

Mots premiers

Danse / à partir de 3 ans / durée : 40 minutes

Représentations au Grand Bleu du 14 février au 17 février 2024

[AK Entrepot](#)



PRESENTATION

Le langage est constitutif de l'humanité, il est notre lien et notre façon de construire le monde. Partant de ce constat, que partagèrent en leur temps Barthes et Merleau-Ponty, Laurance Henry attache une singulière attention aux "mots premiers", ceux des tout-petits. Au cours de résidences dans des structures de la petite enfance, la metteuse en scène capte des éléments de communication primaires, qu'ils soient verbaux, corporels ou plastiques, et en nourrit son duo de scène : un comédien et un danseur. "Le langage est une peau" disait Barthes. "Il est quelque chose comme un être", surenchérisait Merleau-Ponty. Sur la scène des mOts premiers, il prend de multiples atours et affecte les mouvements, les relations, et même les silences qui se créent entre ces deux personnages. Dans un espace scénographique qui place en grande proximité le public et les interprètes, une joute s'installe, autant verbale que physique. Comme des enfants qui s'approprient le monde, un langage premier se dessine, comme un instrument sans cesse renouvelé pour resculpter le monde à l'infini.

Teaser spectacle

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources`

I. Avant votre venue au spectacle

- Etudier les visuels et l'affiche du spectacle : [V1](#), [V2](#), [V3](#), [V4](#) Qu'est-ce qu'ils observent ? Quelles sont les formes ? Quelles sont les couleurs ? Qu'est-ce qu'ils ressentent à la vue de ces photos ? De quoi pourrait parler le spectacle ? Quelle est la relation entre les deux personnages ? Comment imagines-tu le spectacle ? Quelles sont les questions que tu te poses sur ce spectacle ?

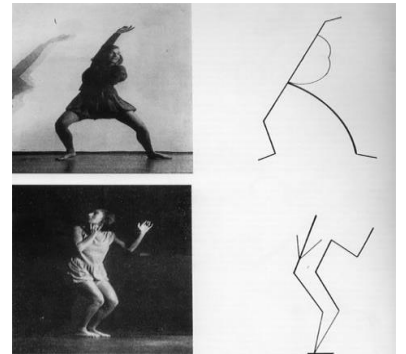
II. Avant ou après votre venue au spectacle

- ❖ **Comment accompagner les jeunes spectateurs ?** Le rôle de l'adulte est important, il est présent pour accompagner cette première expérience singulière. Voici quelques ressources avec des conseils pratiques pour que ce moment se passe au mieux !
 - [Le livret Moi, tout petit spectateur](#) Pourquoi emmener le tout-petit au spectacle ? Comment s'y préparer ? Avant, pendant, après ... ? Des questions traitées avec humour et bienveillance pour un bon moment partagé. Des exemplaires au format papier de ce livret sont disponibles au Grand Bleu.

[Les spectacles pour les tout petits](#) / [l'expérience de jeune spectateur](#)

- ❖ **Le mouvement/la danse**

- Faire un sondage dans la classe : qui fait ou a fait de la danse, quel type de danse ? Quelles sensations cela procure ? Pourquoi danse-t-on ? Dans quelles conditions/situations ? Demander aux élèves de lister le champ lexical de la danse. Comment imaginent-ils un spectacle de danse (costumes, décors, physiques, musique...) ? Confronter leurs réponses aux photos du spectacle.
- Interroger les élèves sur leurs représentations de la danse : demandez-leur de donner une définition de la danse. Qu'est-ce qu'un danseur ? Existe-il plusieurs types de danse ?
- Représenter le mouvement : sur le modèle de l'œuvre *Dancing Curves* de Kandinsky consistant à représenter par le dessin des photographies de personnes effectuant des mouvements de danse, montrer des photos similaires aux enfants et leur demander de les représenter par le dessin avec des « bonhommes bâtons ». Chercher des images sur la banque d'images gratuites : [Pixabay](#)
- Sur le modèle de l'œuvre *Mouvements* d'Henri Michaux ou encore la série *Sans titre* de Keith Haring, demander aux enfants de produire une œuvre mettant en scène des personnages effectuant différents mouvements/des silhouettes dansantes. Cette œuvre peut être individuelle ou collective : chaque enfant dessine une silhouette.
- [Data Danse](#), plateforme numérique créée pour guider les spectateurs, qui peut s'utiliser de manière autonome ou accompagné par un enseignant, animateur... Lee jeu [CORPUS](#) de laRUSE aux éditions minus / [Application A Danser](#) / [Réseau Loop](#)



- ❖ **Le langage par les mots**

- > Explorer cette thématique en secouant les mots pour voir ce qu'ils abritent : à travers le rébus, l'anagramme, l'acrostiche, l'écriture en miroir ...
- > Comment on invente un mot ? Est-ce que les mots inventés peuvent dire autrement ce qu'on ressent ? Leur proposer de construire leurs propres mots avec des mots préexistants, des mots « sandwichs » ou mots « valises » : Par exemple, pour un auteur comme Claude Ponti, incroyablement délicieux se dit « incroyabilicieux »

- ❖ **Le langage sans les mots**

- > Peut-on communiquer par d'autres moyens que par les mots ? C'est quoi un langage ? Est-ce qu'un langage est forcément verbal ? Comment communiquent deux personnes qui ne parlent pas la même langue ? en avez-vous fait l'expérience ? (Parler avec les yeux, le langage corporel, la langue des signes...) Quelles langues savez-vous parler ? Comment les animaux s'y prennent pour parler entre eux ? Est-ce qu'un humain peut comprendre/parler avec un animal ?
- > Activité : « *en miroir* », proposer aux enfants de se mettre par groupe de 2 et de réaliser des mouvements tour à tour, le voisin situé en face devant alors répéter les mouvements afin de créer un effet « miroir »
- Trouver un langage commun pour créer du lien, le vivre ensemble etc .
- > Inventer une langue que seul vous et votre groupe d'amis connaissent ex en remplaçant la première lettre de chaque mot : quel sentiment éprouvez vous ?
- « *les mouvements du quotidien* » : mimer des mouvements du quotidien par la danse et proposer aux enfants de les reconnaître.
- En binôme demander aux élèves de faire deviner des mots en passant des dessins, en mimant et enfin faisant, un seul mouvement.

III. Après votre venue au spectacle

- Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruits) ? Qu'avons-nous senti (émotions) ?