

LE GRAND BLEU

•
DOSSIER
DE PRESSE



FESTIVAL #9 YOUTH IS GREAT 5-26 AVRIL 2024

Théâtre • Danse • Concert participatif rock et fitness
Match-spectacle • Expo • Ateliers • After Show - DJ Set

Contacts
presse :

Loïc Linglart
Communication,
relations presse

03 20 00 55 76
llinglart@legrandbleu.com

Julien De Meyer
Assistant communication
et relations presse

03 20 00 55 76
communication@legrandbleu.com

Youth is Great #9 est un festival qui fait le pari de la jeunesse, un endroit de rencontres et de fêtes pour une jeunesse bouillonnante, enthousiaste, en mouvement. Un temps fort qui prendra cette année une nouvelle dimension au regard de l'actualité olympique avec une programmation pluridisciplinaire de spectacles qui feront le lien entre culture et sport, mais pas seulement.

Youth is Great sera un temps fort de trois semaines pour célébrer les valeurs positives du sport (diversité, mixité, inclusion, esprit d'équipe, persévérance, respect), pour se construire, pour trouver sa voie, se sentir bien au travers d'une programmation de créations, de spectacles, d'expériences immersives, de projets festifs.

Pour cette édition 2024, nous pratiquerons du sport au Grand Bleu, nous investirons des gymnases dans des collèges, nous irons dans des établissements scolaires. Nous irons aux spectacles à pied, à vélo... mais surtout nous célébrerons l'essence de l'olympisme, la fusion de la culture et du sport afin de partager des expériences singulières, joyeuses et sensibles.

Youth is Great ! Young people are great !

Bon festival !

Grégory Vandaële
Directeur

Agenda / Avril 2024

ven. 5 19h



À 18h30, faites le trajet à pied en partant du Grand Bleu jusqu'au lieu de représentation.

Starting-Block 10+

page 4 à 5

Jana Remond, Mathilde Bonicel
La collective Ces Filles-là
À la salle de sport Florence Arthaud à Lille

sam. 6 10h à 12h

Atelier en lien avec le spectacle *Via Injabulo*

Danse avec Via Katlehong !

Gratuit !

page 6

Accompagné par Buru Mohlabane
Au Grand Sud à Lille

sam. 6 20h

AFTER SHOW

à l'issue de la représentation rendez-vous dans le hall du Grand Sud pour un DJ Set de Thato Qofela.

Via Injabulo 10+

page 6 à 7

Marco Da Silva Ferreira, Amala Dianor
Via Katlehong Dance (Afrique du Sud)
Au Grand Sud à Lille

mer. 10 19h

sam. 13 19h

Le Voleur d'animaux 10+

page 8 à 9

Hervé Walbecq, Pierre Guillois
Compagnie le Fils du Grand réseau
Au Grand Bleu à Lille

jeu. 11 19h



Lames 12+

page 10 à 11

Kristel Largis-Díaz
La Vague Régulière
Au Grand Bleu à Lille

mar. 16 19h



À 18h15, faites le trajet à vélo en partant du Grand Bleu jusqu'au lieu de représentation.

Soli Mania 11+

page 12 à 13

Christophe Gravouil, Annabelle Sergent / Cie LOBA
Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre / Cie La Grive
Au complexe sportif Micheline Ostermeyer à Lille

ven. 19 19h

AFTER SHOW

DJ set à l'issue du concert pour fêter YIG !

Baraqué 8+

page 14 à 15

Maxence Doussot
L'ours à Pied
Au Grand Bleu à Lille

La formation et la pratique amateur valorisées tout au long du festival

page 16

Starting-block

Jana Remond, Mathilde Bonicel
La Collective Ces Filles-là

Match-spectacle

1h30

Coproduction du Grand Bleu

AVR. 2024

ven. 5 14h30 - 19h

Spectacle présenté en délocalisation
dans la salle de sport Florence Arthaud,
29 Rue Lestiboudois à Lille.



**1 kilomètre à pied,
ça use (pas) les souliers**

Pour ce spectacle, nous proposons
aux spectateur.rice.s de faire le trajet
à pied entre le Grand Bleu et le lieu
de la représentation. Pour le départ,
rendez-vous à 18h30 devant le Grand Bleu !

Plus d'infos auprès de Laura Costa
au 03 20 00 55 70
ou à lcosta@legrandbleu.com



Le patriarcat joue hélas au poste d'attaquant, et il est bien souvent victorieux quand il s'agit de distribuer les points. La Collective Ces Filles-là siffle un arrêt de jeu salvateur pour faire entrer sur le terrain des sportives et rééquilibrer le rapport de force. Valoriser le matrimoine au sein d'un milieu particulièrement identifié comme « masculin » requiert un certain penchant pour la transgression. C'est l'enjeu de ce « match-spectacle » qui raconte des histoires vraies de sportives « qui ont osé et osent encore ». Comme lors d'un match, l'action sera individuelle ou collective, comme lors d'un match, elle sera balisée par des règles du jeu, comme lors d'un match, le public sera mis à contribution et comme au spectacle, le public en aura pour son argent.

