

Magie nouvelle / A partir de 7 ans / Durée : 1h

Représentations au Grand Bleu du 22 au 24 février 2024

Où vont les choses qui disparaissent ? Tentative de réponse facétieuse en compagnie de deux experts du sujet : des magiciens. La disparition, thème central de ce spectacle de magie nouvelle, est une idée anxiogène pour l'enfant, qu'il s'agisse d'un lapin ou d'une espèce entière. Il paraît qu'il existe un paradis de la chaussette, où toutes les chaussettes perdues se retrouvent. C'est en tout cas l'une des hypothèses rassurantes que peuvent faire surgir Matthieu et Rémy, magiciens de leur état et experts dans la disparition... Même s'ils ne sont pas toujours d'accord sur les tenants et aboutissants de leurs manipulations. Mais où donc vont les choses qui disparaissent ? Dans un réjouissant dialogue auquel le public prend part, agrémenté d'illusions et d'expériences interactives, les deux illusionnistes vont ouvrir des portes vers d'autres portes jusqu'à atteindre la question qui nous taraude tous : un magicien qui se fait lui-même disparaître, peut-il se faire réapparaître ? La démonstration ne fera l'économie d'aucun procédé pour cerner son sujet : jeux d'ombre, dinosaure gonflable, trucages révélés et même un étonnant dispositif permettant de lire dans les pensées que pourra expérimenter le public !



Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

Avant votre venue au spectacle

LE TITRE : Questionner le groupe sur le titre du spectacle. *Ça disparaît* : qu'est-ce que ça évoque pour eux ?

LES PHOTOS ET L'AFFICHE : Proposer au groupe d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle à partir des photos ([photo 1](#), [photo 2](#), [photo 3](#)) et de [l'affiche](#). Combien sont-ils sur scène ? Comment sont le décor/la scénographie ? Qu'est-ce qu'ils ont l'air de faire sur scène ?

LA MAGIE : parler avec le groupe de ce que leur évoque la forme artistique du spectacle. C'est quoi la magie pour vous ? (numéro du lapin qui disparaît dans un chapeau, numéro de cartes, découpage de sa partenaire à la scie, ...) A quoi pensez-vous quand on parle de magie ? Est-ce que vous connaissez des tours de magie ? Avez-vous déjà vu un spectacle de magie ? Comment imaginez-vous un spectacle de magie ? Qu'est-ce qui va se passer dans le spectacle ? Quels personnages ? Qu'est-ce qu'ils vont faire ? Est-ce qu'ils vont utiliser des objets ? Si oui, lesquels ? Comment imagines-tu un magicien.ne ? Physiquement, ses vêtements, ses accessoires, ...

Avant ou après votre venue au spectacle

LA MAGIE NOUVELLE : la magie fait partie de la grande famille du cirque. **Proposer au groupe d'effectuer des recherches sur les différentes formes de magie qui existent et sur son évolution dans le temps, puis restituer les recherches sous la forme d'exposés.** On distingue notamment la magie traditionnelle de la magie moderne, et de la magie nouvelle ([L'histoire de la magie : mystères, pratiques interdites, puis art du spectacle](#)) Le spectacle *Ça disparaît* appartient à ce dernier courant de la magie nouvelle.

La magie nouvelle éclot en 2002, désireuse de libérer la discipline de ses limites formelles identifiées. En écho à la définition de la magie moderne posée par Robert-Houdin – « *le magicien est un acteur qui joue le rôle de magicien* », la magie nouvelle évoque « *un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel* », appelé à puiser dans les différentes fonctions revêtues par la magie au fil de l'histoire, pour devenir une forme artistique autonome. L'artiste de magie nouvelle met en scène des pièces fondées sur une expérience magique du monde. "Il s'agit de retrouver ce sentiment fondateur de l'humanité en troublant la perception de l'espace et du temps. L'enjeu est de faire exister ce qui n'est pas et de transformer le monde autour des grands fantasmes comme voler, planer, disparaître, etc."

Ressources sur la Magie Nouvelle

Articles : [« Magie Nouvelle : un art contemporain »](#) / [La "magie nouvelle" sort du chapeau](#)

[LA MAGIE NOUVELLE : Raphaël Navarro, Valentine Losseau et Clément Debailleu](#)

[La magie nouvelle ou l'art de jouer avec le réel](#) / [La « magie nouvelle » a un vrai truc en plus](#)

Vidéos : [Magie nouvelle : entre art et illusion](#) / [La magie se réinvente](#)

On distingue aussi dans la magie différentes disciplines, et notamment :

L'illusionnisme : Art de créer l'illusion par des trucages, des tours de prestidigitation, etc. Recherche de l'illusion du réel, en art.

Le mentalisme : Le mentalisme est un art du spectacle qui consiste à créer l'illusion de facultés paranormales ou d'une spécialisation dans la maîtrise des capacités mentales humaines.

Expériences d'apprenti.e.s magicien.ne.s par la compagnie

Pour commencer : la disparition du dinosaure

Juste à côté, un dessin : un dinosaure et une magicienne. Place la feuille de papier bien à plat devant toi, mets ton visage au-dessus, et couvre ton œil gauche avec ta main gauche. Avec ton œil droit, observe attentivement la magicienne et approche ton visage de la feuille doucement.



