

**LE  
GRAND  
BLEU**



**FESTIVAL #9**

**YOUTH IS GREAT**  
**5-26 AVRIL 2024**

**Théâtre • Danse • Concert participatif rock et fitness  
Match-spectacle • Expo • Ateliers • After Show - DJ Set**



Youth is Great #9 est un festival qui fait le pari de la jeunesse, un endroit de rencontres et de fêtes pour une jeunesse bouillonnante, enthousiaste, en mouvement. Un temps fort qui prendra cette année une nouvelle dimension au regard de l'actualité olympique avec une programmation pluridisciplinaire de spectacles qui feront le lien entre culture et sport, mais pas seulement.

Youth is Great sera un temps fort de trois semaines pour célébrer les valeurs positives du sport (diversité, mixité, inclusion, esprit d'équipe, persévérance, respect), pour se construire, pour trouver sa voie, se sentir bien au travers d'une programmation de créations, de spectacles, d'expériences immersives, de projets festifs.

Pour cette édition 2024, nous pratiquerons du sport au Grand Bleu, nous investirons des gymnases dans des collèges, nous irons dans des établissements scolaires. Nous irons aux spectacles à pied, à vélo... mais surtout nous célébrerons l'essence de l'olympisme, la fusion de la culture et du sport afin de partager des expériences singulières, joyeuses et sensibles.

Youth is Great ! Young people are great !

**Bon festival !**

Grégory Vandaële  
Directeur

Ce match-spectacle, garanti sans pom-pom girls, redonne toute leur place aux femmes dans l'histoire du sport.

10+

Création



À la salle de sport Florence Arthaud à Lille

FESTIVAL  
YOUTH  
IS GREAT  
#9

# Starting-block

Jana Remond, Mathilde Bonicel  
La Collective Ces Filles-là

Match-spectacle

1h30

Coproduction du Grand Bleu

AVR. 2024

ven. 5 14h30 - 19h

Spectacle présenté en délocalisation  
dans la salle de sport Florence Arthaud,  
29 Rue Lestiboudois à Lille.

 1 kilomètre à pied,  
ça use (pas) les souliers

Pour ce spectacle, nous proposons  
aux spectateur.rice.s de faire le trajet  
à pied entre le Grand Bleu et le lieu  
de la représentation. Pour le départ,  
rendez-vous à 18h30 devant le Grand Bleu !

Plus d'infos auprès de Laura Costa  
au 03 20 00 55 70  
ou à [lcosta@legrandbleu.com](mailto:lcosta@legrandbleu.com)



Le patriarcat joue hélas au poste d'attaquant, et il est bien souvent victorieux quand il s'agit de distribuer les points. La Collective Ces Filles-là siffle un arrêt de jeu salvateur pour faire entrer sur le terrain des sportives et rééquilibrer le rapport de force. Valoriser le patrimoine au sein d'un milieu particulièrement identifié comme « masculin » requiert un certain penchant pour la transgression. C'est l'enjeu de ce « match-spectacle » qui raconte des histoires vraies de sportives « qui ont osé et osent encore ». Comme lors d'un match, l'action sera individuelle ou collective, comme lors d'un match, elle sera balisée par des règles du jeu, comme lors d'un match, le public sera mis à contribution et comme au spectacle, le public en aura pour son argent.

Six comédiennes, face à la tribune, retracent les itinéraires exceptionnels de femmes ayant pavé la voie à une nouvelle représentation du corps sportif. Dans cette évocation militante, le langage du corps a évidemment toute sa place, par le biais de moments chorégraphiques et de pratique du double dutch.