Six comédiennes, face à la tribune, retracent les itinéraires exceptionnels de femmes ayant pavé la voie à une nouvelle représentation du corps sportif. Dans cette évocation militante, le langage du corps a évidemment toute sa place, par le biais de moments chorégraphiques et de pratique du double dutch.

Mise en scène **La Collective Ces Filles-Là** Écriture **Jana Remond**, **La Collective Ces Filles-Là**
Collaboration artistique **Lola Haurillon** Création costumes et confection accessoires **Cécile Box**
Confection costumes **Marion Bruna** Stagiaire costumes **Alice Louveau** Collaboration chorégraphique **Mathilde Bonicel** Collaboration musicale **Claire Rolain** Entraînement sportif double dutch **Asmâa, Mohamed Chakir Hamadi de District Double Dutch** Jeu (6 comédiennes en alternance) **Marine Behar, Elsa Canovas, Marie-Julie Chalu, Suzanne Gellée, Ariane Heuzé, Anissa Kaki, Pauline Masse, Audrey Montpied, Zoé Poutrel** Production, administration **Clotilde Fayolle, Chloé Horton, Youna Sevestre** Production, diffusion **Stéphanie Bonvariet - Bureau Les Envoleées** Graphisme **Jue Jadis** Crédit photo **Kalimba**

Création

10+

Ce match-spectacle, garanti sans pom-pom girls, redonne toute leur place aux femmes dans l'histoire du sport.



La Collective Ces Filles-Là

La Collective Ces Filles-Là rassemble des femmes de différentes disciplines, de différents horizons, pour valoriser la présence d'artistes femmes dans le secteur culturel. Un point commun les unit : un goût prononcé pour les questions de société et la pluralité du féminisme. En fusionnant toutes ces énergies est née une collective de théâtre. La Collective est implantée à Lille.

Les lignes directrices de La Collective sont :

- Valoriser le travail artistique féminin
- Valoriser la force du collectif
- Porter sur scène des récits contemporains
- Défendre un point de vue sur l'actualité
- Parler de la place de la femme dans la société
- Travailler en espaces non-dédiés.

Depuis 2019, nous réfléchissons aux moyens artistiques pour valoriser le patrimoine de notre société. Notre désir est de mettre sur le devant de la scène toutes ces femmes qui oeuvrent à faire avancer les droits de toutes et qui sont pourtant invisibilisées par l'Histoire.

Espaces sportifs et non dédiés.



Il est important pour La Collective Ces Filles-Là d'arpenter une multitude d'espaces (sportifs ou non), en intérieur ou en extérieur. Les raisons de ce choix sont multiples :

- Continuer à jouer partout pour toucher le plus grand nombre
- Investir les espaces public et sportifs pour contribuer à visibiliser les femmes dans ces espaces encore majoritairement masculins.

C'est en accord avec la ville de Lille que nous nous installerons dans la salle sportif Florence Arthaud.

Photos HD



Via Injabulo



Marco Da Silva Ferreira, Amala Dianor
Via Katlehong Dance (Afrique du Sud)

Danse

1h15

AVR. 2024

sam. 6 20h

Spectacle accueilli en coréalisation
avec le Gymnase CDCN Roubaix
dans le cadre du festival Le Grand Bain
et le Grand Sud à Lille.

AFTER SHOW

À l'issue de la représentation,
rendez-vous dans le hall
du Grand Sud pour un DJ Set
de Thato Qofela.

En Afrique du Sud, les quartiers les plus pauvres ont gardé le surnom colonial de township, soit des zones réservées aux non-blancs pendant l'apartheid et construites de façon à ne pas mélanger les populations. Katlehong, au Sud-Est de Johannesburg, est l'un des plus peuplés du pays. Ces zones de répression sociale ont naturellement accouché de leur contre-culture, dont Via Katlehong est un fier émissaire depuis 1992. La langue de cette compagnie est la pantsula, une forme de danse très énergique et syncopée typique de ces faubourgs. *Via Injabulo* est le fruit de la rencontre entre ce cri du corps et la langue des chorégraphes européens Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira. Ensemble ils ont imaginé un diptyque pour huit danseurs aux couleurs urbaines qui évoque l'assignation et l'émancipation. Le breakdance, une danse hip hop, sera l'une des nouvelles disciplines aux Jeux Olympiques de Paris. Avec *Via Injabulo*, l'Afrique du Sud est d'ores et déjà médaille d'or.