Imprime ou dessine cette magicienne et ce dinosaure sur une bande de papier d'environ 20 cm x 5 cm.

Tu as vu, le dinosaure a disparu ! *Réalise cette expérience avec quelqu'un d'autre à côté de toi, et demande-lui s'il ou elle a aussi vu le dinosaure disparaître.* En magie, tout est question de perspective ! Maintenant, la disparition des couleurs ! Ces deux cases ne sont pas de la même couleur, n'est-ce pas ? En es-tu vraiment certain.e ? Pour vérifier, cache les pointillés en posant ton doigt horizontalement sur l'écran. *En jouant avec la lumière, les couleurs et les ombres, on peut pousser le cerveau à se tromper.* [Illusion d'optique](#)

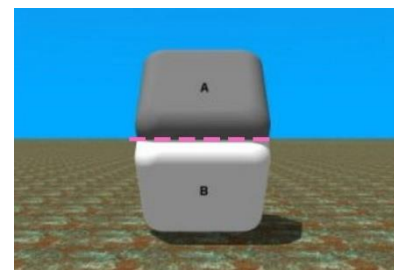
Si les tours de magie que tu as testés t'ont donné envie d'en découvrir plus...

Ils sont issus de ces livres-ci, qui en contiennent plein d'autres :

_ *Grande Magie pour Petites Mains*, Joshua Jay, Marabout, 2015.

_ *The Magic Show Book*, Jessica Cawthra, DK, 2016.

_ *Magic Show*, Anne Benkowitz & Mark Setteducati, 2001, Edition du Club France Loisirs.



LA DISPARITION Le récit du spectacle tourne notamment autour du mystère de la chaussette orpheline qui se retrouve toute seule, sans sa paire. Où va la chaussette qui disparaît tout le temps ? Les chaussettes vont de pair, comme dans la magie où il faut être au moins deux pour qu'un tour fonctionne (magicien.ne et spectateur.trice).

Discussions/questions philosophiques avec le groupe autour de la disparition et de l'apparition : qu'est-ce qui disparaît le plus souvent dans ta vie quotidienne ? Où vont les choses quand elles disparaissent, et qui les fait disparaître ? Qu'est-ce que tu aimerais faire disparaître ou apparaître de la terre ?



D'autres œuvres qui traitent de l'apparition et de la disparition, dont certaines ont inspiré le spectacle.

Cecilia Paredes, experte en camouflage floral : Cecilia Paredes est une artiste péruvienne née en 1950, et elle est connue pour ses autoportraits "camouflés". Elle pratique le bodypainting pour se fondre dans le décor de ses photos, souvent dans des motifs floraux "exotiques" qui rappellent les stéréotypes rattachés à sa région d'origine, l'Amérique Latine. Au travers de ces autoportraits, elle évoque la question l'identité : en effet, le décor prend toute la place et efface presque celle de l'artiste.

Liu Bolin, l'homme invisible : Liu Bolin est un artiste et activiste chinois né en 1973.

Il est célèbre pour ses photos de lui caché dans divers paysages, pour lesquels il utilise aussi les techniques de bodypainting. Son travail est souvent contestataire : il proteste notamment contre le manque de protection des artistes chinois de la part du gouvernement ou contre la pervasivité de la publicité dans les consciences. [Le camouflage dans l'art contemporain](#)

Après avoir découvert ces artistes, proposer au groupe de créer à leur tour des photos/images/dessins de camouflage d'un élément dans un décor/un environnement.

[Exemple d'œuvres réalisées dans un collage](#) : camouflage d'une chaussure de sport.

Le film d'animation Nocturna, la nuit magique sur la disparition des étoiles... et des chaussettes. Dans ce film d'animation nous suivons Tim, un petit garçon vivant dans un orphelinat. Un soir, il assiste à la disparition d'Adhara, son étoile, et se lance dans un périple d'une nuit pour la récupérer, aidé par tout un tas de créatures nocturnes avec qui il se lie d'amitié. Avec eux, il va tenter de sauver non seulement Adhara, mais aussi l'entièreté du monde de la nuit.

"Où va-t-on quand on disparaît ?", un album jeunesse d'Isabel Mihnós Martins, 2013. Chacun se fait une idée différente sur l'endroit où nous allons quand nous disparaissions. Mais si nous observons tout ce qu'il y a dans le monde, il nous vient un tas d'autres idées. Observons alors... Les chaussettes, les flaques d'eau, les rochers ou les nuages. Que pourront-ils nous apprendre sur la grande question qui donne son titre à ce livre ?

Après votre venue au spectacle

Qu'avez-vous pensé du spectacle ? Avez-vous tout compris ? Racontez, dessinez ou rejouez votre passage préféré/celui qui vous a plus particulièrement marqué. Aviez-vous déjà vu un spectacle comme celui-ci ? Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que vous imaginiez d'un spectacle de magie ?

[Site ressource de la compagnie](#)