Mise en scène **La Collective Ces Filles-Là** Écriture **Jana Remond**, **La Collective Ces Filles-Là**  
Collaboration artistique **Lola Haurillon** Création costumes et confection accessoires **Cécile Box**  
Confection costumes **Marion Bruna** Stagiaire costumes **Alice Louveau** Collaboration chorégraphique **Mathilde Bonicel** Collaboration musicale **Claire Rolain** Entraînement sportif double dutch **Asmâa, Mohamed Chakir Hamadi de District Double Dutch** Jeu (6 comédiennes en alternance) **Marine Behar, Elsa Canovas, Marie-Julie Chalu, Suzanne Gellée, Ariane Heuzé, Anissa Kaki, Pauline Masse, Audrey Montpied, Zoé Poutrel** Production, administration **Clotilde Fayolle, Chloé Horton, Youna Sevestre** Production, diffusion **Stéphanie Bonvarlet - Bureau Les Envoleées** Graphisme **Jue Jadis** Crédit photo **Kalimba**

Deux pièces chorégraphiques abreuvées de l'énergie des townships sud-africains : une performance qui se joue joyeusement des frontières.

10+



Au Grand Sud à Lille

FESTIVAL  
YOUTH  
IS GREAT  
#9

# Via Injabulo

Marco Da Silva Ferreira, Amala Dianor  
Via Katilehong Dance (Afrique du Sud)

Danse

1h15

AVR. 2024

sam. 6 20h

Spectacle accueilli en coréalisation  
avec le Gymnase CDCN Roubaix  
dans le cadre du festival Le Grand Bain  
et le Grand Sud à Lille.

AFTER SHOW

À l'issue de la représentation,  
rendez-vous dans le hall  
du Grand Sud pour un DJ Set  
de Thato Qofela.

En Afrique du Sud, les quartiers les plus pauvres ont gardé le surnom colonial de township, soit des zones réservées aux non-blancs pendant l'apartheid et construites de façon à ne pas mélanger les populations. Katilehong, au Sud-Est de Johannesburg, est l'un des plus peuplés du pays. Ces zones de répression sociale ont naturellement accouché de leur contre-culture, dont Via Katilehong est un fier émissaire depuis 1992. La langue de cette compagnie est la pantsula, une forme de danse très énergique et syncopée typique de ces faubourgs. *Via Injabulo* est le fruit de la rencontre entre ce cri du corps et la langue des chorégraphes européens Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira. Ensemble ils ont imaginé un diptyque pour huit danseurs aux couleurs urbaines qui évoque l'assignation et l'émancipation. Le breakdance, une danse hip hop, sera l'une des nouvelles disciplines aux Jeux Olympiques de Paris. Avec *Via Injabulo*, l'Afrique du Sud est d'ores et déjà médaille d'or.

Chorégraphie Marco Da Silva Ferreira (1<sup>ère</sup> partie - *Førm Inførms*) Amala Dianor (2<sup>ème</sup> partie - *Emaphakathini*) Interprétation Thambi Ngwenya, Lungile Mahlangu, Thulisile Binda, Lizwi Sibumbe, Tshepo Mohlabane, Buru Mohlabane, Tshepo Nchabeleng, Thato Qofela, Abel Vilakazi Musique Jonathan Uliel Saldanha (*Førm Inførms*), Awir Leon (*Emaphakathini*) Lumière Cárin Ceada Costumes, stylisme Dark Dindie styling concept (*Førm Inførms*), Julia Burnham (*Emaphakathini*) Régie générale Alexander Farmer, Johanna Tyrole Direction de projet Buru Mohlabane, Steven Faleni (Via Katilehong) Diffusion Damien Valette Coordination Camille Aumont Crédit photos Franck Couvreur, John Hogg

Danse avec Via Katilehong ! Gratuit, le samedi 6 avril de 10h à 12h au Grand Sud.

Accompagné par Buru Mohlabane, directeur artistique de la compagnie et un.e danseur.se du spectacle, découvrez la danse pantsula, sorte de hip hop non acrobatique mais virtuose par sa rapidité, la tap dance, claquettes percussives avec des chaussures ferrées, le step, claquettes proches du time step américain et le gumboot, une danse de mineurs à base de frappes des mains sur les cuisses et les mollets. Infos et inscription à [billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com) ou au 03 20 09 88 44.