Chorégraphie **Marco Da Silva Ferreira** (1^{ère} partie - *Farm Infirms*) **Amala Dianor** (2^{ème} partie - *Emaphakathini*) Interprétation **Thembi Ngwenya, Lungile Mahlangu, Thulisile Binda, Lizwi Sibumbe, Tshepo Mohlabane, Buru Mohlabane, Tshepo Nchabeleng, Thato Qofela, Abel Vilakazi** Musique **Jonathan Uliel Saldanha** (*Farm Infirms*), **Awir Leon** (*Emaphakathini*) Lumière **Cárin Geada** Costumes, stylisme **Dark Dindie styling concept** (*Farm Infirms*), **Julia Burnham** (*Emaphakathini*) Régie générale **Alexander Farmer, Johanna Tyrole** Direction de projet **Buru Mohlabane, Steven Faleni** (*Via Katlehong*) Diffusion **Damien Valette** Coordination **Camille Aumont** Crédit photos **Franck Couvreur, John Hogg**

Danse avec Via Katlehong ! Gratuit, le samedi 6 avril de 10h à 12h au Grand Sud.

Accompagné par Buru Mohlabane, directeur artistique de la compagnie et un.e danseur.se du spectacle, découvrez la danse pantsula, sorte de hip hop non acrobatique mais virtuose par sa rapidité, la tap dance, claquettes percussives avec des chaussures ferrées, le step, claquettes proches du time step américain et le gumboot, une danse de mineurs à base de frappes des mains sur les cuisses et les mollets.

Infos et inscription à billetterie@legrandbleu.com ou au 03 20 09 88 44.

10+

Deux pièces chorégraphiques abreuvées de l'énergie des townships sud-africains : une performance qui se joue joyeusement des frontières.



Marco Da Silva Ferreira

Né en 1986 à Santa Maria da Feira (Portugal), Marco da Silva Ferreira est diplômé en physiothérapie par l'Institut Piaget, Gaia. Interprète professionnel depuis 2008, Marco da Silva Ferreira a dansé pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro, entre autres. Il a travaillé comme assistant artistique de Victor Hugo Pontes dans l'œuvre *Fall e Se alguma vez precisares da minha vida, vem e toma-a* en 2014, puis comme assistant chorégraphique dans la pièce de théâtre *Hamlet de Mala Voadora*. En tant que chorégraphe, il crée *Nevoeiro 21, Réplica ... éplica ...éplica* (2013), *C'est avec Hu(r)mano* créée cette même année qu'il reçoit le prix du Meilleur jeune artiste Portugais 2014 et qui le propulse sur la scène internationale. S'ensuivront *Brother* (2016), créée au Teatro Municipal do Porto et présentée à la Biennale de la danse de Lyon en 2018, puis *Bisonte* créée au Teatro Municipal do Porto en 2019 et joué à Lisbonne, à Bruxelles et dans différentes villes de France, puis *SIRI* (2021) co-créée avec le cinéaste Jorge Jacome. Entre 2018-2019, Marco a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto, puis de 2019 à 2021 au centre chorégraphique national de Caen. C'est dans le cadre des productions déléguées de la Collection tout-terrain du Centre chorégraphique national de Caen qui traduisent la volonté du CCN d'irriguer des espaces et des territoires peu coutumiers du fait chorégraphique que Marco da Silva Ferreira crée *Fantasie minor* en 2022. Son travail de chorégraphe s'est développé autour des pratiques urbaines, dans une réflexion continue sur le sens des danses émergentes de nos jours.

Amala Dianor

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 l'école du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Il travaille par la suite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents : hip hop (Farid Berki), néo-classique (Roland Petit), contemporain (Emanuel Gat, Abou Lagraa, Sylvain Groud...) et afro-contemporain (Georges Monboye). Au fil de ces années, Amala Dianor construit son écriture : il glisse d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire. En 2012, il fonde sa compagnie et crée depuis ses propres pièces.

Via Katlehong Dance

Créée en 1992, la compagnie Via Katlehong Dance, menée par Buru Mohlabane et Steven Faleni, tire son nom du township de Katlehong dans l'East Rand, un de ces quartiers déshérités où est née la culture contestataire pantsula. Nourrie d'une forte identité communautaire, Via Katlehong Dance poursuit une mission éducative, culturelle et sociale à l'attention des jeunes d'Afrique du Sud. La compagnie a été plusieurs fois récompensée par des prix internationaux (FNB Vita Dance Umbrella, Gauteng Dance Showcase, KTV Most Brilliant Achievement, Gauteng MEC Development Award, etc.) pour ses créations mélangeant de façon inédite les traditions pantsula et d'autres danses communautaires d'Afrique du Sud, comme le gumboots et le steps.

Photos HD



Le Voleur d'animaux

Hervé Walbecq, Pierre Guillois
Compagnie le Fils du Grand réseau

Théâtre, dessin

50 min

AVR. 2024

du 8 au 12 avril

**Spectacle présenté
en décentralisation
dans des collèges
du territoire.**

Au Collège Levi Strauss de Lille
le 8 avril à 14h30.

Au Collège Saint Joseph de Lille
le 9 avril à 10h et 14h30.

Au Collège Sainte Claire de Lille
le 11 avril à 14h30.

Au Collège Nina Simone de Lille
le 12 avril à 10h et 14h30.

