

**Dossier
de presse**

LE Spectacle vivant
pour les nouvelles
générations
**GRAND
BLEU**

Mars 2024

Où vont les choses qui disparaissent ? Tentative de réponse facétieuse en compagnie de deux experts du sujet : des magiciens.

Ça disparaît

Rémy Berthier, Matthieu Villatelle
Cie Stupefy, Cie Du Faro

La disparition, thème central de ce spectacle de magie nouvelle, est une idée anxiogène pour l'enfant, qu'il s'agisse d'un lapin ou d'une espèce entière. Il paraît qu'il existe un paradis de la chaussette, où toutes les chaussettes perdues se retrouvent. C'est en tout cas l'une des hypothèses rassurantes que peuvent faire surgir Matthieu et Rémy, magiciens de leur état et experts dans la disparition... Même s'ils ne sont pas toujours d'accord sur les tenants et aboutissants de leurs manipulations. Mais où donc vont les choses qui disparaissent ? Dans un réjouissant dialogue auquel le public prend part, agrémenté d'illusions et d'expériences interactives, les deux illusionnistes vont ouvrir des portes vers d'autres portes jusqu'à atteindre la question qui nous taraude tous : un magicien qui se fait lui-même disparaître, peut-il se faire réapparaître ?

La démonstration ne fera l'économie d'aucun procédé pour cerner son sujet : jeux d'ombre, dinosaure gonflable, trucages révélés et même un étonnant dispositif permettant de lire dans les pensées que pourra expérimenter le public !

Conception du projet Rémy Berthier, Matthieu Villatelle Collaboration artistique Didier Ruiz Scénographie Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova Création lumière Yann Struillou Création son Dylan Foldrin Crédit photo Thomas O'Brien



7+ 1h

FÉV. 2024

jeu. 22 10h & 14h30
ven. 23 10h & 14h30
sam. 24 18h

Matinée créative : Devenez Sorcières, devenez Sorciers

Le samedi 24 février de 10h à 12h.

Une découverte ludique des principes de base de la magie visuelle et du mentalisme. Vous décrypterez et expérimenterez des techniques permettant de faire croire que vous êtes de véritables sorciers.



Biographie



Rémy Berthier

Artiste magicien

Il débute sa carrière d'artiste magicien en 2006. En 2010, il s'associe à la compagnie Le Phalène et complète sa formation en théâtre et manipulation auprès d'Yves-Noël Genod, de Cyril Casmèze et Michel Laubu. Il crée *On Ne Bouge Plus* en 2014, mêlant magie et taxidermie avec Jade Duviquet. Il est collaborateur artistique et technique dans plusieurs spectacles de Thierry Collet. *Le cabaret magique Puzzling* qu'il interprète avec Matthieu Villatelle est en tournée depuis 2017. Parallèlement, il multiplie les conseils en effets magiques pour le théâtre et la danse (National Danish Theatre, Cie Les Brigands...), et pour d'autres secteurs (Digital Airways, université de Caen...). En 2019 il crée avec Pauline Picot le spectacle *Hallucination* qui interroge les codes de l'hypnose conversationnelle du mentalisme. Le spectacle est toujours en tournée. (Théâtre du Rond-point, Agora - Scène nationale d'Evry, La Villette...) En 2020, il crée un spectacle de mentalisme par Zoom "*La mécanique des coïncidences*". En 2021, son projet de théâtre et réalité virtuelle «*Les inconscients*» qu'il porte aux côtés de Clémentine Schmidt est lauréat du dispositif d'expérimentations artistiques hybrides CHIMERES du ministère de la Culture porté par Le LU, le CDN de Lyon, la scène nationale de Chalon-sur-Saône et et le Centre National de la Danse. En 2023, Rémy Berthier intègre le dispositif «initiatives d'artistes» de La Villette, et rejoint le dispositif de recherche «Création artistique en environnement numérique» du ministère de la culture.

Biographie



Matthieu Villatelle

Magicien et comédien

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia. De 2012 à 2016 il travaille au sein de la compagnie le Phalène, il est intervenant du stage *L'Art d'avoir toujours raison*, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai / Faux (rayez la mention inutile)*. Aujourd'hui Matthieu combine son savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : *Puzzling* 2016, *Cerebro* 2017, *Corpus* 2018, et *Géométrie Variable* 2022

Contacts presse :

Loïc Linglart

Chargé de communication et relations presse
llinglart@legrandbleu.com

Julien De Meyer

Relations presse et assistant communication
communication@legrandbleu.com

Photos HD



Le collège est une période violente de grandes transformations. Rebecca Chaillon propose non pas de les subir mais de s'en libérer, et tant pis si ça passe par quelques excréments.