L'histoire véritable d'un cancre qui aimait les animaux plus que l'école, jusqu'à ce que la poésie, le dessin et le théâtre lui permettent d'exprimer sa véritable identité.



10+



# Le Voleur d'animaux

Hervé Walbecq, Pierre Guillois  
Compagnie le Fils du Grand réseau

**Théâtre, dessin**  
50 min

**AVR. 2024**  
du 8 au 12 avril  
Spectacle présenté  
en décentralisation  
dans des collèges  
du territoire.

- Au Collège Levi Strauss de Lille  
le 8 avril à 14h30.
- Au Collège Saint Joseph de Lille  
le 9 avril à 10h et 14h30.
- Au Collège Sainte Claire de Lille  
le 11 avril à 14h30.
- Au Collège Nina Simone de Lille  
le 12 avril à 10h et 14h30.

Hervé Walbecq était un cancre, que les calculs et le par cœur n'ont jamais su détourner de sa véritable passion : les animaux. Petit, déjà, un oiseau vivait en liberté dans sa chambre. Cette « anormalité », qui le poussait à libérer ses amis des animaleries, le mit en échec durant toute sa scolarité. Dans un récit autobiographique mis en scène par Pierre Guillois et destiné à des représentations dans les collèges et les lycées, il raconte comment de cancre, il est devenu auteur, comédien et dessinateur par la grâce d'une rencontre avec le théâtre et la poésie.

Comment faire d'un établissement scolaire un lieu poétique ? En attirant les regards vers le sol, Pierre Guillois et Hervé Walbecq s'emparent non seulement d'une surface dont ils peuvent maîtriser l'esthétique, mais évoquent en outre l'attachement à la nature. Sur une grande bâche recouverte de terre, à quatre pattes, Hervé Walbecq trace des lignes pour illustrer son propre parcours et son attachement au monde animal, faisant du lieu de son désespoir, celui de son expression la plus pure.

**Au Grand Bleu**

-  mer. 10 19h
-  sam. 13 19h

Écriture, jeu et dessins **Hervé Walbecq** Mise en scène **Pierre Guillois** Scénographie **Camille Riquier** Dramaturgie **Laure Hamidi** Crédit photo **Compagnie le Fils du Grand réseau**



Une jeune patineuse voit la  
glace s'ouvrir sous ses patins  
quand son rêve est rattrapé  
par la réalité.

12+



# Lames

**Kristel Largis-Diaz**  
**La Vague Régulière**

**Théâtre**

1h20

-

**AVR. 2024**

 **jeu. 11 19h**

**ven. 12 10h - 14h30**

-



La glace est un milieu hostile. C'est pourtant bien sur ce terrain qu'Eugénie, 10 ans, projette ses ambitions de devenir championne de patinage. Son histoire est celle de la figure la plus délicate de sa jeune carrière, celle qui la place entre les lames, irrémédiablement appelées à se croiser, de l'intransigeance de son sport et d'un corps qui évolue. Comment accepter « la mort de la patineuse », terrible expression qui désigne l'arrêt de la discipline dans le milieu, quand on a construit toute son identité sur le pouvoir de glisser et de voler ?

Kristel Largis Diaz s'est inspirée de son itinéraire de patineuse pour imaginer celui d'Eugénie, ses relations à un coach démiurge et ses désillusions. Un récit initiatique sur la résilience, le phénomène d'emprise et la libération de l'esprit et du corps. Glaçant, mais pas que...

Texte et mise en scène **Kristel Largis-Diaz** Collaboration artistique et dramaturgie **Louise Brzezowska Dudek** Jeu **Diane Kristanek, Kristel Largis Diaz, Romain Tamisier** Regard chorégraphique **Noémie Ettlin** avec la complicité de **Cathy Arondel** Scénographie **Sevil Grégory** Création sonore et musicale, régie générale **Frédéric Minière** Création lumière **Juliette Besançon** Régie lumière **Jean-Victor Tournade** Administration **Nadia Mainson** Supports de communication, photos et vidéos **Rogue Elephant** Crédit photo **Humphrey**

11+

Création



Dans cette « pièce pour gymnase », quatre artistes célèbrent l'idole du sport qui a compté dans leur adolescence et finalement dans leur pratique artistique.