Hervé Walbecq était un cancre, que les calculs et le par cœur n'ont jamais su détourner de sa véritable passion : les animaux. Petit, déjà, un oiseau vivait en liberté dans sa chambre. Cette « anormalité », qui le poussait à libérer ses amis des animaleries, le mit en échec durant toute sa scolarité. Dans un récit autobiographique mis en scène par Pierre Guillois et destiné à des représentations dans les collèges et les lycées, il raconte comment de cancre, il est devenu auteur, comédien et dessinateur par la grâce d'une rencontre avec le théâtre et la poésie.

Comment faire d'un établissement scolaire un lieu poétique ? En attirant les regards vers le sol, Pierre Guillois et Hervé Walbecq s'emparent non seulement d'une surface dont ils peuvent maîtriser l'esthétique, mais évoquent en outre l'attachement à la nature. Sur une grande bâche recouverte de terre, à quatre pattes, Hervé Walbecq trace des lignes pour illustrer son propre parcours et son attachement au monde animal, faisant du lieu de son désespoir, celui de son expression la plus pure.

Au Grand Bleu

 **mer. 10 19h**

 **sam. 13 19h**

Écriture, jeu et dessins **Hervé Walbecq** Mise en scène **Pierre Guillois** Scénographie **Camille Riquier** Dramaturgie **Laure Hamidi** Crédit photo **Compagnie le Fils du Grand réseau**

10+

L'histoire véritable d'un cancre qui aimait les animaux plus que l'école, jusqu'à ce que la poésie, le dessin et le théâtre lui permettent d'exprimer sa véritable identité.

Pierre Guillois

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022, au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Il est actuellement artiste associé à Scènes Vosges. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la vache et le mainate* (musique : François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier - Molière de la comédie 2017. Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivoaac, récit de montagne, Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton coeur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. Dans le domaine musical il met en scène, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS-2037*, production franco-autrichienne. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet* lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et créent ensemble *Les Gros patinent bien* - cabaret de carton - Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle joue à la fois à Paris (Théâtre Tristan Bernard) et partout en France - version salle ou extérieure - et fête sa 400^{ème} représentation. Sa dernière création est *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq, qui tourne dans les collèges et lycées. Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

Hervé Walbecq

Hervé a débuté son parcours de comédien avec un travail axé sur le masque et le corps : Comédie Italienne, Mystère Bouffe, Tréteaux de France ... Il a poursuivi sa recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens tels que Robin Orlin, Luc Petton ou Alberto Sorbelli ... Il a également travaillé avec des metteurs en scène contemporains : Christophe Honoré, Christian Duchange et Jean Philippe Naas. Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Benoit Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora ... En tant qu'auteur, il est publié aux éditions de l'Ecole des Loisirs. Son Histoire du chien qui avait une ombre d'enfant a reçu la pépite du meilleur roman francophone 2015 au salon de Montreuil. Depuis quelques temps, son travail de comédien et d'auteur se mêlent étroitement, il a co-écrit avec Dorian Rossel *L'Oiseau Migrateur* racontant l'histoire de l'oiseau qui a vécu en liberté dans sa chambre d'enfant. Ce spectacle, qui a fait plus de 300 dates, mêle dessin, eau, craie, et flûte traversière. Le voleur d'animaux est en quelque sorte la suite de ce travail : passage de l'enfance à l'adolescence, passage de la craie à la terre. Étant très proche des animaux, ayant besoin de connexions profondes avec la nature, son travail s'oriente naturellement autour de l'animal, du rapport intime que l'on peut avoir avec l'animal.

Photos HD



Lames

Kristel Largis-Diaz La Vague Régulière

Théâtre

1h20

AVR. 2024

 **jeu. 11 19h**
ven. 12 10h - 14h30



La glace est un milieu hostile. C'est pourtant bien sur ce terrain qu'Eugénie, 10 ans, projette ses ambitions de devenir championne de patinage. Son histoire est celle de la figure la plus délicate de sa jeune carrière, celle qui la place entre les lames, irrémédiablement appelées à se croiser, de l'intransigeance de son sport et d'un corps qui évolue. Comment accepter « la mort de la patineuse », terrible expression qui désigne l'arrêt de la discipline dans le milieu, quand on a construit toute son identité sur le pouvoir de glisser et de voler ?

Kristel Largis Diaz s'est inspirée de son itinéraire de patineuse pour imaginer celui d'Eugénie, ses relations à un coach demiurge et ses désillusions. Un récit initiatique sur la résilience, le phénomène d'emprise et la libération de l'esprit et du corps. Glaçant, mais pas que...