Plutôt vomir que faillir

Rebecca Chaillon
Compagnie Dans le ventre

Pour Rebecca Chaillon, le collège est ce « virage qui nous mène à qui nous sommes », une mini-société pré-adolescente dont toutes les aventures sont des premières fois. Documentée avec acuité par Riad Sattouf, c'est la période d'un rapport au corps violent. Au corps social également, ajoute l'autrice et metteuse en scène, qui pour ce travail a convoqué ses souvenirs de collégienne noyée dans une incompréhension généralisée. En s'adressant pour la première fois au jeune public, Rebecca Chaillon se pose comme l'amie expérimentée qui, retenant ses cheveux, l'aide à évacuer la bile, à vomir plutôt que de faillir. Avec cette adresse fiévreuse à la jeunesse, elle compose un spectacle salubre, celui qu'elle aurait aimé voir entre deux cours sur les médianes et les guerres mondiales.

C'est dans le réfectoire d'un établissement scolaire que Rebecca Chaillon s'entoure de quatre jeunes interprètes qui chacun.e livrera son témoignage. Au cœur de cette cantochasse fantasque, tapissée de fours à micro-ondes, une assiette géante se changera en écran pour un teen movie d'épouvante.

Spectacle accueilli en coréalisation avec
La rose des vents, Scène nationale Lille
Métropole Villeneuve d'Ascq.

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ - VILLENEUVE D'ASCQ



14+

1h40



MARS. 2024

mar. 12 14h30 AD))

& 20h AD))

mer. 13 19h

AD))

Les représentations du mardi 12 mars
à 14h30 et 20h sont proposées en
audiodescription par Marie-Emilie
Gallissot avec le soutien de l'UNADEV.

Mise en scène Rebecca Chaillon Écritures Rebecca Chaillon et les acteur.ice.s Avec Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret, Anthony Martine Dramaturgie et collaboration à la mise en scène Céline Champinot Assistanat à la mise en scène Jojo Armaing Scénographie Shehrazad Dermé Création sonore Élixa Monteil Création lumière et régie générale Suzanne Péchenart Création dispositif réseau-vidéo Arnaud Troalic Régie lumière Myriam Bertin Régie son Jenny Charreton Régie plateau Marianne Joffre Production Mara Teboul - L'œil écoute Paroles et composition des chansons « Tout mon sang », « Et si je l'étais ? », « Poil », « Putréfaction » Mélodie Lauret Crédit photo Marikel Lahana

Biographie



Rebecca Chaillon

•
Metteuse en scène, autrice et performeuse

D'origine martiniquaise, Rebecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XXe arrondissement de Paris. De 2005 à 2017 elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : La compagnie Dans le Ventre qu'elle fonde en 2006. Sa rencontre avec Rodrigo Garcia lui confirme son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantriaux et sa fascination pour la nourriture. Elle écrit alors un seule-en-scène *L'Estomac dans la peau* (texte lauréat CNT/ARCENA dans la catégorie Dramaturgies Plurielles en 2012) ainsi que de courtes formes performatives. Sa création suivante *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)* est un duo avec sa collaboratrice principale Elisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa. En 2016, Rebecca participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Emilie Juvet *My body my rules*, et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisée par Vianey Lebasque. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* - fable sanguine, dans le cadre de l'édition 2019 de Vive le sujet (festival d'Avignon/SACD). *Carte noire nommée désir*, sa précédente création, a été accueillie par La rose des vents en 2022.



Contacts presse :

[Loïc Linglart](#)

Chargé de communication et relations presse
llinglart@legrandbleu.com

[Julien De Meyer](#)

Relations presse et assistant communication
communication@legrandbleu.com

Photos HD



Les frontières sont plus tangibles quand on vit sur une île. C'est le constat des Réunionnais Cirquons Flex, qui s'interrogent sur la notion de société et de repli.

Radio Maniok

Nathalie Royer, Gilles Cailleau
Cirquons flex (La Réunion)

C'est une île de France, un département et une région d'outre-mer, pourtant l'histoire de La Réunion est totalement méconnue dans la métropole. Durant la seconde guerre mondiale, aucun bateau n'a accosté sur l'île, laissée dans une totale autonomie. Ainsi, de 1940 à 1945, les insulaires n'ont pu compter que sur eux-mêmes pour subvenir à leurs besoins. Ce furent, dans la mémoire des Réunionnais, les « Années Terribles ». L'autosuffisance est-elle un horizon désirable ? L'autarcie peut-elle être heureuse ? Où s'arrête la société ? Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot, créateurs de la compagnie Cirquons Flex, ont découvert cette histoire à leur arrivée à la Réunion en 2006, et ont bien senti que le sujet de l'isolement avait ressurgi à l'occasion du confinement de 2020. Ils proposent avec Radio Maniok une réflexion sur le sens de faire société ainsi que sur ce mot qui résume à lui seul le 21e siècle : résilience.

