

Zèbres

STANKA PAVLOVA _ [Cie Zapoï](#)

Danse, objets / à partir de 2 ans / durée : 30 minutes

Représentations au Grand Bleu du 26 au 30 mars 2024



Au commencement de toutes choses, il y a le noir et le blanc. La naissance d'un zèbre ouvre ici la voie à l'écriture... Et à la voix.

Comment appelle-t-on le petit du zèbre ? « Un gribouillis », répond Stanka Pavlova, qui adopte la « transmodalité » propre aux tout-petits – la capacité à traiter une même information avec ses différents sens – pour dessiner, en noir et blanc forcément, des traits entre l'apprentissage du langage et la venue au monde d'un petit zèbre (un « zébreau », en fait). A la croisée de la danse, de l'art cinétique et de la marionnette, cette naissance est le prétexte à un réjouissant tour de manège autour de l'apprentissage du langage et de la singularité : chaque zèbre se distingue par des motifs uniques de rayures. C'est aussi -le saviez-vous ? – le seul équidé que l'homme ne peut pas apprivoiser.

Dans un dispositif où des blocs ménagent de multiples systèmes d'apparitions et de surprises, une danseuse hip hop et une marionnettiste-chanteuse cohabitent avec des personnages colorés et célèbrent la naissance d'un zèbre, à laquelle sont conviés les tout jeunes spectateurs. L'espace scénique se déploie alors et devient une zone d'exploration, tandis que la musique d'Usmar accompagne ces premiers pas, qui peut être deviendront des premiers mots.



Teaser du spectacle

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources.

I. Avant votre venue au spectacle

Questionner les élèves sur le titre. Savent-ils.elles ce qu'est un zèbre ? Ont-ils.elles déjà vu un zèbre ? Où ? Quelles sont les caractéristiques d'un zèbre ? De quelle couleur est le zèbre ? De quoi le spectacle pourrait parler ?

Etudier les visuels : [V1](#), [V2](#), [V3](#), [V4](#) du spectacle : Qu'est-ce qu'il.elles observent ? Quelles sont les formes ? Quelles sont les couleurs ? Quels sont les animaux ? De quoi pourrait parler le spectacle ? Qu'est-ce qu'il.elles ressentent à la vue de ces photos ? Pour les tout-petits : Montrer les visuels et laisser les enfants réagir et/ou montrer les visuels et demander aux enfants d'associer un mot (par rapport à la couleur, aux formes, aux objets etc.).

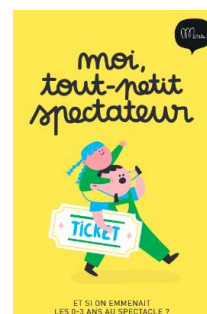
II. Avant ou après votre venue au spectacle

Comment accompagner les jeunes spectateurs ? Le rôle de l'adulte est important, il est présent pour accompagner cette première expérience singulière. Voici quelques ressources avec des conseils pratiques pour que ce moment se passe au mieux !

- [Le livret Moi, tout petit spectateur](#) Pourquoi emmener le tout-petit au spectacle ? Comment s'y préparer ? Avant, pendant, après ... ? Des questions traitées avec humour et bienveillance pour un bon moment partagé. Des exemplaires au format papier de ce livret sont disponibles au Grand Bleu.
- [Les spectacles pour les tout petits / l'expérience de jeune spectateur](#)

Les animaux :

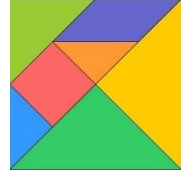
- Citer des animaux. Quelles sont leurs caractéristiques ? A quoi ressemblent-ils ? Quels cris font-ils ? Comment s'appelle le cri ? Mimer ces animaux.
- Le yoga des animaux. De nombreuses postures de yoga sont inspirées des animaux, réaliser ces postures pendant une séance de yoga permettra aux enfants de se recentrer sur eux-mêmes et de découvrir les animaux différemment. Voici quelques ressources pour vous aider :
 - [10 postures de "petit yoga" avec Pomme d'Api](#)
 - [Les cartes animaux à imprimer](#)



- [Vidéo : Yoga pour les enfants avec des animaux](#)
- Pendant le spectacle le petit zèbre va naître. Mais comment s'appelle le bébé du zèbre ? Le zébreau ! Et comment s'appelle le bébé du serpent ? Du flamant rose ? Du pingouin ? Et des autres animaux...
- Activité manuelle :
 - Imaginer le bébé zèbre. En attendant la naissance du zèbre, tout le monde se demande de quelle couleur il va être : blanc avec des rayures noires ? Noir avec des rayures blanches ? Rose ? Vert ? En reprenant [l'illustration](#) faite par Magali Dulain pour le spectacle, imaginer le zébreau et son univers, ajouter de la couleur, des dessins, un nom...
 - En s'inspirant du Bauhaus : la conception d'architecture et d'objets aux lignes épurées et géométriques la simplicité dans les couleurs un travail important sur les volumes, comme cette [affiche](#), créer sa propre affiche.
- Œuvre [Zèbres](#) de Victor Vasarely

Les formes : l'univers graphique du spectacle est rempli de formes, des lignes droites, des courbes...

