

Théâtre / à partir de 5 ans / durée : 40 minutes

Représentations au Grand Bleu du 31 janvier au 3 février 2024

Dans l'espace vide de la boîte noire, les enfants sont accueilli.es par un roadie, technicien de concert, habitué à pousser des caisses de matériel. Sur le plateau nu, le technicien range, passe l'aspirateur, se soucie peu des enfants qui ne semblaient pas prévu.es dans son programme. La rencontre est étrange. Des caisses roulent dans l'espace, deux autres techniciens apparaissent tout aussi énigmatiques et un poil plus bourru que le premier. Et c'est un ballet qui débute, au son de guitares électriques, les caisses s'ouvrent, se déplient, crachent leur matériel pour construire le décor. C'est un chantier de construction qui se met en place et les enfants sont invité.es à participer. Au fur et à mesure, d'étranges poils poussent sur les corps et la barbe de nos trois roadies, puis c'est tout le décor qui se couvre de douceur jusqu'au déploiement final...



[Teaser du spectacle](#)

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#). Ainsi que le livret [Moi, tout petit spectateur](#), disponible en version papier au Grand Bleu

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

I. Avant votre venue au spectacle

Etudier les visuels : [V1](#), [V2](#), [V3](#) du spectacle : Qu'est-ce qu'ils observent ? Quelle est la situation ? Qui sont les personnages ? Où se passe l'action ? Quelle est leur mission ? Qu'est-ce qu'ils ressentent à la vue de ces photos ? introduire le vocabulaire spécifique : la scène/plateau, les roadies, les flight cases etc..

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussins. Seuls trois roadies barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide. De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication in situ d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon.

A la découverte d'un métier : le métier de technicien

Les enfants seront sollicités par les techniciens du spectacle pour les aider à mettre en place le décor. Connaissez-vous les métiers de techniciens/roadies ?

Régisseurs/régisseuses : il s'agit de l'ensemble des techniciens qui assurent le bon déroulement du spectacle (le déclenchement des lumières, des sons, aide pour le montage et démontage du décor ...). Parfois ils travaillent avec une compagnie et suivent toujours le même spectacle, parfois ils travaillent au sein d'un théâtre et accueillent plein de spectacles différents. Ce sont des personnes qu'on ne voit pas sur scène pendant le spectacle mais sans eux, les représentations ne pourraient pas avoir lieu. Ils préparent l'accueil des artistes, acheminent le matériel technique, encadrent le personnel ; ils font en sorte que la représentation se déroule parfaitement.

o Régisseur lumière : personne qui s'occupe des lumières

o Régisseur son : personne qui s'occupe du son.

o Régisseur plateau : personne qui s'occupe de tout ce qui se passe au plateau

A la fin du spectacle, vous pourrez interroger les élèves pour savoir si les techniciens étaient plutôt des régisseur lumière, son ou plateau

II. Avant ou après votre venue au spectacle

Le spectacle *A poils* se construit avec les enfants. Les élèves ne vont donc pas assister à une représentation classique. Ils ne seront pas plongés dans le noir et ne seront pas de simples spectateurs ! Les artistes les solliciteront et auront besoin d'eux pour avancer

Le spectacle vivant Les enfants vont participer activement à la mise en place du spectacle, c'est l'occasion pour eux de découvrir le vocabulaire et les métiers liés au spectacle vivant.

Les espaces de représentation Vous pouvez aborder quelques notions autour des deux principaux espaces que l'on trouve dans une salle.

o La scène : L'espace sur lequel jouent les comédiens et les artistes.

o Les fauteuils : Les sièges où s'assoient les spectateurs. Les strapontins sont des sièges d'appoint qui se rabattent. Parfois on peut s'asseoir sur la scène ou on peut s'asseoir par terre sur des coussins

Pour pouvoir se repérer dans l'espace, les professionnels du spectacle utilisent également un vocabulaire spécifique :

o Côté cour/ cour jardin Les termes côté cour et côté jardin font partie du jargon théâtral et ont la particularité de permettre aux comédiens et au metteur en scène de se repérer plus facilement sans parler de « gauche » ou de « droite » qui varient selon la position qu'ils occupent dans l'espace. Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin.