Au complexe sportif Micheline Ostermeyer à Lille

# Soli Mania

FESTIVAL  
YOUTH  
IS GREAT  
#9

Christophe Gravouil, Annabelle Sergent  
Compagnie LOBA

**Théâtre, danse**

1h30

—

**AVR. 2024**

**mar. 16 14h30 - 19h**

—

Spectacle présenté en délocalisation  
dans le complexe sportif  
Micheline Ostermeyer,  
19 Boulevard d'Alsace à Lille.



**En selle Simone !**

Pour ce spectacle, nous proposons  
aux spectateur.rice.s de faire le trajet à vélo  
reliant le Grand Bleu au lieu de représentation.  
Pour le départ, rendez-vous à 18h15  
devant le Grand Bleu !

Plus d'infos auprès de Laura Costa  
au 03 20 00 55 70  
ou à [lcosta@legrandbleu.com](mailto:lcosta@legrandbleu.com)

Clémentine, Bastien, Annabelle et Christophe se connaissent... Ils ne pratiquent pas le même art, théâtre versus danse, mais tous partagent une même passion. La passion du sport, et plus particulièrement le lien avec une grande figure sportive qui a jalonné leur parcours, un.e sportif.ve de haut niveau qui a accompagné chacun d'eux.elles dans leur construction de soi...

Aujourd'hui, l'actualité des J.O. – Paris 2024 donne aux artistes le petit coup de pouce qu'il leur fallait pour se lancer dans cette nouvelle aventure des *Soli Mania* : une pièce pour gymnase, pour faire vibrer, transpirer, haleter, angoisser, jouer, se déplacer, et surtout se dépasser... Chaque solo est construit dans le rapport de l'intime de chacun face à son idole, de petits détails invisibles aux grandes victoires publiques... Une plongée dans le monde des sportifs !

Conception, écriture et interprétation **Christophe Gravouil, Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon, Annabelle Sergent** Regard extérieur **Jacques Gamblin** Régie de tournée **François Poppe** Création son **Jeremie Morizeau** Costumes **Tiphaine Potier** Crédit photo **Timothée Maubon**

Séance de fitness avec des musiciens ou concert emmené par une coach de fitness ?  
*Baraqué* est une performance musclée !



# Baraqué

Maxence Doussot  
L'ours à Pied

## Concert participatif, rock et fitness

1h

-

AVR. 2024

 ven. 19 19h

-

Tenue confortable et baskets  
fortement conseillées.

## AFTER SHOW

À l'issue du concert,  
restez sur la piste et profitez  
d'un DJ Set pour danser et fêter  
Youth Is Great tous et toutes  
ensemble !

-



Imaginez-vous devant le concert de l'un de vos groupes préférés. La coach, au milieu du refrain de l'un des plus grands tubes, vous intime de « levez les bras bien haut ! ». Vous vous exécutez, ainsi que toute l'assistance. Seulement, après cette injonction festive, il vous demande encore de « lever le genou gauche ! », puis de « sautiller d'une jambe à l'autre ! », avant de « faire vingt pompes ! ». Le concert prend alors une drôle de tournure sportive.

Celle-là même qu'assume allègrement le « bal de sport » *Baraqué*, emmené par quatre musiciens et une coach sportive qui mélangent malicieusement la performance musicale et le cours de fitness. « Les artistes et les sportifs se ressemblent, partagent la rigueur de l'apprentissage, la répétition infinie du geste et le besoin de transcendance », nous expliquent les athlètes du groove à la baguette de ce concert pas comme les autres. Au moins vous saurez pourquoi vous transpirez.