Texte et mise en scène **Kristel Largis-Diaz** Collaboration artistique et dramaturgie **Louise Brzezowska Dudek** Jeu **Diane Kristanek, Kristel Largis Diaz, Romain Tamisier** Regard chorégraphique **Noémie Ettlin** avec la complicité de **Cathy Arondelet** Scénographie **Sevil Grégory** Création sonore et musicale, régie générale **Frédéric Minière** Création lumière **Juliette Besançon** Régie lumière **Jean-Victor Tournade** Administration **Nadia Mainson** Supports de communication, photos et vidéos **Rogue Elephant** Crédit photo **Humphrey**

12+



Une jeune patineuse voit la glace s'ouvrir sous ses patins quand son rêve est rattrapé par la réalité.

La Vague Régulière & Cie

Compagnie émergente qui s'appuie sur la pluridisciplinarité de ses artistes, notre démarche s'inscrit dans une transversalité du spectacle vivant qui utilise le texte, la marionnette, la danse, les objets comme autant de matières créatives.

Nous portons une attention particulière au son et à la lumière qui deviennent dans nos créations des objets scéniques en soi et des matières sensibles manipulables par les acteurs. Le travail du mouvement qu'il soit corporel ou porté sur un objet est central car nous sommes convaincus qu'il est à la jonction du théâtre et de la danse. Au delà de la représentation poétique, il permet à l'artiste de comprendre et de sentir la mobilité anatomique qui définit le vivant pour mieux l'incarner. Dès lors, l'utilisation du vecteur « acteur » ou « objet » devient un enjeu de fond, dans la mesure où elle sert une dramaturgie sensorielle.

La Vague Régulière cherche à faire un théâtre résolument contemporain et introspectif, visuel et sensuel, porteur de rites et d'aspirations.

Photos HD



Kristel Largis Diaz

Patineuse de niveau national, elle délaisse les patins à 16 ans pour se tourner vers la danse contemporaine et le théâtre. Elle intègre en 2007 la classe d'art dramatique du conservatoire du Xème arrondissement de Paris, puis en 2009 le CEPIT du conservatoire de Noisiel. Elle y fait ses premiers gestes de marionnettiste avant de se former en 2017 au Théâtre aux Mains Nues. Comédienne, marionnettiste, elle travaille sous les directions de Jacques Vincey dans *L'Ombre d'après Andersen*, d'Anna Nozière dans *Les Grandes Eaux*, de Pascal Collin dans *Chimères et autres Bestioles* de D.G Gabily, de Radhouane El Meddeb dans *Charivari*, de David Girondin Moab et Angélique Friant dans *Noirs comme L'Ebène* de Claudine Galéa, de Charlotte Gosselin et Sélim Alik. Dans *Kids* de Fabrice Melquiott, de Carine Piazzzi et Louise Dudek lors des performances pour le festival 55 durant l'été 2020. Elle travaille avec la compagnie M42 et mettra en scène, en mai 2022, les élèves de 2ndes du lycée Ango de Dieppe, dans *ASH* de Julie Ménard. Elle travaille également avec la compagnie La Magouille sur des actions culturelles et sur le projet Avatars de Yann Dacosta. Elle crée la compagnie La Vague Régulière en 2019. *LAMES* est son premier texte dramatique. Il a été accompagné par le CDN de Poitiers en 2019 dans le cadre de son dispositif « Écritures Théâtrales en Chantier ».

Au complexe sportif Micheline Ostermeyer à Lille

FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#9

Soli Mania



Christophe Gravouil, Annabelle Sergent
Compagnie LOBA
Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre
Compagnie La Grive

Théâtre, danse

1h30

AVR. 2024

mar. 16 14h30 - 19h

Spectacle présenté en délocalisation
dans le complexe sportif
Micheline Ostermeyer,
19 Boulevard d'Alsace à Lille.



En selle Simone !

Pour ce spectacle, nous proposons
aux spectateur.rice.s de faire le trajet à vélo
reliant le Grand Bleu au lieu de représentation.

Pour le départ, rendez-vous à 18h15
devant le Grand Bleu !

Plus d'infos auprès de Laura Costa
au 03 20 00 55 70
ou à lcosta@legrandbleu.com

Clémentine, Bastien, Annabelle et Christophe se connaissent...
Ils ne pratiquent pas le même art, théâtre versus danse, mais
tous partagent une même passion. La passion du sport, et plus
particulièrement le lien avec une grande figure sportive qui
a jalonné leur parcours, un.e sportif.ve de haut niveau qui a
accompagné chacun d'eux.elles dans leur construction de soi...

Aujourd'hui, l'actualité des J.O. - Paris 2024 donne aux artistes
le petit coup de pouce qu'il leur fallait pour se lancer dans cette
nouvelle aventure des *Soli Mania* : une pièce pour gymnase, pour
faire vibrer, transpirer, haleter, angoisser, jouer, se déplacer,
et surtout se dépasser... Chaque solo est construit dans le
rapport de l'intime de chacun face à son idole, de petits détails
invisibles aux grandes victoires publiques... Une plongée dans
le monde des sportifs !

