

Chaque saison, Le Grand Bleu accompagne des compagnies en coproduisant de nombreux spectacles. Nous avons le plaisir d'accueillir prochainement deux créations : *Le Théorème du pissenlit* - Tréteaux de France - CDN, mis en scène par Olivier Letellier et *Cataclysm* - La compagnie dans l'arbre, mis en scène par Pauline Van Lancker et Simon Dusart, un théâtre engagé qui s'adresse à la jeunesse que nous vous invitons à découvrir.

Olivier Letellier crée un langage original où le théâtre se mêle poétiquement avec le cirque, la danse, la création sonore, les arts visuels. Il en résulte des spectacles sensibles pour tous les publics comme l'emblématique *Oh Boy !*, que nous avons accueilli en décembre 2022.

Le Théorème du pissenlit

Yann Verburgh, Olivier Letellier
Tréteaux de France - CDN

Olivier Letellier revient avec *Le Théorème du pissenlit* en faisant du texte de Yann Verburgh un conte utopique qui prend ses racines dans la dureté du monde réel. Deux mondes correspondent dans ce récit, le nôtre et celui qui envoie des enfants à l'usine, restitué par un imaginaire emprunté à Hayao Miyazaki et symboliquement façonné à l'aide de caisses de bière.

La complexité extrême de notre monde en fait un terrain fertile à la théorie du chaos. C'est sans doute son point commun avec le pissenlit, qui sait émerger des interstices les plus fragiles. Le chaos, c'est la répercussion en un point du monde d'une action ayant eu lieu à son antipode. Le pissenlit, c'est Tao et Li-Na, deux enfants poussés par le destin vers la condition de semi-esclaves. 160 millions d'enfants travailleraient dans le monde, selon l'UNICEF, pour fournir en biens de consommation nos pays développés. Yann Verburgh narre dans *Le Théorème du Pissenlit* le destin de ces « enfants de l'arrière », employés de l'envers de l'abondance occidentale. Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, lieu de perte de tant de leurs semblables, Tao et Li-Na vont devenir les étincelles d'une insurrection poétique qui convoie les thèmes de l'amitié, des rapports intergénérationnels et de l'imagination comme un outil de désobéissance. Car oui, c'est bien la poésie qui sauvera le monde.



9+



JAN. 2024

jeu. 25 10h & 14h30
ven. 26 10h & 14h30
sam. 27 19h

De Yann Verburgh Mise en scène Olivier Letellier Avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière et la voix Marion Lubat Assistante à la mise en scène Marion Lubat Création lumières Jean-Christophe Planchenault Création sonore Antoine Prost Assistant son Haldan De Vulpillières Scénographie-accessoiriste Cerise Guyon Accessoiriste, régisseuse plateau Elvire Tapie Costumes Augustin Rolland Conseiller artistique Thierry Thieû Niang Régie générale Célio Menard Régisseurs lumière en alternance Arthur Michel, Jean-Christophe Planchenault Régisseurs son en alternance Haldan De Vulpillières, Célio Menard, Arnaud Olivier Régisseurs plateau en alternance Brahim Achhal, Elvire Tapie Crédit photo Christophe Raynaud de Lage

Après l'accueil au Grand Bleu des spectacles *Costa Le Rouge* et *Like me* mais aussi une présence régulière des artistes de la compagnie dans l'encadrement de labos de pratique artistique hebdomadaires pour les adolescent.e.s, nous avons le plaisir de retrouver La compagnie dans l'arbre avec cette nouvelle création coproduite par le Grand Bleu.



14+

FÉV. 2024

mar. 6 20h 
jeu. 8 14h30 & 19h  
ven. 9 10h & 14h30

Cataclysm

Gwendoline Soublin, Simon Dusart,
Pauline Van Lancker
La compagnie dans l'arbre

Quatre femmes, quatre rapports singuliers aux écrans, aux informations. Surgit un cataclysme. Ensemble elles racontent la fumée, l'odeur nauséabonde et persistante, la poudre dorée, l'alarme, l'inquiétude grandissante. Pour chacune, le besoin de comprendre, réagir, se rassurer, témoigner, s'engager. Mais qui croire ? Et où est la vérité ?

Cataclysm est un récit poétique, contemporain, traversé de réalisme magique, questionnant nos choix et nos engagements quotidiens.

Questionner les médias d'aujourd'hui

Le point de départ de *Cataclysm* est le rapport ambigu, complexe, teinté d'attraction et de défiance que chacun (adulte ou adolescent) entretient avec les médias. Infos en continu, fake news, montée du complotisme, sites de ré-information : il est difficile aujourd'hui de savoir qui croire et qui écouter. On n'a jamais été autant abreuvé d'informations et paradoxalement aussi mal informés. On a rarement diffusé des propos aussi extrêmes dans les médias alors que dans le même temps certains clament « qu'on ne peut plus rien dire ».

Penser le spectacle comme une expérience : brouiller les frontières réel/fictif

Cataclysm intègre le monde réel sur le plateau d'une salle de spectacle. L'idée de prendre en compte ce qui se passe ailleurs, même lorsque le public assiste à une représentation, constitue l'enjeu central du propos : les médias nous connectent au monde, mais en même temps, ils nous éloignent du présent immédiat. C'est un dispositif particulier, similaire à un duplex télévisé, qui permet des allers-retours en liaison directe entre le plateau (la fiction) et des scènes extérieures (mêlant fiction et réalité). L'objectif est de placer le spectateur simultanément à deux endroits différents et de jouer avec les sens narratifs découlant de cette relation entre deux espaces-temps.

Contacts presse :

Loïc Linglart – Chargé de
communication et relations presse
lilinglart@legrandbleu.com

Julien De Meyer – Relations presse et
assistant communication
communication@legrandbleu.com

Écriture Gwendoline Soublin Mise en scène Pauline Van Lancker, Simon Dusart Interprétation Lyly Chartiez-Mignauw, Geneviève de Kermabon, Florence Masure, Rebecca Tetens Création vidéo Bénédicte Alloing Scénographie Philémon Vanorlé Création lumières Juliette Delfosse Création sonore Jean-Bernard Hoste Costumes Mélanie Loisy Régie Baptiste Créteil, Bénédicte Alloing, Thomas Dumont Administration Laurence Carlier Diffusion Margot Daudin Clavaud Visuel Jeanne Roualet