Direction artistique, batterie Maxence Doussot Coach Laure Rousseau ou Juliana Béjaud ou Cécile Grassin Guitare Mika Fontanella ou Thomas Demuyneck Basse Pierre George Claviers Marc Bour ou Guillaume Marsalet

# La formation et la pratique amateur valorisées tout au long du festival

## Abdolescence Labo de création du Grand Bleu



Avec Christophe Moyer / Cie Sens Ascensionnels  
Le vendredi 26 avril 2023 à 19h au Grand Bleu.  
Tout public. Gratuit sur réservation à [billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com)

Selon l'OMS, 80% des 12-17 ans ne pratiquent pas assez de sports. Sport et adolescence ne feraient pas bon ménage ? Pour répondre à cette question, nous vous invitons à notre émission «Abdolescence», l'émission qui met de l'abdo, là où on manque de sens! Vous y trouverez des experts, des adolescents et des surprises, le tout enrobé d'un texte concocté par nos soins.

Avec les jeunes participant.es du labo : Constans Chloé, Coudret Léo, Duairy Fallou Flavie, Dupont Virgile, Fatome Joseph, Gisselere Robyn, Gosselin Speckens Titouan, Laffez Lily, Maurel Esther, Parent Lilian, Vandecasteele Paul, Meyniel Carla

## Restitution du labo avec les élèves des classes d'Art dramatique du Conservatoire de Lille

Avec Jean-Philippe Naas / Compagnie en attendant...  
Le vendredi 26 avril 2024 à 17h au Grand Bleu.

Qu'est-ce qui fait famille aujourd'hui ? Le lien familial fait figure d'exception dans un monde qui exalte le libre choix et la révision perpétuelle des relations. Malgré tout, nous avons beau changer, vieillir, cette relation-là demeure immuable. Avec les élèves du Conservatoire de Lille, nous traverserons ces questionnements en explorant trois textes de Denis Lachaud : *La Rivière*, *L'Archipel* et *L'Édifice en construction*.

Informations et réservation auprès du Conservatoire de Lille.

## Exposition : « Imagine l'identité visuelle du festival Youth is Great »

Du 9 au 26 avril 2024 au Grand Bleu.  
Visible aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Pour la 9<sup>e</sup> édition du festival, nous avons proposé aux étudiant.e.s en deuxième année du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design Graphisme du groupe scolaire Campus Saint Vincent de Paul à Loos d'imaginer le visuel de Youth is Great et ses déclinaisons. Cette exposition est le fruit d'une semaine de workshop en équipe regroupant des étudiant.e.s de différentes spécialités : « Création Culturelle », « Exploration Typographique » et « Innovation Graphique ».

# À découvrir après le festival !



© Cie en attendant...

## Marcher dans le vent

Jean-Philippe Naas  
Compagnie en attendant...

Théâtre **3+**

Coproduction du Grand Bleu.  
Création au Grand Bleu.

Mercredi 15 mai à 15h  
Samedi 18 mai à 16h

C'est l'histoire d'une jeune fille qui ne parle pas. Elle joue seule dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, elle construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de la chambre.

Seule dans cette grande forêt, la jeune fille va vivre une odyssée intime. Une aventure qui va profondément la transformer, jusqu'à faire entendre son chant.

Rencontre / Partage d'expériences autour de la création pour les tout-petits

Le jeudi 16 mai 2024 au Grand Bleu.

En partenariat avec Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et en écho au spectacle *Marcher dans le vent*, le metteur en scène Jean-Philippe Naas animera une journée à destination des professionnel.le.s du spectacle vivant et de la petite enfance.

Informations et inscription à [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr).



© Philippe Malone

## Ouasmok ?

Sylvain Levey - Cie Veilleur®

Théâtre **8+**

Coproduction du Grand Bleu.  
Création au Grand Bleu.

Mardi 28 mai à 20h  
Samedi 1<sup>er</sup> juin à 18h

Pierre et Léa trouvent le temps long. Par la grâce de la fiction et aussi de l'imagination débordante propre à leur âge, ils vont le dompter et lui ordonner d'accélérer. Ainsi, le temps d'une journée, ils vont avancer dans la vie, s'apprivoiser, se détester, s'aimer, se marier et vivre

ensemble. Tout est possible grâce au plaisir simple et universel de s'inventer des histoires, clamait Sylvain Levey dans ce texte qui fut son premier et qu'il a enfin choisi de mettre en scène. C'est ainsi qu'il confère à ses personnages le pouvoir de maîtriser l'espace et le temps.