Conception, écriture et interprétation **Christophe Gravouil, Bastien Lefèvre, Clémentine
Maubon, Annabelle Sergent** Regard extérieur **Jacques Gamblin** Régie de tournée **François
Poppe** Création son **Jeremie Morizeau** Costumes **Tiphaine Potier** Crédit photo **Timotheé
Maubon**

Création

11+

Dans cette « pièce pour gymnase », quatre artistes célèbrent l'idole du sport qui a compté dans leur adolescence et finalement dans leur pratique artistique.



La compagnie Loba

Fondée en 2001, la Compagnie LOBA soutient la recherche artistique et les créations d'Annabelle Sergent. Conceptrice, dramaturge et interprète, Annabelle fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre. Ses créations – adressées au jeune et au tout public – sont présentées sur le territoire national. Elle développe un processus qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau. Son travail s'articule autour du narrateur-personnage, convoquant l'imaginaire du récit et le réel du plateau, et questionnant sans cesse la notion de représentation théâtrale. Pour rêver à ces formes et interroger la scène, Annabelle s'entoure de collaborateurs artistiques à l'écriture, à la mise en scène, à la scénographie lumière ou sonore, tentant de concrétiser ces mots de Victor Hugo : « La forme, c'est le fond qui remonte à la surface ». A son actif, Annabelle a créé pas moins de 11 spectacles dont *Peaux de Femmes* (2002), *Vagabonde* (2002), *Chuuut !* (2003), *Bottes de Prince* et *Bigoudis* (2006), *P.P. les p'tits cailloux* (2010 – nommé aux Molières Jeune Public 2011), *Le Roi des Rats* (2015), *Waynak* (2017), *Shell Shock* (2019), *Bagarre* (2020) et ses petites formes : *Titus* (2020) et *Tata Moisie* (2021). Sa prochaine création, *Sauvage* (à partir de 10 ans), sur une commande d'écriture à Karin Serres, sera créée les 2 et 3 mars 2023 au THV, SCIN de St-Barthélemy d'Anjou.

La compagnie La Grive

La Grive est une compagnie de danse contemporaine créée en 2019, dans la région Pays de la Loire, par Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Interprètes depuis une dizaine d'années pour de nombreux chorégraphes, ils ont tous deux traversé divers univers artistiques et créé l'un et l'autre, chacun de leur côté (Notamment *Vitruvian* pour Clémentine et la pièce *Molierisée 1h23'14"* et *7centièmes* en coécriture avec Jacques Gamblin concernant Bastien). Ils décident de se réunir pour partager leurs compétences et leurs réflexions ainsi que pour s'engager ensemble dans la création et diffusion de spectacles et performances. Dès leur premier projet, ils questionnent le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre. La Grive est aujourd'hui porteuse des projets *ABDOMEN* (lauréat des Petites Scènes Ouvertes 2020), de et avec Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, *Cépages Dansants*, de et avec le caviste Emmanuel Ménard, les danseurs Yannick Hugron, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, *Vitruvian*, solo de forme courte (10'), de Clémentine Maubon. *FERVEUR, le poids des médailles*. Ils travaillent aujourd'hui à la création d'une chorégraphie avec 150 amateurs pour défilé lors de l'olympiade culturelle en juin 2024. Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre sont artistes associés au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France à partir de 2021. Ils sont accompagnés par le bureau d'accompagnement culturel Les Sémillantes (Audrey Jardin et Elisabeth Lamy).

Photos HD



Baraqué



Maxence Doussot
L'ours à Pied

Concert participatif,
rock et fitness

1h

-

AVR. 2024

 ven. 19 19h

-

Tenue confortable et baskets
fortement conseillées.

AFTER SHOW

À l'issue du concert,
restez sur la piste et profitez
d'un DJ Set pour danser et fêter
Youth Is Great tous et toutes
ensemble !

-



Imaginez-vous devant le concert de l'un de vos groupes préférés. La coach, au milieu du refrain de l'un des plus grands tubes, vous intime de « levez les bras bien haut ! ». Vous vous exécutez, ainsi que toute l'assistance. Seulement, après cette injonction festive, il vous demande encore de « lever le genou gauche ! », puis de « sautiller d'une jambe à l'autre ! », avant de « faire vingt pompes ! ». Le concert prend alors une drôle de tournure sportive.

Celle-là même qu'assume allègrement le « bal de sport » *Baraqué*, emmené par quatre musiciens et une coach sportive qui mélangent malicieusement la performance musicale et le cours de fitness. « Les artistes et les sportifs se ressemblent, partagent la rigueur de l'apprentissage, la répétition infinie du geste et le besoin de transcendance », nous expliquent les athlètes du groove à la baguette de ce concert pas comme les autres. Au moins vous saurez pourquoi vous transpirez.

Direction artistique, batterie **Maxence Doussot** Coach **Laure Rousseau** ou **Juliana Béjaud** ou **Cécile Grassin** Guitare **Mika Fontanella** ou **Thomas Demuyneck** Basse **Pierre George** Claviers **Marc Bour** ou **Guillaume Marsalet**

8+

Séance de fitness avec des musiciens ou concert emmené par une coach de fitness ? *Baraqué* est une performance musclée !



