

# Le Théorème du Pissenlit

[Tréteaux de France CDN](#) / [Olivier Letellier](#) / [Yann Verburgh](#)

**Théâtre / A partir de 9 ans / Durée : 1h**

**Représentations au Grand Bleu du 25 au 27 janvier 2024**

Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent un petit village à flanc de montagne. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amuse, livrés à eux-mêmes mais libres de leurs jeux. Le jour de ses 13 ans, le père de Tao revient et l'emmène avec lui. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami, le retrouve au terme d'un périlleux voyage, et rencontre d'autres gamins. Ensemble, ils vont commettre la plus fantasque des insurrections... Quatre comédiens et un diaboliste incarnent les personnages de ce récit qui prend la forme d'un conte populaire. Cette fable d'aujourd'hui évoque la capacité à s'élever au-dessus des défis de la vie - telle la petite fleur simple et joyeuse du pissenlit qui pousse à peu près partout où il y a une pincée de terre, ou une simple fissure dans le trottoir... Un univers éminemment poétique qui questionne notre rapport intime à la liberté.

Inspiré de l'univers des films d'animation de Hayao Miyazaki, *Le Théorème du pissenlit* prend la forme d'un conte populaire qui dénonce avec justesse et émotion la question du travail illégal des enfants. Avec pour outil de désobéissance l'imagination face à une autorité injuste et liberticide, Olivier Letellier et Yann Verburgh sont convaincus qu'un geste poétique peut engendrer d'incroyables conséquences politiques.



## Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

### Avant votre venue au spectacle

**LE TITRE :** Questionner les élèves sur le titre du spectacle. Qu'est-ce qu'un pissenlit ? Quelles sont ses caractéristiques ? Fleurs jaunes et plates qui se transforment ensuite en une boule blanche d'aigrettes (fin poils blancs). Quels sont ses significations ou ses symboles ? Guérison d'une blessure émotionnelle ou physique, intelligence dans un sens émotionnel et spirituel, chaleur et puissance du lever du soleil qui permet de lutter contre la tristesse et la dépression, capacité à surmonter les obstacles, bonheur, joie, capacité à exaucer les vœux. Où peut-on en trouver ? Le pissenlit peut s'épanouir dans des conditions difficiles, c'est pourquoi on dit qu'il représente la capacité à s'élever au-dessus des défis de la vie. Cette fleur simple et joyeuse pousse à peu près n'importe où il y a une pincée de terre, ou une simple fissure dans le trottoir. Mettre en lien les 2 images : *2 dimensions antagonistes du pissenlit : terrien/ aérien, prosaïque/ poétique, résistance/ légèreté, travailleur/ symbolique.* Mettre en lien avec le titre du spectacle : « Le théorème du pissenlit » : message d'espoir du metteur en scène = « il ne faut jamais baisser les bras, persistez, et lorsque les choses semblent ternes ou noires, pensez au pissenlit, et souvenez-vous de la gaieté d'une belle journée de printemps ».

**LES PHOTOS :** proposer au groupe d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle. Décrire [la 1<sup>ère</sup> image](#) : À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister ? Le spectacle mêle danse, théâtre et crique avec le diabolo. Observation des photos : Combien y a-t-il de personnages ? De filles/ garçons ? Comment sont-ils habillés ? *En jeans/ comme un bleu de travail/ tee-shirt = universalité/ n'importe qui n'importe où.* A quoi cela fait-il penser ? Où semblent-ils être ? Comment qualifier l'atmosphère (lumières, fumée) ? *Stressante/ glauque/ inquiétante.* Que font-ils ? *Portent des caisses/ travaillent.* Que ressent-on en observant cette image ? *Mal à l'aise/ intrigué...* Décrire [la 2<sup>ème</sup> image](#) : *joie/ personnages qui jettent des sacs plastiques/ dynamisme/ liberté...* Faire imaginer aux élèves une histoire à partir de ces 2 images (1<sup>ère</sup> image = début du récit et 2<sup>ème</sup> image = fin). Faire lire les histoires à la classe.

> Ecouter [l'interview](#) du metteur en scène Olivier Letellier qui explique le titre du spectacle, sa genèse et l'intrigue

> Distribuer aux élèves une enveloppe provenant de la « Ville- de - la -Fabrique - des- Objets -du - Monde » : Qu'est-ce que ça peut être ? Quelle est cette ville ? Où peut-elle se trouver ? Cette ville est -elle réelle ? Pourquoi ? Lieu imaginaire qui rappelle les contes. Où les objets sont -ils fabriqués en grande majorité ? Chine. Pourquoi ? Main d'œuvre moins chère/ pas les mêmes droits qu'en Europe... Faire rédiger la lettre reçue par Tao après avoir visionné [l'explication de la pièce en LSF](#) : « A la lecture de ce message, Tao ne peut plus le jeter, l'oublier et



continuer à jouer comme si de rien n'était ». Pourquoi ? Qu'apprend Tao ? Faire jouer le monologue : Tao reçoit la lettre et la lit à haute voix. Que va-t-il faire ensuite ?

### **Avant ou après votre venue au spectacle**

Si tu croises un pissenlit sur ton chemin que peux-tu faire avec ?

> Faire un vœu en soufflant sur le pissenlit : il y a la croyance populaire qui dit que celui/celle qui souffle au vent la boule de graine, verra son vœu exaucer. Quel serait ton vœu le plus cher si le pissenlit pouvait te le réaliser ? Noter sur un grand dessin de pissenlit tous les vœux des élèves de la classe.

