de Belfort, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines – SN. Avec le soutien de La Région Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM.

UDD, COMPLÈTEMENT À L'EST

Production La Cordonnerie. Coproduction Théâtre de la Ville – Paris. Création dans le cadre du programme des Inattendus, initié par le Théâtre de la Ville, la SACD et le Festival Petits et Grands.

CRÉDITS PHOTOS

Illustration saison 2016-2017 : Knapfla / Photos Grand Bleu : Simon Gosselin / The Liquidators : Karine Grabarini / Simon la gadouille : Bruno Dewaele / Icibalan : David Merle / Badavlan : Jean-Pierre Estournet / Wij Zij : Felix Kindermann / Le Ballon Rouge : Cie Peuplum Cactus / Je n'ai pas peur : Pascal Pèrenec / La Nuit où le jour s'est levé : Mathieu Desailly – Le jardin graphique / Wax : Benoît Schupp / Je suis la honte de la famille : Klyab / Slumberland : Dries Segers / Le garçon à la valise : Andreas Poertner / C'est quand qu'on va où ? : Sébastien Armengol / Lettres jamais écrites : Julie Blackmon / Les enfants c'est moi : Fabien Debrabandere / Happy Manif : Catherine Gaffiero / Filles et soie : Jean Henry / Kant : Ex voto à la lune / Horses : Kurt Van Der Elst / Mme Placard à l'hôpital : Anne Bothun / Master : J-M Lobbe / The Shaggs : Frederic Sonntag / Dans ma chambre : David Siebert / 2017 – Comme possible : Emilia Stefani-Law / Le cri des carpes : Fabien Debrabandere / Un cerf au sabot d'argent : Nathalie Baldo / Hansel et Gretel : Sébastien Dumas.

Licences de spectacles : 1-1076628 / 2-1076629 / 3-1076630

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

La billetterie du Grand Bleu est ouverte
du mardi au vendredi de 14h à 18h,
le mercredi de 10h à 19h
et 1h avant les représentations.

Tel 03 20 09 88 44

Fax 03 20 09 21 52

billetterie@legrandbleu.com

legrandbleu.com

legrandbleu.com/le-blog/

36 avenue Marx Dormoy

59000 Lille

Métro ligne 2 - Station Bois Blancs

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

 @Théâtre Le Grand Bleu

 @LeGrandBleu_