Maxence Doussot

Hervé a débuté son parcours de comédien avec un travail Originaire du nord de la France, Maxence Doussot entame son cheminement artistique dès l'adolescence devant un poster de Michael Jordan. Très vite, Il s'intéresse à la musique et tombe sous le charme de la batterie en regardant le Paris-Dakar avec son père. Il aime aussi le sport. Il admire le jeu de jambes de Kurt Cobain, adore la frappe de balle de Jean-Michel Jarre et jubile l'année où Stevie Wonder remporte son premier Roland-Garros. En 1998 et le bac en poche, Il intègre l'Institut des arts rythmiques de Paris, une manière de se perfectionner et de côtoyer de véritables athlètes de haut niveau. En parallèle, il écume la quasi totalité des dancefloors belges en accompagnant aux percussions son frère disc jockey. Il y apprend l'endurance et la régularité, y développe un toucher à la Mike Tyson et devient petit à petit une véritable machine à faire danser les gens. Les saisons passent, Il s'applique à l'entraînement, commence à gagner des matchs et devient musicien professionnel en 2004. Il soulève dès 2007 la coupe de la ligue avec Les Mauvaises Langues, son club formateur. Il traverse ensuite l'Atlantique à la nage avec Delbi, participe au tour de France avec Tony Melvil et augmente encore sa prescription d'adrénaline grâce aux soigneurs belges d'Hong Kong Dong. Avec aujourd'hui plus de 400 matchs officiels au compteur, plusieurs tournées à l'étranger (Europe, Brésil, Chine) et une dizaine d'albums studio, il rêve de réunir ses deux passions dans une même création et répète à qui veut l'entendre que le sport aussi adoucit les moeurs.

Cie L'ours à Pied

L'ours à pied est une compagnie lotoise soutenant le travail de Maxence Doussot qui après 15 ans de tournée au service des autres désirait mettre en scène ses propres créations. Maxence Doussot interroge les rapports intimes et parfois conflictuels qu'entretiennent l'univers du sport et celui du spectacle. Ce batteur amoureux des mots et des concepts a choisi dans un premier temps de réunir sur scène un groupe de musiciens et une coach de fitness afin de monter le spectacle *Baraqué*, un bal de sport participatif. Il travaille désormais sur *Super G*, un seul en scène mêlant batterie, sport et projections.

Photos HD



La formation et la pratique amateur valorisées tout au long du festival

Abdolescence Labo de création du Grand Bleu



Avec Christophe Moyer / Cie Sens Ascensionnels

Le vendredi 26 avril 2023 à 19h au Grand Bleu.

Tout public. Gratuit sur réservation à billetterie@legrandbleu.com

Selon l'OMS, 80% des 12-17 ans ne pratiquent pas assez de sports. Sport et adolescence ne feraient pas bon ménage ? Pour répondre à cette question, nous vous invitons à notre émission « Abdolescence », l'émission qui met de l'abdo, là où on manque de sens ! Vous y trouverez des experts, des adolescents et des surprises, le tout enrobé d'un texte concocté par nos soins.

Avec les jeunes participant.es du labo : Constans Chloé, Coudret Léo, Ouairy Fallou Flavie, Dupont Virgile, Fatome Joseph, Gisselere Robyn, Gosselin Speckens Titouan, Laffez Lily, Maurel Esther, Parent Lilian, Vandecasteele Paul, Meyniel Carla

Restitution du labo avec les élèves des classes d'Art dramatique du Conservatoire de Lille

Avec Jean-Philippe Naas / Compagnie en attendant...

Le vendredi 26 avril 2024 à 17h au Grand Bleu.

Qu'est-ce qui fait famille aujourd'hui ? Le lien familial fait figure d'exception dans un monde qui exalte le libre choix et la révision perpétuelle des relations. Malgré tout, nous avons beau changer, vieillir, cette relation-là demeure immuable. Avec les élèves du Conservatoire de Lille, nous traverserons ces questionnements en explorant trois textes de Denis Lachaud : *La Rivière*, *L'Archipel* et *L'Édifice en construction*.

Informations et réservation auprès du Conservatoire de Lille.

Exposition : « Imagine l'identité visuelle du festival Youth is Great »

Du 9 au 26 avril 2024 au Grand Bleu.

Visible aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Pour la 9^e édition du festival, nous avons proposé aux étudiant.e.s en deuxième année du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design Graphisme du groupe scolaire Campus Saint Vincent de Paul à Loos d'imaginer le visuel de Youth is Great et ses déclinaisons. Cette exposition est le fruit d'une semaine de workshop en équipe regroupant des étudiant.e.s de différentes spécialités : « Création Culturelle », « Exploration Typographique » et « Innovation Graphique ».

Autour des spectacles :

 À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour poser des questions ou partager vos ressentis.

 Avant ou après la représentation, une restauration vous est proposée. Plats et desserts préparés par le Lycée Hôtelier International de Lille ou sandwiches.