# Le Grand Bleu à Saint Sauveur !

28+29+30  
juin 2024

Les 28, 29 et 30 juin 2024, le Grand Bleu propose trois journées riches en événements, concerts, spectacles, activités ludiques et créatives à partager en famille. Des propositions artistiques pour les enfants, les ados et les plus grands...

L'occasion de fêter et clore avec nos artistes associés (Amélie Poirier, Sylvain Levey et Camille Rocailleux) un cycle de collaboration de trois saisons et de retrouver des artistes avec qui nous partageons régulièrement d'autres aventures et projets.



## Ven. 28 juin 2024

Présentation de saison 2024/2025 du Grand Bleu

### Bal festif et familial

Avec les étudiants en musiques actuelles de l'École Supérieure Musique et Danse de Lille

### Soirée électro pop

Jungle Sauce

## Sam. 29 + dim 30 juin 2024

Avec **Sylvain Levey**

### Footing d'écriture

Sylvain Levey

### Ricochets <sup>(6+)</sup>

Sylvain Levey, Aude DenisThéâtre

Avec **Camille Rocailleux**

Cie E.V.E.R

### Élío ! <sup>(8+)</sup>

Camille Rocailleux

Cirque et chant lyrique

Avec **Amélie Poirier**

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

### Fil à la patte <sup>(2+)</sup>

Amélie Poirier, Audrey Robin

Théâtre, marionnettes

### 20ème Rue Ouest <sup>(12+)</sup>

Amélie Poirier, Lucie Pastureau

Déambulation

DJ Set Amélie Poirier

## Et tout au long du week-end...

### Atelier d'arts graphiques

Philippe Delforge / Les produits de l'épicerie

### Lectures en musique

Émilie Debard / Cie L'estafette

### Atelier d'arts plastiques

Wundertüte

### Stand de tatouages éphémères

Chicken

### Bar à jeux

Cie Sac à Dés

## Autour des spectacles :

À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour poser des questions ou partager vos ressentis.

Avant ou après la représentation, une restauration vous est proposée. Plats et desserts préparés par le Lycée Hôtelier International de Lille ou sandwiches.

## Acheter des places :

- En ligne sur [billetterie.legrandbleu.com](http://billetterie.legrandbleu.com).
- Par téléphone au 03 20 09 88 44 ou par mail à [billetterie@legrandbleu.com](mailto:billetterie@legrandbleu.com).
- Sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie.

## Nos partenaires :

Autour de la 9<sup>e</sup> édition du festival Youth is Great, nous collaborons avec :



### STARTING-BLOCK

Production La Collective Ces Filles-là. Coproduction Ville de Laon - La Maison des Arts et Loisirs - Laon, Le Boulon - Centre National des arts de la rue et de l'espace public - Vieux-Condé, Culture Commune - Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle, Le Vivat - Scène d'intérêt national Art et Création - Armentières, Le Grand Sud - Ville de Lille - Lille, Le Strapontin - Scène des arts de la parole - Pont-Scorff, Le Grand Bleu - Scène Conventioennée d'Intérêt National "Arts, Enfance, Jeunesse" - Lille, Association Ramonvilloise pour le Théâtre Ouvert - A.R.T.O - Ramonville, Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans le cadre du dispositif "C'est pour bientôt", Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, La Communauté de communes du Pays de Craon - Craon. Le projet Starting-block a été lauréat de la bourse "C'est pour bientôt" du Collectif Jeune Public Hauts-de-France. Soutiens Région Hauts-de-France (2021/2022), DRAC Hauts-de-France (2023), Ville de Lille (2021), Adami, Remerciements Compagnie de l'Oiseau Moche - Roubaix, Théâtre Massenet - Lille, Le Théâtre du Nord - Lille, La Ville de Mantilly, Partenaires Actions culturelles Ville de Lille et la Délégation aux Droits des Femmes et à l'Égalité, Délégation Académique aux Arts et à la Culture - Lille, Le Grand Sud - Lille.