> Réaliser cette petite expérience : cueillez un pissenlit avec une longue tige. Coupez-la à la base en gardant la fleur. Incisez la tige sur quelques centimètres dans le sens de la longueur (en croix). Placez-la dans un verre d'eau : surprise ! Et oui la boule de graine du pissenlit est hydrophobe (c'est-à-dire que plongé dans l'eau, elle ressort toute sèche). Il résiste à l'eau.

> Le personnage de Li-Na est également une référence à une fleur : le jasmin. Le jasmin est une fleur dotée de multiples significations. En premier lieu, cette petite étoile symbolise la pureté, la modestie, la simplicité et la force, surtout lorsqu'elle est de couleur blanche. Elle représente également la beauté et le respect. Tout comme la rose, le jasmin est aussi un symbole d'amour. Et toi, si tu étais une fleur, tu serais quoi ? Tu peux imaginer une fleur qui n'existe pas, quelque chose qui te représente. Maintenant que tu lui as trouvé un nom, comment l'imagines-tu ? Tu peux la dessiner. Et ta fleur à toi, tu lui donnerais quoi comme symbolique(s) ?

### **LE TRAVAIL DES ENFANTS**

> Proposer un débat à la classe : *Pour ou contre le travail des enfants* ? Pour quelles raisons les enfants sont-ils parfois amenés à travailler ? Familles pauvres... Avez-vous déjà effectué de petits travaux pour lesquels vous avez été payés ? Jardinage, vaisselle, ... Est-ce autorisé par la loi française ? Pourquoi ? Que faut-il pour que cela soit interdit en France ? Nuise à l'enseignement/ à l'amusement/ à la santé. A partir de quel âge devrait-on avoir le droit de travailler selon vous ? Pourquoi cet âge ?

> Effectuer des recherches sur le travail des enfants (causes et conséquences du travail des enfants, lieux, âge légal selon les pays, nombres d'enfants qui travaillent dans le monde, lois...) et faire réaliser des affiches informatives sur le sujet :

- [1ère loi limitant le travail des enfants en France](#)
- [Reportage Arte Family sur le travail des enfants dans le monde](#)
- [« Un jour une question : Pourquoi dans certains pays les enfants travaillent -ils ? »](#)
- [La convention internationale des droits de l'enfant](#)
- [L'info en grand : le travail des enfants](#)
- [Travail infantile et exploitation des enfants](#)

> Ecouter la chanson [Donne-moi une vie](#) de Yannick Noah : que comprends tu de cette chanson ? Qu'a voulu expliquer l'auteur ?

### **AGIR, DENONCER PAR L'ART ET L'ENGAGEMENT**

> Observer les photographies d'artistes qui sensibilisent au travail des enfants dans le monde, comme Luca Catalano (lauréat du Prix Care du reportage humanitaire 2009, « [Enfance perdue](#) »). Son reportage met en scène la condition des enfants travailleurs au Népal dans une fabrique de briques.

> Analyser [une affiche](#) réalisée par Street Art for Mankind (mouvement artistique américain de street art créé pour combattre le travail des enfants) : décrire l'image/ traduire le slogan/ symbolique des couleurs/ ressenti/ message. Faire réaliser par collage ou superposition d'images des affiches dénonçant le travail des enfants.

> Faire lire/ apprendre le poème « Melancholia » de Victor Hugo (Contemplations, 1838) qui dénonce le travail des enfants. Montrer que la problématique est vieille mais continue d'être d'actualité.

> Sensibiliser aux abus de la société de consommation : sensibiliser les élèves à la cause actuelle du travail des enfants : surconsommation des pays industrialisés, en analysant un dessin de presse (The Granger Collection, [Gargalo Vasco](#)...).

**LA FORCE DE L'AMITIE** : lire [un extrait du début de la pièce](#). Est-ce que l'amitié a de l'importance pour toi ? Pourquoi ?

**LES INEGALITES SOCIALES** : as-tu déjà été confronté à des inégalités et des injustices ? As-tu déjà désobéi face à une injustice ? Et qu'as-tu fait pour désobéir ?

**LA REVOLTE** : que signifie le mot « révolte » ? *Action de se dresser contre un pouvoir, un ordre établi.* Avez-vous déjà fait un acte de révolte ? Contre qui ? Les parents ? Un professeur ? Pour quelle raison se révolte-t-on ? Sentiment d'injustice. Qui se révolte dans la pièce ? Qu'est-ce qui lui paraît injuste ? Et toi, qu'est-ce qui te révolte dans la société ? Comment agir ?

Débat : Y a-t-il des révoltes justes ? Lesquelles ? Révolution française/ Résistance pendant la guerre 39-45. Expliquer la notion de « désobéissance civile » (= résistance collective, de révolte pacifique qui consiste à refuser publiquement de se soumettre à une loi, un règlement ou un pouvoir jugé injuste.). Evoquer les actions pacifiques de grande figure de la révolte : Mandela, Martin Luther King, Rosa Parks...

**LA LIBERTE** : qu'est-ce que la liberté pour toi ? Te sens-tu libre ?

### **Après votre venue au spectacle**

Qu'avez-vous pensé du spectacle ? Avez-vous tout compris ? Racontez, dessinez ou rejouez votre passage préféré/celui qui vous a plus particulièrement marqué. Avez-vous déjà vu un spectacle comme celui-ci ?

« Le théorème du pissenlit » : message d'espoir du metteur en scène = « il ne faut jamais baisser les bras, persistez, et lorsque les choses semblent ternes ou noires, pensez au pissenlit, et souvenez-vous de la gaieté d'une belle journée de printemps » : à qui s'adressait ce message dans l'histoire ? Pourquoi ?

### **Bibliographie de la médiathèque des Bois-Blancs**