

**Cirque / A partir de 8 ans / Durée : 2h**

**Représentations au Grand Sud du 14 au 16 mars 2024**

Les frontières sont plus tangibles quand on vit sur une île. C'est le constat des Réunionnais Cirquons Flex, qui s'interrogent sur la notion de société et de repli. C'est une île de France, un département et une région d'outre-mer, pourtant l'histoire de La Réunion est totalement méconnue dans la métropole. Durant la seconde guerre mondiale, aucun bateau n'a accosté sur l'île, laissée dans une totale autonomie. Ainsi, de 1940 à 1945, les insulaires n'ont pu compter que sur eux-mêmes pour subvenir à leurs besoins. Ce furent, dans la mémoire des Réunionnais, les « Années Terribles ». L'autosuffisance est-elle un horizon désirable ? L'autarcie peut-elle être heureuse ? Où s'arrête la société ? Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot, créateurs de la compagnie Cirquons Flex, ont découvert cette histoire à leur arrivée à la Réunion en 2006, et ont bien senti que le sujet de l'isolement avait ressurgi à l'occasion du confinement de 2020. Ils proposent avec *Radio Maniok* une réflexion sur le sens de faire société ainsi que sur ce mot qui résume à lui seul le 21e siècle : résilience. Le mouvement, acrobatique ou dansé, des corps se mêle à la parole et à la musique dans cette grande forme circassienne qui définit sa propre géographie insulaire sous la forme d'un chapiteau et d'une piste circulaire.



## Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

*Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources*

### **Avant votre venue au spectacle**

**Autour du titre et des images** : à partir du titre, faire émerger des hypothèses : « Radio Maniok ». Qu'est-ce que le manioc ? Où en trouve-t-on ? Observer les images une à une : [Image 1](#) : Combien sont les personnages ? Comment sont-ils habillés ? Que montre leur expression du visage ? Leurs gestes ? Ils supplient. Demandent quelque chose. Tenues débraillées. Regardent au loin. Appellent quelqu'un. **Ajouter des bulles de parole à la photo et faire parler les personnages.** [Image 2](#) : Que font les personnages ? Pyramide/ grimpés les uns sur les autres. Observent au loin. Regardent tous dans le même sens, vers la lumière : bateau au loin ? Attendent d'être sauvés ? [Image 3](#) : Compléter les hypothèses. 2 cordes : personnages se hissent. Sur un bateau ? Pourquoi ? Se sauvent ?

### [Affiche du spectacle](#)

- **Faire rédiger une courte histoire inspirée par ces 3 images**
- **Faire prendre aux élèves les pauses des images 1 et 2 et faire jouer la scène imaginée.**

Montrer l'importance du groupe dans chaque image, et la nécessité de s'entraider pour obtenir les figures des images 2 et 3.

- **Demander à quelle discipline artistique/ sportive ces photos font penser** : cirque, danse, gymnastique acrobatique et gymnastique Esthétique de groupe, natation synchronisée, rugby, chorale... Quelles sont les qualités communes requises pour pratiquer ces disciplines ? Sens du collectif, confiance en l'autre, écoute, solidarité, tolérance...

Visionner [le teaser du spectacle](#)

### **Comprendre les enjeux du spectacle**

- Visionner [la vidéo de France Ô](#) sur la résidence de la Cie Cirquons Flex au Mans
- Demander aux élèves de situer la Réunion sur une carte du monde. Rappeler l'appartenance de l'île à la nation française. Quelles difficultés rencontre-t-on lorsqu'on vit sur une île ? Aujourd'hui ? Et autrefois ? Difficulté d'approvisionnement / tout ne peut pas être cultivé sur l'île. Quelle difficulté rencontre-t-on quand on habite à 9300 km de la métropole ? Isolé, difficile d'accès, sentiment d'abandon, éloigné des préoccupations des gens de la métropole ou autres problèmes (cf cyclone Belal en janvier 2024). Nécessité pour les Réunionnais de faire parler de leur propre

culture, des événements qui ont marqué leur histoire. Cie Cirquons Flex : faire dialoguer les résurgences du passé et les moments présents. Dans Radio Maniok : faire connaître l'épisode des « Année Terribles » de 1940 à 1945 : abandon de l'île par la Métropole car guerre puis occupation allemande.