o Avant-scène / fond de scène

Les professionnels du spectacle utilisent également les notions d'avant-scène et de fond scène pour que les artistes situent bien l'espace où ils doivent aller. Consulter [le plan de la grande salle du théâtre le Grand Bleu](#)

A la découverte d'un décor poilu

L'improbable rencontre entre les spectateurs et les techniciens deviendra le prétexte à la fabrication in situ d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon. Les enfants partiront de l'expérience du vide pour voir apparaître ce décor en forme cocon-abri poilu.

Les poils et les arts : monter le diaporama aux élèves 10 œuvres au poil ! :

<https://www.beauxarts.com/vu/cultes-10-oeuvres-au-poil/#&gid=1&pid=5>

Activités : À la manière de Marcel Duchamp découper dans les magazines des portraits de personnages connus ou non, et proposer aux élèves de les « poiliser » À la manière de Murat Yidirim recouvrir de laines



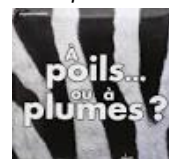
La Joconde de Marcel Duchamp 1919

portraits connus issus des œuvres d'art **Le poil** On peut faire découvrir aux élèves toute la diversité des poils ! **Activité** : Vous pouvez proposer aux élèves de trier des photos d'animaux en fonction des critères suivants : les animaux qui ont des poils ; les animaux qui ont des plumes ; les animaux qui ont des écailles. Cela leur permettra d'identifier les poils. Vous pouvez en appui leur montrer le livre *À poils ou À plumes*.



Mona Lisa à poils Murat Yidirim

A partir de cet atelier, vous pouvez leur demander pourquoi les animaux ont-ils des poils (cela les sert à les protéger ...) et leur demander si les hommes aussi ont des poils et est-ce qu'ils ont aussi une fonction protectrice. En effet, les hommes aussi ont des poils (barbe, cils, cheveux ...). On compte jusqu'à cinq millions de poils sur le corps ! Leur rôle ?



La notion de scénographie Au spectacle vivant, les scénographes sont les interprètes du metteur en scène pour la création et la mise en place de décors nécessaires à une pièce de théâtre.

La notion de cocon Ici les artistes ont eu à cœur de proposer une scénographie enveloppante dans laquelle le public peut se sentir enveloppé. Les artistes ont décidé de travailler autour du poil. Un poil qui se fait doux comme un doudou.

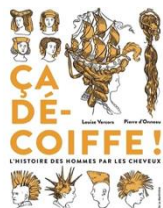
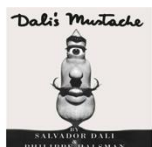
Activité : Tout un travail peut être fait avec les élèves autour de la construction d'un cocon, de leur cocon : quelles formes prendraient ce cocon ? Quelle place ? Avec quelle matière ? Avec quelles couleurs ? Qui inviteraient-ils dans ce cocon ? Toutes ces questions peuvent être posées oralement, verbalement ou dans le cadre d'une réalisation plastique



Activités : dessine-moi ton cocon avec un collage de matière .. Construis des volumes simples, en pâte à modeler (sphère, prisme, cube, pyramide...) de couleurs différentes. En harmonie avec ce volume et cette couleur choisie par l'enfant, réaliser une enveloppe, un cocon qui protégera cette forme. Lister les matériaux utilisables en classe (plumes, tissus, laine, papier, grillage fin...) Des idées de références artistiques pour prolonger cette piste: * *Wrapped Trees*, 178 arbres emballés, Exposition la « Magie des arbres », Christo et Jeanne Claude, Fondation Beyeler, automne 1998. * *Le nid*, Nils Udo, Terre, pierres, herbe, bouleaux. Landes de Lunebourg, Allemagne, 1978



La petite bibliographie :



III. Après votre venue au spectacle

Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?