Le mouvement, acrobatique ou dansé, des corps se mêle à la parole et à la musique dans cette grande forme circassienne qui définit sa propre géographie insulaire sous la forme d'un chapiteau et d'une piste circulaire.

Durée : 2h avec entracte

Spectacle accueilli au Grand Sud à Lille en coréalisation avec le Prato – Pôle National Cirque à Lille et le Grand Sud à Lille.

Direction artistique Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot Écriture et mise en scène Nathalie Royer, Gilles Cailleau En piste Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot, Romuald Solesse, Eric Maufrois, Emilie Smith, Toky Ramarohetra, Margreet Nuijten, Alexa Althiery, Sébastien Huaultmé Composition musicale Erick Lebeau Régie générale et création lumière Thomas Xavier Farge Administration Maxime Paris Médiation Manon Pliszczak Diffusion Louise Sédilleau Crédit photo Cirquons flex



8+

1h30



MARS. 2024

jeu. 14 14h30
ven. 15 20h
sam. 16 19h

Contacts presse :

[Loïc Linglart](#)

Chargé de communication et relations presse
lilinglart@legrandbleu.com

Julien De Meyer

Relations presse et assistant communication
communication@legrandbleu.com

Photos HD



Au commencement de toutes choses, il y a le noir et le blanc. La naissance d'un zèbre ouvre ici la voie à l'écriture... Et à la voix.

Zèbres

Stanka Pavlova
Cie Zapoï

Comment appelle t-on le petit du zèbre ? « Un gribouillis », répond Stanka Pavlova, qui adopte la « transmodalité » propre aux tout-petits – la capacité à traiter une même information avec ses différents sens – pour dessiner, en noir et blanc forcément, des traits entre l'apprentissage du langage et la venue au monde d'un petit zèbre (un « zébreau », en fait). A la croisée de la danse, de l'art cinétique et de la marionnette, cette naissance est le prétexte à un réjouissant tour de manège autour de l'apprentissage du langage et de la singularité : chaque zèbre se distingue par des motifs uniques de rayures. C'est aussi -le saviez-vous ? - le seul équidé que l'homme ne peut pas apprivoiser.

Dans un dispositif où des blocs ménagent de multiples systèmes d'apparitions et de surprises, une danseuse hip hop et une marionnettiste-chanteuse cohabitent avec des personnages colorés et célèbrent la naissance d'un zèbre, à laquelle sont conviés les tout jeunes spectateurs. L'espace scénique se déploie alors et devient une zone d'exploration, tandis que la musique d'Usmar accompagne ces premiers pas, qui peut-être deviendront des premiers mots.

Conception, écriture et mise en en scène Stanka Pavlova Scénographie et accompagnement Denis Bonnetier Graphisme Magali Dulain Musique et chansons USMAR Interprètes Camille Dewaele, Cécile Mazéas Construction des objets et des marionnettes Polina Borisova Construction des figures, des objets et des jeux Florent Machefer accompagné par Jérôme Delinte et Yann Hendrickx Création lumière et régie Gaspard Ray Costumes et objets textiles Emmanuelle Geoffroy Construction du dispositif scénique Atelier AR-TOM Production Magali Marcicaud Diffusion Laurence Deroost Crédit photo Kalimba

Photos HD



7+

1h



MARS. 2024

mar. 26 9h15 & 10h30
mer. 27 10h & 16h
jeu. 28 9h15 & 10h30
ven. 29 9h15 & 10h30
sam. 30 10h & 16h

 **Matinée créative :
Zèbres à petits pois**

Le dimanche 31 mars de 10h30 à 12h.

S'inspirant de l'univers de l'artiste japonaise Yayoi Kusama, parents et enfants donneront libre cours à leur imagination pour créer un monde tout en pointillés.

Contacts presse :

Loïc Linglart

Chargé de communication et relations presse
lilinglart@legrandbleu.com

Julien De Meyer

Relations presse et assistant communication
communication@legrandbleu.com

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

Scène conventionnée d'intérêt national
« Arts, enfance, jeunesse »

—

Renseignements & réservations

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- . du mardi au jeudi de 14h à 18h
- . le mercredi de 14h à 20h (14h à 18h pendant les vacances scolaires)
- . 1h avant les représentations

T 03 20 09 88 44

billetterie@legrandbleu.com

legrandbleu.com

36 avenue Marx Dormoy

59000 Lille

Métro ligne 2 - Station Bois-Blancs

—

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 @Théâtre Le Grand Bleu

 @theatre_le_grand_bleu

 @LeGrandBleu