### VIA INJABULO

Production Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod. Coproduction Chailott Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 - Scène conventionnée danse de Saint-Ouen. Merci à la ville d'Ekuurhuleni : Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture.

## Les tarifs :

• Plein : 13€

• - de 26 ans et + de 60 ans : 9€

• Réduit : 8€

(étudiant.e.s, pass Culture, demandeur.euse.s d'emploi, professionnel.le.s, intermittent.e.s du spectacle et abonné.e.s aux structures partenaires de la saison sur présentation d'un justificatif en cours de validité datant de moins d'un mois)

• Solidaire : 5€

(bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, ADA, AV, ASI, AAH, ASPA) sur présentation d'un justificatif en cours de validité datant de moins d'un mois)

• La Carte Grand Bleu : achetez la carte à 10€ et bénéficiez du tarif réduit de 8€ sur tous les spectacles (dans la limite de 5 places par spectacle).

• Pass culture : collégien.ne.s et lycéen.ne.s peuvent utiliser leur crédit Pass culture pour acheter des places de spectacle via l'interface Adage. Contactez notre billetterie pour plus d'informations.

## Communication - Youth is Great #9

### Identité visuelle et design graphique

Les Produits de l'épicerie + Charly Desoubry (photos)  
Avec le concours de Louka Ricq.

### Rédaction

Mathieu Dauchy (textes des spectacles) et l'équipe du Grand Bleu.

### Impression

Tanghe Printing - Comines (BE)

### LE VOLEUR D'ANIMAUX

Production Compagnie le Fil du Grand Réseau. Coproduction Scènes Vosges. Remerciements L'équipe de Scènes Vosges, Lycée Jeanne d'Arc à Remiremont, Lycée Malraux à Remiremont, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, La Compagnie Le Fil du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

### LAMES

Production La Vague Régulière. Coproduction Le Passage - Scène Conventioennée d'Intérêt National de Fécamp, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Vivat d'Armentières - Scène Conventioennée d'Intérêt National pour l'art et la création, L'Archipel - Scène Conventioennée de Granville, Cie Commediamuse - Espace Rotonde - Petit Couronne.

### SOLI MANIA

Production Compagnie LOBA & Compagnie La Grive. Coproduction L'Intervalle - Scène de territoire pour la danse - Noyal-sur-Vilaine. Avec le soutien de l'Olympiade Culturelle.

### BARAQUÉ

Production L'Orange fluo / Compagnie l'Ours à pied. Coproduction Le Terrier productions. Spectacle créé avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie et du Département du Lot. Spectacle accueilli en résidence à l'Espace culturel - Grand Figeac, au Scénograph - Scène Conventioennée théâtre et théâtre musical à Saint-Céré, aux Docks - SMAC de Cahors, à l'Arsenic à Gindou, aux 4 Ecluses à Dunkerque et au Grand Sud - Ville de Lille.



*spectacle vivant pour les nouvelles générations*

Scène Conventiionnée d'Intérêt National  
Arts, enfance, jeunesse

—

## Renseignements & réservations

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- . du mardi au jeudi de 14h à 18h
- . le mercredi de 14h à 20h (de 14h à 18h pendant les vacances scolaires)
- . 1h avant les représentations

T 03 20 09 88 44

billetterie@legrandbleu.com

**legrandbleu.com**

36 avenue Marx Dormoy

59000 Lille

Métro ligne 2 - Station Bois-Blancs

Bus - Ligne 18 - Arrêt Piscine Marx Dormoy

V'Lille - Station Marx Dormoy

—

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 @Théâtre Le Grand Bleu

 @theatre\_le\_grand\_bleu

 @LeGrandBleu\_