### Avant ou après votre venue au spectacle

- **Hommage aux « Années Terribles »** De 1940 à 1945, pendant la seconde guerre mondiale, la Réunion a été coupée du monde. Les habitants de l'île n'ont eu aucun ravitaillement et ont dû subvenir par eux-mêmes à leurs besoins en alimentation, hygiène. On a appelé cette période « les Années Terribles ». - De cet épisode tragique pour la population, Victor P. De Rhodière a tiré un livre, « *Les Affamés de St Denis* » dont la compagnie s'est inspirée (ainsi que du témoignage d'un Réunionnais qui a vécu cette période).
- **Faire écouter aux élèves un épisode du podcast « Un livre une histoire »** (Radio Sud Plus) qui fait la lecture des [« Affamés de St Denis » \(1er épisode/5\)](#). Prendre connaissance de ce qui, en 1940, disparaît au fur et à mesure des étalages des magasins et de la détresse dans laquelle les Réunionnais ont été jetés (maladies, chômage, pauvreté.) ...
- **Puis, en groupe, demander aux élèves d'inventer une solution au problème du non-approvisionnement.** Comment nourrir les 221 000 habitants de l'île en 1940 ? Chaque groupe propose des solutions, rédigées sous forme de lettre ouverte ou d'affiche de campagne, et qui sont discutées ou réfutées par la classe. Faire comprendre aux élèves la nécessité de « faire société » dans ce genre de cas, de sauver tout le monde de la misère, d'assurer la survie de tous.  
- Mettre les élèves dans une situation proche à celle des Réunionnais en 1940 et les faire réfléchir à la notion d'entraide et d'autonomie :
  - En groupe de 5 élèves, leur demander de réfléchir à la situation suivante : « **Aujourd'hui, nous allons partir en voyage, en voyage sur une île déserte... Nous pouvons emporter 5 choses en tout. Mais il faut nous mettre d'accord sur nos bagages ! La place est limitée sur le bateau... Nous allons travailler par groupe.** ». Puis les faire réfléchir étape par étape à partir d'une liste d'objets : **Étape 1** : Choix personnel : « *seul, choisissez les 5 choses importantes pour vous à partir des propositions de la fiche que je vais vous remettre.* » **Étape 2** : Mise en commun : « *mettez en commun dans chaque groupe les objets retenus par chacun sur une feuille de papier* » **Étape 3** : Choix ensemble : « *mettez-vous d'accord sur les 5 objets à emporter pour le groupe.* » **Étape 4** : Présentation des choix d'objets de chaque groupe.
  - Puis les questionner dans un temps collectif : *Avez-vous réussi à vous mettre d'accord dans chaque groupe ? Est-ce que c'était difficile à faire ? Comment vous vous êtes sentis lors de l'exercice ?* Cette question va permettre aux élèves d'exprimer leurs ressentis. On pourra retrouver : frustration, déception, découragement, sentiment de mise à l'écart, renoncement, ou bien fierté, réussite individuelle ou collective, plaisir... *Comment avez-vous fait dans chaque groupe ?* Aider les élèves à repérer ce qui a été privilégié : la concertation, la reconnaissance de chacun ou bien l'efficacité et la réussite au détriment de certains...
  - A partir de ce que les enfants ont exprimé, et en complétant, identifier les différentes stratégies possibles pour prendre une décision en groupe : domination, démission, accommodement, persuasion, compromis, coopération... Etape plus ou moins approfondie selon l'âge et la capacité des élèves. De même pour repérer les avantages et inconvénients des différentes attitudes et modes de décisions.

### Après votre venue au spectacle

- Mettre en évidence les différentes disciplines artistiques présentes dans le spectacle : **Radio Maniok** = cirque + musique + danse/ chorégraphie + théâtre (texte) Se remémorer un moment précis de chaque discipline dans le spectacle. Demander aux élèves de « rejouer » des extraits du spectacle de façon mimée ou sous forme de saynètes.
- Travailler sur les différentes formes **d'autosuffisance** qui se développent dans la société depuis plusieurs années : potager, compost, tricot et couture, plats -maison (machine à pain, yaourtières...), bricolage, démarche anti- gaspillage, recyclage... Questionner les élèves : « Chez toi, qu'est-ce que ta famille fait elle-même ? » Lister les idées.
- Prolongement : **et le confinement pendant le Covid ?** Si les élèves l'ont connu, les questionner sur les mois de confinement vécus en 2020- 2021. *Qu'est-ce qui était le plus difficile ? Le plus agréable ?* Faire émerger (ou demander de questionner les parents) les moments de solidarité et d'entraide (entre voisins, famille...). Se souvenir des comportements de surconsommation (papier toilette...). Que ferions-nous aujourd'hui s'il fallait se reconfiner ? Comment s'organiserait-on ? Mettre en place une charte de « savoir vivre en temps de confinement »
  - ✓ [Dossier de la compagnie](#) : + d'informations sur les artistes, la démarche de création, les sources d'inspirations, ... Et en bonus, la recette des galettes au manioc !
  - ✓ Emissions radio : [Faut-il se préparer aux pénuries ?](#)
  - ✓ *Pénuries : quand tout vient à manquer* de **Renaud Duterme**
  - ✓ Œuvre plastique : [Le Radeau de la Méduse](#) de Géricault Théodore