- Décorer [le visuel des pingouins](#), de Magali Dulain, avec des gommettes de différentes formes et de différentes couleurs.
- Découverte du [TANGRAM](#) : puzzle chinois composé de 7 pièces disséquées dans un carré. Avec ces différentes formes (2 grands triangles, 2 petits triangles, un triangle moyen, un carré et un parallélogramme) explorer et construire des objets, des animaux, des formes. S'inspirer des [modèles](#) et les reproduire.



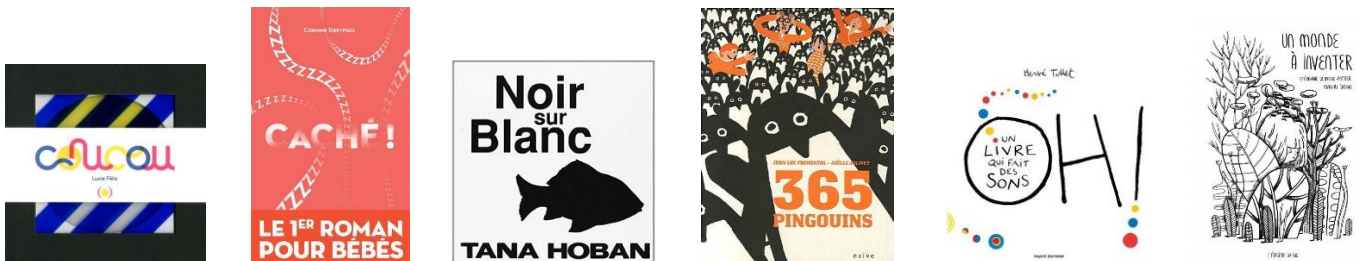
La marionnette : elle est omniprésente dans le spectacle, comment donc la faire vivre ?

- Activité manuelle :
 - Construction d'une marionnette : il existe de nombreuses formes de marionnettes, à fils, à gaine, à tringles... Tout peut faire marionnette, même un simple chiffon. Il est également très facile de créer sa propre marionnette, voici [quelques idées](#).
 - Construction d'un petit théâtre : pour faire le show il faut un théâtre ! Voici donc [quelques idées](#) pour construire son théâtre, de manière individuelle ou collective.
- Utiliser sa marionnette :
 - Rencontrer sa marionnette : lui parler, la découvrir, lui poser des questions, la faire répondre, réagir, lui trouver une manière de parler, de bouger.
 - La faire explorer et découvrir l'environnement, la déplacer vers le ciel, vers le sol, aller à droite, à gauche. Varier les rythmes.
 - Rencontrer l'autre : découvrir les marionnettes des copains copines, les regarder, leur tourner autour, leur dire bonjour. Créer une discussion, apprendre à connaître les autres marionnettes une à une. Comment elles s'appellent ? Qu'est-ce qu'elles aiment ? Est-ce qu'elles pratiquent un sport ? Quel est son plat préféré ? Comment vont-elles ?...
 - Raconter une histoire dans le petit théâtre, l'histoire est inventée par l'enfant, il.elle raconte pendant quelques minutes ce qu'il.elle veut, il.elle peut dire de sa marionnette, de sa vie de marionnette ou s'inspirer d'un livre qu'il.elle connaît, s'aider des images du livre pour inventer une histoire. Plusieurs enfants peuvent raconter une histoire ensemble.

Le langage et les sons :

- **Faire chanter les lettres :** comme la chanteuse du spectacle imaginer différentes façons de prononcer le O et le A, varier l'intensité, la modulation, le rythme. Est-ce que c'est possible avec toutes les lettres ? C'est plus facile avec les voyelles.
- **Jeux des mots :**
 - Le vol des pies : dans le spectacle, les comédiennes s'amuse avec le mot « pie ». Créer des mots qui commencent par [pi]. Pivoine, pyramide, pissenlit...
 - Battle de mots : faire deux équipes, leur donner un thème (les animaux, les couleurs, les formes), chacun leur tour les équipes donnent un mot en rapport avec le thème, le but est d'en donner le plus possible.
 - Utiliser des voyelles pour construire des mots, des mots commençant par O, des mots avec le son [a]...
 - Inventer des mots, créer des mots en mélangeant des mots.

La petite bibliographie : Afin de donner une nouvelle dimension à la lecture : prendre une marionnette pour illustrer l'histoire lue ou l'utiliser comme lectrice de l'histoire.



Pour aller plus loin : les [notes](#) de Stanka Pavlova pour le curieux apéros d'octobre dernier sur la thématique : Histoires d'animaux.

III. Après votre venue au spectacle

Mettre des mots sur l'expérience de spectateurice. Cette fois sans la marionnette, uniquement avec les enfants. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?