Acheter des places :

- En ligne sur billetterie.legrandbleu.com.
- Par téléphone au 03 20 09 88 44 ou par mail à billetterie@legrandbleu.com.
- Sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Nos partenaires :

Autour de la 9^e édition du festival Youth is Great, nous collaborons avec :



STARTING-BLOCK

Production La Collective Ces Filles-là. Coproduction Ville de Laon - La Maison des Arts et Loisirs - Laon, Le Boulon - Centre National des arts de la rue et de l'espace public - Vieux-Condé, Culture Commune - Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle, Le Vivat - Scène d'intérêt national Art et Création - Armentières, Le Grand Sud - Ville de Lille - Lille, Le Strapontin - Scène des arts de la parole - Pont-Scorff, Le Grand Bleu - Scène Conventioneer d'intérêt National "Arts, Enfance, Jeunesse" - Lille, Association Ramonvilloise pour le Théâtre Ouvert - A.R.T.O - Ramonville, Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans le cadre du dispositif "C'est pour bientôt", Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, La Communauté de communes du Pays de Craon - Craon. Le projet Starting-block a été lauréat de la bourse "C'est pour bientôt" du Collectif Jeune Public Hauts-de-France. Soutiens Région Hauts-de-France (2021/2022), DRAC Hauts-de-France (2023), Ville de Lille (2021), Adami, Remerciements Compagnie de l'Oiseau Mouche - Roubaix, Théâtre Massenet - Lille, Le Théâtre du Nord - Lille, La Ville de Mantilly, Partenaires Actions culturelles Ville de Lille et la Délégation aux Droits des Femmes et à l'Égalité, Délégation Académique aux Arts et à la Culture - Lille, Le Grand Sud - Lille.

VIA INJABULO

Production Via Katchehong Dance, Damien Valette Prod. Coproduction Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 - Scène conventionnée danse de Saint-Ouen. Merci à la ville d'Ekurhuleni / Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture.

Les tarifs :

- **Plein : 13€**
- **de 26 ans et + de 60 ans : 9€**
- **Réduit : 8€**
(étudiant.e.s, pass Culture, demandeur.euse.s d'emploi, professionnel.le.s, intermittent.e.s du spectacle et abonné.e.s aux structures partenaires de la saison sur présentation d'un justificatif en cours de validité datant de moins d'un mois)
- **Solidaire : 5€**
(bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASS, ADA, AV, ASI, AAH, ASPA) sur présentation d'un justificatif en cours de validité datant de moins d'un mois)
- **La Carte Grand Bleu : achetez la carte à 10€ et bénéficiez du tarif réduit de 8€ sur tous les spectacles**
(dans la limite de 5 places par spectacle).
- **Pass culture** : collégien.ne.s et lycéen.ne.s peuvent utiliser leur crédit Pass culture pour acheter des places de spectacle via l'interface Adage. Contactez notre billetterie pour plus d'informations.

Communication - Youth is Great #9

Identité visuelle et design graphique

Les Produits de l'épicerie + Charly Desoubry (photos)
Avec le concours de Louka Ricq.

Rédaction

Mathieu Dauchy (textes des spectacles) et l'équipe du Grand Bleu.

Impression

Tanghe Printing - Comines (BE)

LE VOLEUR D'ANIMAX

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau. Coproduction Scènes Vosges. Remerciements L'équipe de Scènes Vosges, Lycée Jeanne d'Arc à Remiremont, Lycée Malraux à Remiremont, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

LAMES

Production La Vague Régulière. Coproduction Le Passage - Scène Conventioneer d'intérêt National de Fécamp, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Vivat d'Armentières - Scène Conventioneer d'intérêt National pour l'art et la création, L'Archipel - Scène Conventioneer de Granville, Cie Commediamuse - Espace Rotonde - Petit Couronne.

SOLI MANIA

Production Compagnie LOBA & Compagnie La Grive. Coproduction L'Intervalle - Scène de territoire pour la danse - Noyal-sur-Vilaine. Avec le soutien de l'Olympiade Culturelle.

BARAQUÉ

Production L'Orange fluo / Compagnie l'ours à pied. Coproduction Le Terrier productions. Spectacle créé avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie et du Département du Lot. Spectacle accueilli en résidence à l'Espace culturel - Grand Figéac, au Scénograph - Scène Conventioneer théâtre et théâtre musical à Saint-Céré, aux Docks - SMAC de Cahors, à l'arsenic à Gindou, aux 4 Ecluses à Dunkerque et au Grand Sud - Ville de Lille.



spectacle vivant pour les nouvelles générations

Scène Conventionnée d'Intérêt National
Arts, enfance, jeunesse

Contacts presse

Loïc Linglart

Communication, relations presse

T 03 20 00 55 76

llinglart@legrandbleu.com

Julien De Meyer

Assistant communication
et relations presse

T 03 20 00 55 76

communication@legrandbleu.com